

Autor, urednik, čitatelj (Author – Editor – Reader)

Bajka – umjetnost, psihoanaliza i/ili pouka (Fairy Tale – Art, Psychoanalysis and / or Lesson)

Bajke Ivane Brlić Mažuranić: od usmenog do književnog oblika (Ivana Brlić Mažuranić`s Fariry Tales: from Oral to Literary Form)

Basne, životinjski epovi i priče u novijoj hrvatskoj književnosti (Fables, Animal Epics and Tales in Modern Croatian Literature)

Biblija i hrvatska tradicijska kultura (The Bible and Croatian Traditional Culture)

Biblija i hrvatska usmena književnost (The Bible and Croatian Oral Literature)

Čitanje književnog teksta (Reading Literary Texts)

Čitanje Šenoa (Readings Senoa)

Ćirilometodska baština u hrvatskoj kulturi i politici 19. stoljeća (Heritage of Cyril and Methodius in 19th-Century Croatian Culture and Politics)

Dijalektna fonologija (Dialect Phonology)

Dijalektna leksikografija (Dialect Lexicography)

Drama, trauma i nasilje: kulturološki pristupi tragediji (Drama, Trauma and Violence: Cultural Approaches to Tragedy)

Dramski prijevod, prerada i adaptacija: od renesanse do 18. stoljeća (Dramatic Translation, Rewriting and Adaptation: from the Renaissance to the 18th Century)

Dubrovnik – otvoreni i zatvoreni grad (Dubrovnik – Open and Closed City)

Dundo Maroje: deset interpretacija (Dundo Maroje: Ten Interpretations)

Fenomenologijska teorija čitanja (Phenomenological Theory of Reading)

Figure i diskurzi (Figures and Discourses)

Genološki pojmovnik starije hrvatske književnosti (Genealogical Concept of the Old Croatian Literature)

Gluma, režija, dramaturgija: poetike, žanrovi, ideologije (Acting, Direction, Dramaturgy: Poetics, Genres, Ideologies)

Groteska i ranonovovjekovna kultura (Grotesque and Early Modern Culture)

Hrvati i hrvatski izvan Hrvatske (Croatian People and Croatian Language abroad)

Hrvatska autobiografija (Croatian Autobiography)

Hrvatska barokna lirika (Croatian Baroque Lyric Poetry)

Hrvatska ćirilička pismenost (Croatian Cyrillic Literacy)

Hrvatska ćirilometodska baština u XIX. stoljeću (Croatian Heritage of Cyril and Methodius in the 19th Century)

Hrvatska dijalektologija I (Croatian Dialectology I)
Hrvatska dijalektologija II (Croatian Dialectology II)
Hrvatska dječja poezija (Croatian Children`s Poetry)
Hrvatska drama i kazalište u europskom kontekstu (Croatian Drama and Theatre in a European Context)
Hrvatska književna avangarda (Croatian Avant-Garde Literature)
Hrvatska književnost 15. i 16. stoljeća (Croatian Literature of the 15th and 16th Century)
Hrvatska književnost 17. i 18. stoljeća (Croatian Literature of the 17th and 18th Century)
Hrvatska leksikologija (Croatian Lexicology)
Hrvatska onomastika (Croatian Onomastics)
Hrvatska popularna književnost (Croatian Popular Literature)
Hrvatska ranonovovjekovna književnost: epohe i regije (Croatian Early Modern Literature: Epoches and Regions)
Hrvatska renesansna satirička književnost (Croatian Satirical Literature of the Renaissance)
Hrvatska usmena književnost u 18. stoljeću (Croatian Oral Literature in 18th Century)
Hrvatski dječji roman (Croatian Children`s Novel)
Hrvatski jezik 17. stoljeća (Croatian Language of 17th Century)
Hrvatski jezik i književnost u srednjem vijeku (Medieval Croatian Language and Literature)
Hrvatski jezik u prvoj polovici 19. stoljeća (Croatian Language in the 1st half of 19th Century)
Hrvatski književni realizam (Croatian Literary Realism)
Hrvatski putopis (Croatian Travelogue)
Hrvatski standardni jezik – fonologija i morfonologija (Standard Croatian – Phonology and Morphophonology)
Hrvatski standardni jezik – morfologija (Standard Croatian – Morphology)
Hrvatski standardni jezik – sintaksa (Standard Croatian – Syntax)
Hrvatski standardni jezik (za zapadnu slavistiku) (Standard Croatian – for West Slavic)
Hrvatsko gramatičko nazivlje (Croatian Grammatical Terminology)
Hrvatsko modernističko i postmodernističko pjesništvo (Croatian Modernist and

