

REPUBLIKA HRVATSKA
SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
FILOZOFSKI FAKULTET
ODSJEK ZA KROATISTIKU

PLAN I PROGRAM
POSLIJEDIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA
HRVATSKE KULTURE

Voditelj: prof. dr. sc. Stipe Botica

Zagreb, srpanj 2007.

1. U V O D

1.1. Razlozi za pokretanje studija

Hrvatska kultura, kao i kultura bilo kojeg naroda, višeznačan je i vrlo kompleksan pojam i svako studijsko istraživanje nužno je multidisciplinarno i interdisciplinarno. Mada definicija pojma *kultura* (i *civilizacija*) obuhvaća svekolike materijalne, duhovne i socijalne vrednote koje su se pojavile i ostvarile na nekom području, i u jednom narodu, najveći je broj takvih vrijednosti unutar humanističkoga i društvenoga znanstvenog područja. Svako znanstveno polje i grana, unutar humanističkoga i društvenoga područja, studijski se uglavnom zanima za najvažnije sastavnice svoga užeg specijalističkog područja. Ima dakako dosta sadržaja kojima se bavi bilo koje znanstveno polje i specifična grana. I svako je parcijalno određenje nezamjenjivo unutar velikog humanističkog i društvenog područja. Međutim, kompleksnost kulture nikako se ne može iscrpiti u jednom (pojedinačnom) studijskom istraživanju bilo kojeg znanstvenog polja i grane ma kako ono bilo stručno ustrojeno. Uvijek ostaje nešto neobuhvaćeno i nedorečeno i što upućuje na druga studijska područja. Logično je stoga pokušati objediniti pretežit broj znanstvenih disciplina koje će se međusobno upotpunjavati, nadomještati, interferirati. To je prvotni razlog osmišljavanju takvog studijskog modela koji će poštovati specifičnost (i nezamjenjivost) svake discipline, ali će pokušati što više povezati sve sastavnice ovog višeznačnog pojma kulture, odnosno kulture na hrvatskom području (od prapovijesti do dolaska Hrvata) i kulture koja je nastala nakon dolaska Hrvata, kako na području današnje Republike Hrvatske tako i hrvatske kulture eksteritorijalno.

Utemeljenje uvjerenju da je potrebno, na najvišoj studijskoj razini: poslijediplomskome sveučilišnom doktorskom studiju, objediniti brojne studijske discipline koje se bave hrvatskom kulturom, razlog je pokretanju ovoga studija. Tu je moguće staviti u prvi plan sva ona vrsna znanstvena istraživanja koja odgovaraju najvišim europskim i svjetskim standardima. Na osnovi ranijih postignuća na pojedinačnim poslijediplomskim studijima, posebice onima na Filozofskome fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, kompleksnog razvoja znanstvenih disciplina koje se usredotočuju oko pojma *kultura*, sigurno je da ovakav studij ima opravdane razloge i da se samo tako, multidisciplinarno i interdisciplinarno, može temeljito razumjeti kultura, i hrvatska kultura u svoj svojoj pojavnjivosti dimenziji. Ovdje bi svakako trebalo biti središte svih znanstvenih istraživanja koja se provode unutar kompleksnoga područja hrvatske kulture.

Znanstvene discipline koje obrađuju kulturu i kulturološke sadržaje, za potrebe ovoga studija, međusobno će se dodirivati i nadopunjavati i jamčit će cjelovitost. Studij računa na vrsne (i vodeće) stručnjake, u prvoj fazi domaće – pretežito sa Zagrebačkoga ali i sa svih hrvatskih sveučilišta, a poslije, u drugoj fazi, i na vrsne inozemne stručnjake koji proučavaju sastavnice hrvatske kulture.

Program ovoga studija specifičan je po svome određenju, jer se ponajprije odnosi na kulturu (i kulture) na hrvatskom području, ali je po svojim sadržajnim dijelovima komplementaran studijskim modelima drugih kultura, i nacionalnih kultura, posebice onih u europskome kulturnome krugu. Slične modele imaju *Institut für Kulturwissenschaft* u Leipzigu, *Humbolt Universität* u Berlinu, *Karlovo sveučilište* u Pragu, *Jagellonsko sveučilište* u Krakovu.

1.2. Dosadašnja iskustva predlagača

U akademskoj godini 2005./2006. na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, pri Odsjeku za kroatistiku, izvodi se *poslijediplomski sveučilišni studij hrvatske kulture* i ovaj program samo je njegov nastavak, usuglašen s **Uputama za sastavljanje prijedloga poslijediplomskih studijskih programa** (po zakonskim odredbama i aktom sastanka Rektorskog zbora održanog u Osijeku 8. veljače 2005.) i **Načelima za uspostavu poslijediplomskih doktorskih studija** (dokument Nacionalnog vijeća za visoko obrazovanje, usvojen na 36. sjednici održanoj 12. srpnja 2006.). Dosadašnji je program koncipiran po svim aktualnim i recentnim sastavnicama modernog poslijediplomskog studija i ovaj novi program samo usavršuje postojeće stanje i otklanja uočene nedostatke koji su se očitovali u izvođenju programa. Proširuje se broj voditelja (i izvođača) predmeta/kolegija (sa dosadašnjih 55 na 80-ak) i povećava broj predmeta/kolegija (sa 62 na 93). U novom su programu voditelji (i izvođači) predmeta/kolegija vrsni hrvatski stručnjaci za pojedina znanstvena područja. Bira se ugledan, i po mogućnosti najugledniji znanstvenik, i to onaj koji je provjeren i u nastavnom i stručnom pogledu. U prethodnom programu u nastavi su sudjelovali samo stručnjaci iz zagrebačkoga područja. Za potrebe ovoga programa, pozvani su (a mnogi su se odazvali) i stručnjaci i s drugih hrvatskih sveučilišta i ustanova (Dubrovnik, Osijek, Pula, Rijeka, Split, Zadar), a jedna znanstvenica i iz inozemstva (Ljubljana), i oblikovali su koncepte predmeta/kolegija iz svoje uže specijalnosti. To su sve imena (vidjeti popis!) koja po stručnom profilu poznata u hrvatskoj sredini i nema potrebe poimence ih spominjati.

1.3. Otvorenost studija prema pokretljivosti studenata

Studij je tako koncipiran da omogućuje studentu da dio svojih nastavnih obveza može ostvariti na bilo kojoj visokoškolskoj ili znanstvenoj ustanovi (u zemlji i inozemstvu), po načelu velike mogućnosti izbora. Također može izbornost ostvariti, u dogovoru s voditeljem studija, mentorom ili studijskim savjetnikom, za sebe u najpovoljnije vrijeme. Student može ostvariti dio svoga programa i boravkom u odgovarajućem istraživačkom centru u inozemstvu.

1.4. Mogućnost uključivanja studija u zajednički program s inozemnim sveučilištima

Ovaj program, zasad, nije predvidio mogućnost uključivanja cijelog programa, ili dijela programa, u neki zajednički program (*joint study programme*) sa bilo kojim inozemnim sveučilištem ili znanstvenom ustanovom. No, imat će susrete, pa i mogućnost izmjene nastavnika i studenata, sa ustanovama u svijetu koje obrađuju teme iz hrvatske kulture (Venecija, Beč, Budimpešta, Pečuh, Ljubljana, kroatističke i slavističke katedre...).

2. OPĆI DIO

2.1. Naziv studija

Naziv studija: Poslijediplomski doktorski studij hrvatske kulture

U skladu s odredbom Nacionalnog vijeća za znanost (Pravilnik, NN, br. 76 od 23 lipnja 2005), čl. 5) ovdje se pomno pazilo «o stalnom razvoju i policentričnom sustavu znanstvene djelatnosti i visokog obrazovanja uspostavljanjem interdisciplinarnoga znanstvenog područja» čime se ostvaruje «suradnja znanstvenika i znanstvenih ustanova iz više različitih znanstvenih područja, polja i grana».

Studij je multidisciplinaran i interdisciplinaran, pripada (uglavnom) humanističkome i društvenome znanstvenome području te spada u primjerena znanstvena polja iz područja humanističkih znanosti: filologije, filozofije, povijesti, povijesti umjetnosti, znanosti o umjetnosti, arheologije, etnologije/antropologije, teologije; odnosno znanstvenog područja društvenih znanosti: sociologije, informacijskih i odgojnih znanosti. Pojedinačni znanstveni interesi svrstat će se u primjerene znanstvene grane: kroatistike, poredbene književnosti, klasične filologije, slavistike, opće povijesti, hrvatske povijesti, povijesti i teorije likovnih umjetnosti, teatrologije, muzikologije i etnomuzikologije, etnologije, arheologije, antropologije ili neke druge grane, primjerene stručnom odabiru pristupnika.

2.2. Nositelj studija i suradne ustanove

Studij se izvodi na Odsjeku za kroatistiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, a u izvođenju sudjeluju i nastavnici drugih odsjeka Filozofskog fakulteta, nastavnici drugih fakulteta u Zagrebu (Katolički bogoslovni fakultet, Ekonomski fakultet), znanstvenici znanstvenih instituta (Institut za povijest umjetnosti, Institut za etnologiju i folkloristiku, Hrvatski institut za povijest, Institut za antropologiju, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU-a, Zavod za povijesne znanosti HAZU-a u Dubrovniku, Kinoteka), nastavnici ostalih hrvatskih sveučilišta (Osijeka, Pule, Rijeke, Splita i Zadra).

2.3. Institucijska strategija razvoja doktorskih programa

Kultura je sama po sebi interdisciplinarna i ovaj studij želi obuhvatiti sve segmente (ili najveći broj) koji čine složenu cjelinu ovoga pojma, odnosno njegovu primjenu na hrvatsko područje. Računa na veći broj znanstvenika koji nose kulturološke sadržaje određenih područja i pomno biran *program* ih objedinjuje u cjelinu. Nastoje osposobiti pristupnike za znanstvena i stručna istraživanja u području hrvatske kulture.

2.4. Inovativnost dokorskog programa

Na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, a ni drugdje u Hrvatskoj, nema diplomskoga studija hrvatske kulture, pa je ovaj program inovativan jer je povezo važnije sastavnice kulture. U interdisciplinarnosti računa na studijsko proučavanje i razumijevanje bitnih sastavnica kulture, za razumijevanje integracije i međudjelovanja svih vrsta i stilova u području kulture općenito i posebice hrvatske kulture, za spoznavanje i

valorizaciju cjeline materijalnih, duhovnih i socijalnih vrijednota u hrvatskoj kulturi, te doprinosi znanstvenom razmišljanju unutar kulture i hrvatske kulture. Nastojat će razvijati, i znanstveno usmjeravati, i posebne interese i potrebe studenata te širiti njihove vidike s obzirom na svjetske trendove u kulturi. To će se posebno očitovati u velikom broju izbornih kolegija. Preporučit će se manji broj obvezatnih i izbornih kolegija, u kojima će sudjelovati veći broj predavača. Pružit će mogućnost izbora predmeta/kolegija i s drugih srodnih ustanova u zemlji i inozemstvu. Jedan dio programa ostvarit će se i na stručnim putovanjima u zemlji i inozemstvu.

2.5. Uvjeti upisa na studij

Doktorski studij *hrvatske kulture* mogu upisati studenti koji su završili sveučilišni diplomski studij iz humanističkoga i društvenoga područja u trajanju od najmanje četiriju godina i s prosjekom ocjena stručnih predmeta od najmanje **3,5**.

Pod istim se uvjetima mogu upisati i drugi pristupnici - diplomirani drugih znanstvenih područja i umjetničkih akademija.

Upisati se mogu i ostali diplomirani sa četverogodišnjim studijem, uz dvije preporuke sveučilišnih nastavnika ili znanstvenika.

Na studij se mogu upisati i studenti koji su pohađali, ili završili, neki drugi poslijediplomski studij i Vijeće studija *hrvatske kulture* priznat će im dijelove studija i omogućiti optimalan završetak studija.

2.6. Kriteriji i postupci odabira polaznika

Polaznike bira Stručno vijeće poslijediplomskog studija hrvatske kulture na temelju pregleda dokumentacije i postignutih rezultata u diplomskome studiju. Srednja ocjena stručnih predmeta u diplomskome studiju mora biti najmanje 3,5.

U obzir se mogu uzeti i postignuti rezultati dotadašnjeg rada te otisnuti stručni i znanstveni radovi.

2.7. Kompetencije koje student stječe završetkom studija, mogućnosti nastavka znanstveno-istraživačkog rada, mogućnosti postdokorskog usavršavanja te mogućnosti zapošljavanja

Završetkom studija student poslijediplomskog studija hrvatske kulture stječe potrebna znanja za samostalan rad u području kulture, odnosno u području onoga segmenta kulture koji je odabrao kao uže područje svoga rada. Stekao je također šire, interdisciplinarno i multidisciplinarno, sagledavanje glavnih stilova i razvojnih tijekova iz povijesti hrvatske kulture. Osposobljen je za stručnu valorizaciju dijelova ili cjeline hrvatske kulture u svom povijesnom tijeku. Nadalje, osposobljen je za samostalno prenošenje znanja o kulturnim sadržajima, za rad u nastavnim ili znanstvenim ustanovama koje se bave kulturom. Mogu kompetentno raditi i u onim područjima kojima je kultura jedno od ishodišta (arhivi, muzeji, uredi za kulturu, galerije, zavodi za zaštitu spomenika, konzervatorski zavodi, državna i javna uprava, diplomacija, prosvjeta, turizam i dr.).

2.8. Akademski naziv koji se stječe završetkom studija

Po završetku studija i obranom doktorske disertacije stječe se akademski naziv **doktora humanističkih ili društvenih znanosti** u oblasti hrvatske kulture (s naznakom specijalnosti). Ta se specijalnost definira u posebnom *Dodatku diplomi (Diploma Supplement)* s obzirom na pripadajuće znanstveno područje (ponajprije humanističko, pa društveno, ali i interdisciplinarno), znanstveno polje i granu. Ako je potrebno, određuje se i s obzirom na dijakronijsku vertikalu (primjerice, antika, medievistika, renesansa, barok, i dr.). To će se regulirati Pravilnikom o poslijediplomskim studijima na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

3. OPIS PROGRAMA

3.1. Struktura i organizacija doktorskog programa

Poslijediplomski doktorski studij *hrvatske kulture* traje 6 semestara.

Ukupan broj ECTS bodova: 180.

Program se sastoji od većeg broja *obvezatnih* i *izbornih* predmeta/kolegija. Plan izvođenja nastave određuje Vijeće poslijediplomskog studija hrvatske kulture za svaku upisnu godinu iz šireg popisa i opisa predmeta/kolegija, koji su sastavni dio ovoga programa.

Satnica izvođenja nastave ustrojena je tako da zadovolji potrebe i grupnoga rada (predavanja, seminari) i potrebe individualnoga rada (konzultativna, sa studijskim savjetnikom, mentorska, primjerena svakom polazniku).

Nastava izbornih predmeta/kolegija bit će pojedinačna (konzultativna); a kada koji predmet izabere veći broj polaznika (najmanje pet), bit će skupna (predavačka), i to u rasponu od 4 do 6 sati u pojedinome kolegiju.

Plan i program obvezatnih (O) i izbornih (I) predmeta/kolegija za prvu upisnu generaciju¹

Semestar	Naziv predmeta	Sati nastave	ECTS
1.	<i>Povijesni tijek hrvatske kulture (O)</i>	15+5	10 ²
1.	<i>Interakcija stilova u hrvatskoj umjetnosti (O)</i>	15+5	10
1.	<i>ili Teorija stila ili Temeljni pojmovi kulturalnih studija ili Hrvatski studiji: paradigme i konteksti (I)</i>	15+5	10
2.	<i>ili Bitni čimbenici hrvatskog kulturnog identiteta ili Kulturnoantropološke studije hrvatske kulture i identiteta (O)</i>	20	10
2.	<i>ili Antičke kulturne vrednote – baština svih kultura ili Kultura i znanost hrvatskog srednjovjekovlja (O)</i>	20	10
2.	<i>ili Hrvatski spomenici kulture na UNESCO-vu popisu (stručno putovanje, I) ili stručni rad o određenom spomeniku s tog popisa</i>	20	10
3.	<i>ili Književna kultura renesanse i baroka u Hrvatskoj ili Likovna kultura renesanse i baroka (O)</i>	20	10
3.	<i>ili Tendencije u suvremenoj hrvatskoj umjetnosti ili Hrvatska književnost i popularna kultura (O)</i>	20	10

¹ Vijeće poslijediplomskog studija *hrvatske kulture* određuje, iz predloženoga popisa predmeta i nositelja predmeta **plan i program za svaku upisnu generaciju**.

² Planom i programom je za svaki predmet navedeno kako će se vršiti završetak rada i provjera znanja. U načelu, predmeti se ocjenjuju, a načini ocjenjivanja su usmeni ispit, pismeni ispit, kolokvij. U pravilu za usmene ili pismene ispite studenti dobiju 10 ECTS, a za uredno pohađanje nastave, primjerene aktivnosti i druge izvršene obveze koje zahtijeva predmet/kolegij te nastavnikov popis dobije se 5 ECTS.

3.	Mentorski rad (ili rad sa studijskim savjetnikom)	10	5
3.	<i>Kako se piše znanstveni rad (O)</i>	10	5
4.	Mentorski rad (posebno rad na sinopsisu)	30	10
4.	Izborni rad (moduli: književni, filološki, povijest i društvo, umjetnosti, mediji, povijest znanosti, Biblija i tradicijska kultura...) (I, jedan ili dva modula) ili stručni studijski boravak/putovanje ³	2x15	2x10
4.	Jedan izborni rad na preporuku mentora, polaže se pred povjerenstvom (uža struka, služi kao kvalifikacijski doktorski rad)	15	10
5.	Mentorski rad (izrada sinopsisa)	20	10
5.	Izborni (na preporuku mentora)	20	10
5.	Izborni iz komparativnog područja ⁴	20	10
6.	Mentorski rad i izrada doktorata	30	30
Ukupno		330-365	180-195

3.2. Popis obvezatnih i izbornih predmeta/kolegija s brojem sati aktivne nastave i brojem ECTS-bodova

U skladu sa zakonskom odredbom i Statutom Sveučilišta u Zagrebu o potrebi što većeg broja (i do 50 %) izbornih predmeta u poslijediplomskoj nastavi, ovaj je program s tim usklađen. Tako su obvezatni predmeti više zastupljeni u prvome dijelu studija, a pretežit broj izbornih u drugome dijelu. Posebno će se paziti na to da u pojedinom kolegiju bude više gostiju-predavača koji će iznijeti, unutar pojedinog kolegija, rezultate svoga znanstvenog rada

Obvezatni predmeti:

1. *Povijesni tijek hrvatske kulture* (prof. dr. Stipe Botica) – 20 sati nastave – 10 ETCS
2. *Interakcija stilova u hrvatskoj umjetnosti* (prof. dr. Tonko Maroević) – 20 sati nastave – 10 ETCS
3. *Bitni čimbenici hrvatskoga kulturnog identiteta* (prof. dr. Josip Bratulić) – 20 sati nastave – 10 ETCS
4. *Kultura i znanost hrvatskoga srednjovjekovlja* (prof. dr. Franjo Šanjek) – 20 sati nastave – 10 ECTS
5. *Književna kultura renesanse i baroka* (prof. dr. Dunja Fališevac) – 20 sati nastave – 10 ECTS
6. *Likovna kultura renesanse i baroka* (prof. dr. Nada Grujić) – 20 sati nastave – 10 ECTS
7. *Tendencije u suvremenoj hrvatskoj umjetnosti* (prof. dr. Zvonko Maković) – 20 sati nastave – 10 ECTS

³ U zamjenu za ovaj kolegij može biti znanstveni i stručni referat održan na znanstvenom ili stručnom skupu u zemlji i inozemstvu u vrijeme studija.

⁴ Može se ostvariti i izvan ovoga studija ili sudjelovanje s referatom na znanstvenom skupu.

8. *Hrvatska književnost i popularna kultura* (prof. dr. Krešimir Nemeć) – 20 sati nastave – 10 ECTS
9. *Kulturnoantropološke studije hrvatske kulture i identiteta* (dr. sc. Jasna Čapo Žmegać) – 20 sati -10 ECTS
10. *Antičke kulturne vrednote – baština svih kultura* (prof. dr. Marina Milićević Bradać) – 20 sati nastave 10 ECTS⁵

Sljedeća tri kolegija izborna su prvom semestru. Polaznik bira jedan od njih i tada on postaje obvezatan:

1. *Teorija stila* (prof. dr. Krešimir Bagić) – 20 sati nastave – 10 ECTS
2. *Temeljni pojmovi kulturalnih studija* (prof. dr. Milan Mesić) – 20 sati nastave – 10 ECTS
3. *Hrvatski studiji: paradigme i konteksti* (prof. dr. Stipe Grgas) – 20 sati nastave – 10 ECTS

Izborni predmeti:

U prvome semestru, načelno, u obvezatnim kolegijima prevladavaju sadržaji teorijske provenijencije, u drugome naznake pregleda stilova u hrvatskoj kulturi. Treći semestar tematizira važnija umjetničkih ostvarenja u hrvatskoj kulturi u tijeku mijene stilskih formacija, a u četvrtome – moduskoga tipa – već je usmjeren prema pojedinačnim interesima polaznika. Izborne predmete/kolegije, koje polaznicima preporučuje i mentor i studijski savjetnik, u pravilu studenti biraju prema vlastitom odabiru, osobito one koji će im najbolje približiti odabrano znanstveno i stručno područje. Svi predmeti/kolegiji, osim onih koji su naznačeni kao *obvezatni* u pojedinoj studijskoj generaciji, *izborni* su i tretiraju se s istim brojem sati predviđenih za realizaciju, s određenim brojem ECTS bodova.

1. *Teorija sustava i teorija znaka* (prof. dr. Josip Silić) – 20 sati nastave – 10 ECTS
2. *Interkulturalna kompetencija* (prof. dr. Vesna Požgaj-Hadžić) – 20 sati nastave – 10 ECTS
3. *Antropologija – populacijska biologija čovjeka* (prof. dr. Pavao Rudan) – 20 sati nastave – 10 ECTS
4. *Prapočeci kulture na tlu Hrvatske* (doc. dr. Ivor Karavanić) – 20 sati nastave – 10 ECTS
5. *Hrvatska kultura baštinjena iz praslavenske* (prof. dr. Vitomir Belaj) – 20 sati nastave – 10 ECTS
6. *Materija i tehnologija u civilizaciji kroz ep, rituale, mit i religiju* (prof. dr. Aleksandar Durman) – 20 sati – 10 ECTS
7. *Hrvatska kultura od kasne antike do romanike* (prof. dr. Miljenko Jurković) – 20 sati nastave – 10 ECTS
8. *Rimljani i njihovi spomenici kao prilog kulturnoj baštini Hrvatske* (prof. dr. Mirjana Sanader) – 20 sati – 10 ECTS

⁵ Na prijedlog Vijeća studija obvezatni predmeti mogu postati i drugi, iz popisa ili novosastavljeni, kad se za to ukaže potreba.

9. *Hrvatska ranosrednjovjekovna kultura i umjetnost* (prof. dr. Mirjana Matijević Sokol) – 20 sati nastave – 10 ECTS
10. *Hrvatska srednjovjekovna glazba u europskome kontekstu* (doc. dr. Hana Breko Kustura) – 20 sati nastave – 10 ECTS
11. *Hrvatsko glagoljaštvo* (prof. dr. Stjepan Damjanović) – 20 sati nastave – 10 ECTS
12. *Kontinuitet antike u hrvatskoj srednjovjekovnoj i renesansnoj arhitekturi i skulpturi* (doc. dr. Predrag Marković/mr. sc. Joško Belamarić) – 20 sati nastave – 10 ECTS
13. *Susret povijesti i književnosti u srednjovjekovnim i renesansnim izvorima* (prof. dr. Zdenka Janeković Römer) – 20 sati nastave – 10 ECTS
14. *Biblija i hrvatska kultura* (prof. dr. Adalbert Rebić/prof. dr. Stipe Botica) – 20 sati nastave – 10 ECTS
15. *Hrvatsko latinsko srednjovjekovlje* (prof. dr. Olga Perić) – 20 sati nastave – 10 ECTS
16. *Hrvatski latinizam* (prof. dr. Darko Novaković) – 20 sati nastave – 10 ECTS
17. *Likovne umjetnosti humanističkoga doba* (prof. dr. Igor Fisković) – 20 sati nastave – 10 ECTS
18. *Marko Marulić Marul* (prof. dr. Mirko Tomasović) – 20 sati nastave – 10 ECTS
19. *Kroz povijest hrvatske znanosti* (dr. sc. Snježana Paušek-Badždar) – 20 sati nastave – 10 ECTS
20. *Svjatovna arhitektura od 15. do 18. st.* (prof. dr. Nada Grujić) – 20 sati nastave – 10 ECTS
21. *Europski kontekst starije hrvatske književnosti* (prof. dr. Davor Dukić) – 20 sati nastave – 10 ECTS
22. *Hrvatska usmena književnost* (prof. dr. Stipe Botica) – 20 sati nastave – 10 ECTS
23. *Povijest svakodnevice i Dubrovačka Republika* (dr. sc. Slavica Stojan) – 20 sati nastave – 10 ECTS
24. *Književna kultura u Hrvatskoj u 18. stoljeću* (prof. dr. Dunja Fališevac) – 20 sati nastave – 10 ECTS
25. *Etnokulturni identitet stare hrvatske dijaspore u Europi* (dr. sc. Jadranka Grbić) – 20 sati nastave – 10 ECTS
26. *Prinos franjevacu Bosne Srebrene hrvatskoj kulturi* (prof. dr. Ivo Pranjković) – 20 sati nastave – 10 ECTS
27. *Jezik i kultura* (prof. dr. Josip Silić) – 20 sati nastave – 10 ECTS
28. *Književni jezik u Hrvata* (prof. dr. Marko Samardžija) – 20 sati nastave – 10 ECTS
29. *Hrvati i Mletačka Republika* (dr. sc. Lovorka Čoralić) – 20 sati nastave – 10 ECTS
30. *Hrvati u Srednjoj Europi: kulturno-povijesni identitet* (prof. dr. Božena Vranješ-Šoljan) – 20 sati nastave – 10 ECTS
31. *Tekstovi hrvatskih misionara u Zapadnim Indijama u XVII. I XVIII. st.* (prof. dr. Mirjana Polić Bobić) – 20 sati nastave – 10 ECTS
32. *Aspekti kajkavske kulture – Kajkavska dopreporodna književno-jezična baština* (prof. dr. Alojz Jembrih) – 20 sati nastave – 10 ECTS
33. *Aspekti kajkavske kulture – post/moderno pjesništvo na kajkavskom* (prof. dr. Zvonko Kovač) – 20 sati nastave – 10 ECTS
34. *Hrvatska dijalektologija* (prof. dr. Mira Menac-Mihalić) – 20 sati nastave – 10 ECTS
35. *Jezik hrvatske dijalektalne književnosti* (prof. dr. Josip Lisac) – 20 sati nastave – 10 ECTS
36. *Onomastika u Hrvata* (prof. dr. Anđela Frančić) – 20 sati nastave – 10 ECTS

37. *Hrvatsko kazalište kao integralni dio hrvatske kulture* (prof. dr. Nikola Batušić) – 20 sati nastave – 10 ECTS
38. *Hrvatska glazbena baština* (dr. sc. Ennio Stipčević) – 20 sati nastave – 10 ECTS
39. *Glazbena kultura i baština Dalmacije od 16. do 19. st.* (prof. dr. Miljenko Grgić) – 20 sati nastave – 10 ECTS
40. *Hrvatska filozofijska baština* (dr. sc. Ljerka Schiffler) – 20 sati nastave – 10 ECTS
41. *Filozofija i književnost* (prof. dr. Milivoj Solar) – 20 sati nastave – 10 ECTS
42. *Etnicitet, kultura i identiteti na hrvatskom prostoru u novom vijeku* (prof. dr. Petar Korunić) – 20 sati nastave – 10 ECTS
43. *Prevedenice u hrvatskom jeziku i europska jezična konvergencija* (prof. dr. Marija Turk) – 20 sati nastave – 10 ECTS
44. *Hrvatska nacija i nacionalni identitet u 19. st.: procesi, ideologije, politika* (prof. dr. Nikša Stančić) – 20 sati nastave – 10 ECTS
45. *Socijalni položaj hrvatske knjige tijekom stoljeća* (prof. dr. Aleksandar Stipčević) – 20 sati nastave – 10 ECTS
46. *Hrvatska književna periodika* (prof. dr. Vinko Brešić) – 20 sati nastave – 10 ECTS
47. *Etimologija i kultura* (dr. sc. Alemko Gluhak) – 20 sati nastave – 10 ECTS
48. *Hrvati i slavenske integracije u 19. i 20. st.* (prof. dr. Damir Agičić) – 20 sati nastave – 10 ECTS
49. *Jezični identitet – hrvatski, južnoslavenski, slavenski* (doc. dr. Anita Peti-Stantić) – 20 sati nastave – 10 ECTS
50. *Interkulturalna interpretacija* (prof. dr. Zvonko Kovač) – 20 sati nastave – 10 ECTS
51. *Turske teme u hrvatskoj kulturi* (prof. dr. Ekrem Čaušević) – 20 sati nastave – 10 ECTS
52. *Hrvatsko-inoslavenske filološke paralele* (prof. dr. Dubravka Sesar) – 20 sati nastave – 10 ECTS
53. *Njemačko-hrvatski jezični dodiri* (doc. dr. Velimir Piškorec) – 20 sati nastave – 10 ECTS
54. *Hrvatski putovi europske književnosti* (prof. dr. Dragutin Horvat) – 20 sati nastave – 10 ECTS
55. *Hrvatsko-poljske kulturne veze* (doc. dr. Ivana Vidović Bolt) – 20 sati nastave – 10 ECTS
56. *Književni i kulturni rad Srba u Hrvatskoj* (prof. dr. Dušan Marinković) – 20 sati nastave – 10 ECTS
57. *Hrvatska filmska baština* (dr. sc. Mato Kukuljica) – 20 sati nastave – 10 ECTS
58. *Hrvatski demografski razvoj* (prof. dr. Anđelko Akrap) – 20 sati nastave – 10 ECTS
59. *Slavonski tekst hrvatske književnosti u kontekstu* (prof. dr. Helena Sablić Tomić/prof. dr. Goran Rem) – 20 sati nastave – 10 ECTS
60. *Hrvati kao pokretači književnih, kulturnih i znanstvenih događanja u Makedoniji* (prof. dr. Goran Kalogjera) – 20 sati nastave – 10 ECTS
61. *Povijest studija hrvatskog jezika i književnosti u talijanskoj slavistici* (dr. sc. Valnea Delbianco) – 20 sati nastave – 10 ECTS
62. *Izvornost hrvatske književnosti i hrvatsko-talijanske polemike* (dr. sc. Valnea Delbianco) – 20 sati – 10 ECTS
63. *Zagrebačka književnoznanstvena škola* (prof. dr. Dubravka Oraić Tolić) – 20 sati nastave – 10 ECTS

64. *Hrvatska književnost iz rodne vizure* (prof. dr. Dubravka Oraić Tolić) – 20 sati nastave – 10 ECTS
65. *Uloga književnosti u konstituiranju nacionalnog identiteta na prijelazu iz XIX. u XX. st. – primjeri iz hrvatske i irske književnosti* (prof. dr. Ljiljana Ina Gjurgjan) – 20 sati nastave – 10 ECTS
66. *Hrvatska povijest XX. stoljeća – jugoslavensko iskustvo* (prof. dr. Ivo Goldstein) – 20 sati nastave – 10 ECTS
67. *Hrvatska i svijet u XX. stoljeću* (prof. dr. Tvrtko Jakovina) – 20 sati nastave – 10 ECTS
68. *Suvremena hrvatska autobiografska proza* (prof. dr. Helena Sablić Tomić) – 20 sati nastave – 10 ECTS
69. *Sociologijske dimenzije rizika i hrvatsko društvo* (prof. dr. Ognjen Čaldarović) – 20 sati nastave – 10 ECTS
70. *Hrvatski put ka društvu znanja* (prof. dr. Vjekoslav Afrić) – 20 sati nastave – 10 ECTS
71. *Socijalni i ekološki izazovi hrvatskomu društvu – sociologijska perspektiva* (prof. dr. Ivan Cifrić) – 20 sati nastave – 10 ECTS
72. *Jezik: značenje i kultura* (prof. dr. Zrinka Jelaska) – 20 sati nastave – 10 ECTS
73. *Hrvatska maritimna kulturna baština* (prof. dr. Joško Božanić) – 20 sati nastave – 10 ECTS
74. *Figure i diskurzi* (prof. dr. Krešimir Bagić) – 20 sati nastave – 10 ECTS
75. *Hrvatska rječnička baština i prikaz rječničkog znanja* (prof. dr. Damir Boras) – 20 sati nastave – 10 ECTS
76. *Hrvatski korpusi* (prof. dr. Marko Tadić) – 20 sati nastave – 10 ECTS
77. *Kako se piše znanstveni rad* (prof. dr. Dubravka Oraić Tolić) – 20 sati nastave – 10 ECTS
78. *Od rukopisa do nagrade* (prof. dr. Julijana Matanović) – 20 sati nastave – 10 ECTS
79. *Interkulturalizam i obrazovanje* (prof. dr. Vlatko Previšić) – 20 sati nastave – 10 ECTS
80. *Kultura i menadžment* (prof. dr. Pere Sikavica) – 20 sati nastave – 10 ECTS

U programu su, dakle, brojni predmeti/kolegiji koji, bar donekle, pokazuju cjelinu kulture, odnosno hrvatske kulture. U popisu, kako je vidljivo, predmeti su svrstani nekom unutrašnjom logikom da se očituje i njihova teorijska kompetencija, i dijakronijska relevantnost za razvoj hrvatske kulture, disperzija kulture po pojedinim strukama, komparativistički aspekti kulture, interpretacija kulturoloških sadržaja, itd.

Rad s mentorom:

Pravilnikom Poslijediplomskog doktorskog studija hrvatske kulture definiran je Rad s mentorom, a sastoji se od tri faze: 1) ovladavanje dostatnim korpusom potrebnim za odabranu temu, 2) stručna valorizacija i selekcija literature potrebne za temu, te 3) primjena u izradi disertacije i usuglašavanje s vlastitim pronalascima. U skladu s time, i rad s mentorom usredotučuje se na te tri faze prema pojedinom semestru (ukupno četiri semestra mentorskog rada). Evidencija rada s mentorom po fazama zapisnički se evidentira u Referadi za poslijediplomske studije.

3.3. Obvezatne i izborne aktivnosti po semestrima, satnica, ETCS bodovi

U pravilu, svaka upisna generacija sluša šest obvezatnih predmeta/kolegija, od šest do deset izbornih predmeta/kolegija te četiri obveze mentorskoga rada (od 3. do 6 semestra). Dva se izborna kolegija mogu ostvariti i izvan ovoga studija, a adekvatno izbornome predmetu/kolegiju vrednuje se sudjelovanje s referatom na znanstvenom skupu.