Postmodernist Poetry)

Hrvatsko pjesništvo od Matoša do "Krugova" (Croatian Poetry from Matos to "Circles")

Ideje autora i autorstva u hrvatskoj književnosti (Author and Authorship in Croatian Literature)

Ideologemi i mitologemi u starijoj hrvatskoj književnosti (The Ideologemes and Mythologemes in Old Croatian Literature)

Imagološka čitanja preporodne književnosti (Imagological Readings of 19th-Century Croatian Literature)

Institucije starije hrvatske književnosti (Institutions of Old Croatian Literature)

Interpretacija biblijskog interteksta 1 (Interpretation of Biblical Intertext 1)

Interpretacija biblijskog interteksta 2 (Interpretation of Biblical Intertext 2)

Intertekstualne veze starije i novije hrvatske književnosti (Intertextual Relations between Old and Modern Croatian Literature)

Ivana Brlić Mažuranić (Ivana Brlic Mazuranic)

Iz povijesti hrvatske usmene književnosti (Overview of the History of Croatian Oral Literature)

Jezične vježbe I. (Language Exercises I)

Jezične vježbe II. (Language Exercises II)

Jezik dramskoga teksta (Language of Dramatic Works)

Jezik gradišćanskih Hrvata u 20. stoljeću (Language of the Burgenland Croats in 20th Century)

Jezik hrvatskoglagoljskog Prvotiska (Language of the Croatian Glagolitic First Printed Book)

Jezik kajkavskih pravnih tekstova 16. stoljeća (The Language of 16th-Century Croatian Kajkavian Legal Texts)

Jezik starohrvatskih listina (Language of the Old Croatian Documents)

Jezik starohrvatskih oporuka (Language of the Old Croatian Testaments)

Jezik starohrvatskih zakona i statuta (Language of Old Croatian Laws and Statutes)

Književna topografija Dubrovnika (Literal Dubrovnik Topography)

Književnost starog Dubrovnika iz književnoantropološke vizure (Old Dubrovnik Literature from Antropological View)

Književnost u nastavi 1 (Literature in Teaching 1)

Književnost u nastavi 2 (Literature in Teaching 2)

Komedija: povijest žanra (Comedy: Genre History)

Koncepti književne historiografije i rano novovjekovlje (Outline of Literal Historiography and Early Modern Age)

Lektorsko-redaktorske vježbe iz hrvatskoga standardnog jezika (Language-editing Exercises in Standard Croatian)

Lirika novije hrvatske književnosti (Modern Croatian Lyric Poetry)

Lirika u hrvatskoj književnosti 17. i 18. stoljeća (Lyric Poetry in Croatian Literature of 17th and 18th Century)

Ljubavna lirika 15. i 16. stoljeća (Croatian Love Poetry of the 15th and 16th Century)

Marin Držić kao kanonski pisac (Marin Drzic as Canon Writer)

Maskerata – opis i povijest žanra (Masques – Description and History of the Genre)

Metodika nastave hrvatskoga jezika 1 (Teaching Methods of the Croatian Language 1)

Metodika nastave hrvatskoga jezika 2 (Teaching Methods of the Croatian Language 2)

Morfonologija hrvatskoga jezika (Morphophonology of the Croatian Language)

Novija hrvatska književnost – čitanje tekstova (Modern Croatian Literature – Readings)

Od čitanja do interpretacije (From Reading to Interpretation)

Osnove dramske pedagogije (Fundamentals of Drama Education)

Osnove književne historiografije I (Fundamentals of Literary Historiography I)

Osnove književne historiografije II (Fundamentals of Literary Historiography II)

Počeci autorske književnosti na hrvatskom jeziku (Beginnings of author`s Literature on Croatian Language)

Poetički programi hrvatske ranonovovjekovne književnosti (Poetic programmes of Early Modern Croatian Literature)

Polemički stilovi (Polemic Styles)

Popularna kultura i hrvatski roman od socijalizma do tranzicije (Popular Culture and Croatian Novel from Socialism to Transition)

Popularna kultura u hrvatskoj prozi (Popular Culture in Croatian Prose)

Povijesna gramatika hrvatskoga jezika (Historical Grammar of the Croatian Language)

Povijest hrvatskoga jezika (History of the Croatian Language)