3.4. Opis svakog predmeta

Ovaj **program poslijediplomskog studija hrvatske kulture** čini vrlo velik broj mogućih/predviđenih predmeta/kolegija relevantnih za cjelinu hrvatske kulture. Pomno su birani dijelovi ove kulture kako su dijakronijski ostvarivani i ostvareni. Kad se učinio neophodan okvir za pregled kulture i glavnih tijekova hrvatske kulture (što su učinili pozvani relevantni stručnjaci iz zagrebačke sredine), uputio se poziv većem broja stručnjaka za pojedina specijalistička područja i sa zagrebačkoga i šireg hrvatskog područja, što je rezultiralo sa stotinjak opisanih predmeta/kolegija.

Svi su predavači dali **okvirni sadržaj predmeta**.

Naznačeni su u svim predmetima primjereni **oblici provođenja nastave i načini provjere znanja**.

Ispostavljen je **popis obvezatne literature i popis dopunske literature**.

Stručno vijeće studija (a čine ga voditelj studija, zamjenik voditelja, nositelji obvezatnih kolegija, nositelji već ostvarenih izbornih kolegija) usuglašuje i načine za provođenje ispita za sve predmete/kolegije. U načelu, to može biti usmeni, pismeni i kolokvij, a predmetni nastavnik, primjereno specifičnostima polaznika u svakoj upisnoj generaciji, određuje **način polaganja ispita** iz svog predmeta/kolegija.

Sve pojedinosti o studiju nalaze se u *Pravilniku poslijediplomskog studija hrvatske kulture* koji se usklađuje za svaku upisnu generaciju.

Plan i program određuje bodovnu vrijednost svakog predmeta u skladu sa sveučilišnim sustavom za ECTS.

NASTAVNIK (samo ime i prezime):	Stipe Botica		
NASLOV PREDMETA / MODULA:	Povijesni tijek hrvatske kulture		
VRSTA PREDMETA / MODULA:	Teorijski, pregledni	ECTS BODOVI:	10
		JEZIK:	Hrvatski
TRAJANJE:	20 sati	SEMESTAR:	1.
		STATUS:	Obvezatni
OBLICI PROVOĐENJA NASTAVE:	X predavanja 15 sati	X seminari 5 sati	vježbe sati
UVJETI:	Upisan prvi semestar doktorskoga studija.		
SADRŽAJ:			

Kultura: pojmovno određenje. Presjek velikih svjetskih kultura i civilizacija. Hrvatski kulturni pejzaž. Hrvatska baština iz vremena Ilira. Kultura Romana na hrvatskome prostoru. Pojava i razvoj kršćanstva. Stanje kulture za dolaska Hrvata. Starohrvatsko kulturno razdoblje. Kultura kroz srednji vijek. Mijene stilskih formacija (romanika, gotika, renesansa, barok, klasicizam, prosvjetiteljstvo, stilovi tijekom 19. i 20. st.). Hrvatski kulturni i politički integralizam za ilirskoga pokreta. Od vremena kulturnih *izama*. Neke oznake hrvatske kulture danas.

CILJ/KOMPETENCIJE:

Ospobljavanje studenata za razumijevanje svih čimbenika koji sudjeluju u formiranju složene cjeline kulture, napose hrvatske kulture

NAČIN RADA: Predavanja i rasprave o pojedinim tematskim cjelinama

NAČIN POLAGANJA ISPITA I PROVJERE ZNANJA: Pismeni ispit u obliku stručnoga rada po završetku predmeta.

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA:

Praćenje studentskog pisanog rada u metodološkom i stručnom napredovanju

OBVEZATNA LITERATURA:

1. Dimitrijević/Pandžić/Težak Gregl, *Prapovijest*. Institut za povijest umjetnosti, 1, Zagreb, 1998.
2. Ivančević, R. *Umjetničko blago Hrvatske*. "Motovun", Zagreb, 1993.
3. Šanjek, F. *Kršćanstvo na hrvatskom prostoru*. "Kršćanska sadašnjost", Zagreb, 1996.
4. Katičić, R. *Litterarum studia*. MH, Zagreb, 1998.
5. Hunt, L. *Nova kulturna historija*. Naklada Ljevak, Zagreb, 2001.
6. Supićić, I. (ur.) *Hrvatska i Europa*. HAZU i AGM, knj. I, II, Zagreb 1997., knj. III, ŠK, Zagreb, 2004.
7. Botica, S. *Lijepa naša baština. Književno-antropološke studije*. Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 1998.

DOPUNSKA LITERATURA:

1. po tematskom odabiru

NASTAVNIK (samo ime i prezime): Tonko Maroević

NASLOV PREDMETA / MODULA: Interakcija stilova u hrvatskoj umjetnosti

VRSTA PREDMETA / MODULA: Teorijski

ECTS BODOVI: 10

JEZIK: Hrvatski

TRAJANJE: 20 sati

SEMESTAR: 1.

STATUS: Obvezatni

OBLICI PROVOĐENJA NASTAVE: X predavanja X seminari vježbe

15 sati 5 sati sati

UVJETI: Upisan prvi semestar doktorskoga studija.

SADRŽAJ:

Promatrat će se istovremene tendencije u *mijeni stilova* hrvatske kulture (od romanike, gotike, renesanse, baroka do novijih stilova), i to u svim dominantnim ostvarajima hrvatske kulture (likovnoj, književnoj i glazbenoj umjetnosti). Posebna pozornost razvoju umjetnosti u XIX. I XX. stoljeću. Na predlošcima reprezentativnih djela hrvatske kulture pokazati odlike stila, interakciju stilskih specifičnosti, interpretaciju pojedinog djela i cjelovitog opusa.

Razvijati i poticati osobne interese za pojedina, odabrana, razdoblja hrvatske kulture u svim vrstama umjetnosti.

Odabir literature iz znanosti o stilovima, domaće i inozemne, bit će prilagođen potrebama studenata, njihovim interesima i "ciljanoj" namjeni.

CILJ/KOMPETENCIJE:

Cilj je kolegija upoznati studente o načelima integrativnih silnica koje čine cjelinu umjetničkog djela. Osposobiti ih za interaktivno djelovanje raznih vrsta umjetnosti u cjelinu i kakav je odnos dijelova i cjeline u vrsnim vrstama umjetnosti. Posebice odnos između riječi i slike, književnoga i likovnoga izričaja

NAČIN RADA: Predavanje, simulacija riječi i (s)likovnoga

NAČIN POLAGANJA ISPITA I PROVJERE ZNANJA: Usmeni ispit, na temelju obrađenoga gradiva kao i predložene literature.

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA:

U neposrednom razgovoru vidjeti interpretativne mogućnosti i poboljšanje pojedinačnog uočavanja

OBVEZATNA LITERATURA:

1. Ivančević, R. *Umjetnost na tlu Hrvatske*, Zagreb, 1993.
2. *Hrvatska i Europa* (1., 2., 3. knjiga), HAZU et al. Zagreb 1997-2004.
3. *Hrvatska enciklopedija*, I-VI. knj, «Leksikografski zavod»; Zagreb 1992-2004.
4. G. Gamulin, *Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća, Naprijed, svezak drugi*, Zagreb 1997.

DOPUNSKA LITERATURA:

1. primjereno osobnom interesu studenata

NASTAVNIK (samo ime i prezime): Josip Bratulić

NASLOV PREDMETA / MODULA: Bitni čimbenici hrvatskoga kulturnog identiteta

VRSTA PREDMETA / MODULA: Pregled stilova

ECTS BODOVI: 10

JEZIK: Hrvatski

TRAJANJE:	20 sati	SEMESTAR:	2.	STATUS:	Obvezatni
------------------	---------	------------------	----	----------------	-----------

OBLICI PROVOĐENJA NASTAVE: X predavanja X seminari X vježbe
10 sati 5 sati 5 sati

UVJETI: Upisan drugi semestar doktorskoga studija.

SADRŽAJ:

Uključujući se u krug zapadne (latinske) kršćanske civilizacije, Hrvati su niz stoljeća - na granici prema Bizantu i istočnome kršćanstvu - participirali u kulturnim dobrima jedne i druge kršćanske ekumene. Rana pisana kultura Hrvata označena je trojičnošću: ona je tropismena (latinica, glagoljica, ćirilica) i trojezična (latinska, staroslavenska, hrvatska). Hrvati se rano uključuju u velika povijesna kretanja; sudjeluju u velikim duhovnim pokretima srednjega vijeka. Nosioци su tih velikih preobražaja prvenstveno samostani s redovničkim bratstvima - benediktinci, pavlini, zatim franjevci i dominikanci kojima je premrežen hrvatski prostor uz obalu, u gradskim komunama, i u unutrašnjosti Hrvatske. Upravo su samostani nosioci kulturnih kretanja više nego biskupi ili biskupska središta u tome razdoblju hrvatske kulture i političke povijesti, u kojem se nije jače nametnulo neko političko i kulturno središte, jer su dijelovi današnje Hrvatske od 12. stoljeća dalje u sastavu drugih većih političkih cjelina: Ugarske, Habsburške Monarhije, Venecije, Otomanskoga Carstva. Nije zato neobično da se i u prividno skromnim i siromašnim sredinama kao što su Split, Trogir, Šibenik - na granici prema kršćanskim neprijateljima s Istoka - razvija snažna kulturna djelatnost, koja ima snažna odraza i u onovremenoj Europi. I posve male sredine, npr. istarska glagoljaška regija, koja je uspjela prirediti i tiskati prvu hrvatska tiskanu knjigu, glagoljski Misal (1483.), ali odmah nakon nje slijedi i latinički lekcionar, sastavljen i priređen u latinaškoj sredini, u Splitu, koji će dati snažan prilog u razvitku hrvatskoga jezika.

Hrvati se uključuju i u druga europska kulturna i društvena kretanja. Tako u humanizam, renesansu, protestantsku reformaciju i katoličku obnovu. Budući da je Hrvatska zahvaćena teškim ratovima s Turcima, ali i građanskim ratom nakon 1527., brojni su hrvatski intelektualci kao diplomati na kraljevskim dvorovima i u službi rimskih papa, šireći spoznaju o važnosti hrvatskoga nastojanja da se očuvaju kršćanske granice i obrani Europa od islamizacije. To je našlo odraza i u književnim djelima na latinskome i na hrvatskome jeziku.

Hrvatska književnost do 19. stoljeća (a i kasnije) morala je služiti i posve određenim nacionalnim ciljevima, ali je služila i umjetnosti iskaza. U tome prednjači Dubrovnik, slobodna republika.

U 19. stoljeću - u doba nacionalne integracije - događa se i preporod književnosti. Prihvata se jedinstveni jezik i pravopis za sve Hrvate. Tada se osnivaju i najznačajnije kulturne i znanstvene ustanove: Matica hrvatska, Društvo svetoga Jeronima, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti (danas Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti). Naša je Akademija (uostalom kao i Sveučilište) bila okrenuta širemu prostoru nego što ga nastavaju Hrvati, nastojeći služiti svim narodima slavenskoga juga. Hrvatska je naime kultura oduvijek bila okrenuta i Zapadu i Istoku, nastojeći biti na službi mnogo širemu okružju nego što je hrvatski povijesni i politički prostor.

CILJ/KOMPETENCIJE:

Razvijanje sposobnost za uočavanje specifičnosti u pojedinim povijesnom razdoblju bitnih odrednica u cjelini hrvatske kulture

NAČIN RADA: Predavanje

NAČIN POLAGANJA ISPITA I PROVJERE ZNANJA: Pisani rad za odabranu temu iz stilskih razdoblja od XVI. stoljeća do svršetka XIX.

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA:

Pojedinačni uspjeh u svladavanju odabrane građe iz razdoblja koje je najbliže stručnoj profilaciji studenta

OBVEZATNA LITERATURA:

1. T. Macan, «Povijest hrvatskog naroda», Školska knjiga, Zagreb 1993.
2. M. Kombol, «Povijest hrvatske književnosti do preporoda», MH, Zagreb 1961.
3. S. Ježić, Povijest hrvatske književnosti, Zagreb 1990.
4. «Hrvatska i Europa» (1., 2., 3., knjiga), HAZU et al., Zagreb 1997-2004.
5. Pregled relevantnih *zbornika radova* o značajnim ličnostima i događajima

DOPUNSKA LITERATURA:

1. pojedinačna uputa na stručnu literaturu (nakon studentskog odabira određenog razdoblja)

NASTAVNIK (samo ime i prezime): Franjo Šanjek

NASLOV PREDMETA / MODULA: Kultura i znanost hrvatskog srednjovjekovlja

VRSTA PREDMETA / MODULA: Pregled stilova

ECTS BODOVI: 10

JEZIK: Hrvatski

TRAJANJE: 20 sati

SEMESTAR: 2.

STATUS: Obvezatni

OBLICI PROVOĐENJA NASTAVE: X predavanja X seminari X vježbe
10 sati 5 sati 5 sati

UVJETI: Upisan drugi semestar doktorskoga studija.

SADRŽAJ:

Hrvati i razvoj znanosti u europskome srednjovjekovlju od Hermana Dalmatina do Ludovika Crijevića Tuberoni. Hrvati i Europa duha (Hrvati na europskim sveučilištima). Hrvati i europske integracije (Ivan Stojković, Marko Marulić i dr.). Crkva, knjiga i školstvo na hrvatskim prostorima u srednjem vijeku (samostanske i katedralne škole, Kažotić i 'generalni studij' zadarskih dominikanaca). Redovništvo i heterodoksni bosansko-humski krstjani u hrvatskoj srednjovjekovnoj kulturi.

CILJ/KOMPETENCIJE:

Razvijati skupni i pojedinačni znanstveni stil i kreativne mogućnosti pojedinog studenta za samostalno znanstveno izražavanje

NAČIN RADA: Predavanje

NAČIN POLAGANJA ISPITA I PROVJERE ZNANJA: Pisani rad za odabranu temu (iz bilo kojeg razdoblja obuhvaćena sadržajem)

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA:

Pregled pisanog izražavanja i pripomoć u stručnom izražavanju

OBVEZATNA LITERATURA:

1. Herman Dalmatin. *Rasprava o bitima*, sv. I-II, Pula, 1990.
2. F. Šanjek. *Crkva i kršćanstvo u Hrvata. Srednji vijek*, Zagreb, 1993.
3. T. Raukar. *Hrvatsko srednjovjekovlje: prostor, ljudi i ideje*. Zagreb (Školska knjiga), 1997.
4. *Hrvatska i Europa: kultura, znanost i umjetnost*. sv. I-II. Zagreb, 1997. i 2000.
5. F. Šanjek. *Hrvati i Pariško sveučilište, 13.-15. stoljeće*. Rad HAZU, 476/1998., str. 109-147.
6. F. Šanjek. *Bosansko-humski krstjani u povijesnim vrelima, 13.-15. stoljeće*. Zagreb (Barbat), 2003.
7. *Povijest Hrvata, sv. I., Srednji vijek*. Zagreb (Školska knjiga), 2003.

DOPUNSKA LITERATURA:

1. F. Šanjek, *Osnove paleografije*, Zagreb 2003.

NASTAVNIK (samo ime i prezime):

Dunja Fališevac

NASLOV PREDMETA / MODULA:

Književna kultura renesanse i baroka u Hrvatskoj

VRSTA PREDMETA / MODULA:

Pregled stilova

ECTS BODOVI:

10

JEZIK:

Hrvatski

TRAJANJE:

20 sati

SEMESTAR:

3.

STATUS:

Obvezatni

OBLICI PROVOĐENJA NASTAVE: predavanja seminari vježbe

15 sati

5 sati

sati

UVJETI:

Upisan treći semestar doktorskoga studija

SADRŽAJ:

I. Renesansa

Cilj je kolegija da predstavi hrvatsku renesansnu književnu kulturu, sliku čovjeka, svjetonazore, filozofske, estetičke i poetičke koncepcije renesanse. Isto tako kolegij bi predstavio renesansne književne krugove dubrovačko-dalmatinskoga prostora prema autorima i žanrovima zastupljenima u pojedinome kulturnom centru. Pritom bi se respektirale ove kulturološke odrednice i metodološka polazišta:

1. Epoha renesanse; tumačenje renesanse u 20. stoljeću.
2. Prostori hrvatske renesansne književnosti (Dubrovnik, Hvar, Split, Zadar itd.). Vremenske odrednice renesanse.
3. Sustav obrazovanja - *studia humanitatis*; humanizam i renesansa.
4. Srednji vijek i renesansa.
5. Slika čovjeka u renesansi odčitana iz tematskih svjetova književnih tekstova; svjetonazori hrvatske renesansne kulture; antika i kršćanstvo u renesansi.
6. Poetički programi hrvatske renesansne književnosti.
7. Žanrovi hrvatske renesanse; glavni predstavnici.

Slika hrvatske renesansne kulture i renesansnoga čovjeka rekonstruirana na temelju narativnih izvora

(povijesnih i književnih).

II. Barok

Cilj je kolegija s jedne strane predstaviti razumijevanje baroka i književnosti 17. stoljeća u književnoznanstvenoj literaturi. S druge strane kolegij bi težio opisati barokna obilježja književnih tekstova 17. i 18. stoljeća u hrvatskoj kulturi. Pritom bi se tumačenje baroka kretalo u ovim okvirima:

1. Barok u hrvatskoj književnosti – prostor i vremenske odrednice.
2. Razumijevanje pojma barok: stil ili epoha.
3. Manirizam i barok.
4. Varijante hrvatskoga književnog baroka.
5. Stilska obilježja baroknoga teksta.
6. Predstavnici baroka u hrvatskoj književnosti.
7. Tematski svjetovi hrvatske barokne književnosti; realni i virtualni svjetovi barokne književnosti.
8. Žanrovi hrvatske barokne književnosti.
9. Renesansa – barok: odnos kontinuiteta ili diskontinuiteta.
10. Barok - katolička protureformacija.

CILJ/KOMPETENCIJE:

Osposobiti studente za razumijevanje cjeline književne renesanse i baroka u Hrvatskoj. Interakcija između književnosti i drugih vrsta umjetnosti, i života kao cjeline, po pojedinom razdoblju

NAČIN RADA:

Predavanje, interpretacije

NAČIN POLAGANJA ISPITA I PROVJERE ZNANJA:

Pisani rad na odabranu temu, po vlastitom odabiru

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA:

Razgovor sa svakim pojedinim studentom o pisanoj obradi odabranog dijela

OBVEZATNA LITERATURA:

1. J. Burckardt. Kultura renesanse u Italiji, preveo M. Prelog. Beograd, 1991. (fototipsko izdanje).
 2. J. Delimeau. Civilizacija renesanse, preveo Z. Stojanović. Novi Sad, 1989.
 3. M. Kombol. Povijest hrvatske književnosti do narodnog preporoda. Zagreb, 1961., 2. izd.
 4. M. Franičević. Povijest hrvatske renesansne književnosti. Zagreb, 1983.
 5. J. Rapacka. Zaljubljeni u vilu. Split, 1998.
 6. T. Bogdan. Lica ljubavi; status lirskog subjekta u kanconijeru Džore Držića. Zagreb, 2003.
 7. Izabrana literatura o pojedinim problemima i aspektima hrvatske renesanse književnosti.
-
1. P. Pavličić. Rasprave o hrvatskoj baroknoj književnosti. Split, 1979.
 2. Z. Kravar. Studije o hrvatskom književnom baroku. Zagreb, 1975.
 3. Književni barok. Uredile Ž. Benčić i D. Fališevac. Zagreb, 1988.
 4. Hrvatski književni barok. Uredila D. Fališevac. Zagreb, 1991.
 5. Z. Kravar. Nakon godine MDC. Dubrovnik, 1993.
 6. Z. Kravar. Das Barock in der kroatischen Literatur. Köln – Weimar – Wien, 1991.
 7. Izabrana literatura za pojedine pisce i specifične aspekte barokne književnosti.

DOPUNSKA LITERATURA:

--

NASTAVNIK (samo ime i prezime):

Nada Grujić; Igor Fisković

NASLOV PREDMETA / MODULA:

Likovna kultura renesanse i baroka

VRSTA PREDMETA / MODULA:

Pregled stilova

ECTS BODOVI:

10

JEZIK:

Hrvatski

TRAJANJE:

20 sati

SEMESTAR:

3.

STATUS:

Obvezatni

OBLICI PROVOĐENJA NASTAVE:

X predavanja X seminari X vježbe
10 sati 5 sati 5 sati

UVJETI:

Upisan treći semestar doktorskoga studija.

SADRŽAJ:

Prateći razvoj oblika i stila pojedinih vrsta likovnih umjetnosti pruža se zaokružena slika o razvojnim etapama umjetnosti u Hrvatskoj od 14. do 18. stoljeća. Naglasak je na praćenju fenomena koji karakteriziraju likovnu kulturu nekoliko regija i njihovih najznačajnijih centara, sve u sklopu identifikacije umjetničkoga i kulturnoga stvaralaštva u rubnome prostoru Europe koji se suživljava s temeljnim gibanjima, a ostvaruje i svoje posebnosti. Pojedini nastavnici u tome će smislu problematizirati manifestacije prostorne organizacije, posebice urbanu i ladanjsku kulturu, arhitekturu sakralnu i svjetovnu u nekoliko podvrsta, figuralnu umjetnost gotičkoga, renesansnoga i baroknoga izričaja.

CILJ/KOMPETENCIJE:

Osposobiti studente za razumijevanje bitnih karakteristika umjetnosti u pojedinom razdoblju i mogućnost interpretacije pojedinačnih djela. Pripomoći i u stilizacijama specifičnim za likovno stvaralaštvo.

NAČIN RADA:

Predavanje, prezentacija djela

NAČIN POLAGANJA ISPITA I PROVJERE ZNANJA:

Pisana interpretacija ili o pojedinom autoru ili odabranom djelu iz autorskog opusa

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA:

U razgovoru s pojedinim studentima uočiti njihovo stručno napredovanje i pripomoć u ovladavanju stručnih tema

OBVEZATNA LITERATURA:

1. **Hrvatska renesansa.** (katalog izložbe, Klovićevi dvori, Zagreb, rujan-studen 2004.), Zagreb, 2004.
2. **Hrvatska i Europa II – Srednji vijek i renesansa.** Zagreb, 2002, poglavlja "Urbanizam i arhitektura", Likovne umjetnosti. Umjetnički obrt" (str. 525-696)
3. **Tisuću godina hrvatske skulpture.** Zagreb, 1997, (poglavlja gotičko i renesansno kiparstvo).

DOPUNSKA LITERATURA:

1. prilagođeno pojedinačnom odabiru

NASTAVNIK (samo ime i prezime): Zvonko Maković

NASLOV PREDMETA / MODULA: Tendencije u suvremenoj hrvatskoj umjetnosti

VRSTA PREDMETA / MODULA: Pregled stilova **ECTS BODOVI:** 10 **JEZIK:** Hrvatski

TRAJANJE: 20 sati **SEMESTAR:** 3. **STATUS:** Obvezatni

OBLICI PROVOĐENJA NASTAVE: X predavanja 15 sati X seminari 5 sati vježbe 5 sati

UVJETI: Upisan treći semestar doktorskoga studija.

SADRŽAJ:

Kolegij će upoznati studente s osnovnim tendencijama u suvremenoj hrvatskoj umjetnosti. Naglasak će biti na posljednjim trima desetljećima. Međutim, cjelovit uvid u problematiku zahtijeva pregled ranijih razdoblja i zbog toga će uvodna predavanja biti posvećena temeljima suvremene umjetnosti (pedesete godine XX. st.). Predavanja će uključivati i virtualni prikaz pojedinih umjetničkih djela koja će potom biti analizirana. Izložiti će se i osnovni podatci o autorima, kontekstu u kojemu su stvarali i njihovim poetičkim načelima. Kao dodatak predavanjima predviđen je posjet Muzeju moderne umjetnosti kako bi se studenti upoznali s originalnim izlošcima.

CILJ/KOMPETENCIJE:

Cilj je ukazati na pluralističku umjetničku scenu koja dopušta artikulaciju ponekad sasvim oprečnih poetičkih načela. Također, studenti se osposobljavaju za samostalnu interpretaciju autora ili njihovih poetika u kontekstu pluralističkih stilskih formacija.

NAČIN RADA: Predavanja, projekcije

NAČIN POLAGANJA ISPITA I PROVJERE ZNANJA: Pisani rad

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA:

Praćenje studentskog pisanog rada u metodološkom i stručnom napredovanju.

OBVEZATNA LITERATURA:

1. "Hrvatski modernizamXX. stoljeća", collected papers, II, Zagreb 2002.
2. "Nova hrvatska skulptura", the exhibition catalogue, Osijek 2004.
3. "Julije Knifer", the exhibition catalogue, Novigrad 2004.

4. Z. Maković, *Riječi s izložbe*. Studije i ogledi iz suvremene umjetnosti. Naklada "Ljevak", Zagreb 2004.

DOPUNSKA LITERATURA:

U skladu s pojedinačnim studentskim interesima.

NASTAVNIK (samo ime i prezime):

Krešimir Nemeć

NASLOV PREDMETA / MODULA:

Hrvatska knjiŹevnost i popularna kultura

VRSTA PREDMETA / MODULA:

Pregled stilova

ECTS BODOVI:

10

JEZIK:

Hrvatski

TRAJANJE:

20 sati

SEMESTAR:

3.

STATUS:

Obvezatni

OBLICI PROVOĐENJA NASTAVE:

X predavanja 15 sati X seminari 5 sati vjeŹbe sati

UVJETI:

Upisan treći semestar doktorskoga studija.

SADRŹAJ:

Predmet problematizira opoziciju «visoko»-«nisko» te s tim u vezi «trivijano» i «kanonizirano» u knjiŹevnosti i uopće kulturnim obrascima. Poseban je naglasak stavljen na knjiŹevnost, Źto znači da se obrađuje knjiŹevnopovijesna pojava «Źanra» (europski okvir i hrvatske specifičnosti), različiti procesi «raslojavanja» i poetičke «manipulacije», potom kritičko-teorijska analiza i vrednovanje, to jest kada i na koji naćin model postaje sebe svjestan. U obzoru je interesa i fenomen popularne kulture, campa, te oblici postmodernistićke «primjene».

CILJ/KOMPETENCIJE:

Nakon popisa autora i djela, i visoke i niske knjiŹevnosti, u hrvatskoj sredini, osposobiti studente za samostalnu interpretaciju ovih dviju poetika.

NAĆIN RADA:

Predavanje, interpretativni zahvati relevantnih primjera

NAĆIN POLAGANJA ISPITA I PROVJERE ZNANJA:

Pisana interpretacija jednog djela «visoke» i jednog djela «niske» stilizacije

NAĆIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA:

Pojedinaćni uspjeh u interpretativnom postupku, i «poboljšanje» pojedinaćne interpretacije

OBVEZATNA LITERATURA:

1. Lasić, S. **Poetika kriminalističkoga romana**. Liber, Zagreb, 1973.
2. Zbornik **Trivijalna literatura**. Zbornik, SIC, Beograd, 1987.
3. Matei Calinescu. **Lica moderniteta**. Zagreb, 1988.
4. Milivoj Solar. **Laka i teška književnost**. MH, Zagreb, 1995.
5. Nusser, P. **Trivialliteratur**. Metzler, Stuttgart, 1991.
6. Giesz, L. **Fenomenologija kiča**. BIGZ, Beograd, 1979.

DOPUNSKA LITERATURA:

1. samostalni odabir autorskih djela i visoke i niske književnosti

NASTAVNIK (samo ime i prezime): Jasna Čapo Žmegač

NASLOV PREDMETA / MODULA: **Kulturnoantropološke studije hrvatske kulture i identiteta**

VRSTA PREDMETA / MODULA: Teorijski **ECTS BODOVI:** 10 **JEZIK:** Hrvatski

TRAJANJE: 20 sati **SEMESTAR:** 2. ili 3. **STATUS:** Obvezatni

OBLICI PROVOĐENJA NASTAVE: X predavanja X seminari X vježbe
10 sati 5 sati 5 sati

UVJETI: Upisan II. Ili III. semestar doktorskoga studija.

SADRŽAJ:

Upoznavanje s aktualnim teorijskim i metodološkim zamislama kulturne antropologije. Kultura i etničnost. Lokalna, regionalna, nacionalna kultura i identiteti. Zamišljanje nacije. Kulturne granice – nacionalne granice. Kultura i teritorij. Migracije, deterritorijalizirana kultura i transnacionalni identiteti. Invencija tradicije / kulture u suvremenosti. Promjenljivost i interaktivnost oblikovanja identiteta. Kulturni areali u Hrvatskoj. Hrvatska kultura na razmeđu srednje Europe, Mediterana i Balkana. *Zadruga*, uskrсни i božićni običaji. Hrvatska gospodarska emigracija u europske zemlje.

CILJ/KOMPETENCIJE:

Upoznati teorijske i metodološke specifičnosti u kulturnoantropološkom poimanju identiteta i osposobiti studente da samostalno obrade bitne parametre hrvatskoga kulturnog identiteta

NAČIN RADA: Predavanja, interpretacije statističkih parametara

NAČIN POLAGANJA ISPITA I PROVJERE ZNANJA: Pojedinačni usmeni kolokvij

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA:

Anketom (na početku i na svršetku rada).

OBVEZATNA LITERATURA:

1. Čačić – Kumpes, J. (ur). *Kultura, etičnost, identitet*. Institut za migracije i narodnosti et al., Zagreb, 2001.
2. Čapo Žmegač, J. *Hrvatski uskrсни običaji: korizmeno-uskrсни običaji hrvatskog puka u prvoj polovici XX. Stoljeća: svakidašnjica, pučka pobožnost, zajednica*. Golden marketing, Zagreb, 1997.
3. Čapo Žmegač, J. *Srijemski Hrvati, Etnološka studija migracije, identifikacije i interakcije*. Derieux, Zagreb, 2002.
4. Čapo Žmegač, J.; A. Muraj; Z. Vitez; J. Grbić; V. Belaj. *Etnografija. Svagdan i blagdan hrvatskoga puka*. Matica hrvatska, Zagreb, 1998.
5. Poutignat, Ph. I Streiff-Fenart, J. *Teorije o etnicitetu. XX. Vek*. Beograd, 1997.
6. Rihtman-Auguštin, D. *Etnologija i etromit*. ABS95. Zagreb, 2001.
7. Segalen, M. (ur.). *Drugi i sličan. Pogledi na etnologiju suvremenih društava*. Jesenski i Turk. Zagreb, 2002.
8. Vitez, Z. i Muraj, A. (ur.). *Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha*. Barbat et al., Zagreb, 2001.
9. Žanić, I. *Prevarena povijest. Guslarska estrada, kult hajduka i rat u Hrvatskoj i Bosni i Hercegovini 1990.-1995. godine*. Durieux, Zagreb, 1998.

DOPUNSKA LITERATURA:

--

NASTAVNIK (samo ime i prezime):

Marina Miličević Bradač

NASLOV PREDMETA / MODULA:

Antičke kulturne vrednote – baština svih kultura

VRSTA PREDMETA / MODULA:

Teorijski i pregledni

ECTS BODOVI:

10

JEZIK:

Hrvatski

TRAJANJE:

20 sati

SEMESTAR:

2.

STATUS:

Obvezatni

OBLICI PROVOĐENJA NASTAVE:

X predavanja X seminari vježbe

15 sati 5 sati sati

UVJETI:

Upisan II. semestar

SADRŽAJ:

Cilj kolegija govori o antičkoj kulturi i civilizaciji na hrvatskome prostoru, onoliko koliko je poznato iz grčkih i rimskih izvora i iz arheološkoga materijala. Kako je hrvatski prostor bio integralan dio rimskoga svijeta, moraju se spomenuti i općenite rimske civilizacijske odlike, kao točka usporedbe za ono što je poznato iz ovih naših krajeva.

Kolegij nije zamišljen kao zadan popis poglavlja i tema koje se stalno ponavljaju, već kao problemski: pojedine teme pokušavaju se obraditi na znanstveni način, kao informacija studentima, ali i kao primjer kako se obrađuju pojedini problemi iz arheološke znanosti.

Ako arheologiju shvatimo kao PROUČAVANJE MATERIJALNIH TRAGOVA PROŠLIH ŽIVOTA, onda

nam je lako razumjeti zašto se danas moderna znanost bavi svim aspektima svakodnevice. U skladu s tim kolegij se bazira više na civilizacijskim aspektima svakodnevice nego na opisivanju arheoloških nalaza. Kao primjer za tematiku pojedinih poglavlja možemo navesti:

- ekonomija, trgovina, obrt, poljodjelstvo, ekološka situacija
- hrana, piće, odijevanje

duhovni svijet: religijska vjerovanja i duhovnost svakodnevice koja se vidi na natpisima

CILJ/KOMPETENCIJE:

Upoznati važnije razvojne faze antičke kulture i položaj hrvatskih područja u helenskom i rimskom razdoblju. Antropološko značenje važnijih kulturnih i civilizacijskih stečevina. Osposobiti studente za samostalni rad u opsegu povijesne antrologizacije.

NAČIN RADA: Predavanje, prezentacija

**NAČIN POLAGANJA ISPITA I
PROVJERE ZNANJA:** Usmeni kolokvij

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA:

Pojedinačno procijeniti optimalni napredak u valorizaciji antičkih vrednota i njihovoj aplikaciji na današnje vrijeme

OBVEZATNA LITERATURA:

1. Nenad Cambi. *Antika (Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, knjiga 2)*. Naklada Ljevak, Zagreb, 2002.
2. Marin Zaninović. *Od Helena do Hrvata*. Školska knjiga, Zagreb, 1996.
3. Branimir Gabričević. *Studije i članci o religijama i kultovima antičkog svijeta*. Književni krug, Split, 1987.
4. Marina Miličević Bradač. "Bromo, a ne Bromije" (pivo u antici). *Opuscula Archaeologica*, 23-24, 1999-2000., 65-76.

DOPUNSKA LITERATURA:

NASTAVNIK (samo ime i prezime): Krešimir Bagić

**NASLOV PREDMETA
/ MODULA:** Teorija stila

**VRSTA PREDMETA
/ MODULA:** Teorijski

ECTS BODOVI: 10

JEZIK: Hrvatski

TRAJANJE: 20 sati

SEMESTAR: 1.

STATUS: Izborni

OBLICI PROVOĐENJA NASTAVE: X predavanja 15 sati X seminari 5 sati vježbe sati

UVJETI: Upisan prvi semestar doktorskoga studija

SADRŽAJ:

Tradicionalne i suvremene konceptualizacije i upotrebe pojma 'stil'. Stilistika prema retorici, lingvistici, književnoj teoriji, teoriji teksta. Stilistički metajezik. Koliko ima stilistika? Stilistika teksta kao matično mjesto interpretacije književnoga teksta. Mjesto stilističkoga proučavanja u kontekstu disciplina koje se bave diskursom. Postoji li teorija stila ili je ponajprije riječ o praksi (čitanja)?

CILJ/KOMPETENCIJE:

Preko individualnih konsultacija osposobiti svakog pojedinog studenta za razumijevanje stila i stilskih specifičnosti.
Razvijanje individualnih sposobnosti u stilu

NAČIN RADA:

Predavanje, individualne konsultacije

**NAČIN POLAGANJA ISPITA I
PROVJERE ZNANJA:**

Usmeni ispit na temelju predložene literature. Pismeni ispit u obliku eseja ili prijevod stručnoga teksta koji tematizira stil.

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA:**OBVEZATNA LITERATURA:**

1. *Qu'est-ce que le style* (ur. Molinié, G./ Cahné, P), Paris, 1994.
2. BAGIĆ, K. *Treba li pisati kako dobri pisci pišu*, Zagreb, 2004.
3. COMPAGNON /Kompanjon/, A. *Demon teorije*, Novi Sad, 2002.
4. FRANK, M. *Kazivo i nekazivo*, Zagreb, 1994.
5. GENETTE, G. *Fikcija i dikcija*, Zagreb, 2002.
6. KOVAČEVIĆ, M./ BADURINA, L. *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka, 2001.
7. MANGUEL, A. *Povijest čitanja*, Zagreb, 2001.
8. NOILLE-CLAUZADE, C. *Le style*, Paris, 2004.

DOPUNSKA LITERATURA:**NASTAVNIK** (samo ime i prezime):

Milan Mesić

**NASLOV PREDMETA
/ MODULA:**

Temeljni pojmovi kulturalnih studija

**VRSTA PREDMETA
/ MODULA:**

Teorijski

ECTS BODOVI:

10

JEZIK:

Hrvatski

TRAJANJE:

20 sati

SEMESTAR:

1.

STATUS:

Izborni

OBLICI PROVOĐENJA NASTAVE: X predavanja X seminari X vježbe
10 sati 5 sati 5 sati

UVJETI: Upisan prvi semestar doktorskoga studija.

SADRŽAJ:

Cilj kolegija: 1.) da studente(-ice) upozna s temeljnim pojmovima kulturalnih studija (kultura; kulturni relativizam; hibridnost; asimilacija; rasa; etnija; etnocentrizam; identitet); 2.) da ih uvede u aktualne teorijske kontroverzije u raspravama oko navedenih temeljnih pojmova; 3.) da ih pripremi za samostalan istraživački rad na multidisciplinarnom i interdisciplinarnom polju kulturalnih studija; 4.) da pitanje identiteta hrvatske kulture smjesti u kontekst teorijskih rasprava o temeljnim pojmovima kulturalnih studija.

Sadržaj kolegija: *pojam kulture*: opći pojam; tradicionalna antropološka shvaćanja; razni vidovi kulture (lokalna kultura, narodna kultura (*Volkgeist*), 'visoka' kultura); *novi koncepti i shvaćanja kulture*: deterritorijalizacija, translacija, mestiza, transkulturaciona, kreolizacija, dijaspora, hibridizacija; *kulturni relativizam*; *asimilacija*: integracija, melting pot, kulturni pluralizam; *rasa*: pristup biološkog determinizma, klasifikacija rasa, eugenika, pristup socijalne konstrukcije, *etnijska-etnicitet*: etnička ili kulturna nacija (*Kulturnation*) vs. državna nacija (*Staatsnation*); *etnocentrizam*: eurocentrizam; *identitet*: politika identiteta, nacionalni identitet, esencijalističko vs. konstrukcionističkog gledišta, primjeri promjene identiteta; *multikulturalizam*: različita shvaćanja, interkulturalizam.

CILJ/KOMPETENCIJE:

Osposobljavanje studenata da se «snalaze» u najnovijim koncepcijama kulturalnih studija i da temeljno pojmovlje mogu primijeniti u razumijevanju hrvatske kulture

NAČIN RADA: Predavanje, konsultacije

NAČIN POLAGANJA ISPITA I PROVJERE ZNANJA: Usmena provjera stečenog znanja

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA:

Pojedinačna provjera kvalitete stečenog i usvojenog znanja

OBVEZATNA LITERATURA:

1. M. Mesić (2006) *Multikulturalizam – društveni i teorijski izazovi*, Zagreb: Školska knjiga (str.:233-292; 55-72)

DOPUNSKA LITERATURA:

1. B. Barry (2006) *Kultura i jednakost. egalitarijanska kritika multikulturalizma*, Zagreb: Jesenski & Turk.
2. W. Kymlicka (2003) *Multikulturalno građanstvo, liberalna teorija manjinskih prava*, Zagreb: Jesenski & Turk.
3. B. Parekh (2000) *Rethinking Multiculturalism, Cultural Diversity and Political Theory*, Pgrave.

4. S. Hall and Paul du Gay (eds.) (2002) *Cultural Identity*, SAGE Publications.

NASTAVNIK (samo ime i prezime):

Stipe Grgas

NASLOV PREDMETA / MODULA:

Hrvatski studiji: paradigme i konteksti

VRSTA PREDMETA / MODULA:

Teorijski

ECTS BODOVI:

10

JEZIK:

Hrvatski

TRAJANJE:

20 sati

SEMESTAR:

2. – 5.

STATUS:

Izborni

OBLICI PROVOĐENJA NASTAVE:

X predavanja

X seminari

vježbe

10 sati

10 sati

sati

UVJETI:

Upisan drugi semestar

SADRŽAJ:

Unutar takozvanog «zaokreta ka kulturi» evidentno je razmnožavanje «studija» s nacionalnim predznakom. Tako, uz disciplinarno institucionalizirane američke studije, susrećemo britanske studije, irske studije, kanadske studije i niz drugih inačica. Uvodne sesije kolegija ocrtale bi teorijske i metodološke temelje nekoliko tih studija. Na temelju tog iskustva cilj je kolegija ukazati na mogućnosti koje se pružaju takvom interdisciplinarnom izučavanju hrvatskog identiteta. Središnji dio kolegija tematizirao bi, u kontekstu poredbenih čitanja, prvo, paradigme razumijevanja hrvatske povijesti i, drugo, sastavnice i hijerarhiju hrvatskog specijalnog imaginarija. Nastojalo bi se pokazati u kojoj mjeri određeni teorijski pristupi – primjerice, postkolonijalizam, kulturalni studiji, teorije modernizacije, itd. – mogu biti primjenjivi u hrvatskom slučaju, ali isto tako koliko osebnost tog iskustva intervenira u uvriježene postavke i metode.

CILJ/KOMPETENCIJE:

Uočavanje specifičnosti kulture u studijskim modelima. Specifičnost pojedine nacionalne kulturne cjeline. Razvoj interdisciplinarnosti u proučavanju hrvatskoga kulturnog identiteta

NAČIN RADA:

Predavanje, pojedinačne konsultacije

NAČIN POLAGANJA ISPITA I PROVJERE ZNANJA:

Usmena provjera znanja

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA:

U konsultacijama pratiti kako pojedinac napreduje u stjecanju znanja i primjeni stečenog znanja

OBVEZATNA LITERATURA:

1. Bartlett, Thomas, Chris Curtin, Riana O'Dwyer, Gearoid O Tuathaigh, *Irish Studies*, Gill and MacMillan, Dublin, 1988.
2. Forbes, Jil and Michael Kelly, *French Cultural Studies, An Introduction*, Oxford University Press, 1995.
3. Ackbar Abbas i John Nguyet Erni, *Internationalizing Cultural Studies*, Blackwell, 2005. (odabrana

poglavlja)

DOPUNSKA LITERATURA:

1. Setha M. Low and Denise Lawrence-Zuniga, *The Anthropology of Space and Place: Locating Culture*, Blackwell, 2003. (odabrana poglavlja)
2. Henri Lefebvre, *The Production of Space*, Blackwell, 1994.
3. Brian Fay, Philip Pomper, Richard T. Vann, *History and Theory, Contemporary Readings*, Blackwell, 1998.

NASTAVNIK (samo ime i prezime):

Vesna Požgaj-Hadžić

NASLOV PREDMETA / MODULA:

Interkulturalna kompetencija

VRSTA PREDMETA / MODULA:

Teorijski

ECTS BODOVI:

10

JEZIK:

Hrvatski

TRAJANJE:

20 sati

SEMESTAR:

3. ili 4.

STATUS:

Izborni

OBLICI PROVOĐENJA NASTAVE:

X predavanja X seminari vježbe
10 sati 10 sati sati

UVJETI:

Upisan treći semestar

SADRŽAJ:

Učenje (hrvatskoga) jezika jest učenje (hrvatske) kulture. Interkulturalni sadržaji u učenju/nastavi hrvatskog jezika kao stranog (od geografije, povijesti do načina i oblika života) i njihova zastupljenost u udžbenicima/programima/nastavi hrvatskoga jezika na stranim sveučilištima.

Sličnosti i razlike u terminima: interkulturalizam, multikulturalizam, plurikulturalizam, transkulturalizam.

Interkulturalna komunikacijska kompetencija (IKK): značenje kulturnog konteksta u komunikaciji te kulturne različitosti u komunikaciji. Verbalna i neverbalna IKK.

Lektor hrvatskoga jezika kao interkulturalno kompetentna osoba: njegove kognitivne, emocionalne i ponašajne osobine. Strategije poučavanja koje će omogućiti razvoj komunikacijskih i interkulturalnih kompetencija kod studenata. Primjeri uključivanja interkulturalnih sadržaja u nastavu hrvatskoga jezika, književnosti i kulture na stranim sveučilištima.

CILJ/KOMPETENCIJE:

Spoznati vrijednost interkulturalnog i multikulturalnog u koncepciji nacionalne kulture. Inozemna iskustva u kulturnološkom značenju nacionalnoga jezika i književnosti.

NAČIN RADA:

Predavanja, seminari, diskusije

**NAČIN POLAGANJA ISPITA I
PROVJERE ZNANJA:**

Usmena provjera znanja

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA:

Uočiti i poticati sposobnost studenata da samostalno obradi pojedine segmente interdisciplinarne kulture

OBVEZATNA LITERATURA:

1. Bennett, M. J., (ed.) (1998). *Basic Concepts of Intercultural Communication*. Yarmouth, Maine: Intercultural Press, Inc.
2. Benjak, M.; Požgaj-Hadžić, V. (ur.). (2005) *Bez predrasuda i stereotipa. Interkulturalna komunikacijska kompetencija u društvenom i političkom kontekstu*. Rijeka: Izdavački Centar Rijeka.
3. Pavličević-Franić, D., Kovačević, M. (ur.) (2003). *Komunikacijska kompetencija u višejezičnoj sredini: teorijska razmatranja, primjena*. Jastrebarsko: Slap.
4. Wiseman, R.L. In: W. Gudykunst, B.Mody (Eds.). *Handbook of Intercultural and International Communication*. Newbury Park, CA: Sage Publications, 2001.
5. Web page: *Intercultural Communication Competence*.
<http://commfaculty.fullerton.edu/rwiseman/ICCPaper.htm>

DOPUNSKA LITERATURA:**NASTAVNIK** (samo ime i prezime):

Pavao Rudan

**NASLOV PREDMETA
/ MODULA:**

Antropologija – populacijska biologija čovjeka

**VRSTA PREDMETA
/ MODULA:**

Teorijski

ECTS BODOVI:

10

JEZIK:

Hrvatski

TRAJANJE:

20 sati

SEMESTAR:

3. ili 4.

STATUS:

Izborni

OBLICI PROVOĐENJA NASTAVE:X predavanja X seminari X vježbe
10 sati 5 sati 5 sati**UVJETI:****SADRŽAJ:**

Kolegij prikazuje temeljnu predmetnost antropologije kao prirodne znanosti i subdisciplinu - populacijsku biologiju čovjeka - kao integrativnu pluridisciplinarnu znanost, nasuprot danas u svijetu postojećim redukcionističkim pristupima. Povijesni pregled stjecanja novih spoznaja te rezultata prve, druge i treće biološke revolucije, upoznat će studente s pojavljivanjem temeljnih informacija o prirodi antropološke znanosti i njezinih specijaliziranih (užih stručnih) područja. Bit će prikazane dileme u interpretaciji novih informacija, kao i one različitih teorija o evoluciji čovjeka te logična potreba za holističkim analitičkim pristupom kao najproduktivnijim u suvremenoj antropologiji. Studentima će biti pružen pregled filogenetskih analiza, njihove mogućnosti i ograničenja te značaj što ga za evoluciju imaju «kratkoročni» i «dugoročni» adaptacijski procesi. Bit će upoznati s biološkim, biokulturnim i sociokulturnim karakteristikama različitih ljudskih grupa i njihovim interpopulacijskim varijabilnostima kao posljedicama adaptacijskog odgovora na utjecaj faktora okoline. Modeli antropoloških istraživanja suvremenih ljudskih grupa i teorijske procjene utjecaja genetskih i/ili okolinskih faktora u formiranju fenotipske ekspresije kompleksnih svojstava na populacijskoj razini bit će prikazani nizom poredbenih analiza.

GLAVNE TEME

- Uvod u povijesni pregled ljudskih spoznaja o antropologiji.
Antropologija kao prirodna znanost. Spoznajne veze s «biološkim revolucijama». Populacijska biologija čovjeka - transdisciplinarni pristup. Svrha suvremenih istraživanja ljudskih zajednica: mogućnosti i ograničenja.
- Interakcija genetskih i/ili ekoloških faktora. Fisherova teorija dominacije; evolucija dominacije; evolucija Mendelovih populacija. Genetska teorija prirodne selekcije. Statistička teorija evolucije. Uloga mutacije, raznolikosti međusobnog sparivanja i selekcije u čovjeka. Glavne osobine suvremenih selekcijskih pritisaka.
- Svrha i problemi procjene populacijskog «balansa». Morfološke, fiziološke i biokemijske karakteristike međudinamičnog odnosa tijekom rasta, razvoja i starenja različitih ljudskih populacija. Ograničenja mogućih «kratkoročnih» adaptacijskih procesa: važnost u odnosu na razvoj i rast ljudskih populacija te starenje ljudskog organizma.
- Adaptacija čovjeka, plastičnost i varijabilnost. Priroda pre- i post-natalnog rasta. Adaptabilnost: biološke i bihevioralne adaptacije. Aklimatizacijska adaptacija. Adaptacija, mobilnost i populacijska migracija u evolucijskom kontekstu.
- Osnovna svrha ekologije čovjeka – užeg stručnog područja populacijske biologije. Adaptacija kroz kulturnu evoluciju. Redukcija u biološkoj raznolikosti. Povijesna demografija i populacijska struktura. Temeljni okviri genetičke epidemiologije.

CILJ/KOMPETENCIJE:

Osposobiti studente da uoče i primijene biološke, biokulturne i siciokulturne parametre važne za nove antropološke teorije i da u tom kontekstu promatraju i hrvatsku kulturu

NAČIN RADA: Predavanje, seminar

NAČIN POLAGANJA ISPITA I PROVJERE ZNANJA: Pismeni oblik: esej, za odabranu temu

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA:

U skladu s općim stavom kakvoće praćenja nastave doktorskih studija na Filozofskom fakultetu

OBVEZATNA LITERATURA:

1. Craig R. J., Stall, R. i Gifford, S.M. (1986) Anthropology and epidemiology: Interdisciplinary approaches to the study of health and disease. D. Reidel, Dordrecht.
2. Little, M.A. i Haas, J.D. (1989) Human population biology: A transdisciplinary science, Oxford Univ. Press, New York - Oxford.
3. Relethford, J.: The Human Species - An Introduction to Biological Anthropology, Mayfield Publ. Comp., California, 1997.
4. UNESCO-EOLSS Joint Committee – Physical Anthropology/Human Biology, Editor P. Rudan (2006) (www.eolss.net).
5. Pojedina nastavna poglavlja iz citirane literature studentima stoje na raspolaganju u knjižnici Instituta za antropologiju, Zagreb, Amruševa 8, odnosno u knjižnici Sveučilišta u Dubrovniku.

DOPUNSKA LITERATURA:

--

NASTAVNIK (samo ime i prezime):

Ivor Karavanić

NASLOV PREDMETA / MODULA:

Prapočeci kulture na tlu Hrvatske

VRSTA PREDMETA / MODULA:

Pregled stilova

ECTS BODOVI:

10

JEZIK:

Hrvatski

TRAJANJE:

20 sati

SEMESTAR:

3. ili 4.

STATUS:

Izborni

OBLICI PROVOĐENJA NASTAVE:X predavanja
15 satiX seminari
5 sativježbe
sati**UVJETI:**

Upisan treći semestar

SADRŽAJ:

Istraživanja čuvenih paleolitičkih nalazišta u Hrvatskoj (primjerice, Krapina, Vindija, Šandalja) dala su vidan doprinos tumačenju kulturnih procesa, prilagodbe i ponašanja lovaca i skupljača starijega kamenog doba Europe. Ujedno nam govore o prapočecima kulture na tome području. Predmet obuhvaća nekoliko cjelina: počeci istraživanja paleolitika i formiranje prapovijesne arheologije kao znanstvene grane u Hrvatskoj; najraniji tragovi ljudske djelatnosti na tlu Hrvatske; život i kultura neandertalskoga pračovjeka; sudbina neandertalaca i postanak suvremenih Europljana – evidencija iz špilje Vindije; paleolitičke kulture modrenoga čovjeka na tlu Hrvatske.

CILJ/KOMPETENCIJE:

Osposobiti studente da uoče kulturu kao trajan proces, od prapovijesti do naših dana, i da se uvjere u kvalitetu prapovijesnih nalazišta i artefakata na hrvatskom području.

NAČIN RADA:

Predavanje, prezentacija

NAČIN POLAGANJA ISPITA I PROVJERE ZNANJA:

Pisani oblik eseja na zadanu temu

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA:

U skladu s općim načinom praćenja kvalitete na Filozofskom fakultetu

OBVEZATNA LITERATURA:

1. Basler, Đ. (1983.). Paleolitske kulture u jadranskoj regiji Jugoslavije. *Glasnik Zemaljskog muzeja Bosne i Hercegovine u Sarajevu* (nova serija), 38, 1-63.
2. Radovčić, J. (1988.). *Dragutin Gorjanović Kramberger i krapinski pračovjek: počeci suvremene paleoantropologije*. Zagreb, Hrvatski prirodoslovni muzej & Školska knjiga.
3. Karavanić I. & Smith F. H. (2000.). Still more on the Neanderthal Problem: the Vindija case. *Current*

Anthropology, 41/5, 838-840.

4. Karavanić, I. (2004.). The Middle Paleolithic settlement of Croatia. In: *Settlement Dynamics II* (N. Conard, ed.), str. 185-200. Tübingen: Kerns Verlag.
5. Ahern, J. C. M., Karavanić, I. Paunović, M., Janković, I. & Smith, F. H. (2004.). New discoveries and interpretations of hominid fossils and artifacts from Vindija Cave, Croatia. *Journal of Human Evolution*, 46, 25-65.

DOPUNSKA LITERATURA

NASTAVNIK (samo ime i prezime):

Vitomir Belaj

NASLOV PREDMETA / MODULA:

Hrvatska kultura baštinjena iz praslavenske

VRSTA PREDMETA / MODULA:

Pregled stilova

ECTS BODOVI:

10

JEZIK:

Hrvatski

TRAJANJE:

20 sati

SEMESTAR:

3. ili 4.

STATUS:

Izborni

OBLICI PROVOĐENJA NASTAVE:

X predavanja X seminari vježbe
15 sati 5 sati sati

UVJETI:

Upisan treći semestar

SADRŽAJ:

Koncepti o Hrvatima i pripadnosti slavenskoj zajednici naroda (autohtonost, doseljavanje, iransko podrijetlo). Povijest traganja za praslavenskim elementima u hrvatskoj kulturi, posebice: A.M. Relković (riječi), Martin Sabolović (sudjelovanje u projektu na rekonstrukciji praslav. kulture), M.P. Katančić (autohtonistička koncepcija), Petar Nižetić, N. Nodilo; A. Radić, M. Gavazzi ("kulturalna analiza" hrvatske narodne kulture, studije o praslavenskoj baštini), B. Bratanić (oraće sprave); R. Katičić, V. Belaj (studije o rekonstrukciji praslavenskih obrednih tekstova i obreda); s opisom spoznaja pojedinih autora; sinteza dosadanih spoznaja.

CILJ/KOMPETENCIJE:

Osposobiti studente da razumiju sustave rekonstrukcije etnokulture i da, na osnovi proučavanja etnokulture u Hrvata, samostalno mogu provoditi istraživanja bitnih sastavnica etnokulturne koncepcije.

NAČIN RADA:

Predavanje, rasprava o pojedinom segmentu etnokulture

NAČIN POLAGANJA ISPITA I PROVJERE ZNANJA:

Pisani oblik

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA:

Po načelima praćenja kvalitete rada na Filozofskom fakultetu

OBVEZATNA LITERATURA:

1. Belaj, Vitomir (2000.). The Croats and their Folk Culture. U: *Croatian folk Culture at the crossroads of worlds and eras*. Katalog istoimene izložbe u Budimpeštanskom povijesnom muzeju, siječanj-ožujak 2000. str. 25-35.
2. Belaj, Vitomir (2001.). Die kroatische Ethnologie im europäischen Kontext. U: Jasna Čapo Žmegač, Reinhard Johler, Sanja Kalapoš, Herbert Nikitsch (ur.): *Kroatische Volkskunde/Ethnologie in den Neunzigern*, Wien, Institut für Europäische Ethnologie. str. 51-68.
3. Belaj, Vitomir (2001.). Hrvati i njihova kultura. U: Vitez, Zorica i Aleksandra Muraj (ur.): *Hrvatska tradicijska kultura na razmeđi svjetova i epoha*. Izd. Barbat, Galerija Klovičevi dvori i Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, str. 27-36.
4. Belaj, Vitomir (1998.). *Hod kroz godinu*. Golden Marketing, Zagreb.
5. Čapo Žmegač, Jasna/Aleksandra Muraj/Zorica Vitez/Jadranka Grbić/Vitomir Belaj. *Hrvatska etnografija*. Matica hrvatska, Zagreb, 1998.

DOPUNSKA LITERATURA:

NASTAVNIK (samo ime i prezime):

Aleksandar Durman

NASLOV PREDMETA / MODULA:

Materija i tehnologija u civilizaciji kroz ep, rituale, mit i religiju

VRSTA PREDMETA / MODULA:

Pregled stilova

ECTS BODOVI:

10

JEZIK:

Hrvatski

TRAJANJE:

20 sati

SEMESTAR:

3. ili 4.

STATUS:

Izborni

OBLICI PROVOĐENJA NASTAVE:

X predavanja
15 sati

X

seminari
5 sati

vježbe
sati

UVJETI:

Upisan prvi semestar

SADRŽAJ:

Najranija velika robna razmjena, koju smijemo nazvati trgovinom, imala je gotovo kontinentalne razmjere, a razmjenjivao se kamen – iste tvrdoće, slične tehnološke kakvoće, no različite boje. Je li u pitanju bila samo radoznalost?

Zašto prapovijesni Europljanin žutom bojom označava smrt, kad je bio svjestan da bi je prikladnije bilo obilježiti bijelom?

Prva tehnološki proizvedena kovina jest olovo (nema ga elementarnog u prirodi) koje nitko nije koristio, ali se može naći u neolitičkim slojevima.

Nema civilizacije bez tehnologije. Ona pak često nema logičan tijek. Materijali su obilježja stupnja civilizacije, a svaku tehnološku promjenu prati ep, mit, pa i poneki uskršli ili srušeni bog, jer tehnologija zadire u samu strukturu prirode. I premda se čini da sama potreba za savršenijim materijalima izaziva nove tehnologije, često su religijski običaji i obredi koji koriste različite materije za tehnologiju učinili znatno više. Katkad je lakše iz mita razmrsiti tehnološki proces nego iz stvarnih materijalnih ostataka.

U civilizaciji materiju često inicira duhovna, a pretvara se u karnalnu potrebu. Tradicija izašla iz određenih duhovnih potreba uzdiže, a primijenjena tehnologija ruši i uništava junake i bogove. Zbog toga se iznova treba pitati koliko je nova materija u civilizaciji samo stvarna i praktična, a koliko duhovna i potreba.

Sav arheološki materijal relevantan za sadržaj predmeta s prostora je Hrvatske, a komparativna duhovna iskustva vezana su uz zabilježene tekstove starih civilizacija i uz domaću narodnu tradiciju.

CILJ/KOMPETENCIJE:

Osposobiti studente da uoče bitnu postavku: da je tradicija proizašla iz određenih duhovnih potreba zajednice u svakom povijenom trenutku.

NAČIN RADA: Predavanje, diskusija

**NAČIN POLAGANJA ISPITA I
PROVJERE ZNANJA:** Pisani esej na odabranu temu

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA:

U skladu s općim sustavom praćenja kakvoće nastave na doktorskim studijima Filozofskog fakulteta

OBVEZATNA LITERATURA:

1. S. Dimitrijević/Pandžić/težak Gregl, *Prapovijest*. Zagreb 1998.
2. R. Katičić, *Litterarum studia*, Zagreb 1998.
3. L. Hunt, *Nova kulturna historija*. Zagreb 2001.
4. N. Cambi, *Antika*. Zagreb 2002.

DOPUNSKA LITERATURA:

NASTAVNIK (samo ime i prezime): Miljenko Jurković

**NASLOV PREDMETA
/ MODULA:** Hrvatska kultura od kasne antike do romanike

**VRSTA PREDMETA
/ MODULA:** Pregled stilova

ECTS BODOVI: 10

JEZIK: Hrvatski

TRAJANJE: 20 sati

SEMESTAR: 3. ili 4.

STATUS: Izborni

OBLICI PROVOĐENJA NASTAVE: X predavanja X seminari vježbe
15 sati 5 sati sati

UVJETI: Upisan treći semestar

SADRŽAJ:

Tema kolegija su arhitektura i figuralne umjetnosti od kasne antike do rane romanike (4. do 11. st.) na tlu današnje Hrvatske. Naglasak će biti na proučavanju najznačajnijih spomenika toga razdoblja i njihovoga značenja kako u hrvatskom tako i u europskom kulturno-povijesnom kontekstu. Problematizirat će se promjene stilova toga razdoblja i njihove percepcije u domaćoj povijesti umjetnosti, s naglaskom na novoj metodologiji istraživanja povijesti umjetnosti kasne antike i ranog srednjeg vijeka u Hrvatskoj i Europi.

CILJ/KOMPETENCIJE:

Osposobiti studente za uočavanje stilskih specifičnosti u ostvarajima hrvatske kulture nastalima od rimskih vremena do nestanka nacionalnih vladara

NAČIN RADA: Predavanje, prezentacija

**NAČIN POLAGANJA ISPITA I
PROVJERE ZNANJA:**

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA:

OBVEZATNA LITERATURA:

1. N. Cambi, *Antika*; Zagreb, 2002. (poglavlje: Kasnoantička i starokršćanska civilizacija; str. 205-311)
2. *Hrvati i Karolinzi*, katalog izložbe, Split, 2000.
3. M. Jurković, *Od Nina do Knina*, katalog izložbe, Zagreb 1992.

DOPUNSKA LITERATURA:

1. pojedinačno, za obradu pojedinog segmenta iz kultre ovoga razdoblja

NASTAVNIK (samo ime i prezime): Mirjana Sanader

NASLOV PREDMETA / MODULA: Rimljani i njihovi spomenici kao prilog kulturnoj baštini Hrvatske

VRSTA PREDMETA / MODULA: Pregled stilova **ECTS BODOVI:** 10 **JEZIK:** Hrvatski

TRAJANJE: 20 sati **SEMESTAR:** 3. ili 4. **STATUS:** Izborni

OBLICI PROVOĐENJA NASTAVE: X predavanja X seminari vježbe
15 sati 5 sati sati

UVJETI: Upisan treći semestar

SADRŽAJ:

Prije uspostave rimske vlasti na teritoriju današnje Hrvatske živjeli su ilirski i keltski narodi.

Prvi zabilježeni sukob između Rimljana i Histra, koji su nastanjivali najsjevernije obalno područje, zbio se tako 221. g. pr. Krista. Povod mu je bio, kako je napisao Orozije, histarski napad na rimske lađe sa žitom (*Oros. 4,13,16*). Taj Orozijev zapis, osim što izravno govori o uzrocima rata, neizravno donosi i podatke o tome da su Rimljani već poznavali istočnu obalu Jadrana i koristili se njome za trgovačku plovidbu. Već nekoliko godina ranije (229. g. pr. Krista) upliću se Rimljani u sukob s ilirskom kraljicom Teutom. Već tada, ili najkasnije nakon poraza kralja Gentija 168. g. pr. Krista, Rimljani uspostavljaju protektorat nad otocima i obalom.

Oktavijan je 35. g. pr. Krista odlučio osigurati sjevernu granicu Italije. U tome se razdoblju okrenuo i prema Iliriku, nastojeći osigurati i prijelaze prema istoku. Tim je pohodima dospio do rijeke Save, a čini se i do njezina ušća, jer Kasije Dion izvještuje da su rimski vojnici tom prigodom doprli i do Dunava. Siscia je u to vrijeme postala rimska uporišna točka. U godinama 12 – 11. pr. Krista vodio je Tiberije Prvi panonski rat, kada je prijeđena crta Save, pa je nova granična crta bila na sjeveru rijeka Drava, a na istoku Dunav.

Nakon gušenja više ustanaka lokalnoga stanovništva, nezadovoljnoga rimskom vlašću, u tim je krajevima zavladao mir, koji je donio ekonomski prosperitet. Osnivaju se brojna naselja i gradovi, bujaju trgovina i zanatstvo, a stanovništvo se romanizira te potom vrlo rano i kristijanizira.

Iako je stanovništvo rimske provincije Panonije, koja se dijelom nalazila na današnjim hrvatskim područjima, zbog blizine granice bilo više ugroženo od provincije Dalmacije, živjelo se gotovo do kraja 4. st. u miru. Prvi veliki potresi događaju se nakon navale barbarskih plemena. Tako su gotska plemena 395. g. prvi put doprla i do Salone. Najkasnije 456. g. Panonija je čvrsto u rukama Gota, a nešto je kasnije i Dalmacija. Iako je Bizant uspio povratiti neke krajeve, ipak je morao popustiti pod navalama Avara i Slavena. Tako u 7. st. upravu u Saloni preuzimaju Slaveni - Hrvati.

CILJ/KOMPETENCIJE:

Pripomoći studentima da upoznaju kvalitete i značenje rimskih kulturnih dobara na hrvatskome području

NAČIN RADA: Predavanje, prezentacija

**NAČIN POLAGANJA ISPITA I
PROVJERE ZNANJA:** Pismeni esej na odabranom primjeru rimske kulture

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA:

U skladu s općim sustavom praćenja vrsnoće nastave na filozofskom fakultetu

OBVEZATNA LITERATURA:

1. N. Cambi. *Antika*. Zagreb, 2002.
2. D. Rendić – Miočević. *Iliri i antički svijet*. Split, 1989.
3. M. Sanader. *Rasprave o rimskim kultovima*. Zagreb, 1999.
4. M. Sanader. *Antički gradovi u Hrvatskoj*. Zagreb, 2001.
5. A. Starac. *Rimsko vladanje u Istri i Liburniji I i II*. Pula, 1999.

DOPUNSKA LITERATURA:

--

NASTAVNIK (samo ime i prezime):

Mirjana Matijević Sokol

NASLOV PREDMETA / MODULA:

Hrvatska ranosrednjovjekovna kultura i umjetnost

VRSTA PREDMETA / MODULA:

Pregled stilova

ECTS BODOVI:

10

JEZIK:

Hrvatski

TRAJANJE:

20 sati

SEMESTAR:

3. ili 4.

STATUS:

Izborni

OBLICI PROVOĐENJA NASTAVE:X predavanja X seminari vježbe
15 sati 5 sati sati**UVJETI:**

Upisan treći semestar

SADRŽAJ:

Kratak povijesni pregled razdoblja vladanja hrvatskih narodnih vladara (VIII. - XII. st.). Jezik, pismenost i književnost. Latinska pisma: beneventana i karolina. Glagoljaštvo i glagolizam. Skriptoriji i kancelarije. Diplomatički zapisi, narativna vrela, epigrafički spomenici. Likovne umjetnosti. Predromaničko graditeljstvo, pleterna plastika - skulptura, slikarstvo, iluminacije rukopisa. Materijalna kultura - *artes minores*. Glazbena umjetnost: počeci hrvatske glazbe i glagoljaško pjevanje. Interakcija sa susjednim zemljama i kulturama. Hrvatske posebnosti u europskim okvirima.

CILJ/KOMPETENCIJE:

Osposobiti studente da uoče vrijednost interakcije raznih čimbenika koji uvjetuju cjelinu kulture. Pojedinačne vrednote važnijih ostvaraja rane hrvatske kulture i usporedba sa sličnima na europskom prostoru.

NAČIN RADA:

Predavanja, interpretacije

NAČIN POLAGANJA ISPITA I PROVJERE ZNANJA:

Usmeni oblik provjere znanja

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA:

U skladu s općim sustavom praćenja vrsnoće rada na doktorskim studijima

OBVEZATNA LITERATURA:

1. Gunjača, S. - Jelovina, D. **Starohrvatska baština**. Zagreb, 1976.
2. Hercigonja, E. **Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja**. MH, Zagreb, 1994.
3. **Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost, I**. HAZU i AGM, Zagreb, 1997.
4. Katičić, R. *Litterarum studia*. MH, Zagreb, 1998.

5. Matijević Sokol, M. - Sokol, V. **Hrvatska i Nin u doba kneza Branimira**. Hrvatski studiji i Hefti, Zagreb – Milano, 1999.

DOPUNSKA LITERATURA:

NASTAVNIK (samo ime i prezime):

Adalbert Rebić; Stipe Botica

NASLOV PREDMETA / MODULA:

Biblija i hrvatska kultura

VRSTA PREDMETA / MODULA:

Pregledni

ECTS BODOVI:

10

JEZIK:

Hrvatski

TRAJANJE:

20 sati

SEMESTAR:

3. ili 4.

STATUS:

Izborni

OBLICI PROVOĐENJA NASTAVE:

X predavanja 15 sati X seminari 5 sati vježbe sati

UVJETI:

Upisan treći semestar

SADRŽAJ:

Povijest nastanka *biblijskih* knjiga. Biblijska arheologija. Starozavjetni i novozavjetni svijet. Povijest širenja Biblije u Hrvata. Tipovi biblijske transmisije. Prijevodi Biblije u Hrvata kao kulturna stečevina. Biblija u hrvatskoj kulturi tijekom mijene stilskih formacija. Biblija u hrvatskoj tradicijskoj kulturi. Hrvatski narodni život i običaji u svjetlu Biblije. Biblija i sustav vrijednosti u Hrvata. Nacionalni identitet i Biblija. Biblijski svjetonazor i globalizacija.