Povijest i hrvatska književnost ranog novovjekovlja (History and Croatian Literature

of Early Modern Age)

Praksa čitanja (Reading Practice)

Praslavenska fonologija (Proto-Slavic Phonology)

Praslavenska morfologija (Proto-Slavic Morphology)

Pregled povijesti hrvatske kulture (Overview of the History of Croatian Culture)

Problemi genologije i rano novovjekovlje (Problems of Genealogy and Early Modern Age)

Problemi periodizacije i rano novovjekovlje (Problems of Periodization and Early Modern Age)

Procjenjivanje znanja hrvatskoga jezika (Knowledge Evaluation of Croatian Language)

Publicistički i medijski diskurz (Journalistic and Mass Media Discourse)

Ranonovovjekovna hrvatska književnost između estetike i ideologije (Early Modern Croatian Literature between Aesthetics and Ideology)

San, iluzija, igra, stvarnost – književni i kazališni aspekti (Dream, Ilusion, Play, Reality – Literary and Theatrical Aspects)

Sintaksa i norma (Syntax and Norm)

Sintaksa padeža (Case Syntax)

Sintaksa složenih struktura (Composite Structure Syntax)

Slika žene u hrvatskoj književnosti (The Image of the Woman in Croatian Literature)

Srednjovjekovna drama i kazalište (Medieval Drama and Theatre)

Staroslavenski jezik (Old Church Slavonic)

Stilistički koncepti (Stylistic Concepts)

Stilistika (Stylistics)

Stilovi suvremene hrvatske proze (Modern Croatian Prose Styles)

Suvremene teorije kulture (Culture`s Modern Theories)

Svjetska književnost (World Literature)

Šenoinski model i model romana novopovijesne fikcije (Senoa`s Novel and New Historical Novel)

Tekst, glumac, izvedba: teatrološke osobitosti starije hrvatske drame (Text, Actor, Performance: Teatrological Features of Old Croatian Drama)

Tema smrti u starijoj hrvatskoj lirici (Death in Old Croatian Lyric Poetry)

Teorija i poetika hrvatske usmene književnosti (Theory and Poetics of Croatian Oral Literature)

Teorija jezika (Theory of Language)

Teorija književnosti / Čitanje književnog teksta (Theory of Literature / Reading Literary Texts)

Teorija standardnog jezika (Theory of Standard Croatian)

Tipologija malih literarnih formi i usmenost (Typology of small Literary Forms and Orality)

Transformacije u hrvatskoj sintaksi (Transformations in Croatian Syntax)

Tvorba nacionalnog identiteta (The Formation of National Identity)

Tvorba riječi u hrvatskome standardnom jeziku (Word Formation in Standard Croatian)

Uvod u hrvatsku dijalektologiju (Introduction to the Croatian Dialectology)

Uvod u hrvatsku onomastiku (Introduction to the Croatian Onomastics)

Uvod u materinski i inojezični hrvatski (Introduction to the Croatian as Mother-Tongue and Foreign Language)

Uvod u noviju hrvatsku književnost I – 19. stoljeće (Introduction to the Modern Croatian Literature I – 19th Century)

Uvod u noviju hrvatsku književnost II – 20. stoljeće (Introduction to the Modern Croatian Literature II – 20th Century)

Uvod u povijest hrvatskoga jezika (Introduction to the History of the Croatian Language)

Uvod u scensku umjetnost i teatrologiju, mali kazališni pojmovnik (Introduction to the Dramatic Art and Teatrology, Short Theatrical Concepts)

Uvod u sociolingvistiku (Introduction to the Sociolinguistics)

Uvod u tematsku analizu ranonovovjekovnih tekstova (Introduction to the Thematic Analysis of Early Modern Texts)

Uvod u teoriju književnosti (Introduction to the Theory of Literature)

Uvod u teoriju prevođenja (Introduction to the Translation Theory)

Vježbe iz književne analize i interpretacije (Literary Analyse and Interpretation Exercises)

Zamjenice, pridjevi i brojevi u hrvatskom crkvenoslavenskom (Pronouns, Adjectives and Numbers in Croatian Church Slavonic Language)

Žanrovi hrvatske preporodne književnosti (Genres of Croatian Literature in the First Half of 19th Century)

Žanrovski sastav Marulićeva opusa (Literal Genres in Marulic's Opus)

Žena u književnosti i kazalištu (Woman in Literature and Theatre)

Živo tkivo srednjovjekovnog teksta (Living Tissue of Medieval Text)