CILJ/KOMPETENCIJE:

Upoznati studente s važnijim biblijskim dijelovima koji su sudjelovali u nastanku i obdržavanju hrvatske kulture. Trajna ovisnost hrvatske kulture o biblijskom svjetonazoru.

NAČIN RADA:

Predavanje, interpretacija

NAČIN POLAGANJA ISPITA I PROVJERE ZNANJA:

Pisani oblik rada na točno odabrani segment suodnosa

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA:

U skladu s općim sustavom praćenja kakvoće nastave na Filozofskom fakultetu

OBVEZATNA LITERATURA:

1. **Jeruzalemska Biblija.** «Kršćanska sadašnjost». Ur. A. Rebić et al., Zagreb, 1994.
2. **City of Hope. Jerusalem from Biblical to modern times.** «Yad Izhak Ben-Zvi Yedioth – Chemed Books», Ur. M Ben-Sasson et al., Jerusalem, 1997.
3. **Književnost i Biblija.** «Književna smotra», br. 92, godište XXVI, Zagreb, 1994.
4. **Suvremena katolička enciklopedija.** Priredili M. Glazier i M. K. Hellwig. Hr. izd. M. Zovkić, «Laus», Split, 1998.
5. Stipe Botica. **Biblija i hrvatska kulturna tradicija.** Zagreb, 1995.

DOPUNSKA LITERATURA:

NASTAVNIK (samo ime i prezime):

Olga Perić

NASLOV PREDMETA / MODULA:

Hrvatsko latinsko srednjovjekovlje

VRSTA PREDMETA / MODULA:

Pregled stilova

ECTS BODOVI:

10

JEZIK:

Hrvatski

TRAJANJE:

20 sati

SEMESTAR:

3. ili 4.

STATUS:

Izborni

OBLICI PROVOĐENJA NASTAVE:

X predavanja X seminari X vježbe
10 sati 5 sati 5 sati

UVJETI:

SADRŽAJ:

Od klasičnoga do srednjovjekovnoga latinskog (književni latinski i govorni latinski do kraja VI. st., reforma Karla Velikog i njezina važnost na jezičnome planu). Konstitutivni elementi srednjovjekovnoga latinskog. Formalne karakteristike (pravopis, izgovor, naglasak, glasovne osobitosti, morfosintaksa, leksik). Određivanje srednjovjekovnoga latinskog kao samostalnoga lingvističkog fenomena i jezika zajednice «res publica litterarum». Kriteriji vrednovanja srednjovjekovnih latinskih tekstova. Dualizam i stilska raznolikost srednjovjekovnoga latineta. Osobitosti latineta hrvatskoga srednjovjekovlja. Analiza izabranih natpisa, isprava i tekstova, npr. nadgrobni natpis kraljice Jelene, Trpimirova i Muncimirova darovnica, Rižanski pravorijek, Zadarski kartular Sv. Marije, Supetarski kartular, Toma Arhidakon *Historia Salonitana*, Opsada Zadra i dr.

CILJ/KOMPETENCIJE:

Osposobiti studente da razumiju ovaj dio hrvatske kulture i da se to može ugraditi u kontinuitet kulture. Sposobnost interdisciplinarnog povezivanja.

NAČIN RADA:

Predavanje, seminari, samostalne interpretacije

**NAČIN POLAGANJA ISPITA I
PROVJERE ZNANJA:**

Pismena provjera znanja

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA:

U bskladu s općim sustavom praćenja vrsnoće rada na Filozofskom fakultetu

OBVEZATNA LITERATURA:

1. Karl Strecker. *Einführung in das Mittellatein*, Berlin, 1939. (engl. prijevod R.B. Palmera. *Introduction to medieval Latin*, 1963.)
2. D. Norberg. *Manuel pratique de latin médiéval*. Paris, 1968.
3. V. Paladini, M. De Marco. *Lingua e letteratura mediolatina*. Bologna, 1980.
4. F. Mantello, A.G. Rigg. *Medieval Latin*. Washington, 1996.
5. *Medieval Latin – General Bibliography*: <http://members.aol.com/greghays/MLBiblio.htm>

DOPUNSKA LITERATURA:**NASTAVNIK** (samo ime i prezime):

Darko Novaković

**NASLOV PREDMETA
/ MODULA:**

Hrvatski latinizam

**VRSTA PREDMETA
/ MODULA:**

Pregled stilova

ECTS BODOVI:

10

JEZIK:

Hrvatski

TRAJANJE:

20 sati

SEMESTAR:

3. ili 4.

STATUS:

Izborni

OBLICI PROVOĐENJA NASTAVE:X predavanja X seminari X vježbe
10 sati 5 sati 5 sati**UVJETI:**

Upisan treći semestar

SADRŽAJ:

Latinski je na natpisima hrvatskih vladara i u njihovoj službenoj korespondenciji posvjedočen u devetome stoljeću. Sve do sredine devetnaestoga stoljeća, kad je konačnom pobjedom ideologije nacionalnoga preporoda prestao biti službenim jezikom Sabora i nastavnim jezikom u hrvatskim školama, latinski u hrvatskoj književnosti ravnopravno supostoji s narodnim jezikom. Takav bilingvizam sam po sebi nije nikakva hrvatska specifičnost, jer se slična pojava može uočiti i u drugim sredinama. Ono što je atipično u hrvatskome latinitetu jest njegova trajnost i iznimno bogata produkcija. Prema gruboj računici oko 2500 hrvatskih latinista uspjelo je poneko svoje djelo objaviti tiskom.

U kolegiju se, na tragu prethodno utvrđenih interesa slušača, predstavljaju pojedini žanr, razdoblje ili autorski opus.

CILJ/KOMPETENCIJE:

Naglasak će biti na opusu Marka Marulića kao izvorištu hrvatske književne kulture. Takav pristup, dakako, podrazumijeva tumačenje zajedničkoga položaja njegove **Judite** u razvitku hrvatske epske poezije, no on istodobno obuhvaća i sličan prinos Marulićeve lirike (religiozne, domoljubne, satirične, epigramatske). Pozornost će se k tomu usmjeriti njegovim doticajima s teorijom književnosti, traduktologijom, humanističkom historiografijom i razlozima iznimne recepcije Marulićevih latinskih djela te u posljednje doba **Judite**.

CILJ/KOMPETENCIJE:

Upoznati studente s kulturološkom vrijednosti Marulića i njegovih djela za kulturnu povijest hrvata. Pokazati vrijednost Marulića u njegovu djelu, stilu, kontekstu svoga vremena. Marulićevo djelo u svjetlu najnovijih istraživanja.

NAČIN RADA: Predavanja, seminar

**NAČIN POLAGANJA ISPITA I
PROVJERE ZNANJA:** Pisani oblik rada

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA:

OBVEZATNA LITERATURA:

1. M. Tomasović. **Marko Marulić Marul**. Zagreb-Split, 1999.
2. Marko Marulić. **Glasgowski stihovi**. Priredio i preveo Darko Novaković. Zagreb, 1999.
3. **Colloquis Maruliana**, I. – XIII. Urednici Bratislav Lučin i M.Tomasović. Split, 1992. – 2004.

DOPUNSKA LITERATURA:

NASTAVNIK (samo ime i prezime): Davor Dukić

**NASLOV PREDMETA
/ MODULA:** **Europski kontekst starije hrvatske književnosti**

**VRSTA PREDMETA
/ MODULA:** Pregled stilova

ECTS BODOVI: 10

JEZIK: Hrvatski

TRAJANJE: 20 sati

SEMESTAR: 3. ili 4.

STATUS: Izborni

OBLICI PROVOĐENJA NASTAVE: X predavanja X seminari vježbe
15 sati 5 sati sati

UVJETI: Upisan treći semestar

SADRŽAJ:

Tradicionalna i moderna eurocentričnost komparatistike (*european studies*). Hrvatska komparatistika i komparativno proučavanje hrvatske književnosti (kraći povijesni pregled). "Domaće" i "strano" u hrvatskoj srednjovjekovnoj književnosti. Genetički odnosi hrvatske dopreporodne književnosti: talijanski utjecaji u 16. i 17. stoljeću, njemački utjecaji i "francuska moda" u 18. stoljeću. Tipološka usporedba hrvatske i drugih slavenskih književnosti ranoga novovjekovlja. Elementi orijentalne kulture i interes za nju. Perspektive poredbene kroatistike u okvirima filološkoga i kulturnopovijesnoga proučavanja.

CILJ/KOMPETENCIJE:

Osposobiti studente da mogu komparativno postavljati hrvatsku književnost u relevantne europske okvire. Specifičnost hrvatske književnosti u primjerenoj stilskoj formaciji europske opće povijesti književnosti. Književnost - važna sastavnica kulture.

NAČIN RADA: Predavanje, seminar

**NAČIN POLAGANJA ISPITA I
PROVJERE ZNANJA:** Pisani ispit (odabran primjer)

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA:

OBVEZATNA LITERATURA:

1. Komparatistik und Europaforschung. Perspektiven vergleichender literatur- und Kulturwissenschaft. Ur. H. Dyserinck i K. U. Syndram. Bonn – Berlin, Bouvier, 1992.
2. Slamnig, Ivan. "Hrvatska književnost prije preporoda kao dio evropskog književnog kretanja". U: Hrvatska književnost prema evropskim književnostima. Ur. A. Flaker, K. Pranjić. Zagreb, Liber, 1970., 19-49.
3. Matić, Tomo. Iz hrvatske književne baštine. Zagreb – Slavonska Požega, Matica hrvatska, 1970.
4. Hrvatska književnost u europskom kontekstu. Ur. A. Flaker, K. Pranjić. Zagreb: ZZK. 1978.
5. Zorić, Mate. Književni dodiri hrvatsko-talijanski. Split, Književni krug, 1992.

DOPUNSKA LITERATURA:

1. Kravar, Zoran. Nakon godine MDC. Dubrovnik, Matica hrvatska, 1993.
2. Torbarina, Josip. Kroatističke rasprave. Zagreb, Matica hrvatska, 1997.
3. Rapacka, Joanna. Zaljubljeni u vilu: Studije o hrvatskoj književnosti i kulturi. Split, Književni krug, 1998.

NASTAVNIK (samo ime i prezime): Stipe Botica

**NASLOV PREDMETA
/ MODULA:** Hrvatska usmena književnost

**VRSTA PREDMETA
/ MODULA:** Pregled stilova

ECTS BODOVI: 10

JEZIK: Hrvatski

TRAJANJE:	20 sati	SEMESTAR:	3. ili 4.	STATUS:	Izborni
------------------	---------	------------------	-----------	----------------	---------

OBLICI PROVOĐENJA NASTAVE: X predavanja X seminari vježbe
15 sati 5 sati sati

UVJETI: Upisan treći semestar

SADRŽAJ:

Kategorija *usmenosti* i *bespismenosti* u kulturnoj antropologiji i teoriji književnosti. Rekonstrukcija najstarije hrvatske duhovnosti. *Usmena književnost* kao estetska kategorija. Najstarija pojava usmene književnosti u Hrvata. Hrvatska usmena književnost unutar književnih rodova i vrsta. Kategorija *izvedbe* i *zapisa*. Bitna obilježja hrvatskih usmenoknjiževnih vrsta: lirske pjesme, epske pjesme, priče (bajke, predaje, legende, basne, anegdote, vicevi, pričanja iz života), folklorno kazalište, govornički oblici, sitni oblici. Tijek zapisa usmene književnosti u Hrvata (u razdobljima i preko stilskih formacija). Interpretacija odabranih primjera. Usmena književnost danas (novofolklorni oblici).

CILJ/KOMPETENCIJE:

Upoznati studente s teorijom i poetikom usmenoknjiževnog izražavanja. Opsosobiti studente da uočavaju važnije odlike svakodnevnoga govora u odnosu na praktično sporazumijevanje i književnu uporabu. Opsosobiti studente za niz usmenoknjiževnih rodova i vrsta. Verbalna novofolkloristika

NAČIN RADA: Predavanje, seminari

NAČIN POLAGANJA ISPITA I PROVJERE ZNANJA: Pisani rad, ili terensko istraživanje verbalnog folklor

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA:

Evaluacija na svršetku rada

OBVEZATNA LITERATURA:

1. Eric A, Havelock. **Muza uči pisati.** AGM, Zagreb, 2003.
2. **Usmene lirske pjesme.** SHK, Matica hrvatska, Zagreb, 1996.
3. **Usmene pripovijetke i predaje.** SHK, Matica hrvatska, Zagreb, 1997.
4. **Folklorno kazalište.** SHK, Zagreb, 1996.
5. **Usmene epske pjesme, knj. I. i II.,** SHK, Zagreb 2005.
6. André Jolles. **Jednostavni oblici.** Matica hrvatska, Zagreb, 2000.

DOPUNSKA LITERATURA:

NASTAVNIK (samo ime i prezime): Slavica Stojan

NASLOV PREDMETA / MODULA:

Povijest svakodnevice i Dubrovačka Republika

VRSTA PREDMETA / MODULA:

Pregledni

ECTS BODOVI:

10

JEZIK:

Hrvatski

TRAJANJE:

20 sati

SEMESTAR:

3. ili 4.

STATUS:

Izborni

OBLICI PROVOĐENJA NASTAVE:

X predavanja X seminari vježbe
15 sati 5 sati sati

UVJETI:

Upisan treći semestar

SADRŽAJ:

Kuća kao središte snage, zaštite i okrepe; Ulica odnosno javni prostor kao mjesto nesigurnosti ali i prostor zbivanja koja podsjećaju na pučki teatar; Suočavanje s porodom, vjenčanjem i smrću - ženidbeni ugovori i testamenti; Djetinjstvo, odgoj i edukacija; čast i otmjenost, odijevanje i pučke svečanosti; ženski glasovi u povijesti svakodnevice - emotivni moment u arhivskom zapisu; Obrti i bratovštine, dignitet trgovca i *Fortuna* kao alegorijska figura i kao splet zamki; Stranci u Dubrovniku, prisutnost Židova u gradskom središtu, Turci i turski podanici; Svijet duhovnih slika, crkveni redovi; Topografija i demografija; Plurilingvizam, u književnosti i u životnoj praksi; Privatni životi pisaca: analiza književnog *procedéa* kroz identifikaciju njihovih živih modela. Interakcijom povijesti i književnosti polaznici studija imat će mogućnost proučavanja najzbudljivijeg područja povijesti Dubrovačke Republike i rekonstrukciju povijesne svakodnevice na interdisciplinarni način.

CILJ/KOMPETENCIJE:

Za razliku od institucionalizirane povijesti, povijest svakodnevice bavi se interpretacijom svijeta čovjeka i njegove okoline baziranoj na lokalnim pojavama i odabranim fenomenima. Zadaća kolegija bit će da produbi svijet čovjeka i njegove okoline sagledavajući ga kroz splet odnosa u društvu, životnu praksu, pojedinačna iskustva, simbole, usmenu predaju, društvene norme i običaje. Na taj način u središtu zanimanja bit će i marginalne društvene skupine kao što su žene, djeca, obrtnici, vojnici, stranci i sl. Budući da se povijest svakodnevice prepliće s kulturnom povijesti, bit će govora o interakciji povijesti i književnosti, o komunikaciji virtualnog i zbiljskog, o čovjekovoj prirodi suočenoj s historijskim nestalnostima, te kako se povijesne promjene reflektiraju na kulturološkim uzorcima.

NAČIN RADA:

Predavanje

NAČIN POLAGANJA ISPITA I PROVJERE ZNANJA:

Pisani esej

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA:

U skladu s općim stavom o praćenju vrsnoće rada na doktorskim studijima Filozofskog fakulteta

OBVEZATNA LITERATURA:

1. Burke, Peter. *Popular Culture in Early Modern Europe*. London: TempleSmith, 1978.
2. Laslett, Peter. *The world we have lost*. USA: Charles Scribner's sons, 1973.
3. Rheubottom, David. *Age, Marriage, and politics in fifteenth-century Ragusa*. Oxford, Oxford University Press, 2000.
4. Stojan, Slavica. *Vjerenice i nevjernice*. Zagreb - Dubrovnik: Prometej - Zavod za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku, 2003.
5. *Slast tartare. Marin Držić u svakodnevicu renesansnog Dubrovnika*. Zagreb - Dubrovnik: Zavod za

povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku, 2006 (u tisku).

DOPUNSKA LITERATURA:

NASTAVNIK (samo ime i prezime):

Jadranka Grbić

NASLOV PREDMETA / MODULA:

Etnokulturni identitet stare hrvatske dijaspore u Europi

VRSTA PREDMETA / MODULA:

Povijesni pregled

ECTS BODOVI:

10

JEZIK:

Hrvatski

TRAJANJE:

20 sati

SEMESTAR:

3. ili 4.

STATUS:

Izborni

OBLICI PROVOĐENJA NASTAVE:

X predavanja 15 sati X seminari 5 sati vježbe 5 sati

UVJETI:

Upisan treći semestar

SADRŽAJ:

Teorijsko-terminološka određenja: identitet i etnicitet kod stare hrvatske dijaspore u Europi, s obzirom na povijesno-politički i društveni kontekst početaka migracija, te međuetnička prožimanja s obzirom na multietničnost i multikulturalnost u migratornom području. Analiza starijih, ali i novih teorijskih koncepcija istraživanja tih tema u Hrvatskoj (i svjetskoj) antropologiji. Analiza dinamike identifikacijskih procesa na temelju odabranih kulturoloških odrednica: materinski jezik, tradicijska i suvremena kultura Hrvata u dijaspori; poseban naglasak na književnost i publicistiku na standardnome hrvatskom jeziku, gradišćansko-hrvatskome i moliško-hrvatskome, te lokalnim dijalektima/govorima. Prepoznavanje načina i naglašavanje značenja stvaranja modela zajedništva, pripadnosti i lojalnosti svojoj zajednici i oblikovanje mnogostrukoga identiteta, specifičnoga za zajednice u dijaspori.

CILJ/KOMPETENCIJE:

Osposobiti studente da razumiju i pravilno valoriziraju etnokulturne identitete u hrvatskoj dijaspori. Pripomoći studentima da prepoznaju načine i značenje stvaranja modela zajedništva.

NAČIN RADA:

predavanje

NAČIN POLAGANJA ISPITA I PROVJERE ZNANJA:

Pisani rad na točno odabranu temu

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA:

U skladu s općim sustavom praćenja nastave na Filozofskom fakultetu

OBVEZATNA LITERATURA:

1. Grbić, Jadranka. 1994. Identitet, jezik, razvoj. Istraživanje o povezanosti materinskog jezika i etničkoga identiteta na primjeru hrvatske nacionalne manjine u Mađarskoj. Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku.
2. Grbić, Jadranka. 2002. The Croatian Diaspora. U: Croatian Folk Culture at the Crossroads of World and Eras. Ur. Z. Vitez, A. Muraj, Zagreb, Klovićevi dvori, str. 543-558.
3. Kučerova, Kvetoslava. 1998. Hrvati u Srednjoj Europi. Zagreb, Matica hrvatska, Matica slovačka.
4. Leksikon migracijskog i etničkog nazivlja. 1998. Ur. Heršak. Zagreb, Institut za migracije i narodnosti, Školska knjiga.
5. Povijest i kultura Gradišćanskih Hrvata. 1995. Ur. I. Kampuš. Zagreb, Globus.

DOPUNSKA LITERATURA:

1.

NASTAVNIK (samo ime i prezime): Marko Samardžija**NASLOV PREDMETA / MODULA:** Književni jezik u Hrvata**VRSTA PREDMETA / MODULA:** Povijesni pregled **ECTS BODOVI:** 10 **JEZIK:** Hrvatski**TRAJANJE:** 20 sati **SEMESTAR:** 3. ili 4. **STATUS:** Izborni**OBLICI PROVOĐENJA NASTAVE:** X predavanja 15 sati X seminari 5 sati vježbe 5 sati**UVJETI:** Upisan u treći semestar**SADRŽAJ:**

Jezik kao sustav. Jezik kao ustrojstvo. Jezik kao standard. Standardni jezik i njegovi funkcionalni stilovi. Jezik književnosti kao funkcionalni stil ili jezik sui generis? Književni jezik i narječja. Narječja i jezik književnosti. Hrvatski standardni jezik i hrvatski književni jezik. Dijakronija i sinkronija u poimanju jezika književnosti. Norme (hrvatskoga) standardnog jezika i jezik (hrvatske) književnosti. Hrvatski književni jezik i jezik hrvatske književnosti.

CILJ/KOMPETENCIJE:

Osposobiti studente da uoče vrijednost književnog jezika za nacionalni identitet. Pokazati kako je tekao proces stvaranja i odabira književnog jezika u Hrvata.

NAČIN RADA: predavanje

**NAČIN POLAGANJA ISPITA I
PROVJERE ZNANJA:**

Pismeni rad na pojedinačnu odabranu temu

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA:

U skladu s općim sustavom evaluacije rada na filozofskom fakultetu

OBVEZATNA LITERATURA:

1. Coseriu, E. **Sistema, Norma y Habla**. Edit. Gredos, S. A., Madrid, 1973.
2. Hercigonja, E. **Nad iskonom hrvatske knjige**. Liber, Zagreb, 1983.
3. Katičić, R. **Novi jezikoslovni ogledi**. ŠK, Zagreb, 1974.
4. Pranjić, K. **Jezik i književno djelo**. ŠK, Zagreb, 1968 (ili jedno od idućih izdanja).
5. Vince, Z. **Putovima hrvatskoga književnog jezika**. Zagreb, 1978,²1990, ³2002.

DOPUNSKA LITERATURA:**NASTAVNIK** (samo ime i prezime):

Zvonko Kovač

**NASLOV PREDMETA
/ MODULA:**

Aspekti kajkavske kulture – post/moderno pjesništvo na kajkavskom

**VRSTA PREDMETA
/ MODULA:**

Pregled stilova

ECTS BODOVI:

10

JEZIK:

Hrvatski

TRAJANJE:

20 sati

SEMESTAR:

3. ili 4.

STATUS:

Izborni

OBLICI PROVOĐENJA NASTAVE:

X predavanja

X

seminari

vježbe

15 sati

5 sati

sati

UVJETI:

Upisan treći semestra

SADRŽAJ:

U okviru širega predstavljanja hrvatske kulture kajkavskih krajeva, s osobitim naglaskom na pitanja kajkavske narodne književnosti, pismenosti i književnosti starijega razdoblja (nositelji kolegija: dr. sc. Alojz Jembrih, red. prof. i drugi), u kolegiju se problematiziraju fenomeni književnosti na nestandardnim idiomima u 20. stoljeću od moderne (secesije) do suvremene postmoderne književnosti. Osobita pozornost posvećuje se, zavisno od interesa studenata, pojedinim kajkavskim autorima, raznim izborima hrvatske književnosti na kajkavskom te tumačenjima pojedinih antologijskih tekstova Galovića, Domjanića, Krleže, Gorana Kovačića, N. Pavića, E. Fišera, I. Kalinskog, B. Jelušić, B. Pažur i dr. U pravilu, nastava se izvodi kao konzultativna, a u slučaju većega broja zainteresiranih studenata nastava se organizira u obliku kolokvija na kojemu se predstavljaju i raspravljaju pojedine etape rada na seminarskom radu, koji je studentima osnovna ispitna obaveza studenta (pozitivna ocjena rada se računa kao završna ocjena na ispitu). Isto tako, zavisno od interesa pojedinih studenata, sadržaji kolegija se proširuju na kajkavsku dramsku književnost i prozu, pa i na čakavsku književnost.

CILJ/KOMPETENCIJE:

Osposobiti studente da razumiju nastanak, trajanje i razvoj hrvatske kajkavske književnosti i u dijakronijskom i sinkronijskom smislu. Potpomoći interpretativnim sposobnostima studenata da razumiju tematski, stilski raspon kajkavijane.

NAČIN RADA: Predavanje, seminar

**NAČIN POLAGANJA ISPITA I
PROVJERE ZNANJA:** Usmena provjera znanja

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA:

U skladu s općim sustavom praćenja vrsnoće rada u doktorskim studijima na Filozofskom fakultetu

OBVEZATNA LITERATURA:

1. Zvonko Kovač, *Međuknjiževna tumačenja*, Biblioteka Književne smotre, Zagreb, 2005. (Odabrana poglavlja).
2. *Rieči sa zviranjka: antologija moderne kajkavske lirike 20. stoljeća*, Priredio Joža Skok, Ilustracije Ivana Lackovića Croate, Tipex, Zagreb, 1999.
3. *Ruožnik rieči: antologija hrvatske kajkavske proze*, Priredio Joža Skok, Zagreb, Kaj, XXXII/1-3, 1999.
4. *Antologija hrvatske kajkavske drame*, Priredio i napomenu napisao Joža Skok, Zagreb, Kaj, XXIII/1-4, 1990.
5. Joža Skok, *Kajkavski kontekst hrvatske književnosti*, Zrinski, Čakovec, 1985.
6. Joža Skok, *Moderno hrvatsko kajkavsko pjesništvo*, Zrinski, Čakovec, 1985.

DOPUNSKA LITERATURA:

Pojedini napisi i studije iz časopisa *Kaj*, Zagreb, 1970.-2005., kao i opusi autora tekstova interpretiranih u seminaru, računaju se kao dopunska literatura, zavisno od interesa pojedinoga studenta i teme njegovoga seminarskog rada.

NASTAVNIK (samo ime i prezime): Mira Menac Mihalić

**NASLOV PREDMETA
/ MODULA:** Hrvatska dijalektologija

**VRSTA PREDMETA
/ MODULA:** Povijesni pregled

ECTS BODOVI: 10

JEZIK: Hrvatski

TRAJANJE: 20 sati

SEMESTAR: 3. ili 4.

STATUS: Izborni

OBLICI PROVOĐENJA NASTAVE: X predavanja 15 sati X seminari 5 sati vježbe sati

UVJETI: Upisan treći semestar

SADRŽAJ:

Hrvatska narječja: štokavsko, kajkavsko i čakavsko. Fonološki, morfološki, sintaktički, leksički i prozodijski sustavi hrvatskih narječja. Dijakronijski i sinkronijski aspekti štokavskoga, kajkavskoga i čakavskoga narječja. Dijalektni rječnici i normiranje sustava. Štokavsko, kajkavsko i čakavsko narječje u suodnosima. Miješanje i supostojanje čakavskih, kajkavskih i štokavskih elemenata. Proučavanje jezičnih elemenata iz genetski srodnih sustava i njihovo razlikovanje. Dijalekt i standardni jezik. Doprinos hrvatskih narječja obogaćivanju općega hrvatskog leksika. Hrvatska narječja i hrvatska književnost u prošlosti i sadašnjosti. Jezičnostilska raslojenost hrvatskih tekstova. Književni tekst kao objekt povijesne i suvremene dijalektne stilistike.

CILJ/KOMPETENCIJE:

Osposobiti studente za sustave dijalekata u hrvatskoj sredini. Bitne odlike jezika u dijalektima i u dijalektalnoj književnosti

NAČIN RADA: Predavanje, seminar

**NAČIN POLAGANJA ISPITA I
PROVJERE ZNANJA:** Usmeni

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA:

U skladu s općim sustavom evaluacije nastave na filozofskom fakultetu

OBVEZATNA LITERATURA:

1. Brozović, D. **Suvremeno štokavsko narječje kao plod konvergentnoga jezičnoga razvoja.** Hrvatski dijalektološki zbornik, Zagreb, 1985., knjiga 7.
2. Lisac, J. **Hrvatska dijalektologija, I,** Golden marketing/Tehnička knjiga, Zagreb 2003.
3. Lončarić, M. **Kajkavsko narječje.** Školska knjiga, Zagreb, 1996.
4. Moguš, M. **Čakavsko narječje.** Fonologija. Školska knjiga, Zagreb, 1977.
5. Moguš, M. **Povijest hrvatskoga književnoga jezika.** Drugo prošireno izdanje. Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1995.

DOPUNSKA LITERATURA:

NASTAVNIK (samo ime i prezime): Anđela Frančić

**NASLOV PREDMETA
/ MODULA:** Onomastika u Hrvata

**VRSTA PREDMETA
/ MODULA:** Povijesni pregled **ECTS BODOVI:** 10 **JEZIK:** Hrvatski

TRAJANJE: 20 sati **SEMESTAR:** 3. ili 4. **STATUS:** Izborni

OBLICI PROVOĐENJA NASTAVE:	X	predavanja	X	seminari	vježbe
		15 sati		5 sati	sati

UVJETI: Upisan treći semestar

SADRŽAJ:

Onomastička tematika poslijediplomskoga studija:

1. Onomastika ili imenoslovlje

Definicija, predmet, metode. Formiranje onomastike kao samostalne znanstvene discipline. Onomastika i lingvistika. Onomastika i druge znanosti (povijest, zemljopis, sociologija, etnologija...). Onomastička terminologija. Onomastika u Hrvatskoj – počeci, različiti metodološki pristupi, glavni predstavnici. Kapitalna djela hrvatske onomastike.

2. (Vlastito) ime

Ime i apelativ. Apelativizacija i onimizacija. Ime i norme hrvatskoga standardnog jezika. Dijalektni elementi u imenima. Aloglotni elementi u imenima. Značenje imena. Polisemija, homonimija, sinonimija i antonimija u onimiji. Klasifikacija imenā. Etnici i etnonimi.

3. Antroponimija

Razvoj imenske formule. Osnovne antroponimijske kategorije: osobno ime, prezime, nadimak (mjesto u antroponimijskome sustavu, odlike, međusobni odnos, tvorbena struktura). Idioglotni i aloglotni elementi u antroponimijskim postavama. Zakon o osobnom imenu.

4. Toponimija

Podjela toponimā. Toponimi – odslik povijesno-zemljopisnih i jezičnih prilika. Ekonimija. Hidronimija. Mikrotoponimija.

5. Ime u rječniku

Ime u općem, etimološkom, enciklopedijskom i onomastičkom rječniku.

6. Obavjesnost imena

Ime – ogledalo materijalne i duhovne kulture. Ime – lingvistički i sociolingvistički znak. Promjene imena. Onomastička komunikacija.

CILJ/KOMPETENCIJE:

Upoznavanje s onomastičkim načelima. Osposobljavanje studenata za onomastička istraživanja.

NAČIN RADA: Predavanje, seminar

**NAČIN POLAGANJA ISPITA I
PROVJERE ZNANJA:** Pismeni rad na zadanu temu

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA:

U skladu s općim sustavom praćenja vrsnoće rada na Filozofskom fakultetu

OBVEZATNA LITERATURA:

1. Babić, Stjepan (1976). *Prezimana, toponimi, etnici i ktetici u književnom jeziku*. Jezik, XXIII, 5, 139-144.
2. Frančić, Andela (1998). *Pravopisna norma i službena imenska formula*. Jezična norma i varijeteti, Zbornik radova sa Savjetovanja Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, 157-162.
3. Katičić, Radoslav (1982). *Značenje antroponomastike u našoj filologiji*. Onomastica Jugoslavica, 10, 85-90.
4. Šimunović, Petar (1995). *Hrvatska prezimena : značenje, podrijetlo, rasprostranjenost*, Golden marketing, Zagreb.
5. Šimunović, Petar (1995). *Onomastička svjedočanstva nakon doseobe*, u knjizi *Hrvatska i Europa : kultura znanost i umjetnost*, sv. I, 401-414. HAZU i AGM, Zagreb.
6. Šimunović, Petar (1998). *Antroponimija*. U knjizi *Hrvatski jezik*, Uniwersytet Opolski – Instytut Filologii Polskiej, Opole.

DOPUNSKA LITERATURA:

NASTAVNIK (samo ime i prezime):

Nikola Batušić

NASLOV PREDMETA / MODULA:

Hrvatsko kazalište kao integralni dio hrvatske kulture

VRSTA PREDMETA / MODULA:

Povijesni pregled

ECTS BODOVI:

10

JEZIK:

Hrvatski

TRAJANJE:

20 sati

SEMESTAR:

3. ili 4.

STATUS:

Izborni

OBLICI PROVOĐENJA NASTAVE:

X predavanja 15 sati X seminari 5 sati vježbe sati

UVJETI:

Upisan treći semestar

SADRŽAJ:

Kazalište kao kulturalni fenomen. Kazalište kao dio hrvatske kulture. Književnost i kazalište. Teatrologija kao znanstvena disciplina. Teatrologija kao vrelo proučavanja hrvatskoga kulturnog nasljeđa. Hrvatsko kazalište i hrvatska politička povijest. Kazališna publika kao konstitutivni čimbenik hrvatskoga glumišta. Utemeljitelji hrvatskih kazališnih institucija – vizionari ili utopisti? Disperzija središnjih glumišta – put prema kazališnoj polivalenciji.

CILJ/KOMPETENCIJE:

Osposobiti studente za razumijevanje i tijek kazališta i dramskoga rada u hrvatskoj sredini. Upoznati i primjereno valorizirati bitne sastavnice teatrološke discipline.

NAČIN RADA:

predavanja

**NAČIN POLAGANJA ISPITA I
PROVJERE ZNANJA:**

Pisani rad na odabranu temu

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA:

U skladu s općim sustavom praćenja vrsnoće rada u doktorskim studijima na filozofskom fakultetu

OBVEZATNA LITERATURA:

1. B. Gavella. *Hrvatsko glumište*. Zagreb, 1953.
2. N. Batušić. *Povijest hrvatskoga kazališta*. Zagreb, 1978.
3. S.P. Novak – J. Lisac. *Hrvatska drama do narodnog preporoda*, I-II. Split, 1985.
4. M. Carlson. *Kazališne teorije I–III*. Zagreb, 1996.
5. B. Senker. *Hrestomatija novije hrvatske drame I–II (1895 - 2000)*. Zagreb, 2001, 2002.

DOPUNSKA LITERATURA:**NASTAVNIK** (samo ime i prezime): Milivoj Solar**NASLOV PREDMETA
/ MODULA:** Filozofija i književnost**VRSTA PREDMETA
/ MODULA:** Teorijski**ECTS BODOVI:** 10**JEZIK:** Hrvatski**TRAJANJE:** 20 sati**SEMESTAR:** 3. ili 4.**STATUS:** Izborni**OBLICI PROVOĐENJA NASTAVE:** X predavanja X seminari vježbe
15 sati 5 sati sati**UVJETI:** Upisan u treći semestar**SADRŽAJ:**

Rasprave o metodologiji proučavanja književnosti i njihov prijelaz u epistemološku problematiku. Pokušaji utemeljenja glavnih «pristupa» književnosti (pozitivizam, formalizam, imanentna interpretacija, ontološka kritika, psihoanaliza, strukturalizam) u određenim filozofskim orijentacijama (hermeneutika, fenomenologija, egzistencijalizam, analitička filozofija, varijante psihoanalize). Odnos poststrukturalističkih književnih teorija (feminizam, dekonstrukcija, novi historizam, postkolonijalna teorija) prema tradicionalnoj filozofskoj problematici. Postmoderna književna teorija i praksa u perspektivi filozofske refleksije.

CILJ/KOMPETENCIJE:

Osposobiti studente za stručno povezivanje područja filozofije i književnosti. Interakcija tijekom povijesti i u suvremenom životu. Upoznati s bitnim odredbama postmodernizma u književnosti

NAČIN RADA: Predavanje, seminari

NAČIN POLAGANJA ISPITA I PROVJERE ZNANJA: Pisani rad na odabranu temu

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA:

U skladu s općim sustavom praćenja vrsnoće rada u doktorskim studijima

OBVEZATNA LITERATURA:

1. Solar, Milivoj: *Uvod u filozofiju književnosti*, Golden marketing i Tehnička knjiga, Zagreb, 2005.
2. Solar, Milivoj: *Predavanja o lošem ukusu*, Politička kultura, Zagreb, 2004.
3. Beker, Miroslav: *Suvremene književne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 1999.
4. Culler, Jonathan: *O dekonstrukciji*, Globus, Zagreb, 1991.

DOPUNSKA LITERATURA:

1.

NASTAVNIK (samo ime i prezime): Nikša Stančić

NASLOV PREDMETA / MODULA: Hrvatska nacija i nacionalni identitet u 19. stoljeću: procesi, ideologija, politika

VRSTA PREDMETA / MODULA: Povijesni pregled **ECTS BODOVI:** 10 **JEZIK:** Hrvatski

TRAJANJE: 20 sati **SEMESTAR:** 3. ili 4. **STATUS:** Izborni

OBLICI PROVOĐENJA NASTAVE: X predavanja X seminari vježbe
15 sati 5 sati sati

UVJETI: Upisan treći semestar

SADRŽAJ:

Nacija i proces modernizacije: građansko društvo, politička modernizacija, kulturna standardizacija. Zapadni i srednjoeuropski pojam nacije. Proces nacionalne integracije. Etape nacionalnoga pokreta. Hrvatska u prostoru srednjoistočne Europe. Hrvatska u "istočnome pitanju". Državnopravni položaj Hrvatske i njegove mijene: godina 1790., revolucija 1848., Austro-ugarska i Hrvatsko-ugarska nagodba 1867. i 1868. Usponi i padovi nacionalnoga pokreta: Hrvatski narodni preporod, hrvatski pokret 1848., nacionalni pokret pod vodstvom Narodne stranke i Stranke prava, "novi kurs", godina 1918. Nacija-etnos-konfesija. Nacionalne ideologije: jezik i državno pravo. Hrvatski identitet i pokrajinski partikularizmi. Identitet kao razlika: diferencijalni razmak prema njemačkome, mađarskome, talijanskome i srpskome identitetu. Hrvatstvo-slavenstvo-ilirstvo-jugoslavenstvo.

CILJ/KOMPETENCIJE:

Osposobiti studente da razumiju i primjereno valoriziraju sve parametre oji sudjeluju u formiranju nacionalnog identiteta. Identitet kao povijesna kategorija.

NAČIN RADA: Predavanje, seminar

**NAČIN POLAGANJA ISPITA I
PROVJERE ZNANJA:** Pisani trad na točno određenu temu

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA:

Uobičajena stručna evaluacija

OBVEZATNA LITERATURA:

1. Anderson, Benedict. *Nacija: zamišljena zajednica. Razmatranja o porijeklu i širenju nacionalizma.* Zagreb, Školska knjiga, 1990.
2. Gellner, Ernest. *Nacije i nacionalizam.* Zagreb, Politička kultura, 1998.
3. Hobsbawm, Eric. *Nacije i nacionalizam. Program, mit, stvarnost.* Zagreb, Liber, 1993.
4. Plessner, Helmuth. *Zakašnjela nacija: o političkoj zavodljivosti građanskog duha.* Zagreb, Naprijed, 1997.
5. Smith, Anthony D. *Nacionalizam i modernizam. Kritički pregled suvremenih teorija nacija i nacionalizma.* Zagreb, Fakultet političkih znanosti, 2003.
6. Stančić, Nikša. *Hrvatska nacija i nacionalizam u 19. i 20. stoljeću.* Zagreb, Barbat, 2002.

DOPUNSKA LITERATURA:

NASTAVNIK (samo ime i prezime): Dubravka Sesar

**NASLOV PREDMETA
/ MODULA:** Hrvatsko-inoslavenske filološke paralele

**VRSTA PREDMETA
/ MODULA:** Povijesni pregled **ECTS BODOVI:** 10 **JEZIK:** Hrvatski

TRAJANJE: 20 sati **SEMESTAR:** 3. ili 4. **STATUS:** Izborni

OBLICI PROVOĐENJA NASTAVE: X predavanja X seminari vježbe
15 sati 5 sati sati

UVJETI: Upisan treći semestar

SADRŽAJ:

U širem kulturološkom okviru koji obuhvaća civilizacijske poveznice, povijesne društvene mijene i smjene europskih kulturnih formacija uspoređuju se najkarakterističnije, prije svega književnopovijesne i književnojezične činjenice po kojima se hrvatska kultura u pojedinim razdobljima razlikuje od ostalih slavenskih kultura (primjerice, hrvatska renesansa u inoslavenskom kontekstu). Posebna se pozornost posvećuje sociokulturnim prilikama koje su uvjetovale nastanak pojedinih nacionalnih književnosti i formiranje slavenskih književnih jezika. Pojedini se jezik i njime pisana književnost promatra kao nedjeljiva kulturna pojava čije sastavnice pokazuju određena distinktivna obilježja u odnosu na druge slavenske jezike i književnosti. Ta obilježja predstavljaju osnovu za izradu takve tipologije slavenskih književnih jezika, koja se temelji na civilizacijskim i kulturnim specifičnostima (atipičnostima), nada sve na povijesnom odnosu između književnosti i jezikoslovlja u pojedinim slavenskim kulturama.

CILJ/KOMPETENCIJE:

Osposobiti studente za tipološke mogućnosti usporedbe hrvatske i drugih slavenskih kultura. Osposobiti studente za sve razine paralelnog suposvljanja kultura.

NAČIN RADA: Predavanje, seminar

**NAČIN POLAGANJA ISPITA I
PROVJERE ZNANJA:** Pisani rad na odabranu temu (jedna inoslavenska kultura i hrvatska)

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA:

U skladu s općim sustavom praćenja vrsnoće rada na doktorskim studijima

OBVEZATNA LITERATURA:

1. Brozović, D. (1978): Hrvatski jezik, njegovo mjesto unutar južnoslavenskih i drugih slavenskih jezika, njegove povijesne mijene kao jezika hrvatske književnosti, Hrvatska književnost u evropskom kontekstu, Zagreb, s. 9.
2. Budagov, R. A. (1971): Jazyk, istorija i sovremennost', Moskva.
3. Havránek, B. (1963): Studie o spisovném jazyce, Praha.
4. Katičić, R. (1992): Novi jezikoslovni ogledi, Zagreb.
5. Lehr-Splawiński, T., Kuraszkiewicz, W., Sławski, F. (1954): Przegląd i charakterystyka języków słowiańskich, Warszawa.
6. Sesar, D. (1996): Putovima slavenskih književnih jezika. Pregled standardizacije češkoga i drugih slavenskih jezika, Zavod za lingvistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb.

DOPUNSKA LITERATURA:

NASTAVNIK (samo ime i prezime): Mato Kukuljica

**NASLOV PREDMETA
/ MODULA:** Hrvatska filmska baština

VRSTA PREDMETA / MODULA:	Pregledni	ECTS BODOVI:	10	JEZIK:	Hrvatski
TRAJANJE:	20 sati	SEMESTAR:	3. ili 4.	STATUS:	Izborni
OBLICI PROVOĐENJA NASTAVE:	X predavanja 15 sati	X seminari 5 sati	vježbe sati		
UVJETI:	Upisan treći semestar				

SADRŽAJ:

U uvodnome dijelu nužno je dati kratak uvod u teoriju filmskoga medija radi upoznavanja i usvajanja stručnih pojmova bez kojih nije moguće analizirati i interpretirati pojedina filmska djela. pravce, škole, razdoblja. Bez toga uvodnog potkolegija nije moguće ući u odnos prema drugim umjetnostima (književnosti, likovnoj umjetnosti i glazbi).

Nakon uvodnoga osvrta na osnove teorije filmske umjetnosti nužno je dati pregled glavnih škola pravaca i autora u svjetskome filmu da bi se hrvatski film mogao "smjestiti" u kontekst europskoga i svjetskoga filma te razumjeti njihovi utjecaji na hrvatski film (ekspresionizam i neorealizam, na primjer).

Razmatranje povijesti hrvatskoga filma nužno je usmjeriti na prvo razdoblje od 1904. do 1945. godine, koje poznaje tek mali broj specijalista, a ono bitno određuje prirodu hrvatskoga filma i kinematografije i u razdoblju od 1945. do današnjih dana.

Analizom antologijskih djela hrvatskoga dugometražnoga igranog, dokumentarnog i animiranog filma (na primjer, Zagrebačka škola crtanog filma) potrebno je ukazati na posebno vrijednost, originalnost i autohtonost hrvatske kinematografije koja nije bila dijelom tzv. jugoslavenske kinematografije. Oslonjena na vlastitu književnost, likovna stremljenja i glazbenu baštinu izrasla je kao originalna i prepoznatljiva nacionalna kinematografije, što se posljednjih godina pored svih nastojanja balkanizacije ovoga prostora jasno u obliku nagrada na najprestižnijim festivalima (Berlin, Venecija, Montreal, Mader Plata, Karlovy Vary i dr) prepoznaje kao samosvojna i izvorna nacionalna kinematografija.

CILJ/KOMPETENCIJE:

Upoznavanje studenata s bitnim filmološkim postavkama. Osposobljavanje studenata za razumijevanje i valorizaciju filmskoga čina, i filmakao umjetnosti. Pomoći studentima da upoznaju tijek filmske kultura u hrvata.

NAČIN RADA: Predavanje, prezentacija

NAČIN POLAGANJA ISPITA I PROVJERE ZNANJA: Pisani rad

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA:

U skalu s općim sustavom praćenja vrsnoće doktorskih studija na filozofskom fakultetu

OBVEZATNA LITERATURA:

1. Škrabalo, Ivo. 101 godina filma u Hrvatskoj (1896-1997). Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998.
2. Majcen, Vjekoslav i Mato Kukuljica. Filmsko gradivo u Hrvatskoj kinoteci 1904-1940, Hrvatski državni arhiv -Hrvatska kinoteka, Zagreb 2003.
3. Kukuljica, Mato. Zaštita i restauracija filmskog gradiva, Hrvatski državni arhiv-Hrvatska kinoteka (u

- tisku).
4. Projekt zaštite, restauracije i rekonstrukcije Nacionalne filmske zbirke. Hrvatski filmski ljetopis, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2003.
 5. Kukuljica, Mato. Kratki pregled povijesti hrvatskog filma. Zapis, Škola medijske kulture, Hrvatski filmski savez, posebni broj 2004.

DOPUNSKA LITERATURA:

NASTAVNIK (samo ime i prezime):

Dubravka Oraić Tolić

NASLOV PREDMETA / MODULA:

Hrvatska književnost iz rodne vizure

VRSTA PREDMETA / MODULA:

Pregledni

ECTS BODOVI:

10

JEZIK:

Hrvatski

TRAJANJE:

20 sati

SEMESTAR:

3. ili 4.

STATUS:

Izborni

OBLICI PROVOĐENJA NASTAVE:

X predavanja X seminari vježbe
 15 sati 5 sati sati

UVJETI:

Upisan treći semestar

SADRŽAJ:

Rodna problematika (*gender*) kao teorijsko i kulturalno pitanje. Muški i ženski subjekt u modernoj i postmodernoj kulturi. Klasični feminizam, novi feminizam, postfeminizam. Ženska kritika i epistemološki prijelom 60-ih i 70-ih godina 20. stoljeća. *Gender-studies* i tvorba identiteta. Rod kao kulturalni konstrukt. Tipovi muškoga i ženskoga subjekta u novijoj hrvatskoj književnosti.

CILJ/KOMPETENCIJE:

Upoznati načela rodne problematike. Rodna vizura kao kulturno i kulturološko pitanje. Osposobljavanje studenata za sve aspekte roda kao kulturološkoga konstrukta.

NAČIN RADA:

predavanje

NAČIN POLAGANJA ISPITA I PROVJERE ZNANJA:

Pisani esej na određenu temu

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA:

U skaldu s općim sustavom praćenja kvalitete rada na doktorskim studijima FF

OBVEZATNA LITERATURA:

1. Biti, Vladimir. Dekonstrukcija i feministička kritika. U: *Republika*, 1999., 9-10, 77-93.
2. Butler, Judith. *Nevolje s rodom*. Feminizam i subverzija identiteta. Ženska infoteka, Zagreb, 2000.
3. Detoni Dujmić, Dunja. *Ljepša polovica književnosti*. Matica hrvatska, Zagreb, 1998.
4. Fališevac, Dunja. Žena u hrvatskoj književnoj kulturi. U: *Gordogan*, 1996., 41-42, 123-146.
5. Novak, Slobodan P. Ideja o ženi u hrvatskoj renesansnoj književnosti. U: *Dubrovnik*, 1900., 1-2, 158-178.
6. *Žena, povijest, književnost*. U: *Kolo*, 2001, 2, 205-489. Ur. Helena Sablić Tomić.

DOPUNSKA LITERATURA:

NASTAVNIK (samo ime i prezime): Vjekoslav Afrić

NASLOV PREDMETA / MODULA: Hrvatski put ka društvu znanja

VRSTA PREDMETA / MODULA: Pregledni **ECTS BODOVI:** 10 **JEZIK:** Hrvatski

TRAJANJE: 20 sati **SEMESTAR:** 3. ili 4. **STATUS:** Izborni

OBLICI PROVOĐENJA NASTAVE: X predavanja X seminari vježbe
15 sati 5 sati sati

UVJETI: Upisan treći semestar

SADRŽAJ:

Predmet fokusira mogućnosti razvoja "društva znanja" u Hrvatskoj. Izvori i pretpostavke hrvatskog puta k društvu znanja uključuju razumijevanje povijesnih izvora i sadašnje i buduće pretpostavke informacijske revolucije koja je opširno pokazana. Posebno su akcentirani opći odnos razvoja društva i razvoja tehnologije, odnosno, sociokulturne, gospodarske i ine posljedice informacijsko-komunikacijskih tehnologija te procesa integracije, dezintegracije i reintegracije globalnog društva posredstvom informacijsko komunikacijskih tehnologija. Teorijska elaboracija nove uloge znanja koje služi kao katalizator budućnosti, obuhvaća analizu nužnih promjena u društvenom, političkom, obrazovnom i gospodarskom kontekstu. Nakon prezentiranja razvojnih teorija od teorije digitalnog kapitalizma, preko teorije informacijskog društva do teorija društava znanja razmatraju se realne posljedice informatizacije i globalizacije na hrvatsko društvo. Na kraju analizom temeljnih obilježja hrvatskog društva kritički se vrednuju realne mogućnosti razvoja "društva znanja" u Hrvatskoj.

CILJ/KOMPETENCIJE:

Nakon polaganja ovog predmeta studenti će moći:
 Razumjeti relaciju tehnologije i društva
 Razumjeti prirodu znanja i temeljnu razliku upotrebe znanja i upotrebe informacija.
 Razumjeti učinak znanja na nacionalnu kulturu, nacionalno bogatstvo, moć, i različite efekte koje upotreba znanja ima na društvo općenito.
 Razumjeti razloge za izgradnju i temeljne pretpostavke hrvatskog puta ka društvu znanja

NAČIN RADA: Nastava se odvija kroz predavanja i seminare/vježbe uz diskusiju s polaznicima

**NAČIN POLAGANJA ISPITA I
PROVJERE ZNANJA:**

Seminarski rad i usmeni ispit.

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA:

U skladu s općim sustavom praćenja kakvoće nastave na Filozofskome fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

OBVEZATNA LITERATURA:

1. Afrić V.: Kibernetški prostor i virtualna realnost kao društvena upotreba informacijskih i komunikacijskih tehnologija, **Revija za sociologiju** br 3/4. Zagreb 1999.
2. Castells M.: **Uspon umreženog društva**, Informacijsko doba: Ekonomija, društvo i kultura, Svezak 1., Golden marketing, Zagreb 2000.
3. Rifkin, J.: **Doba pristupa**, Nova kultura hiperkapitalizma u kojoj je cijeli život iskustvo za koje se plaća, Bulaja naklada, Zagreb 2005.
4. Katunarić V.: Informacijsko doba i homofilija: rasprava o doprinosu sociologije mreža, **Revija za sociologiju** br. 1/2. Zagreb 1999.
5. Lessig, L.: **Kod i drugi zakoni kiberprostora**, Multimedijalni institut, Zagreb, 2004. ili američko izdanje: L. Lessig: **Code and Other Laws of Cyberspace**, Basic Books, New York, 2000.

DOPUNSKA LITERATURA:

1. Dertouzos, M. (2001). **The Unfinished Revolution**, Harper Collins: New York.
2. Drucker, P. F. (1993). **Post-Capitalist Society**. Harper Business: New York.
3. **Cybersociety** (1995.), Edited by Steven G. Jones, London: SAGE Publications.
4. **Cyberspace/Cyberbodies/Cyberpunk**, Cultures of Tehnological Embodiment (1996.), Edited by M. Featherstone and R. Burrows, London: SAGE Publications,.
5. **Immersed in Tehnology**, Art and Virtual Environment(1995.), Edited by M.A. Moser and D. MacLeod, London: The MIT Press.
6. Rifkin, J.; (2006.) **Europski san**, Kako europska vizija budućnosti polako zasjenjuje američki san, Školska knjiga, Zagreb.
7. Schiller, Dan (1999.) **Digital Capitalism**, Networking the Global Market system, USA: MIT.
8. **Tehnostructure and Cyberculture** (1996.), Edited by S. Aronowitz, B. Martinsons and M. Menser with J. Rich, Routledge, New York.
9. **The Governance of Cyberspace**, Politics technology and global restructuring (1997.), Edited by B. D. Loader, London: Routledge.
10. Webster, Frank (1995): **Theories of the Information Society**, London: Routledge.

NASTAVNIK (samo ime i prezime):

Ivan Cifrić

**NASLOV PREDMETA
/ MODULA:**

Socijalni i ekološki izazovi hrvatskomu društvu – sociologijska perspektiva

**VRSTA PREDMETA
/ MODULA:**

Teorijski

ECTS BODOVI:

10

JEZIK:

Hrvatski

TRAJANJE:

20 sati

SEMESTAR:

3. ili 4.

STATUS:

Izborni

OBLICI PROVOĐENJA NASTAVE:

X predavanja

X seminari

vježbe

15 sati 5 sati sati

UVJETI: Upisan treći semestar

SADRŽAJ:

U sklopu tendencija suvremenog društva: globalizacija, ekologizacija, razvoj, zbiva se proces promjena socijalnih identiteta društava, koje su zahvatile i hrvatsko društvo. Promjene u hrvatskom društvu osobito su intenzivne u drugoj modernizaciji (1945.-1990.) i danas u izazovom treće modernizacije, a zbivaju se pod utjecajem našega povijesnoga nasljeđa i razvojnih ciljeva. Odnose se na promjene društvene strukture, sustava vrednota, religijske

promjene i promjene socijalnoekološke paradigme. Hrvatsko društvo se interpretira kao povijesno-kulturno slojevito društvo (predmoderno, moderno, postmoderno) u kojemu se isprepliću elementi tradicijskog i post/modernog društva.

U kolegiju je riječ ponajprije o interpretaciji sklopa socio-kulturnih promjena ponajprije na temelju rezultata empirijskih istraživanja u Hrvatskoj. Odabrane su samo neke teme predavanja iz sociološkog vidokruga (4 sata predavanja): Modernizacija ruralnog društva. Aspekti socijalnog identiteta danas: nacionalni, religijski, socijalnoekološki. Bioetički diskurs i Ekološka edukacija. U sklopu kolegija zainteresiranim studentima se pruža mogućnost osobnog istraživanja. Ne preporuča se polaznicima koji nemaju sklonost za istraživački rad.

CILJ/KOMPETENCIJE:

Upoznavanje studenata s bitnim pitanjima socioloških premisa u svezi s ekološkom problematikom. Osposobiti studente za interpretaciju sklopa socio-kulturnih promjena u naše dane u svijetu i u hrvatskoj.

NAČIN RADA: Predavanje, seminar

**NAČIN POLAGANJA ISPITA I
PROVJERE ZNANJA:** Pisani rad na točno određenu temu

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA:

Na temelju studentske ankete za ovaj i druge kolegije

OBVEZATNA LITERATURA:

1. Cifrić, Ivan (2002). Okoliš i održivi razvoj. Zagreb: HSD i Zavod za sociologiju.
2. Cifrić / Čaldarović / Kalanj / Kufrin (1998). Društveni razvoj i ekološka modernizacija. Zagreb: HSD i Zavod za sociologiju.
3. Cifrić, Ivan /prir/. (1998). Bioetika. Etička iskušenja znanosti i društva. Zagreb: HSD i Zavod za sociologiju.
4. Karajić, Nenad (2003). Politička modernizacija. Prilozi sociologiji hrvatskoga društva. Zagreb: HSD i Zavod za sociologiju.
5. Küng, Hans (2003). Projekt svjetski etos. Velika Gorica: Miob naklada.

DOPUNSKA LITERATURA:

NASTAVNIK (samo ime i prezime): Krešimir Bagić

NASLOV PREDMETA / MODULA: Figure i diskurzi

VRSTA PREDMETA / MODULA: Teorijski **ECTS BODOVI:** 10 **JEZIK:** Hrvatski

TRAJANJE: 20 sati **SEMESTAR:** 3. ili 4. **STATUS:** Izborni

OBLICI PROVOĐENJA NASTAVE: X predavanja X seminari vježbe
15 sati 5 sati sati

UVJETI: Upisan treći semestar

SADRŽAJ:

Figurativnost kao proces koji obilježava dubinsku strukturu jezika. Status i konceptualizacija figura u antičkoj retorici te u suvremenoj stilistici, lingvistici i književnoj teoriji. Makrostrukturalne i mikrostrukturalne figure (tipologija, funkcije, određenja). Figure i diskurzivni tipovi. Inovativne i leksikalizirane figure. Kolegij pretpostavlja obiman korpus beletrističkih i nefikcionalnih (znanstvenih, publicističkih, esejističkih, propagandnih) knjiga, tekstova i publikacija u kojima će predavač i polaznici nalaziti primjere pojedinih figura, analizirati ih te komentirati njihovu ulogu u konkretnim tekstualnim kontekstima.

CILJ/KOMPETENCIJE:

Osposobljavanje studenata za načela figurativnoga govora. Upoznavanje sa sustavom figura u pojedinoj stilskoj formaciji. Figure postmodernoga društva

NAČIN RADA: Predavanje, seminar

NAČIN POLAGANJA ISPITA I PROVJERE ZNANJA: Pisani esej

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA:

Uobičajena evaluacija

OBVEZATNA LITERATURA:

I. KNJIGE I ČLANCI

1. Genette (Ženet), G. *Figure*, Beograd, 1985.
2. Kovačević, M. *Gramatika i stilistika stilskih figura*, Sarajevo, 1991.
3. Stamać, A. *Teorija metafore*, Zagreb, 1978.
4. Škarić, I. *Temeljni suvremenoga govorništva*, Zagreb, 2003.
5. *Prema novoj metaforologiji* (priredio: A. Stamać) u: *Republika*, br. 2, Zagreb, 2004.
6. *Tropi i figure* (uredile Ž. Benčić i D. Fališevac), Zagreb, 1995.

II. RJEČNICI

1. Biti, V. *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Zagreb, 2000. (Pojmovi: alegorija, anagram, apostrofa, figura, ironija, katahreza, metafora, paradoks, retorika)
2. Molinié, G. *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, 1992.
3. Morier, H. *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Paris, 1998.
4. Suhamy, H. *Les figures de style*, Paris, 2000.
5. *Rečnik književnih termina*, Beograd, 1986.

DOPUNSKA LITERATURA:

NASTAVNIK (samo ime i prezime):

Damir Boras

NASLOV PREDMETA / MODULA:

Hrvatska rječnička baština i prikaz rječničkog znanja

VRSTA PREDMETA / MODULA:

Pregledni

ECTS BODOVI:

10

JEZIK:

Hrvatski

TRAJANJE:

20 sati

SEMESTAR:

3. ili 4.

STATUS:

Izborni

OBLICI PROVOĐENJA NASTAVE:

X predavanja X seminari vježbe
15 sati 5 sati sati

UVJETI:

Upisan treći semestar

SADRŽAJ:

Hrvatska rječnička baština u strojno čitljivom obliku. Bibliografija hrvatske rječničke baštine od prvih početaka do 1918. te odabranih rječnika iz kasnijega razdoblja — struktura opisa i načela izrade. Opći, enciklopedički i specijalni jednojezični, dvojezični i višejezični rječnici. Računalna baza tekstova najvažnijih starijih hrvatskih dvojezičnih i višejezičnih rječnika — struktura i načela oblikovanja. Načela strojne obrade starije i suvremene leksikografske građe (digitalizacije, upisa, transkripcije, prijevoda na današnji hrvatski jezik). Mogućnosti rječničke, jezične, gramatičke, terminološke, usporedne i temporalne analize između pojedinih rječnika. Struktura rječničkoga znanja. Rječnici kao popis znanja i rječnici kao izvor znanja (terminološkoga, etimološkoga i drugoga). Mogućnosti primjene u leksikografiji, enciklopedici, leksikologiji, lingvistici, kroatologiji i ostalim znanostima.

CILJ/KOMPETENCIJE:

Upoznavanje studenata s korpusom rječničkog blaga u Hrvata. Osposobljavanje studenata za moderne sustave rada na rječničkom fondu i mogućnosti primjene.

NAČIN RADA:

Predavanje, prezentacija

**NAČIN POLAGANJA ISPITA I
PROVJERE ZNANJA:**

Pisani rad

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA:

U skladu s općim sustavom praćenja vrsnoće rada u doktorskim studijima na FF

OBVEZATNA LITERATURA:

1. **Bibliografska i rječnička baza znanstvenoistraživačkog projekta "Hrvatska rječnička baština i prikaz rječničkoga znanja"**. Odsjek za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 2004 (računalno dostupna).
2. Boras, Damir; Mikelić, Nives. **Rječnik Fausta Vrančića - temelj hrvatske rječničke baštine (računalna obradba)**. U: *Modeli znanja i obrada prirodnoga jezika*. Zavod za informacijske studije, Zagreb, 2003, str. 237-272.
3. Boras, Damir; Mikelić, Nives; Lauc, Davor. **Leksička flektivna baza podataka hrvatskih imena i prezimena**. U: *Modeli znanja i obrada prirodnoga jezika*. Zavod za informacijske studije, Zagreb, 2003, str. 219-236.
4. Boras, Damir; Prelog, Nenad. **Enciklopedija budućnosti: interaktivni izvor znanja**. U: *Radovi Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža*, knjiga 10. Zagreb, 2001 (računalno dostupno).
5. Franolić, Branko. **A bibliography of Croatian dictionaries**. Pariz, Nouvelles Editions Latines, 1985.

DOPUNSKA LITERATURA:**NASTAVNIK** (samo ime i prezime):

Dubravka Oraić Tolić

**NASLOV PREDMETA
/ MODULA:**

Kako se piše znanstveni rad

**VRSTA PREDMETA
/ MODULA:**

Teorijski

ECTS BODOVI:

10

JEZIK:

Hrvatski

TRAJANJE:

20 sati

SEMESTAR:

2.

STATUS:

Izborni

OBLICI PROVOĐENJA NASTAVE:X predavanja X seminari X vježbe
10 sati 5 sati 5 sati**UVJETI:**

Upisan drugi semestar doktorskoga studija.

SADRŽAJ:

Kolegij je zamišljen kao teorijski i praktični uvod u pisanje znanstvenoga teksta (seminarskoga, magistarskoga i doktorskoga rada) iz humanističkih znanosti, prije svega iz književne znanosti, ali i iz srodnih područja filozofije, sociologije, politologije te interdisciplinarnih susreta različitih kulturnih područja. Kolegij će pokušati odgovoriti na pitanja s kojima se često susreću studenti bilo redovitoga ili doktorskoga studija: 1. Što je to znanost? 2. Kako izabrati temu? 3. Kako prikupiti i rasporediti građu? (izvori, primarna i sekundarna literatura, klasična biblioteka, virtualna biblioteka), 4. Kako se služiti literaturom? (načini i pravila citiranja klasičnih i virtualnih izvora, plagijat), 5. Znanstveni rad kao žanr (terminologija, govorni subjekt, konektori i prezentativi, granice znanstvenoga diskursa, individualni stil), 6. Jezični i pravopisni problemi hrvatskoga kulturnog trenutka (znanstveni diskurs između dva pravopisa, najčešće pogreške), 6. Konačna redakcija znanstvenoga rada (vanjski izgled, naslovi, podnaslovi, proredi, margine, kratice,

transkripcija, popis literature, kazalo imena i pojmova). Cilj je kolegija uputiti u različita shvaćanja i povijesne mijene pojma znanosti, na suvremeno shvaćanje znanja i znanosti te u tom sklopu na konkretne probleme koje pred studente i studentice postavlja pisanje znanstvenoga rada kao zasebnoga žanra sa svojim pravilima, ali i mogućnostima dobrog stila.

CILJ/KOMPETENCIJE:

Osposobiti studente za teorijsku i praktičnu primjenu znanstvenoga teksta.

NAČIN RADA: Predavanja, seminari, vježbe

**NAČIN POLAGANJA ISPITA I
PROVJERE ZNANJA:** Pisani rad

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA:

U skladu s općim sustavom praćenja vrsnoće rada na doktorskim studjima

OBVEZATNA LITERATURA:

1. Bagić, K. 2004. Treba li pisati kako dobri pisci pišu? Zagreb: Disput.
2. Eco, U. 1977. Come si fa una tesi di laurea. Milano: Gruppo Editoriale Fabbri-Bompiani etc.
3. Kuhn, Th. 2002. Struktura znanstvenih revolucija. Prevela Mirna Zelić. 2. izd. Zagreb: Jesenski i Turk.
4. Lyotard, J.-F. 2005. Postmodernost stanje: Izvještaj o znanju. Prevela Tatjana Tadić. Zagreb: MH.
5. Oraić Tolić, D. 2004. Aleksandar Flaker i Zagrebačka škola. U: Užarević, J. (ur.). Oko književnosti. Osamdeset godina Aleksandra Flakera. Zagreb: Disput. Str. 21-38.

DOPUNSKA LITERATURA:

NASTAVNIK (samo ime i prezime): Vlatko Previšić

**NASLOV PREDMETA
/ MODULA:** Interkulturalizam i obrazovanje

**VRSTA PREDMETA
/ MODULA:** Pregledni **ECTS BODOVI:** 10 **JEZIK:** Hrvatski

TRAJANJE: 20 sati **SEMESTAR:** 3. ili 4. **STATUS:** Izborni

OBLICI PROVOĐENJA NASTAVE: X predavanja X seminari vježbe

15 sati 5 sati sati

UVJETI: Upisan treći semestar

SADRŽAJ:

Teorijska polazišta i pojava multikulturalizma. Interkulturalizam i identitet: ja-mi-oni. Predrasude, stereotipi, distance. Interkulturalne paradigme i sadržaji obrazovanja: pluralno društvo, ljudska prava, građanski odgoj, obrazovanje manjina. Interkulturalno obrazovanje: formalne institucije, mediji, slobodno vrijeme, turizam, poslovne komunikacije. Interkulturalni odgoj i obrazovanje kao pluralno razumijevanje, uvažavanje, snošljivost, razmjena, prijateljstvo, mir, nenasilje. Interkulturalne didaktičke kompetencije i komunikacije. Interkulturalna harmonizacija europskog obrazovanja. Interkulturalna pedagogija kao teorija transkulturalnog odgoja i obrazovanja.

CILJ/KOMPETENCIJE:

Upoznavanje i osposobljavanje studenata za sve aspekte interkulturalizma i njegovo povezivanje s obrazovnim sustavom.

NAČIN RADA: Predavanje, seminar

**NAČIN POLAGANJA ISPITA I
PROVJERE ZNANJA:** Pisani rad na zadanu temu

NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA:

U skalu s općim sustavom praćenja vrsnoće rada na doktorskim studijima FF

OBVEZATNA LITERATURA:

1. Batelaan, P. (1987). *Intercultural Education: Concepts, Issues, Dilemmas*. Interlink, 3, Manchester.
2. Baur, R. S./Meder, G./Previšić, V. (1992.). *Interkulturelle Erziehung und Zweisprachigkeit*. Schneider Verlag. Baltmansweiler.
3. Čačić-Kumpes, J. (2004). *Interkulturalizam u obrazovanju: koncepti, teorijski modeli i razvojne mogućnosti*. Povijest u nastavi, vol II, br. 2(4): 275-334.
4. Čačić-Kumpes, J. (2004). *Multiculturalism in Croatian education*. U: Perspectives of Multiculturalism – Western and Transitional Countries, Ed. M. Mesić, Filozofski fakultet: Zagreb.
5. Goldberg, D. T. (1994). *Multiculturalism: A Critical Reader*. Blackwell: Oxford.

DOPUNSKA LITERATURA:

1.

Ostali predmeti koji su sastavni dio doktorskoga studija, a nisu detaljno obrađeni, na razini su *izbornih kolegija/predmeta* i, prema željama studenata, mogu se održavati u obliku predavanja i seminara:

1. Teorija sustava i teorija znaka (prof. emeritus Josip Silić)

Zakoni spoznaje. Bit i predmet. Gnoseološka, logička, semiotička i lingvistička prosudba biti i predmeta. Jezik i svijest. Sustav. Teorija sustava. Jezični sustavi. Jezične razine. Jezične jedinice. Jezične funkcije. Paradigmatski i sintagmatski odnosi. Jezik i govor. Jezik kao sustav i jezik kao ustrojstvo. Jezične dihotomije. Sinkronija i dijakronija. Semiotički sustav. Teorija znaka. Sintaktika, semantika i pragmatika. Referencija, značenje i denotacija. Denotacija i konotacija. Strukturalna, generativna i kognitivna semantika.

2. Hrvatska srednjovjekovna glazba u europskome kontekstu (doc. dr. sc. Hana Breko Kustura)

Liturgijska glazba srednjovjekovne Europe: “gregorijanski koral” i njegovi rukopisni izvori na hrvatskim prostorima. Srednjovjekovna hrvatska liturgijska glazba: na razmeđu beneventanske, franačke i glagoljaške tradicije. Glazbeni izvori srednjovjekovne Dalmacije: specifičnosti beneventanskoga pjevanja u Zadru, Dubrovniku, Trogiru i Kotoru. Glazba srednjovjekovne biskupije Zagreb: rukopisni izvori, obred, napjevi. Na tragu glazbenoga nacionalnog identiteta: napjevi u čast patrona hrvatskih biskupija. Tradicija “arhaičnoga dvoglasnog pjevanja” u Hrvatskoj.

3. Hrvatsko glagoljaštvo (prof. dr. sc. Stjepan Damjanović)

Povijesni okviri nastanka i djelovanja hrvatskoga glagoljaštva. Glagoljaštvo kao sastavnica trojezične i tropismene hrvatske srednjovjekovne kulture. Prostorne odrednice. Hrvatsko, slavensko i europsko u hrvatskome glagoljaštvu. Funkcionalnostilska razvedenost hrvatskoglagoljskih tekstova: epigrafika, liturgija, pravo, beletristika. Hrvatoglagoljski tekstovi kao izvor za hrvatsku književnu i jezičnu povijest. Grafetičke osobine hrvatskoglagoljskih tekstova. Iluminacije u hrvatskoglagoljskim tekstovima. Glagoljaški tisak. Glagoljaštvo u novovjekim književnim, filološkim i političkim interpretacijama.

4. Kontinuitet antike u hrvatskoj srednjovjekovnoj i renesansnoj arhitekturi i skulpturi (doc. dr. sc. Predrag Marković/mr. sc. Joško Belamarić)

Odabrane teme iz starije hrvatske povijesti umjetnosti koje pokazuju da je antička baština još stoljećima ostala njezin alter ego: zadarska romanika (zvonik i kapitul samostana benediktinski sv. Marije; katedrala sv. Stošije; sv. Krševan); zvonik splitske katedrale; Radovanov portal u Trogiru; rana renesansna u Šibeniku i Trogiru (šibenska katedrala; trogirski kapela bl. Ivana Trogirskog i krstionica); Hektorovićev Tvrđalj u Starome Gradu i Lucićev ljetnikovac u Hvaru, te hvarska Pijaca.

5. Susret povijesti i književnosti u srednjovjekovnim i renesansnim izvorima (prof. dr. sc. Zdenka Janeković Römer)

Povijest i iskustveni pol filozofije, ali i “ars”, dio književnosti. Povijest i pjesništvo pokazuju se u mnogočemu srodnima i oblikom i sadržajem. Zbilja, to jest cjelokupno ljudsko iskustvo, područje je i pjesničkog i historiografskog promišljanja. Obje vrste nastoje razjasniti svijet, stavljaju se u odnos prema njemu i stvaraju određenu sliku. Obje imaju utjecaj na ljude kojima prenose poruke i pobuđuju osjećaje, te pridonose ostvarenju

etičkih ideala koje je renesansna filozofija postavljala pred društvo. Dvije su discipline bliske po estetiziranom načinu izražavanja, jer i povijesni izračaj ima ritam i figure. Vezuje ih i “povijesno” shvaćanje riječi, prema kojem ona obnavlja i mijenja svoje značenje ovisno o konkretnom povijesnom kontekstu. Ono što ih je tradicionalno dijelilo jest shvaćanje da je povijest *narratio vera*, obvezom prema istini lišena potpune slobode stvaralaštva koju ima pjesništvo. Međutim, i “neistinito”, “potpuno slobodno” književno stvaralaštvo također ima spoznajnu vrijednost, dok povijesni “istiniti” diskurz u sebi nosi subjektivnu, te umjetničku dimenziju. Spoznaja, odnosno uvid u bit stvari, jednako je prožeta erosom stvaranja kao i pjesništvo. Razmatrat će se književna djela kao povijesni izvori i diskutirati o bliskostima i razlikama između književnog i povijesnog diskursa u to vrijeme. Pjesnička preobrazba zbilje. U tom kontekstu u kolegiju će se analizirati srednjovjekovni i renesansni književni i povijesni tekstovi. Razmatrat će se književna djela kao povijesni izvori i diskutirati o bliskostima i razlikama između književnog i povijesnog diskursa u to vrijeme.

6. Likovne umjetnosti humanističkog doba (prof. dr. sc. Igor Fisković)

Prateći razvoj oblika i stila pojedinih vrsta likovnih umjetnosti pruža se zaokružena slika o razvojnim etapama umjetnosti u Hrvatskoj od 14. do 16. stoljeća. Naglasak je na praćenju fenomena koji karakteriziraju likovnu kulturu nekoliko regija i njihovih najznačajnijih centara, sve u sklopu identifikacije umjetničkog i kulturnog stvaralaštva u rubnom prostoru Europe koji se suživljava sa temeljnim gibanjima a ostvaruje i svoje posebnosti. U tom smislu će se problematizirati manifestacije sakralne arhitekture te figuralnih umjetnosti gotičkog i renesansnog izričaja.

7. Kroz povijest hrvatske znanosti (prof. dr. sc. Snježana Paušek-Badždar)

Prikazat će se hrvatska znanstvena baština kao jedna od sastavnica hrvatske kulture. Povijest znanosti izlagati će se u vremenskome slijedu: srednjovjekovlje, renesansa, osvit novovjekovlja, prosvjetiteljstvo, hrvatski narodni preporod, postpreporodno doba i suvremena znanost, s osobitim naglaskom na povezivanje s drugim područjima hrvatske kulture. Pri tome će se razlikovati znanstveni doprinos hrvatskih učenjaka koji su, dijelom ili potpuno, djelovali u stranim znanstvenim središtima, od znanstvenih zbivanja na tlu Hrvatske. Istaknut će se važnost rada brojnih, manje ili više poznatih, učenjaka i intelektualaca u utemeljenju i razvitku hrvatske znanstvene sredine.

8. Svjetovna arhitektura od 15. do 18. stoljeća (prof. dr. sc. Nada Grujić)

Tema izbornog kolegija jesu javne i privatne građevine koje su nastale u gradovima i njihovoj okolini u rasponu od 15. do 18. stoljeća. Javna arhitektura uključuje gradske palače (napr. vijećnice i kneževe dvorove) i gradske lože koje nisu samo prostori administrativne uprave već imaju i reprezentativnu ulogu u urbanističkim zahvatima određenih razdoblja. Javnoj arhitekturi pripadaju i svi oni spomenici (napr. gradske fontane i sl.) koji pridonose uređenju gradskog prostora. Privatna arhitektura obuhvaća kuće i palače u gradovima, ali i ladanjska zdanja koja u pojedinim regijama formiraju izvangradski prostor i krajolik (napr. dubrovački ljetnikovci u 15. i 16. stoljeću, zagorski dvorci i 17. i 18. stoljeću).

9. Književna kultura u Hrvatskoj u 18. stoljeću (prof. dr. sc. Dunja Fališevac)

Sudjelovanje pojedinih regija u hrvatskoj književnoj kulturi 18. stoljeća. Književnoperiodizacijske odrednice hrvatske književnosti 18. stoljeća: barok, prosvjetiteljstvo, klasicizam, rokoko. Poetički zapisi u književnosti 18. stoljeća. Visoko i nisko, elitno i pučko. Proces sekularizacije i demokratizacije u književnoj kulturi 18. stoljeća: sakralno i profano. Žanrovi književnosti 18. stoljeća. Stih i proza u književnosti 18. stoljeća. Svjetonazori u književnosti 18. stoljeća. Antropološki aspekti hrvatske književne kulture u 18. stoljeću.

10. Prinos franjevaca Bosne Srebrene hrvatskoj kulturi (prof. dr. sc. Ivo Pranjković)

Franjevačka redodržava Bosna Srebrena od 1291. godine nadalje (povijesni okvir). Franjevci i srednjovjekovna Bosna. Pastoralna, kulturna i politička djelatnost franjevaca Bosne Srebrene u vrijeme osmanske vlasti. Franjevci Bosne Srebrene nakon uspostave redovite crkvene hijerarhije 1881. godine. Spisateljska djelatnost franjevaca Bosne Srebrene (pastoralni i liturgijski spisi, teološki i filozofski spisi, samostanske kronike i memoarski spisi, povijesni spisi, pjesništvo, pripovjedna proza i putopisi, početnice, latinske gramatike i drugi jezikoslovni spisi, "likaruše"). Standardnojezični uzus franjevaca Bosne Srebrene u 17. i 18. stoljeću: fonološka razina, morfološka razina, slovopis (bosanička i latinička grafija) i pravopis, sintaktička razina, leksička razina.

11. Jezik i kultura (prof. dr. sc. Josip Silić)

U izlaganjima će se o temi o kojoj je riječ pokazati kako između jezika i kulture postoji uska veza, kako jezik utječe i na formiranje kulture i na razvoj kulture. U tome je smislu povijest jezika *via facti* i povijest kulture. Kako pak iz povijesti niče tradicija, pokazat će se što je to tradicija u jeziku i što je to tradicija u kulturi. Uspostavit će se i (prijeko potrebna) veza između jezika i nacionalne kulture. Pokazat će se što je to u kulturi nacionalno i koliko na to (nacionalno) utječe jezik. Isto će se tako pokazati veza između nacionalnoga i internacionalnoga u nacionalnoj kulturi. Znanost, tehnologija i civilizacija (u tome se smislu ona smatra dijelom kulture) teže k interacionalizaciji nacionalnoga jezika, pa onda i k internacionalizaciji nacionalne kulture. U vezi će se s time odgovoriti na pitanje kako uspostaviti odnos između nacionalnoga i internacionalnoga u nacionalnome jeziku i između nacionalnoga i internacionalnoga u nacionalnoj kulturi a da jedni ne budu na štetu drugih. Problem je o kojemu je riječ aktualan uvijek, a posebno danas. U konstelaciji je odnosa jezika i kulture prijeko potrebno uspostaviti i odnos između jezika i mišljenja, pa onda i odnos između jezika i svjetonazora. Jezik naime utječe i na formiranje mišljenja i na razvoj mišljenja. Jezik će se dakle, mišljenje, svetonazor i kultura promatrati u uzajamnoj vezi. Kako je veza jezika i kulture sociolingvističke naravi, kultura će se promatrati (i) u uskoj vezi sa standardnim jezikom, odnosno s njegovim funkcijama. Pokazat će se kako je u komunikaciji jezikom nužno poštivati norme standardnoga jezika (fonološke, morfološke, sintaktičke, leksičke, pravopisne i pravogovorne). Od sudionika će se u komunikaciji jezikom tražiti da u okviru standardnoga jezika uspostave objektivan stav i prema jezičnome purizmu.

12. Hrvati i Mletačka Republika (dr. sc. Lovorka Čoralić)

Tijekom svoga višestoljetnog opstojanja Mletačka Republika imala je iznimno važno mjesto u povijesnom razvoju istočnojadranske obale. Hrvatska povijest i mletačka povijest neodvojive su i prožete višestrukim sastavnicama tijekom svih proteklih stoljeća. Državno-političko zajedništvo (uklopljenost hrvatske obale u sastav mletačkih prekojadranskih stečevina), gospodarske veze, kulturno-umjetnički utjecaji i prožimanja, komunikacija ljudi i migracije, temeljne su odrednice i ključ za razumijevanje hrvatske i mletačke prošlosti. Cilj je ovoga kolegija predstaviti temeljne odrednice povijesnoga razvoja Mletačke Republike, njezine gospodarske sastavnice, kao i kulturno-umjetnički razvoj i prinose. Posebno važan dio kolegija čini i osvrt na hrvatsko-mletačke povijesne i kulturne veze i prožimanja, poglavito s motrišta hrvatskih prinosa mletačkoj povijesnoj i kulturnoj baštini.

13. Hrvati u Srednjoj Europi: kulturno-povijesni identiteti (prof. dr. sc. Božena Vranješ-Šoljan)

Zadaća je predmeta analizirati Hrvate u Srednjoj Europi u kontekstu povijesnih zbivanja od 16. stoljeća do suvremenosti. Problematizirati potisne činitelje kolonizacije, socijalne slojeve seobe, geografski razmještaj koloniziranih Hrvata, oblike tradicijskog života koji se odvijao između rubnosti i integracije te tradicije i suvremenosti. Objasniti povijesno naslijeđe i osebnosti kulturnog razvoja Hrvata u Srednjoj Europi: jezik, književnost, etnologiju, znanje i školstvo, ulogu religije, kulturnih institucija, medija. Upoznati oblike kulturne suradnje s Hrvatskom, posebno problematizirati demografske trendove, integrativne i asimilacijske procese te razvoj i perspektive hrvatskih manjinskih zajednica u srednjoeuropskom prostoru.

14. Tekstovi hrvatskih misionara u Zapadnim Indijama u XVII. i XVIII. stoljeću (prof. dr. sc. Mirjana Polić Bobić)

U Zapadnim Indijama, tj. u hispanskoj Americi, u XVII. i XVIII. stoljeću djelovalo je nekoliko Hrvata, članova Družbe Isusove, koji su onamo otišli kao misionari. Neki od njih ostavili su pisanu građu (putopise, dnevnike, prepisku) o svom misionarskom i istraživačkom iskustvu. Ta građa je djelomice obrađena i objavljena (tekstovi i zemljovidi Ivana pl. Rattkaya i Ferdinanda Konščaka), dok je obrada tekstova drugih (Ivana Krstitelja Marchesettija, Jospia Plantića i dr.) u tijeku i slijedi njezino objavljivanje. Svi hrvatski misionari u Zapadnim Indijama djelovali su u okviru isusovačkog projekta za Zapadne Indije koji je bio i evangelizatorski, i znanstveno-istraživački, i obrazovni. Krajnji cilj projekta bio je stvaranje jedne vrsti kršćanske države, nezavisne od španjolske i portugalske Krune. Na predloženom kolegiju obradit će se dosad objavljeni tekstovi hrvatskih misionara (na njemačkom, latinskom i španjolskom, odnosno u hrvatskim prijevodima) s književno-povijesnog polazišta i objasniti njihova povijesna, antropološka i kulturološka relevantnost.

15. Aspekti kajkavske kulture – Kajkavska dopreporodna književno-jezična baština (prof. dr. sc. Alojz Jembrih)

Cilj je kolegija upoznati studente s kajkavskim književno-jezičnim korpusom od 15. stoljeća do ilirskoga preporoda. Dakle, upoznati cjelokupnu kajkavsku književnost kao integralni dio dopreporodne hrvatske književnosti. Uz izvore za povijest i književno-jezični razvoj kajkavštine, prikazat će se njihova književna i kulturološka vrijednost kroz

stoljeća: a) rukopisni b) tiskani tekstovi (knjige). U kontekstu kajkavskoga književnog baroka prikazat će se kajkavska pavlinska, franjevačka i isusovačka književno-jezična baština 17. i 18. stoljeća; kajkavsko duhovno i svjetovno pjesništvo, kajkavska književnost za djecu (doba prosvjetiteljstva) te kajkavska književnost u suodnosu s europskim književnostima u spomenutim razdobljima.

16. Jezik hrvatske dijalektalne književnosti (prof. dr. sc. Josip Lisac)

Definicija hrvatske dijalektalne književnosti. Hrvatska dijalektalna književnost kao dio hrvatske književnosti. Hrvatski organski idiomi i hrvatska dijalektalna književnost. Odnos hrvatske dijalektalne književnosti prema dopreporodnoj hrvatskoj književnosti. Dijalekt kao medij hrvatskoga književnog prevođenja standardnojezičnih tekstova.

17. Hrvatska glazbena baština (dr. sc. Ennio Stipčević)

Kolegij pruža pregled povijesti hrvatske glazbe od srednjega vijeka do danas. Težište je na starijoj, pretpreporodnoj umjetničkoj glazbenoj baštini 16. – 19. stoljeća, koja se razmatra u širem, europskome kontekstu. Glazbeni se život ogleda u interdisciplinarnim svezama, osobito s kazalištem i književnim stvaralaštvom. Posebna će pažnja biti posvećena temama: *glazba između usmene tradicije i tiskarstva, pjesništvo hrvatske glazbe i glazba hrvatskoga pjesništva, iz povijesti hrvatskoga libreta, glazba i cenzura.*

18. Glazbena kultura i baština Dalmacije od XVI. do XIX. st. (prof. dr. sc. Miljenko Grgić)

Osnovne značajke i žarišta u vrijeme renesanse. Hrvatski skladatelji u domovini i inozemstvu. Inozemni skladatelji i njihova djela. Crkvena i svjetovna glazba. Glazbeno-teorijski radovi i melografsko bilježenje. Tiskovine. Orgulje, orguljaši i orguljari. Značajke baroknog razdoblja. Gradovi kao žarišta umjetnosti i kulture. Proslave gradskih patrona. Crkvena i svjetovna glazba. Akademije i glazbeni teatar. Profesionalna zanimanja i službe. Glazbene pouke i škole. Kapelnici i orguljaši u službi splitske katedrale: T. Cecchini i I. M. Lukačić. Tiskovine i rukopisna baština. Glazbeno-teorijski radovi. Orgulje i orguljari. Žarišta pretklasičnog i klasičnog stila u Dalmaciju. Glazbene sinteze u Dubrovniku: svjetovna i duhovna glazba. Split - središte crkvene hijerarhije i glazbe. Splitski kapelnički krug: B. Pellizzari, J. Bajamonti, A. Alberti, I. Jeličić. Djelovanje J. Bajamontija i J. Raffaellija na Hvaru. Akademije i glazbeni teatar u Zadru. Hrvati u inozemstvu: I. M. Jarnović, A. Ivančić. Glazbene zbirke: tiskovine i rukopisi. Melografska bilježenja i transpozicija folklornog idioma u stvaralaštvu hrvatskih skladatelja. Simfonije i njihova recepcija. Dobrotvorni i javni koncerti. Glazbeno-teorijski radovi. Orgulje, orguljaši i orguljari. Glazbeno školstvo.

19. Hrvatska filozofijska baština (dr. sc. Ljerka Schiffler)

Kratak kulturno-povijesni pregled razdoblja i djela najznačajnijih predstavnika hrvatske filozofijske misli od srednjovjekovlja, humanizma i renesanse, prosvjetiteljstva do novijega razdoblja. Prikaz ključnih problema, filozofijskih disciplina, glavnih pravaca, smjerova i orijentacija, temeljnih značajki i osobitosti sagledani u europskome obzoru.

20. Etnicitet, kultura i identiteti na hrvatskom prostoru u novom vijeku (prof. dr. sc. Petar Korunić)

Teorijsko-terminološka određenja: kultura, etnos, etnicitet, identitet, narod, nacija itd. Predmodernno kasnofeudalno društvo i hrvatski narod: tradicionalna narodna kultura i tradicionalni identiteti (etnički, kulturni, regionalni, vjerski, socijalni itd.). Moderno građansko i industrijsko društvo i moderna hrvatska nacija: razvoj školstva, pismenosti i obrazovanja, građanska kultura, moderni etnički i nacionalni identiteti. Fenomen kulture: a) tradicionalna kultura stanovništva u hrvatskim zemljama do početka 19. stoljeća; b) izgradnja moderne građanske/nacionalne kulture u 19. i 20. stoljeću. Procesi modernizacije i transformacije tradicionalnog života stanovništva: i kulture i školstva i obrazovanja i etnosa/eticiteta i društva i životnih uvjeta i identiteta. Životne strukture stanovništva: i jezične i kulturne i obrazovne i vjerske i socijalne itd.

21. Prevedenice u hrvatskom jeziku i europska jezična konvergencija (prof. dr. sc. Marija Turk)

Kalkiranje je specifičan način jezičnoga posuđivanja kojim se stranojezični elementi zamjenjuju elementima vlastita jezika. Transfer tvorbenih jedinica može više ili manje vjerno odražavati strani obrazac. Kalkiranje je motivirano ponajprije purističkim nastojanjima da se za nove pojmove iznađe vlastiti izraz. Ono predstavlja aktivan odnos prema jezičnim inovacijama, veći napor i originalnost nego jednostavno preuzimanje stranih riječi. Puristički se zahtjevi i zahvati razlikuju od jezika do jezika, a u istome su jeziku u pojedinim razdobljima različita intenziteta. Hrvatski se jezik u svojoj standardološkoj okomici živo uključivao u europska kulturna i civilizacijska kretanja. Kao i drugi jezici oblikovao se umnogome, redovito u terminologiji, prema stranim jezičnim uzorima. Zahvaljujući prevedenicama na izraznoj je razini sačuvao samosvojnost, obogaćivao se na leksičkoj i semantičkoj razini i uključivao u širu jezičnu konvergenciju.

22. Socijalni položaj hrvatske knjige tijekom stoljeća (prof. dr. sc. Aleksandar Stipčević)

Proizvođači knjige (prepisivačke radionice, tiskari). Naručitelji rukopisa knjiga. Svijet pisara na temelju njihovih zapisa. Vlasnici knjiga tijekom stoljeća. Cijena knjige i njezin utjecaj na dostupnost knjige pojedinim društvenim slojevima. Žena kao čitateljica i spisateljica. Nadnaravno podrijetlo pisama i knjige. Knjiga za puk i knjiga za društvenu elitu. Jezici hrvatske knjige (hrvatski, latinski, talijanski, njemački, orijentalni jezici). Važnost razvoja domaćega tiskarstva. Uloga knjige u Hrvatskom narodnom preporodu. Uloga stranih i domaćih knjižara u afirmaciji hrvatske knjige u društvu. Čitateljska društva i narodne knjižnice i čitaonice. Cenzura od srednjega vijeka do danas.

23. Hrvatska književna periodika (prof. dr. sc. Vinko Brešić)

Predmet se bavi književnopovijesnim i teorijsko-metodološkim aspektom studija hrvatske književne periodike od njezinih početaka (1835.) do danas. Utvrđuje se pojam i njegov sadržaj, raščlanjuju termini *periodika* - *časopis* - *novine* i njima srodni te nudi tipologija. U književnopovijesnome dijelu daje se geneza fenomena časopisa i novina u svijetu i u nas. Posebno se prikazuju prvi i vodeći književni časopisi, njihove značajke i značenje unutar žanra, razdoblja i nacionalne književnosti te kulture u cjelini. Kritički se prikazuju dosadašnja istraživanja u nas i u svijetu. Na kraju se periodika prikazuje u konkurenciji s drugim, mlađim medijima.

24. Etimologija i kultura (dr. sc. Alemko Gluhak)

Kroz kolegij *Etimologija i kultura* upoznaje se s osnovnim pojmovima i tehnikama etimološkoga istraživanja i bliskih područja, s primjerima iz jezika hrvatskoga, slavenskih, indoevropskih i drugih — te s odnosom raznih *kultura* i porijekla riječi. Klasifikacija jezika svijeta, jezične porodice. Promjenama rječnika — promjenama riječi — bavi se etimologija, no opisivanje etimologije i takvih promjena ne može se odvojiti od poredbene gramatike i genetske lingvistike (povijesnoporedbene lingvistike). Etimologija riječi (morfema, izraza) jest praćenje glasovnoga, obličnoga i značenjskoga razvoja te riječi kroz povijest i pretpovijest te riječi, s uvažavanjem utjecaja i međuutjecaja (glasovnih, obličnih, značenjskih) te riječi s drugim riječima istoga jezika ili drugih jezika. Poredbena je metoda osnovna za utvrđivanje srodstva jezika, i temelji se na činjenici da se među mnogima od očito srodnih riječi dvaju jezika može prepoznati sustav slaganja u fonološkoj i morfološkoj strukturi. Na temelju takvih podataka može se pristupiti vanjskoj rekonstrukciji — rekonstruirati se praoblik od kojega su potekli zasvjedočeni oblici (vanjska rekonstrukcija). Unutarnja rekonstrukcija bavi se mogućnošću rekonstrukcije predoblika na temelju podataka unutar jednoga jezika. Etimologija je dijakronijska (bavi se raznim vremenskim slojevima), tvorba riječi jest sinkronijska (proučava odnose među riječima itd. u jednome vremenu). Preuzimanje riječi iz jezika u jezik. — Novija posuđivanja. Što etimologija daje onomastici, što onomastika daje etimologiji? Starija povijest etimologije: Indija, Grčka, Rim, Armenija, arapsko--islamski svijet, Kina, Evropa srednjovjekovna, renesansna, XVII. i XVIII. stoljeća. Početci nove etimologije. — Razdioba povijesti hrvatske etimologije.

25. Hrvati i slavenske integracije u XIX. i XX. st. (prof. dr. sc. Damir Agičić)

Panslavističke i neoslavističke integracijske ideologije, susreti i skupovi slavenskih političara, novinara i javnih djelatnika te odnos pripadnika elitâ pojedinih slavenskih naroda prema panslavizmu i neoslavizmu odavno su predmet interesa znanosti u svijetu. U uvodu svoje knjige "Pan-Slavism. Its History and Ideology" Hans Kohn istaknuo je da "pojam panslavizam označava različite stvari kod različitih slavenskih naroda". Svaki je slavenski narod na svoj način prihvaćao ideologiju panslavizma/neoslavizma. Jedni su ga prihvaćali bez rezervi, drugi pak odbijali u potpunosti. U nastavi će se pokazati uključenost hrvatske političke i kulturne javnosti u panslavističke i neoslavističke projekte u posljednja dva stoljeća. Studenti će biti upoznati s time kakav je bio odnos hrvatskih političkih i drugih javnih djelatnika prema idejama panslavizma/neoslavizma, slavenske solidarnosti i suradnje slavenskih naroda. U kolegiju će se raspravljati i o tome u kojoj je mjeri Hrvatska u prošlosti bila integrirana u srednjoeuropske društvene tokove, te tko su bili nositelji srednjoeuropskih i, uopće, europskih tendencija kod Hrvata, a tko su bili nositelji panslavističkih/neoslavističkih tendencija i orijentalizacije Hrvatske.

26. Jezični identitet – hrvatski, južnoslavenski, slavenski (doc. dr. Anita Peti-Stantić)

Polivalentnost identiteta. Identitet i vrijednost. Pojam jezičnoga identiteta u kontekstu ujedinjujuće i odvajajuće standardnojezične funkcije. Prestiž jezika. Standardnojezična identifikacija (omjeravanje prema drugome) i dijalektalna identifikacija (omjeravanje prema sebi samom) u hrvatskom jeziku. Unutrašnja i vanjska povijest jezika.

Heterogenost hrvatske jezične zajednice. Južnoslavensko civilizacijsko naslijeđe – Slavia Romana i Slavia Orthodoxa u kontekstu slavenskoga jezičnog pitanja.

27. Interkulturalna interpretacija (prof. dr. sc. Zvonko Kovač)

U suvremenome studiju književnosti posebno se proučavaju fenomeni interkulturalnosti, i u empirijskome i u intencijskome smislu. Prostor kontakata među južnoslavenskim književnostima i kulturama obilježen je specifičnom interkulturalnosti njezina uskosrodnoga jezičnog medija izraženom u konfesionalnim i kulturnim diferencijacijama. Zbog toga će se u kolegiju osobita pozornost posvećivati teorijskim aspektima slavenske poredbene i interkulturne povijesti književnosti, interkulturalnim reakcijama na tekstove i pojave interkontekstualnoga podrijetla (divergentnost opusa, interkulturalnost časopisa), a za teme seminarskih radova mogu se izabrati pisci i tekstovi granične, odnosno dvojne pripadnosti (S. Vraz, S. Matavulj, I. Ćipiko, Z. Kveder, I. Andrić, V. Desnica, M. Dizdar, M. Selimović, P. Vojnić-Purčar, M. Kovač, D. Kekanović).

28. Turske teme u hrvatskoj kulturi (prof. dr. sc. Ekrem Čaušević)

U okvirima poslijediplomskoga studija *Hrvatske kulture* studentima će biti ponuđena jedna ili više dolje navedenih tematskih cjelina (ovisno o broju sati i načinu rada):

- 1) Predodžbe o Turcima u hrvatskim povijesnim i narativnim izvorima (s posebnim osvrtom na hrvatske putopise o Osmanskome Carstvu i Bosni i Hercegovini);
Predodžbe Turaka o Hrvatima: turska vrela o Hrvatima (s posebnim osvrtom na Autobiografiju Osman-age Temišvarskog);
- 2) Predodžbe o Turcima u hrvatskoj književnosti: od Marulića do Šenoe;
- 3) Turci i Bosna i Hercegovina u hrvatskome tisku 19. st.;
- 4) Turci i orijentalne teme i motivi u književnoj, memoarskoj i folklornoj građi bosanskih franjevaca (kronike, putopisi, folklorna i dr. građa);

Hrvatska predznanstvena i znanstvena turkološka djela: od Bartola Đurđevića do suvremenih turkoloških studija.

29. Njemačko-hrvatski jezični dodiri (doc. dr. Velimir Piškorec)

Iako se povijest njemačko-hrvatskih jezičnih dodira može rekonstruirati sve do vremena kada su preci današnjih govornika hrvatskoga i njemačkoga jezika živjeli u etnički još nediferenciranim zajednicama Germana i Slavena, ti su dodiri posebno intenzivni u razdoblju između 16. i 19. stoljeća kada je Hrvatska politički, gospodarski i kulturno u uskoj vezi sa zemljama njemačkog govornog područja, napose Austrijom. Sve do raspada Austro-Ugarske Monarhije njemački je jezik u sjevernoj Hrvatskoj jezik viših slojeva, a na području Vojne granice i službeni te zapovjedni jezik. Nakon stvaranja prve Jugoslavije njemački jezik počinje gubiti na važnosti. Međutim, veze Hrvatske s germanofonim zemljama nikada nisu u potpunosti prekinute, a živi tragovi višestoljetnih njemačko-hrvatskih jezičnih dodira u prvom su redu brojni germanizmi u hrvatskim dijalektima. Od šezdesetih godina 20. stoljeća njemačko-hrvatski jezični dodiri dobivaju novu dimenziju zahvaljujući hrvatskim radnim migrantima u zemljama njemačkog govornog područja. Nakon uvodnih sesija posvećenih sociokulturnom i povijesnom okviru hrvatsko-njemačkih jezičnih dodira uslijedit će prikazi pojedinih aspekata i posljedica tih dodira (germanizmi u hrvatskim dijalektima, njemačko-hrvatsko kodno

prebacivanje u razgovornom jeziku i književnim tekstovima, jezičnobiografski aspekti dvojezičnih govornika hrvatskoga i njemačkoga, osječki njemački dijalekt).

30. Hrvatski putovi europske književnosti (prof. dr. sc. Dragutin Horvat)

Nakana je kolegija na primjerima sudbina pojedinih europskih autora i njihovih opusa u kulturnom i književnom životu Hrvatske ukazati na povezanost hrvatske i europske književne produkcije i recepcije tijekom devetnaestog i dvadesetog stoljeća. Sadržaj kolegija bit će prikaz načina i sadržaja utjecaja što ga je europska književnost izvršila na oblikovanje hrvatskog književnog, a time i kulturnog i nacionalnog identiteta od prvih početaka hrvatskog narodnog preporoda pa sve do kraja dvadesetog stoljeća. Pritom će posebna pozornost biti usmjerena na recepciju na izvornom jeziku (poglavito književnosti njemačkog jezičnog izraza) te na ulogu i postupke književnih prevoditelja kao nezaobilaznih posrednika u transferu književnih dobara u našu kulturnu i jezičnu sredinu. Način izvođenja kolegija i opseg njegova sadržaja prilagodit će se zanimanju i broju slušatelja.

31. Hrvatsko-poljske kulturne veze (doc. dr. Ivana Vidović Bolt)

Pripadnost sličnom (a u pojedinim razdobljima i istom) povijesnom, političkom, kulturnom i vjerskom kontekstu ostavila je upečatljiv trag u hrvatsko-poljskim vezama neovisno o geografskoj udaljenosti. Povijesne su prilike itekako utjecale na intenzitet tih odnosa, koji gotovo ni u jednom razdoblju nisu bili prekinuti. Hrvatsko-poljske veze potvrđuju se na svim razinama različitih društvenih i umjetničkih praksi, što će se obrađivati u okviru kolegija. Posebna će se pozornost pridati pojedinačnim kontaktima Hrvata i Poljaka, komparativno-kontrastivnim istraživanjima, prijevodima književnih i znanstvenih djela, uprizorenjima dramskih djela obaju naroda te suradnji u području glazbene, likovne i filmske umjetnosti. Doktorandi će se upoznati i s razdobljima i događajima iz hrvatske i poljske povijesti (etnogeneza Hrvata, renesansa, zajednički vladari Anžuvinci, Jagelovići, Habsburgovci, podjele Poljske, razdoblje Austro-Ugarske monarhije, II. svjetski rat, komunizam i *Solidarnost*, priznanje hrvatske samostalnosti) koji su se međusobno isprepletali i utjecali na daljnja povijesno-politička zbivanja, kao i s osobama koje su obilježile određena razdoblja, značajna za formiranje obaju kulturnih identiteta.

32. Hrvatski demografski razvoj (prof. dr. sc. Anđelko Akrap)

Demografske teorije. Utjecaj povijesnih pojava i procesa na hrvatskom društvenom prostoru na demografski razvoj od druge polovice 15. do 20. stoljeća. Prirodno kretanje stanovništva na tlu Hrvatske tijekom 20. stoljeća. Unutrašnje i vanjske migracije i njihov utjecaj na naseljske i društvene promjene tijekom 20. stoljeća (agrarne kolonizacije, iseljavanje u prekomorske i zapadnoeuropske zemlje, migracije uvjetovane ratovima i migracije selo-grad). Kretanje dobno-spolne strukture u Hrvatskoj. Promjene demografskih obiteljskih struktura u Hrvatskoj. Predvidive demografske promjene do polovice 21. stoljeća.

33. Slavonski tekst hrvatske književnosti u kontekstu (prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić/prof. dr. sc. Goran Rem)

Kroz kolegij će se nastojati ukazati na karakteristike književnosti regionalnoga prostora kao što je Slavonija i prikazat će se međupovezanost granice (čvrste i meke:

izvan i u tekstu) i književnoga teksta. Prožimanje sa susjednim različitim prostorom kroz jezik, književnost i kulturnu energiju ilustrirat će se preko interpretacija književnih djela autora vezanih uz širu regiju koje je Slavonija dijelom. Pri tome će se o pismenosti (poetskoj i proznoj) slavonske književnosti govoriti preko energije urbanih središta koji su svojom kulturalnom gramatikom inicirali nakladništvo, časopisnu produkciju koja je kao posljedicu imala stalno zgušnjavanje odnosa autora prema prostoru.

34. Hrvati kao pokretači književnih, kulturnih i znanstvenih događanja u Makedoniji (prof. dr. sc. Goran Kalogjera)

Ćirilo-metodska tradicija u Hrvata i Makedonaca. Prosvjetiteljske ideje u Makedoniji (Kačić, Brezovački). Ilirci i ilirske ideje u Makedoniji. Hrvatske gramatike (Mažuranić, Babukić) kao mogući uzori za gramatiku makedonskog jezika. Susreti hrvatskih iliraca i makedonskih prosvjetitelja u 19. stoljeću i njihovi rezultati na književnom i kulturnom polju. Biskup Strossmayer i Konstantin Miladinov. Mecenatska uloga biskupa Strossmayera prema Makedoncima na primjeru tiskanja Zbornika 1861. godine. Franjo Rački i braća Miladinovi. Hrvatski prevoditelji Zbornika. Preradovićev "Putnik" u makedonskim prepjevima. Racin i Hrvati. Bijeli mugri u Samoboru. Krležine drame u Makedoniji. Lovro Matačić i makedonska opera. Uloga hrvatskih umjetnika u formiranju skopskog kazališta. Enciklopedisti. Hrvatski znanstvenici kao utemeljitelji Sveučilišta u Skopju. Rad i afirmacija hrvatskih znanstvenika u Makedoniji. Hrvatska makedonistika i makedonisti u Zagrebu, Rijeci i Skopju.

35. Povijest studija hrvatskog jezika i književnosti u talijanskoj slavistici (doc. dr. Valnea Delbianco)

Prvi sveučilišni studij slavenske filologije utemeljen je 1921. godine u Padovi, kada se od slavistike pokušala stvoriti ne manje stroga znanstvena disciplina od romanistike ili germanistike, ali prilike mu nisu bile naklonjene jer su kulturne i akademske aktivnosti bile uvjetovane više političko-diplomatskim odnosima nego znanstvenim planovima. Uvođenje slavistike u talijanske *humanitates* s akademskim dignitetom novija je činjenica koja se vezuje uz razdoblje od kraja drugog svjetskog rata pa do raspada istočnoeuropskog bloka. Ti počeci nisu u Italiji bili nimalo lagani jer je valjalo otkloniti sumnje tradicionalnog akademskog svijeta prema kojem proučavanje takozvanih "novih naroda" (kako su stalno prosuđivani Slaveni) nije bilo usporedivo ni sa studijem klasičnog nasljeđa ni europskog Zapada. Studiji pojedinih slavenskih jezika i književnosti uvode se na talijanska sveučilišta šezdesetih godina 20. stoljeća i sve do devedesetih godina otvaraju se nove slavističke katedre ili lektorati. Premda formalno lišena samostalnog naziva znanstvene discipline, kroatistika je izborila svoje mjesto u talijanskim slavističkim krugovima jer su kroatističke teme bile nezaobilazan predmet znanstvenog proučavanja, a po broju objavljenih radova, različitosti tema i područja istraživanja hrvatski jezik i književnost znatno je zastupljeniji od nekih drugih jezika i književnosti južnih Slavena. Upravo taj rad talijanskih slavista pruža temelj budućeg stasanja talijanske kroatistike kao samostalne znanstvene discipline.

36. Izvornost hrvatske književnosti i hrvatsko-talijanske polemike (doc. dr. Valnea Delbianco)

Talijanska slavistika je tijekom dvadesetog stoljeća pokazala konstantu negatorske tendencije u pristupu temama iz starije hrvatske književnosti. Glagoljaškoj, odnosno srednjovjekovnoj literarnoj produkciji, odricalo se pravo da bude proučavana kao književnost, hrvatski latinisti uvrštavani su u preglede talijanskog humanizma, u velikoj mjeri negirana je izvornost i estetska vrijednost hrvatske renesanse i baroka, a najstarija hrvatska književna djela promatrana su tek kao potvrda nazočnosti "slavenskog" jezika u Dalmaciji. Takva su stajališta utjecala na brojne hrvatsko-talijanske polemike jer se problem nije svodio na prave okvire njegove teoretske opravdanosti, već je samo postojanje utjecaja tumačeno s talijanske strane *a priori* kao nedostatak. Proučavanje svake nacionalne književnosti i njezinih specifičnosti valja sagledati u kontekstu europskih književnosti jer nema uspješnog bavljenja kroatistikom bez romanističke spremne, ali nesporazumi su nastajali kada su talijanski znanstvenici, u ocjeni djela hrvatskih pisaca, slijedili teoriju univerzalnih estetskih vrijednosti, a strogi kriterij individualnosti i izvornosti primijenili na razdoblja srednjeg vijeka, renesanse i baroka. Iako je utjecaj talijanske književnosti na stariju hrvatsku bio značajan i odlučujući, on nipošto nije našoj književnosti oduzeo vlastitu fizionomiju i vrijednosti.

37. Zagrebačka književnoznanstvena škola (prof. dr. sc. Dubravka Oraić Tolić)

"Zagrebačka stilistička škola": nastanak, društveni kontekst, trajanje: od sredine 50-ih do sredine 70-ih godina 20. stoljeća. Vrhunac i kraj moderne književne znanosti. Tri generacije: utemeljitelji, graditelji, nastavljači/razgraditelji. Zagrebačka škola kao dio promjene epistemološke i kulturne paradigme: pripadnost imanentnom pristupu i modernoj epistemi/ odmaci prema postmodernome znanju. Pojedinačni opusi: Zdenko Škreb, Aleksandar Flaker, Ivo Frangeš, Miroslav Beker, Viktor Žmegač, Milivoj Solar i dr.

38. Uloga književnosti u konstituiranju nacionalnog identiteta na prijelazu iz XIX. u XX. st. – primjeri iz hrvatske i irske književnosti (prof. dr. sc. Ljiljana Ina Gjurgjan)

Uloga književnosti u artikuliranju nacionalnoga identiteta u bezdržavnim nacijama. Nacionalna uloga kazališta na prijelazu stoljeća – repertoar Hrvatskoga narodnoga kazališta pod vodstvom Stjepana Miletića u usporedbi s repertoarom dublinskoga Abbey kazališta (osnivač W.B. Yeats i dr). Esteticizam u funkciji nacionalnog - pjesništvo W. B. Yeatsa i Vl. Nazora. Simboli i stereotipi domoljublja u irskoj i hrvatskoj lirici.

39. Hrvatska povijest XX. st. – jugoslavensko iskustvo (prof. dr. sc. Ivo Goldstein)

Na kolegiju će se objašnjavati osnovni politički i društveni procesi u Hrvatskoj od 1918. do 2000. godine. Hrvatska povijest toga razdoblja svakako je najturbulentnije razdoblje hrvatske povijesti uopće, jer se za 73 godine na hrvatskom prostoru izmijenilo pet režima (Austro-Ugarska, monarhistička Jugoslavija, Nezavisna Država Hrvatska, socijalistička Jugoslavija, Republika Hrvatska). Svaki od njih duboko je utjecao na društvo i unosio temeljite promjene u sve društvene pore. Ovaj kolegij posebno će se baviti pitanjem kako je jugoslavenski politički okvir djelovao na hrvatski prostor. Odgovor na to pitanje ostaje jedan od temeljnih izazova i za hrvatsku historiografiju početkom 21. stoljeća, pa i u sljedećih nekoliko desetljeća, i na nj nema jednostavnih odgovora. Na ovome će se kolegiju nastojati naznačiti metodološke procedure kako da se pristupi odgovaranju na to pitanje.

40. Hrvatska i svijet u XX. stoljeću (doc. dr. sc. Tvrtko Jakovina)

Cilj kolegija pokazati je kako su velike sile, važni povijesni procesi i ideologije utjecali na sudbinu Hrvatske i Hrvata u 20. stoljeću. Naglasak će biti na međusobnom djelovanju, uočavanju veza i načina na koji su Hrvati prilagođavali, usmjeravali i objašnjavali ono što im se događa i koliko i kako su sami doprinosili određenim procesima. Detaljnije bi se govorilo o “Jadranskom pitanju” od Prvog svjetskog rata i nastanka Kraljevstva SHS, hrvatskih političara 1918. godine i iskustva s Italijom u 20. stoljeću. U tome sklopu obradili bi se razlozi pristanka dijela Hrvata uz fašizam i nacizam. Poseban ciklus problematizirao bi utjecaj i razvoj komunističke ideologije na Hrvatsku od Oktobarske revolucije pa do raspada SFRJ, napose kroz ambicioznu diplomatsku aktivnost koja je pokušavala izvoziti “jugoslavenski model” samoupravnog socijalizma i politike nesvrstavanja.

41. Suvremena hrvatska autobiografska proza (prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić)

Suvremena autobiografska proza u razdoblju od 1968. do 2005. godine oblikuje kroz različite modele i tipove specifičan korpus unutar šireg konteksta suvremene hrvatske književnosti. Književnoteorijskim uvodom nastojat će se ukazati na temeljne karakteristike imenovanoga korpusa koje se odnose na poziciju subjekta u tekstu, izbor teme, izraza, da bi se potom upoznalo studente sa osnovnim teorijskim pojmovima potrebnim u naratološkim analizama tekstova označenih autobiografskim diskursom koji će ujedno biti i predlošci zadanoga korpusa (oko 30 književnih djela). Analize autobiografske proze razvijat će se na temelju teorijskih postavki koje su postavili Phillipe Lejeune i Andrea Zlataar. Ciljevi su kolegija proširivanje znanja iz područja suvremene hrvatske književnosti te upućivanje na specifičnosti autobiografske proze obzirom na odnos autora, djela i čitatelja prema zbivanjima u svakodnevlju.

42. Sociologijske dimenzije rizika i hrvatsko društvo (prof. dr. sc. Ognjen Čaldarović)

U okviru ovog predmeta polaznici se upoznaju s naprednim i specifičnim znanjima iz područja “sociologije rizika” gdje se pojam “rizik” uzima kao strukturni element oblikovanja suvremenih društava. U tom se smislu u okviru kolegija predviđa rasprava o osnovnim teorijskim doprinosima najvažnijih teoretičara suvremene sociologije (npr. Beck, Giddens i drugi) o fenomenu rizika i njegovom utjecaju na oblikovanje suvremenog društva. Nadalje, planira se razmatrati i uloga pojedinih aktera u oblikovanju i upravljanju rizicima, posebno uloga države i njenih različitih agencija te uloga eksperata i laika. U izvedbi kolegija predavač se namjerava služiti i rezultatima istraživanja iz područja sociologije rizika u hrvatskom društvu – prezentirat će se i raspraviti različiti rezultati i prikupljena saznanja iz pojedinih oblasti gdje se rizik kao društvena kategorija proučavao. Posebna se pažnja planira usmjeriti ka metodologiji istraživanja društvene regulacije rizika i razmatranju položaja i potencijalne uloge sociologije u definiranju studija utjecaja na okoliš preko metodologije socijalne prosudbe (social assessment) kao vrlo važnog elementa za daljnji razvitak hrvatskog društva. Polaznici će kroz navedeni predmet usvojiti napredna znanja o tome što su to rizici u suvremenoj civilizaciji, kako ih prepoznati, kako ih razumjeti, kako voditi istraživanja o rizicima te kako razumijevati

suvremenu tehnološki ustrojenu civilizaciju u kojoj je rizik njen strukturni element. Nadalje, steći će kompetenciju nad jednim specifičnim područjem suvremene sociologije.

43. Jezik: značenje i kultura (prof. dr. sc. Zrinka Jelaska)

Značenje. Jezik kao sredstvo izražavanja značenja. Jezikoslovni doprinosi kulturnoj raščlambi (čestota riječi, ključne riječi, jezikoslovne i pojmovne univerzalnosti). Semantika hrvatskoga jezika - opća i posebna obilježja. Hrvatske riječi i kulturne vrijednosti. Semantičke razlike kao odraz kulturnih unutar hrvatskoga društva. Hrvatski jezik i kultura u susretu s drugim jezicima i kulturama. Uzorci rodbinskih odnosa, prijateljstva, dodira, osjećaja, naziva za boje.

44. Hrvatska maritimna kulturna baština (prof. dr. sc. Joško Božanić)

Osnovni je cilj ovoga kolegija osvijestiti mediteransku kulturnu komponentu u povijesti i sadašnjosti hrvatskoga naroda. Budući da je Hrvatska iznimna europska zemlja čija je morska površina (računajući gospodarski pojas) podjednaka s kopnenom te da je upravo preko mora kroz čitavu svoju povijest bila pod snažnim utjecajem dviju velikih kultura – grčke i latinske, potrebno je osvijestiti i valorizirati njenu maritimnu kulturnu baštinu na različitim razinama: brodogradnja, moreplovstvo, običaji, jezik, umjetnosti, mentalitet. Po svojoj naravi ovaj je kolegij nužno interdisciplinaran. Zadatak voditelja kolegija bit će da angažira više predavača koji će u svojim strukama osvijetliti pojedini segment kulturnog nasljeđa u ukupnosti života hrvatskog naroda vezanog za more.

45. Hrvatski korpusi (prof. dr. sc. Marko Tadić)

CILJ: Uvod u područje i djelovanje hrvatske korpusne lingvistike i upoznavanje studenata s uporabom računalno podržanih korpusa u današnjim istraživanjima hrvatskoga jezika i književnosti.

OPIS: Definicija korpusa; uloga korpusa u suvremenu istraživanju jezika i književnosti; računalno podržan korpus; povijest korpusnih istraživanja u svijetu i u Hrvatskoj; tipovi korpusa; postupci u sastavljanju korpusa; postupci pretraživanja korpusa; postupci i rezultati obradbe hrvatskih korpusa (obilježavanje, statistička obradba, abecedni i frekvencijski rječnici, konkordancije); praktičan rad na pretraživanju i uporabi korpusa: Hrvatski nacionalni korpus, Mogušev Jednomilijunski korpus hrvatskoga književnoga jezika, hrvatski književni korpusi, Hrvatsko-engleski usporedni korpus, Hrvatsko-francuski usporedni korpus, Hrvatsko-bugarski usporedivi korpus; uloga korpusa u jezičnih tehnologijama; jezične tehnologije za hrvatski jezik; njegovo očuvanje, razvitak i uloga u budućim europskim okvirima.

46. Od rukopisa do nagrade (doc. dr. sc. Julijana Matanović)

Pitanje književnoga vrednovanja danas se veže isključivo za pojam književne kritike i “prodavanosti i čitanosti”. Kolegij prati proces nastajanja i vrednovanja djela te kritički raščlanjuje njegove sudionike (autor, urednik, nakladnički recenzenti, književni kritičar, tržište, mediji, prosudbene komisije, antologičari, književni povjesničari). Za svaku “postaju” bili bi pozvani i “glavni junaci” koji bi teorijsko promišljanje i vrednovanje voditeljice kolegija popratili riječima prakse. Kolegij bi otvorio i osjetljivo pitanje moći i pitanje subjektivnosti u prostoru znanosti o književnosti (književnoj kritici i književnoj povijesti).

3.5. Ritam studiranja i obveze studenata. Uvjeti za napredovanje kroz studij, upisi u sljedeći semestar, odnosno sljedeću godinu studija, preduvjeti upisa pojedinog predmeta ili skupine predmeta

Doktorski studij hrvatske kulture traje tri godine i do obrane doktorata pristupnik mora sakupiti 180 ETCS, odnosno 30 ETCS po semestru.

Uvjetni upis unutar iste godine studija moguć je i s 20 ETCS bodova po semestru, a razliku bodova student treba nadoknaditi u narednom semestru.

3.6. Sustav savjetovanja i vođenja kroz studij

Nekoliko je razina sustava savjetovanja i vođenja kroz studij.

1. Voditelj poslijediplomskoj studija brine o cjelokupnoj izvedbi doktorskog studija
2. Studijski savjetnik (obično i voditelj modula) usmjerava studente u odabir izbornih predmeta i u određeno znanstveno područje, primjereno pojedinačnom interesu – bira se (ili imenuje) tijekom drugog (uvjetno: trećeg) semestra. Jedan nastavnik može biti studijski savjetnik najviše desetero studenata.
3. Mentora bira svaki student, primjereno svom stručnom interesu, a potvrđuje Vijeće poslijediplomskih studija Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Mentor može biti svaki znanstvenik izabran u znanstveno-nastavno ili odgovarajuće znanstveno zvanje. Mentor brine o stručnom profilu kandidata i odgovara za konzultativno-znanstvenoistraživački rad studenta. Također pomaže u pripremi teme i izradi doktorskog rada. Jedan nastavnik može biti mentor najviše za troje studenata u jednoj upisnoj generaciji.

3.7. Popis predmeta i/ili modula koje studenti mogu izabrati s drugih poslijediplomskih i specijalističkih programa

Student može izabrati predmete ili module s bilo kojih doktorskih studija, ako su sukladni/usporedivi naravi ovoga studija. O tome se dogovara s voditeljem studija, studijskim savjetnikom i mentorom.

3.8. Popis predmeta i/ili modula koji se mogu izvoditi na stranom jeziku

Svi predmeti se mogu, po potrebi, izvoditi na nekom od svjetskih jezika ili slavenskih jezika.

3.9. Kriteriji i uvjeti prijenosa ETCS-bodova

Prijenos ETCS-bodova stečenih na drugim studijima bit će primjereno preračunati. To vrši studijski savjetnik, mentor ili voditelj studija, uz suglasnost Vijeća doktorskog studija hrvatske kulture.

3.10. Način završetka studija i uvjeti za prijavu teme doktorskog rada. Postupak i uvjeti za prihvaćanje teme doktorskog rada. Postupak i uvjeti ocjene doktorskog rada. Uvjeti i način obrane doktorskog rada

Poslijediplomski doktorski studij hrvatske kulture završava nakon što je student izvršio sve studijske obveze predviđene planom i programom studija, nakon što je prikupio 180 ETCS, izradio i javno obranio doktorski rad (disertaciju).

Nakon obrane dokorskog rada studentu se izdaje diploma kojom se potvrđuje završetak studija i stjecanje akademskog stupnja doktora znanosti (dr. sc.).

Temu disertacije predlaže student, u dogovoru s mentorom, a prihvaća Vijeće poslijediplomskih studija i Fakultetsko vijeće u pisanom obliku (sinopsis).

Prijedlog teme sadrži: naslov; kratak uvod iz kojeg se mogu vidjeti razlozi za predloženo istraživanje; teorijsku podlogu i obrazloženje aktualne relevantne spoznaje, (ako je potrebno) praktična primjenjivost spoznaja do kojih se namjerava doći; uže područje rada; ciljeve istraživanja i očekivani znanstveni doprinos; obrazloženje metodoloških postupaka; obrazloženje opravdanost strukture rada tj. kratak osvrt na elemente gradiva.

Prijedlog teme razmatra Stručno povjerenstvo koje, u skupnom izvješću, daje mišljenje i prijedlog za prihvaćanje teme Vijeću poslijediplomskih studija i fakultetskom vijeću, koje donosi konačnu odluku.

Nakon odobrenja sinopsisa i teme student može pristupiti izradi dokorskog rada.

Doktorski rad predaje se uz pisanu suglasnost mentora.

Kandidat predaje tri nevezana primjerka članovima Stručnog povjerenstva za ocjenu dokorskog rada koje imenuje Fakultetsko vijeće na prijedlog Vijeća poslijediplomskog dokorskog studija hrvatske kulture, uz suglasnost Vijeća poslijediplomskih studija. Nakon mogućih izmjena i prihvaćanje ocjene od strane fakultetskog vijeća kandidat predaje deset uvezanih primjeraka. Deset dana prije obrane objavljuje se tekst disertacije zajedno s ocjenom na web-stranici dokorskog studija. Fakultetsko vijeće imenuje Stručno povjerenstvo za obranu dokorskog rada.

Povjerenstvo se sastoji od neparnog broja članova (najmanje tri, najviše pet), čija je znanstvena djelatnost iz područja dokorskog rada studenta. U povjerenstvo može biti imenovana osoba izabrana u znanstveno-nastavno odnosno odgovarajuće znanstveno zvanje. Mentor studenta ne može biti predsjednik povjerenstva za ocjenu i obranu dokorskog rada. Najmanje jedan član povjerenstva za ocjenu i obranu mora biti izvan visokog učilišta koje provodi postupak.

Stručno povjerenstvo ocjenjuje rad skupnim izvješćem koje se podnosi Fakultetskom vijeću najkasnije u roku od šest mjeseci od dana primitka odluke o imenovanju. Članovi Stručnog povjerenstva mogu dati i svoje izdvojeno mišljenje.

Stručno povjerenstvo za ocjenu dokorskog rada može rad prihvatiti, vratiti studentu na doradu (uz pismene primjedbe) ili odbiti. Rad je prihvaćen ili odbijen, ako se za odluku izjasni natpolovična većina članova povjerenstva.

Obrana dokorskog rada provodi se nakon usvajanja pozitivnog izvješća stručnog povjerenstva na fakultetskom vijeću, najkasnije u roku od tri mjeseca.

Obrana dokorskog rada je javna i obavlja se, u pravilu, pred povjerenstvom koje je ocijenilo doktorski rad.

O obrani dokorskog rada sastavlja se zapisnik.

Disertacija je obranjena s uspjehom ako je pozitivno ocijeni većina članova povjerenstva.

Postupak i uvjeti za prijavu, prihvaćanje, ocjenu i obrnu doktorskog rada provodi se u skladu s Pravilnikom o poslijediplomskim studijima Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

3.11. Uvjeti pod kojima studenti koji su prekinuli studij ili su izgubili pravo studiranja na jednom studijskom programu mogu nastaviti studij

Student koji je prekinuo poslijediplomski znanstveni doktorski ili magistarski studij upisan po propisima koji su važili prije stupanja na snagu Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju («Narodne novine», br. 123/03, 105/04 i 174/04) može uložiti pismeni zahtjev za nastavak studija upisom na Poslijediplomski sveučilišni doktorski studij hrvatske kulture. Odgovarajuću odluku donosi Vijeće studija.

Vijeće utvrđuje razliku programa, ispita i drugih obveza između programa studija koji je kandidat upisao i ovoga studijskog programa. Razlika ispita ovisi o prije izvršenim obvezama studenta.

Student koji je upisao poslijediplomski studij na nekom drugom visokom učilištu u Republici Hrvatskoj, iz znanstvenog područja humanističkih i društvenih znanosti, u primjerenim granama, može nastaviti studij ako postoje opravdani razlozi za prijelaz, pod uvjetima koje utvrdi Vijeće Poslijediplomskoga sveučilišnog doktorskog studija hrvatske kulture i Vijeće poslijediplomskih studija Filozofskog fakulteta.

Studentima s ranije stečenim magisterijem znanosti, a upišu ovaj studij, priznaje se dio položenih ispita s ranijeg studija koji su usporedivi s programom ovoga studija, a može se priznati semestar ili nekoliko semestara. O svemu tome odlučuje Vijeće studija i Vijeće poslijediplomskih studija fakulteta.

Prijelazi studenata s inozemnih sveučilišta rješavaju se u skladu sa Zakonom o priznavanju inozemnih obrazovnih kvalifikacija («Narodne novine», br. 158/03).

3.12. Uvjeti pod kojima polaznik stječe pravo na potvrdu (certifikat) o apsolviranom dijelu doktorskog studijskog programa, kao dijelu cjeloživotnog obrazovanja

Polaznik stječe pravo na potvrdu (certifikat) o apsolviranom dijelu studijskog programa hrvatske kulture kada je izvršio sve obveze u pojedinom semestru za koji je zatražio potvrdu.

3.13. Uvjeti i način stjecanja doktorata znanosti upisom doktorskog studija i izradom doktorskog rada bez pohađanja nastave i polaganja ispita

U skladu s člankom 73, stavkom 3, Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju (pročišćeni tekst) i člankom 75, stavkom 1, točka 6 Statuta Sveučilišta u Zagrebu, ako se radi o iznimno nadarenim osobama ili osobe koje su ostvarile znanstvena dostignuća koja svojim značenjem odgovaraju uvjetima za izbor u znanstvena zvanja mogu steći doktorat znanosti iz ovoga područja.

Osoba koja to želi ostvariti mora imati znanstvene radove kojima je značajno unaprijedila znanost, pri čemu se posebno cijeni međunarodna afirmacija znanstvenika i međunarodna

priznatost njegova znanstvenog rada, odnosno njegovo značenje u okviru nacionalnih sadržaja.

Postupak utvrđivanja uvjeta za stjecanje doktorata znanosti pokreće osoba koja smatra da ispunjava uvjete, uz predočenje dokaza koji afirmiraju kao znanstvenika s objavljenim znanstvenim radovima u časopisima s priznatom međunarodnom recenzijom ili domaćim časopisima koji su po vrsnoći izjednačeni s priznatom međunarodnom recenzijom.

Zahtjev pristupnika razmatra stručno povjerenstvo koje u skupnom izvješću daje mišljenje i prijedlog Vijeću poslijediplomskih studija i Fakultetskom vijeću, koje donosi odluku.

Odluka fakultetskog vijeća o ispunjavanju propisanih uvjeta upućuje se Senatu Sveučilišta u Zagrebu radi davanja suglasnosti.

3.14. Maksimalna duljina razdoblja od početka do završetka studiranja

Studenti koji su u studij uključeni u punom radnom vremenu (*full-time* studenti, znanstveni novaci) trebaju ga završiti u razdoblju od četiriju godina, a oni koji su u studij uključeni s dijelom radnog vremena (*part-time* studenti) trebaju ga završiti najkasnije za sedam godina od početka studiranja.

4. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJA

4.1. Mjesto izvođenja studijskog programa

Studij se izvodi u prostoru Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, a po potrebi i u drugim prostorima (galerije, arhivi, instituti, muzeji), i na terenu.

4.2. Podaci i prostoru i oprema predviđena za izvođenje studija, posebno podaci o istraživačkim resursima (istraživačka oprema, ljudski resursi)

Filozofski fakultet u Zagrebu raspolaže s prostorom od 14.000 m², svom potrebnom opremom u predavaonicama, bogatim knjižnim fondom u kojemu studenti mogu doći do osnovne literature potrebne za sve predmete studija. Fakultet i Odsjek za kroatistiku raspolažu i opremom potrebnom za znanstveno-istraživački rad.

4.3. Popis znanstvenih i razvojnih projekata na kojima se temelji doktorski program

Svi nastavnici koji sudjeluju u programu ovoga studija, i u obvezatnim i izbornim kolegijima, i do sada su bili ili nositelji znanstvenih projekata i programa ili suradnici na projektu.

Iz dokumentacije znanstveno-istraživačkoga rada na Fakultetu može se vidjeti da su, od preko pedeset nositelja programa – zaposlenika Fakulteta i desetero umirovljenih nastavnika Fakulteta, gotovo svi prijavili nove projekte, a više od polovica sudjeluju i u programima.

Od vanjskih nastavnika ovoga studija i suradnika u studiju, njih tridesetak, mnogi su voditelji projekata i prijavljenih novih projekata.

Nepotrebno je, stoga, donositi ispis svih projekata koje izvode sudionici ovoga programa studija te ću samo navesti voditelje novih prijedloga programa (koji objedinjuju više znanstvenih projekata, relevantnih za područje našega rada):

1. prof. dr. Damir Boras
2. prof. dr. Stipe Botica, *Usmena književnost i hrvatski kulturni identitet*
3. prof. dr. Igor Fisković, *Srednjovjekovni spomenici hrvatskog identiteta*
4. prof. dr. Miljenko Jurković, *Hrvatski identitet u europskom kontekstu: srednjovjekovna spomenička baština*
5. prof. dr. Zvonko Maković
6. prof. dr. Milan Mesić
7. prof. dr. Krešimir Nemeč
8. prof. dr. Darko Novaković
9. prof. dr. Marko Samardžija
10. prof. dr. Marko Tadić

4.4. Institucijsko vođenje doktorskim programom

Studijem upravlja Vijeće dokorskog studija hrvatske kulture koji čine nastavnici koji u tekućoj akademskoj godini izvode nastavu na studiju i nastavnici koji su, do tada, izvodili obvezatne predmete.

Na čelu Vijeća poslijediplomskog studija hrvatske kulture je voditelj studija, kojeg na prijedlog Odsjeka za kroatistiku i Fakultetskog vijeća imenuje dekan Fakulteta.

4.5. Ugovorni odnosi između studenata i nositelja doktorskog studija, odnosno suradnih institucija: za stjecanje kreditnih bodova, izvođenje istraživačkog rada, obranu doktorske disertacije, ostvarivanje obveznih i izbornih aktivnosti

Regulirat će se na razini Fakulteta, a dijelom i na Odsjeku za kroatistiku, u skladu s Pravilnikom o poslijediplomskim studijima Filozofskog fakulteta.

4. 6. Imena nastavnika i suradnika koji će sudjelovati u izvođenju svakog predmeta pri pokretanju studija. Podaci o svakom angažiranom nastavniku (po abecednom redu):

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Vjekoslav Afrić
Email:	vafric@ffzg.hr
Web stranice:	www.ffzg.hr/socio/djelatni/VAfric.htm
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski Fakultet u Zagrebu, Odsjek za sociologiju
Zvanje nositelja kolegija	Redoviti profesor
Datum zadnjeg izbora u zvanje	2001.
<i>Kratki životopis</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Vjekoslav Afrić rođen je 1950. godine u Bjelovaru. Osnovnu i srednju školu završio je u Splitu, a studij sociologije i filozofije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Magistrirao je 1980. godine, a 1985. godine doktorirao na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. • Od 1977. god. zaposlen na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu na Odsjeku za sociologiju. 1987. god. izabran u status docenta, 1992. godine u status izvanrednog profesora, a 2001 godine izabran je u status redovitog profesora na Katedri za metodologiju Odsjeka za sociologiju, na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, gdje na dodiplomskom studiju predaje: "Socijalnu Antropologiju", "Uvod u znanstveno istraživanje", "Kvalitativne metode istraživanja", "Kvantitativne metode istraživanja", "Epistemologiju društvenih istraživanja" i "Izgradnju simulacijskih modela u sociologiji". • Voditelj je i jedan od osnivača studija Antropologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. • Voditelj je poslijediplomskog studija Odsjeka za sociologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu od akademske godine 2002 / 2003. • Osim znanstvene i nastavne djelatnosti obavljao je i mnoge organizacijske poslove na matičnom fakultetu, od organizacije socioloških skupova do obavljanja funkcije pročelnika Odsjeka za sociologiju za akademske godine 1988./89. i 1989./90. • Savjetnik je u Odboru za ljudska prava Vlade Republike Hrvatske. • Stalni je član Matice hrvatske, Hrvatskog sociološkog društva i Hrvatskog filozofskog društva. 	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Afrić, Vjekoslav; Kulturni kontekst društvene pozicije moći i represija, Ljudska prava Časopis o ljudskim pravima i demokratizaciji, br 1 /2001. Ured za ljudska prava Vlade Republike Hrvatske, Zagreb, str. 24-33 2. Afrić, Vjekoslav, Uvod u temu: Aktualnost Karla Poppera, Revija za sociologiju 1-2/2003. Zagreb, str. 3.-9. 3. Afrić, Vjekoslav, Ujević, Tvrtko, i Banek Zorica, Mihaela: Snimka stanja upravljanja intelektualnim kapitalom Sektora za razvoj HEP grupe, Studije, Sektor za razvoj HEP, lipanj 2004. Str 50. 4. Afrić, Vjekoslav, Ujević, Tvrtko, Višković, Alfredo, i Bojić, Sonja: Strategija upravljanja znanjem u Hrvatskoj Elektroprivredi, Studije, Sektor za razvoj HEP, studeni 2004. Str 48. 5. Afrić Vjekoslav, Izgradnja i multiplikacija modela interdisciplinarnog kurikularnog pristupa suvremene multimedijalne nastave Institut Otvoreno društvo – Hrvatska, Zagreb 2004. Str 17. 	

Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave
Od 1985. godine osim redovitih nastavnih obveza predaje i na poslijediplomskim studijima Odsjeka za sociologiju, a od 1998. godine i na poslijediplomskim studijima Odsjeka za informacijske znanosti. Na poslijediplomskom studiju na Odsjeku za sociologiju predaje "Simulacijsko modeliranje" i "Civilno društvo i ljudska prava", a na poslijediplomskom studiju Odsjeka za informacijske znanosti predaje "Odabrane teme iz epistemologije društvenih znanosti" i "Socioinformatiku".

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Agičić, Damir
Email:	dagicic@ffzg.hr
Web stranice:	www.ffzg.hr/pov/zaposlenici/agicic.htm
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za povijest
Zvanje nositelja kolegija	Izvanredni profesor
Datum zadnjeg izbora u zvanje	2004.

Kratki životopis

Rođen je u Davoru 13. lipnja 1963. godine. Studij povijesti i komparativne književnosti završio je u Zagrebu 1988. godine. Magisterij iz povijesti stekao je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 1992., a na istom je fakultetu i doktorirao 1997. godine obranom disertacije *Hrvatsko-češke veze i odnosi na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće*. U međuvremenu je završio i poslijediplomski studij povijesti na Central European University u Budimpešti (1993.). Od 1989. godine radi na Odsjeku za povijest Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Izvanredni profesor od 2004.

Popis relevantnih radova

Knjige

- *Tajna politika Srbije u XIX. stoljeću*, AGM i Zavod za hrvatsku povijest, Zagreb 1994.
- (zajedno sa S. Leček i dr.) *Moj Zagreb, tak imam te rad*, Laurana, Zagreb 1999.
- *Hrvatsko-češki odnosi na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće*, Ibis-grafika, Zagreb 2000.
- [priredio] *Dragi Franta! Hrvatska korespondencija Františka Hlaváčka (1896.-1904.)*, Srednja Europa, Zagreb 2003.
- *Podijeljena Poljska 1772.-1918.*, Srednja Europa, Zagreb 2004.

Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave

Voditelj je znanstvenog projekta Hrvati i slavenske nacionalne integracije u 19. i 20. stoljeću. Od 1996. urednik je udžbenika i priručnika za nastavu povijesti u Profil Internationalu. Godine 2003. s grupom suradnika pokrenuo je časopis *Povijest u nastavi*, kojemu je glavni i odgovorni urednik. Član je Predsjedništva Hrvatskog nacionalnog odbora za povijesne znanosti, Društva za hrvatsku povijesnicu i drugih strukovnih udruga. Godine 2002. dobio je odlikovanje ministra kulture Republike Poljske Zaslužan za poljsku kulturu.

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Akrap, Anđelko
Email:	aakrap@efzg.hr
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Ekonomski fakultet u Zagrebu, Katedra za demografiju
Zvanje nositelja kolegija	Izvanredni profesor
Datum zadnjeg izbora u zvanje	

Kratki životopis

Rođen je 1954. u Bisku. Izvanredni je profesor na Katedri za demografiju Ekonomskog fakulteta u Zagrebu. U znanstvenim i stručnim radovima istražuje različite aspekte demografskog razvoja stanovništva Republike Hrvatske. Veći broj njegovih radova problematizira područje demografije prirodnog kretanja, regionalne demografije, metodologije raščlanjenog praćenja vitalnih događaja "u zemlji" i obiteljskih struktura. Posebno mjesto u znanstveno-istraživačkoj djelatnosti pristupnika zauzima bavljenje regionalnim demografskim i gospodarskim implikacijama svojevrsne "dvojnosti" hrvatskog stanovništva od popisa 1971. godine.

Popis relevantnih radova

Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave

--

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Bagić, Krešimir
Email:	stil@net.hr
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za kroatistiku
Zvanje nositelja kolegija	Izvanredni profesor
Datum zadnjeg izbora u zvanje	
<i>Kratki životopis</i>	
Rođen je 1962. u Gradištu. Objavljuje znanstvene, književnokritičke i esejiističke tekstove te poeziju. Godine 1992. magistrirao radom <i>Lingvistika i pjesnički rekst</i> , a 1995. doktorirao radom <i>Stilografski i genološki aspekti polemičkoga teksta</i> . Profesor je stilistike na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
Dosad je objavio četiri znanstvenoesejističke knjige: <i>Četiri dimenzije sumnje</i> (koautor), 1988. <i>Živi jezici</i> , 1994. <i>Umijeće osporavanja</i> , 1999. <i>Treba li pisati kako dobri pisci pišu</i> , 2004. Književnokritičku knjigu: <i>Brisani prostor</i> (nagrada "Julije Benešić"), 2002. Priredio i uvodnim studijama popratio: <i>Rječnik Trećeg programa</i> , 1995. panoramu proze Quorumova naraštaja <i>Poštari lakog sna</i> , 1996. zbornik <i>Važno je imati stila</i> , 2002. antologiju hrvatske kratke priče 80-ih i 90-ih <i>Goli grad</i> , 2003.	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	
Od 1996. do 1999. godine radio je kao lektor za hrvatski jezik i književnost na Sorboni.	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Batušić, Nikola
Email:	
Web stranice:	www.adu.hr
Ustanova nositelja kolegija	Akademija dramske umjetnosti
Zvanje nositelja kolegija	Profesor emeritus
Datum zadnjeg izbora u zvanje	1. listopada 2004.
<i>Kratki životopis</i>	
Rođen u Zagrebu 18. II. 1938. Studirao francuski, njemački i komparativnu književnost u Zagrebu, Münsteru i Parizu. Doktorat znanosti s područja književnosti stekao 1965. u Zagrebu. Predavao na hrvatskim Sveučilištima te u Beču, Parizu, Varšavi, Pragu, Udinama i Münchenu. Od 1963. do 2004. predavao na Akademiji dramske umjetnost na kojoj je u više navrata bio dekan i prodekan. Od 1994. redoviti član HAZU.	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Povijest hrvatskoga kazališta, (Zagreb 1978.), • Gavella - književnost i kazalište (Zagreb 1983.), • Hrvatska drama 19. stoljeća (Split 1986.), • Uvod u teatrologiju (Zagreb, 1991), • Narav od fortune – studije o starohrvatskoj drami i kazalištu (Zagreb, 1991), • Studije o hrvatskoj drami (Zagreb, 1999.), • Književni protusvjetovi – poglavlja iz hrvatske moderne (Zagreb, 2001, zajedno sa Zoranom Kravarom i Viktorom Žmegačem), • Starija kajkavska drama (Zagreb, 2002) 	

<p>Glavni urednik monografije Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu 1860. - 1985. (Zagreb 1/1985, 2/1992). Pet stoljeća hrvatske književnosti (Gavella, Kombol, Hergešić, Horvat, Matković), Stoljeća hrvatske književnosti (Demeter, Kukuljević), kritičkim izdanjima djela A. G. Matoša i V. Nazora, izabrane drame F. Hrčića, izbor iz hrvatske pasionske drame (zajedno s A. Kapetanovićem), izbor iz djela H. Ibsena, F. Schillera i Molirea te tridesetak knjiga u Teatrolozijskoj biblioteci Hrvatskoga društva kazališnih kritičara i teatrologa.</p>
<p>Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave</p> <p>Dobitnik brojnih nagrada s područja teatrologije (Vladimir Nazor 1979., Marko Fotez 1984., Petar Brečić 2001., J. J. Strossmayer 2002., Judita 2002.) te član mnogih znanstvenih i stručnih društva (Društvo hrvatskih književnika, Matica hrvatska, P.E.N).</p> <p>Jedan od utemeljitelja Hrvatskoga društva kazališnih kritičara i teatrologa i njegov višegodišnji predsjednik. Od 1979. do 1985. jedan od dvojice potpredsjednika Fédération internationale de Recherche théâtrale (FIRT). Stalni je suradnik Leksikografskoga zavoda Miroslav Krleža.</p>

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Belaj, Vitomir
Email:	vbelaj@ffzg.hr
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za etnologiju
Zvanje nositelja kolegija	Redoviti profesor
Datum zadnjeg izbora u zvanje	1985.
<i>Kratki životopis</i>	
<p>Rođen 8. XI. 1937. u Mariboru. Školovao se u Zagrebu, diplomirao etnologiju 1961., magistrirao 1966., doktorirao 1979. Od 1961.do1970. kustos u muzejima u Varaždinu i Ptuju, zatim asistent, docent i od 1985. red. prof. na Filozofskome fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Osnovni interes: povijest etnološke misli, napose u Hrvata, pučka pobožnost, vjerovanja. Istražuje mitološku pozadinu slavenskih običaja. Osnivač i glavni urednik <i>Studia Ethnologica Croatica</i> Član više redakcija u zemlji i inozemstvu Član radnik Matice Hrvatske, redoviti član Hrvatskoga mariološkoga instituta. Dopisni član <i>Pontificia Academia Mariana Internationalis</i> (Rim).</p>	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	
<p>Od 1988. djeluje kao honorarni profesor na Filozofskome fakultetu Univerze u Ljubljani (kolegiji: <i>Komparativna slavenska mitologija, Slavenska etnologija</i>). U akad. god. 1989./90. gost-profesor na Sveučilištu u Beču (kolegiji: <i>Hrvatska etnologija i Hrvatski božićni običaji</i>).</p>	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Boras, Damir
Email:	dboras@ffzg.hr
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za informacijske znanosti
Zvanje nositelja kolegija	Izvanredni profesor
Datum zadnjeg izbora u zvanje	2003.
<i>Kratki životopis</i>	
<p>Rođen 25. listopada 1951. Maturirao na Klasičnoj gimnaziji u Zagrebu 1970. Diplomirao na Elektrotehničkom fakultetu u Zagrebu, smjer Radiokomunikacije, s temom "Laseri u komunikacijama" (1974.). Doktorirao na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, pri Odsjeku za informacijske znanosti, s temom "Teorija i pravila segmentacije teksta na hrvatskom jeziku" (1998.). Na Odsjeku za informacijske znanosti Filozofskoga fakulteta u Zagrebu radi kao izvanredni profesor (od 2003.). Prodekan je za znanost i međunarodnju suradnju Filozofskog fakulteta u Zagrebu (od 1. listopada 2004.). U Leksikografskom zavodu Miroslav Krleža zaposlen je kao pomoćnik ravnatelja za informatiku i znanost (od 2000.).</p>	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
<p>1. Damir Boras. Rječnička baza kao osnova za izradu automatskog detektora pogrešaka teksta na hrvatskom jeziku pisanog pomoću kompjutera, u: <i>Informacijske znanosti i znanje</i>, Zagreb: Zavod za informacijske studije,</p>	

<p>Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 1990. p. 57-74., lit. 7.</p> <p>2. Damir Boras. Strojna priprema rječnika sveukupnoga Gundulićeva djela. U: Obrada jezika i prikaz znanja, Zagreb: Zavod za informacijske studije, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 1993, p. 99-124, lit. 3.</p> <p>3. Damir Boras, Nenad Prelog. Enciklopedija budućnosti: interaktivni izvor znanja, Radovi Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža, 10 (2001), pp. 145-153, Sažetak, Summary, Lit. 6.</p> <p>4. Nenad Prelog, Damir Boras. Bibliografski izvori znanja na novim medijima, Radovi Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža, 10 (2001), pp. 155-159, Sažetak, Summary, Lit. 4.</p> <p>5. Damir Boras, Nives Mikelić, Davor Lauc. Leksička flektivna baza podataka hrvatskih imena i prezimena. U: Modeli znanja i obrada prirodnoga jezika (ur. Miroslav Tuđman), Zagreb, Zavod za informacijske studije, 2003, str. 219-236. Sažetak, Summary, Lit. 13</p> <p>6. Damir Boras, Nives Mikelić. Rječnik Fausta Vrančića - temelj hrvatske rječničke baštine (računalna obradba). U: Modeli znanja i obrada prirodnoga jezika (ur. Miroslav Tuđman), Zagreb, Zavod za informacijske studije, 2003, str. 237-272. Sažetak, Summary, Lit. 19.</p> <p>7. Bulcsú László, Damir Boras. Tuđ'inština u jeziku hrvatskome. Studia Lexicographica (Leksikografski zavod Miroslav Krleža), 1-2 (2004), pp. 7-30, Sažetak, Summary, Lit. 9.</p>
<p>Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave</p> <p>Glavni istraživač na projektu Ministarstva znanosti i tehnologije RH "130464 Hrvatska rječnička baština i prikaz rječničkoga znanja" (od 2002).</p> <p>Glavni istraživač na međunarodnom projektu uz potporu UNESCO-a: "Croatian dictionary heritage and dictionary knowledge presentation" (od 2003).</p> <p>Predaje i na poslijediplomskim studijima informacijskih znanosti (Filozofski fakultet), glotologije (Filozofski fakultet), informacijskih tehnika u novinarstvu (Fakultet političkih znanosti). Suvoditelj je poslijediplomskog studija leksikologije i enciklopedike u osnivanju (Filozofski fakultet i Leksikografski zavod). Bio je mentor za više desetaka diplomskih radova, te više magisterija i doktorata, a uz njegovo je mentorstvo petoro studenata dobilo Rektorovu nagradu.</p>

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Botica, Stipe
Email:	sbotica@ffzg.hr
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za kroatistiku
Zvanje nositelja kolegija	Redoviti profesor
Datum zadnjeg izbora u zvanje	
<i>Kratki životopis</i>	
<p>Rođen je 1948. Diplomirao je kroatistiku i latinski jezik na zagrebačkome Filozofskom fakultetu. Na istome je Fakultetu magistrirao i doktorirao. Redoviti je profesor i predstojnik Katedre za hrvatsku usmenu književnost Filozofskoga fakulteta u Zagrebu.</p> <p>Specijalnost: povijest hrvatske književnosti, usmena hrvatska književnost i kulturna antropologija.</p>	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
<p><i>Luka Botić</i> (1989.) <i>Filip Grabovac</i> (1990.) <i>Biblija i hrvatska kulturna tradicija</i> (1995.) <i>Hrvatska usmenoknjiževna čitanka</i> (1995.) <i>Suvremeni hrvatski grafiti</i> (2000.) <i>Andrija Kačić Miošić</i> (2003.)</p>	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Božanić, Joško
Email:	Josko.Bozanic@ffst.hr
Web stranice:	

Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Splitu, Odsjek za hrvatski jezik i književnost
Zvanje nositelja kolegija	Izvanredni profesor
Datum zadnjeg izbora u zvanje	2001.
<i>Kratki životopis</i>	
<p>Rodio se 29.10.1948. u Komiži na otoku Visu. Godine 1988. doktorat iz filologije (područje stilistike usmene književnosti) na studijskoj grupi Jugoslavistika – Komparativna književnost Filozofskog fakulteta u Zagrebu.</p> <p>Sveučilišno nastavno iskustvo:</p> <ul style="list-style-type: none"> o 2001 – 2006. izvanredni profesor na Odjelu za humanističke znanosti Sveučilišta u Splitu; kolegiji: Fonetika hrvatskoga jezika, Stilistika i Hrvatska maritimna kulturna baština. o 2000 – 2005. izvanredni profesor na Visokoj učiteljskoj školi Sveučilišta u Splitu; kolegiji: Hrvatski jezik I (fonetika i fonologija, morfologija, sintaksa), Hrvatski jezik II (leksikologija i leksikografija, onomastika, povijest hrvatskoga jezika, dijalektologija) Stilistika, Jezične vježbe. o 1998 – 2000 izvanredni profesor na Fakultetu prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja; kolegiji: Govorne vježbe, Hrvatski jezik I (fonetika i fonologija, morfologija, sintaksa), Hrvatski jezik II (leksikologija i leksikografija, onomastika, povijest hrvatskoga jezika, dijalektologija), Jezične vježbe. o 1992 – 1998 docent na Fakultetu prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja; kolegiji: Govorne vježbe, Hrvatski jezik I (fonetika i fonologija, morfologija, sintaksa), Hrvatski jezik II (leksikologija i leksikografija, onomastika, povijest hrvatskoga jezika, dijalektologija), Jezične vježbe. <p>Sveučilišne funkcije: 2001 – 2005. Pročelnik Odjela za humanističke znanosti Sveučilišta u Splitu</p>	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Božanić, Joško. Terra incognita adriatica - Gajeta falkuša Barka iz dubina vremena La barca dalle profondità ; ; dei tempi The boat from the depths of time. Komiža : Ars Halieutica, 2003 (monografija). 2. Božanić, Joško. Facende otoka Visa : prilog istraživanju leksika govora otoka Visa. Split : Književni krug, 2002 (ostalo). 3. Božanić, Joško. Komiške facende - stilistika i poetika usmene nefikcionalne priče Komiže. Split : Književni krug, 1992 (monografija). 	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Bratulić, Josip
Email:	
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za kroatistiku
Zvanje nositelja kolegija	Redoviti profesor u mirovini
Datum zadnjeg izbora u zvanje	
<i>Kratki životopis</i>	
<p>Akademik Josip Bratulić rođen je u Sv. Petru u Šumi 13. veljače 1939. Osnovnu školu pohađao je u rodnome mjestu, a gimnaziju u Pazinu. Filozofski fakultet upisao je u Zagrebu gdje je završio studij hrvatskoga jezika i književnosti i komparativnu književnost. Magistrirao je 1970. radnjom <i>Apokrif o prekrasnom Josipu</i>. Doktorirao je 1975. disertacijom <i>Istarski razvod kao književni spomenik srednjovjekovne Istre</i>. Redoviti je profesor na Katedri za stariju hrvatsku književnost. Bio je dekan toga fakulteta u ratnom razdoblju.</p> <p>Bavi se proučavanjem hrvatske književnosti, posebice starijih razdoblja, kao i studijem srednjovjekovnih slavenskih književnosti, pa je iz toga znanstvenog područja objavio niz rasprava i pojedinačnih knjiga.</p> <p>Za člana HAZU izabran je na Glavnoj skupštini 18. svibnja 2000. S profesorom Želimirom Janešom ostvario je jedinstveno spomen-obilježje »Aleju glagoljaša Roč-Hum«, za koju je napisao i vodič (dva izdanja).</p>	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
<p>Objavio je dosad tri knjige svojih rasprava: Istarske književne teme (1987), Sjaj baštine (1990), Izazov zavičaja (1990), zatim monografiju o kiparu Želimiru Janešu (1992), te knjigu eseja Mrvice sa zagrebačkog stola (1994), Leksikon hrvatske glagoljice (1995), Istra - zavičaj starina i ljepota (2000), Pula oduvijek (2001).</p>	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Breko Kustura, Hana
Email:	brekoh@hazu.hr
Web stranice:	mahazu.hazu.hr/OdsjekPHG/HBreko.html
Ustanova nositelja kolegija	HAZU, Odsjek za povijest hrvatske glazbe
Zvanje nositelja kolegija	Znanstvena suradnica
Datum zadnjeg izbora u zvanje	2003.
<i>Kratki životopis</i>	
<p>Rođena je u Splitu 1970. Znanstvena je suradnica zaposlena u Odsjeku za povijest hrvatske glazbe HAZU. Stalna je docentica na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu. Završila je studij muzikologije i glazbene publicistike na Muzičkoj akademiji u Zagrebu (1993), gdje je i magistrirala (1998) i doktorirala (2002). Bila je stipendistica DAAD fondacije (godišnja poslijediplomska stipendija, Sveučilište Erlangen-Nürnberg, 1994/95), stipendije Švedskoga kraljevskog instituta (1999) pri Institutu "Corpus troporum", Stockholm, te dobitnica stipendije Zaklade HAZU 2003. Područje joj je uže specijalizacije glazba srednjega vijeka.</p>	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
<p>Objavila je knjigu <i>Misal MR 70 zagrebačke Metropolitanske knjižnice, Kontekst nastanka i primjene srednjovjekovnoga glazbenoga rukopisa</i> (HMD, Serija Muzikološke studije br. 7, HMD, Zagreb, 2003), za koju je dobila Nagradu HAZU. Objavila je trideset znanstvenih radova u Hrvatskoj i inozemstvu.</p>	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	
Bila je gost predavač u SAD-u na Sveučilištu Washburn (Topeka) i na Sveučilištu Missouri (Kansas City).	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Brešić, Vinko
Email:	vbresic@ffzg.hr
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za kroatistiku
Zvanje nositelja kolegija	Redoviti profesor
Datum zadnjeg izbora u zvanje	
<i>Kratki životopis</i>	
<p>Rođen je 1952. Diplomirao je kroatistiku i filozofiju na Filozofskome fakultetu u Zagrebu. Magistrirao je na istome Fakultetu 1979, a doktorirao 1983. Redoviti je profesor hrvatske književnosti na zagrebačkome Filozofskom fakultetu. Specijalnost: hrvatska književnost 19. i 20. stoljeća, književna periodika, autobiografija.</p>	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
<p><i>Dobriša Cesarić</i> (1984), <i>Časopisi Milana Marjanovića</i> (1990), <i>Dragi naš Šenoa</i> (1992), <i>Autobiographies by Croatian Writers</i> (1993), <i>Novija hrvatska književnost</i> (1994), <i>Bibliografija hrvatskoga pjesništva osamdesetih</i> (1980-1989), <i>Hrvatski putopisi</i> (1995).</p>	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Cifrić, Ivan
Email:	icifric@ffzg.hr
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za sociologiju
Zvanje nositelja kolegija	Redoviti profesor
Datum zadnjeg izbora u zvanje	

<i>Kratki životopis</i>
Rođen je u Petrijevcima 1946. Redoviti je profesor na Odsjeku za sociologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Na Filozofskom fakultetu diplomirao je (1969), magistrirao (1973) i doktorirao (1980). Predavao je predmete: Statistika, Sociologija obrazovanja, Sociologija sela, Sociologija religije, a utemeljio je predmete Hrvatsko društvo i Socijalna ekologija. Osnovao je časopis <i>Socijalna ekologija</i> (1992) i biblioteku <i>Razvoj i okoliš</i> (1994), čiji je urednik i danas. Bio je pročelnik Odsjeka za sociologiju, dugogodišnji predstojnik Zavoda za sociologiju, predsjednik Hrvatskog sociološkog društva.
<i>Popis relevantnih radova</i>
Samostalno je objavio preko stotinu znanstvenih i stručnih radova, sedamdesetak recenzija i prikaza i desetak knjiga: Seljaštvo i revolucija (1981), Ekološka svijest mladih (1987 – koaut. B. Čulig), Socijalna ekologija (1989), Ekološka adaptacija i socijalna pobuna (1990), Oglеди iz sociologije obrazovanja (1990), Napredak i opstanak (1994), Bioetika i ekologija (2000), Moderno društvo i svjetski etos (200), Okoliš i održivi razvoj (2002), Ruralni razvoj i modernizacija (2003).
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave
Vodio je poslijediplomski studij Socijalna ekologija i Sociologija.

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Čaldarović, Ognjen
Email:	ocaldaro@ffzg.hr
Web stranice:	http://www.ffzg.hr/socio/caldarovic
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za sociologiju
Zvanje nositelja kolegija	Redoviti profesor
Datum zadnjeg izbora u zvanje	1991.
<i>Kratki životopis</i>	
Rođen je 2. kolovoza 1947. u Sarajevu. U rodnom je gradu završio gimnaziju, a 1966. godine upisao je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu studij sociologije i filozofije. Diplomirao je 1971., a magistrirao iz područja urbane sociologije 1977. g. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Doktorirao je 1980. g. na Sveučilištu u Zagrebu. Bio je u više navrata na usavršavanju – 1974. u Nizozemskoj, ak. god. 1982-83 u SAD (Fulbright fellow), ak. god. 1993-94. u SAD (Fulbright senior fellow). Objavio je ukupno 13 knjiga te oko 100 članaka, osvrta, prijevoda, istraživačkih studija. Od godine 1975. stalno je zaposlen na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Od 1991. godine nalazi se u statusu redovitog profesora u trajnom zvanju. Trenutno predaje tri kolegija – « <i>Sociologija rizika</i> », « <i>Sociologija grada</i> » i « <i>Suvremene sociološke teorije</i> ».	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	
Osim na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, drži nastavu i na Sveučilištu u Zadru (poslijediplomska nastava), na Visokoj školi za sigurnost s pravom javnosti u Zagrebu (poslijediplomski studij), na Sveučilištu u Splitu, te na Studiju krajobrazne arhitekture na Agronomskom fakultetu u Zagrebu (dodiplomski studij).	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Čapo Žmegač, Jasna
Email:	capo@ief.hr
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Institut za etnologiju i folkloristiku
Zvanje nositelja kolegija	Znanstvena savjetnica
Datum zadnjeg izbora u zvanje	2001.

Kratki životopis	
<p>Diplomirala je etnologiju te francuski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu te završila poslijediplomski studij kulturne antropologije i demografije na Sveučilištu Berkeley, Kalifornija.</p> <p>Na Institutu za etnologiju i folkloristiku radi od 1986. godine, a od 2001. kao znanstvena savjetnica. Dobitnica je nekoliko doktorskih i postdoktorskih stipendija (Allan Sharlin Award, Berkeley; French and Austrian governments; Open Society Foundation; Alexander von Humboldt- Stiftung).</p> <p>Bila je urednica časopisa Hrvatskog etnološkog društva <i>Etnološka tribina</i> (1990-97), članica uredništva <i>Narodne umjetnosti</i> (1999-), časopisa <i>Traditiones</i>, Ljubljana. Članica je uredništva biblioteke antropologije i etnologije u izdavačkoj kući <i>Jesenski i Turk</i> iz Zagreba.</p> <p>Njezin znanstveni interes uključuje: povijest obitelji, povijest hrvatske etnologije, konstrukciju identiteta, prisilnu migraciju i hrvatske ekonomske migrante u Njemačkoj.</p>	
Popis relevantnih radova	
<p>Samostalne knjige:</p> <p>(1) 1991. <i>Vlastelinstvo Cernik : gospodarstvene i demografske promjene na hrvatskome selu u kasnome feudalizmu</i>, Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku, Posebna izdanja 16.</p> <p>(2) 1997. <i>Hrvatski uskrсни običaji: korizmeno-uskrсни običaji hrvatskog puka u prvoj polovici XX. stoljeća: svakidašnjica, pučka pobožnost, zajednica</i>, Zagreb, Golden marketing.</p> <p>(3) 1998. <i>Etnografija. Svagdan i blagdan hrvatskoga puka</i>, (J. Čapo Žmegač, A. Muraj, Z. Vitez, J. Grbić i V. Belaj), Zagreb, Matica hrvatska. (Odlukom Senata Sveučilišta u Zagrebu Br. 02-1328/1-1998. odobrava se korištenje naziva sveučilišni udžbenik - Manualia universitatis studiorum Zagrabiensis).</p> <p>(4) 2002. <i>Srijemski Hrvati. Etnološka studija migracije, identifikacije i interakcije</i>. Zagreb, Durieux.</p>	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	
Kao gostujući predavač predaje na Sveučilištu u Zagrebu, na Université de Provence Aix-Marseille I, Universitat Wien te Institutum studiorum humanitatis (Ljubljana).	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Čaušević, Ekrem
Email:	ekrem.causevic@ffzg.hr
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Katedra za turkologiju
Zvanje nositelja kolegija	Redoviti profesor
Datum zadnjeg izbora u zvanje	
Kratki životopis	
<p>Utemeljitelj turkoloških studija u Republici Hrvatskoj i predstojnik Katedre za turkologiju. Osmogodišnju školu i gimnaziju pohađao u rodnome Bihaću. Studij orijentalnih jezika i književnosti završio je na Filozofskome fakultetu u Sarajevu, gdje je radio od 1976. do 1993., kada prelazi na Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. Objavio veliki broj znanstvenih radova u zemlji i inozemstvu, a njegova je <i>Gramatika suvremenoga turskog jezika</i> temeljni udžbenik na turkološkim studijima mnogih zemalja jugoistočne i srednje Europe. Član u nekoliko redakcija stručnih časopisa, dopisni član turske jezikoslovne akademije (TDK u Ankari), nositelj odličja Republike Turske za promicanje znanosti u turske kulture u inozemstvu.</p>	
Popis relevantnih radova	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Čoralić, Lovorka
Email:	
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Hrvatski institut za povijest, Zagreb
Zvanje nositelja kolegija	Znanstvena savjetnica
Datum zadnjeg izbora u zvanje	

<i>Kratki životopis</i>
Rođena je 1968. godine u Zadru. Jednopedmetni studij povijesti završila je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 1990. godine. Magistarski rad pod naslovom “Ceste i putovi u srednjovjekovnim hrvatskim zemljama” obranila je 1995. na istom fakultetu. Na Filozofskom fakultetu u Zadru obranila je 1998. doktorsku distertaciju pod naslovom “Hrvati u Mlecima” (objavljeno pod naslovom <i>U gradu svetoga Marka: povijest hrvatske zajednice u Mlecima</i> , Golden marketing, Zagreb, 2001.; nagrada Matice hrvatske za znanost za 2001. godinu). U svom znanstvenom radu poglavito proučava političke, gospodarske, kulturne i crkvene sastavnice iz povijesti istočnojadranske obale u razdoblju od kasnog srednjeg vijeka do kraja ranog novog vijeka. Objavila je niz znanstvenih, stručnih i popularnih radova u hrvatskoj i inozemnoj periodici o hrvatsko-talijanskim povijesnim i kulturnim vezama.
<i>Popis relevantnih radova</i>
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave
Od akademske godine 1998.-1999. predavač je predmeta “Povijest Venecije”, a od akademske godine 1999.-2000. predmeta “Povijest Italije” pri Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu.

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Damjanović, Stjepan
Email:	
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu
Zvanje nositelja kolegija	Redoviti profesor
Datum zadnjeg izbora u zvanje	
<i>Kratki životopis</i>	
Rođen je 1946. Redoviti je profesor i voditelj Katedre za staroslavenski jezik i hrvatsko glagoljaštvo na Filozofskome fakultetu u Zagrebu. Magistrirao je 1977. i doktorirao 1982. temama iz jezika hrvatskoglagoljskih tekstova. Njegovi znanstveni i stručni radovi tiču se najviše najstarijih razdoblja hrvatske jezične povijesti, paleoslavističke i slavističke problematike. Priredio je (sam ili u suautorstvu) desetak knjiga.	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
Autorske knjige: Tragom jezika hrvatskih glagoljaša (1984), Opširnost bez površnosti: podsjetnik na život i djelo V. Jagića (1988), Jedanaest stoljeća nezaborava (1991), Staroslavenski glasovi i oblici (1993, 1995, 2000), Jazik otačaski (1995), Filološki razgovori (2000), Slovo iskona, Staroslavenska/ starohrvatska čitanka (2002).	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Delbianco, Valnea
Email:	vdelbianco@ffpu.hr
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Puli, Odsjek za kroatistiku
Zvanje nositelja kolegija	Docentica
Datum zadnjeg izbora u zvanje	
<i>Kratki životopis</i>	
Rođena je 1954. godine u Labinu. Dodiplomski je studij završila 1979. godine na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, na Odsjeku za talijanistiku i Odsjeku za kroatistiku. Na istom je fakultetu magistrirala 1995. godine s temom <i>Hrvatska književnost u Italiji (primjeri iz 20. stoljeća)</i> , a 2002. godine obranila je doktorsku disertaciju s temom <i>Arturo Cronia (1896.-1967.) utemeljitelj slavističkih i kroatističkih studija u Italiji</i> pod mentorstvom akademika Josipa Bratulića.	

<i>Popis relevantnih radova</i>	
KNJIGE Talijanski kroatist Arturo Cronia (Zadar 1896. - Padova 1967.), Književni krug, Split, 2004. (264 str.)	
IZVORNI ZNANSTVENI RAD U ČASOPISIMA Tin Ujević i Talijani, "Mogućnosti", 10-11/1989., "Književni krug", Split 1989., str. 1102 - 1113.	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	
Na matičnom fakultetu predaje sljedeće kolegije: Hrvatska srednjovjekovna književnost, Hrvatska renesansna književnost, Hrvatska barokna i prosvjetiteljska književnost te izborne kolegije Srednjovjekovna hrvatska drama, Hrvatski petrarkizam, Hrvatski barokni teatar.	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Dukić, Davor
Email:	
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za kroatistiku
Zvanje nositelja kolegija	Izvanredni profesor
Datum zadnjeg izbora u zvanje	
<i>Kratki životopis</i>	
Rođen je u Zadru 1964. Završio je studij komparativne književnosti i povijesti na Filozofskome fakultetu u Zagrebu (1989), gdje je i magistrirao (1993) i doktorirao (1998). Nakon studija zaposlio se u Institutu za etnologiju i folkloristiku, a od 1993. radi na Katedri za stariju hrvatsku književnost Odsjeka za kroatistiku Filozofskoga fakulteta u Zagrebu. Proučava hrvatsku ranonovovjekovnu književnost, posebice epiku, te komparatističke aspekte kroatistike.	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
Knjige: <i>Zmaj, junak, vila: antologija usmene epike iz Dalmacije</i> (1992), <i>Figura protivnika u hrvatskoj povijesnoj epici</i> (1998) <i>Poetike hrvatske epike 18. stoljeća</i> (2002).	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Durman, Aleksandar
Email:	
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za kroatistiku
Zvanje nositelja kolegija	Redoviti profesor
Datum zadnjeg izbora u zvanje	
<i>Kratki životopis</i>	
Rođen u Zagrebu 1949. godine gdje je i završio studij arheologije i povijesti na Filozofskom fakultetu. Od 1976. zaposlen je na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu na kojem vodi Katedru za metodologiju i arheometriju. Godine 1983. magistrirao je s temom "Metalurgija vučedolskog kulturnog kompleksa", a 1991. godine obranio doktorski rad pod nazivom "Metal u prapovijesnom društvu jugoistočne Europe". Glavno znanstveno područje Durmanova istraživanja jest prapovijesna arheologija s primarnom pozornosti na odnos tehnologije i mitologije te utvrđivanja apsolutne starosti u arheologiji. Danas je redoviti profesor na Odsjeku za arheologiju. Za vrijeme studija sudjelovao je na dvadesetak arheoloških istraživanja, a od 1977. do danas vodio oko šezdeset iskopavanja od Dubrovnika preko Istre do Vukovara. Opsegom se ističu Vinkovci - Hotel (1977-1978) i Vučedol - Vinograd Streim (1984-1990, 2001- 2004), koji pripadaju kategoriji najvećih prapovijesnih istraživanja u Hrvatskoj.	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
Vučedolski Orion i najstariji europski kalendar, Zagreb, 2000. Vučedolski hromi bog - Zašto svi bogovi metalurgije šepaju? Gradski muzej Vukovar, 2004.	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	

Dobitnik je više nagrada i priznanja među kojima se ističu Državna nagrada za znanost (2002), Nagrada grada Zagreba (2002) i Medalja grada Vukovara (2003). Član je znanstvenoga područnog vijeća za humanističke znanosti Ministarstva znanosti i dopredsjednik Hrvatskog arheološkog društva.

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Fališevac, Dunja
Email:	
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za kroatistiku
Zvanje nositelja kolegija	Redovita profesorica
Datum zadnjeg izbora u zvanje	
<i>Kratki životopis</i>	
<p>Rođena je u Požegi 1946. Studirala je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu jugoslavenske jezike i književnosti i komparativnu književnost. Poslijediplomski studij književnosti završila je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu i magistrirala obranivši rad "Književnopovijesne osobine hrvatske srednjovjekovne proze" g. 1974. Doktorski rad pod naslovom Poezija Dživa Bunića Vučića obranila je na istom fakultetu g. 1983. Od g. 1971. zaposlena je na Katedri za stariju hrvatsku književnost pri Odsjeku za kroatistiku Filozofskoga fakulteta u Zagrebu. Akademsku godinu 1974-75. provela je u Beču, a u razdoblju 1979-81. radila je kao lektorica hrvatskoga jezika u Institutu za slavistiku Ruskog sveučilišta u Bochumu, Republika Njemačka.</p> <p>Područje interesa: starija hrvatska književnosti, hrvatska epika, retorika, književna antropologija.</p>	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
<p>Znanstvene knjige: "Hrvatska srednjovjekovna proza" (1980); "Ivan Bunić Vučić" (1987); "Stari pisci hrvatski i njihove poetike" (1989); "Smiješno & ozbiljno u staroj hrvatskoj književnosti" (1995); "Kaliopin vrt – sudije o hrvatskoj epici" (1997); "Kaliopin vrt II – studije o poetičkim i ideološkim aspektima hrvatske epike" (2003) Priredila je i nekoliko zbornika: dva o književnom baroku i jedan o retorici. Priredila je više djela iz starije i novije hrvatske književnosti. Jedna je od urednica niza Hrvatska književna baština.</p>	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	
<p>Kao gost-profesor držala je predavanja u Institutu za slavensku filologiju Varšavskoga sveučilišta, u Institutu za jezik i književnost istočne Europe Sveučilišta u Udinama, u Institutu za slavistiku Ruskoga sveučilišta u Bochumu.</p> <p>Nekoliko puta predavala je ili bila voditeljica kolegija na poslijediplomskome studiju književnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.</p>	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Fisković, Igor
Email:	ifiskovi@ffzg.hr
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti
Zvanje nositelja kolegija	Redoviti profesor
Datum zadnjeg izbora u zvanje	1997.
<i>Kratki životopis</i>	
<p>Radi na Filozofskom fakultetu od 1970, voditelj Katedre za srednjovjekovnu umjetnost od 1982. g. Istražuje razvoj likovnih umjetnosti po različitim temama: od kasne antike do renesanse u prostoru istočnog Jadrana Voditelj nekolicine znanstveno-istraživačkih projekata od 1991. godine, sudjelovao na brojnim znanstvenim skupovima u zemlji i inozemstvu. Objavio dvjestotinjak studija te nekolicinu knjiga Godine 2004. izabran za redovnog člana HAZU - Odjel za likovne umjetnosti.</p>	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
<p>1. Gotičko kiparstvo : 1000 godina hrvatskog kiparstva. Exegi Monumentum 4, Zagreb 1997. str. 95-152.</p>	

<p>2. Renesansno kiparstvo : 1000 godina hrvatskog kiparstva. Exegi Monumentum 4, Zagreb 1997. str. 153-221.</p> <p>3. Slikarstvo IX – XII stoljeća u Hrvatskoj. “Hrvatska i Europa” : Europski projekat HAZU – I. / 1997.str. 493 – 512.</p> <p>4. Arte e architettura nell’epoca dei conventi e delle cattedrali /takoder engl.prev./ “I Croati : Cristianesimo, cultura, arte” . Citta del Vaticano 1999. str..134-175.</p> <p>5. Painting from the 8th to the 12th Century. Croatia in the Early Middle Ages. London 1999. 493-512.</p> <p>6. L’art en Croatie sous la dynstie des Anjou. L’Europe des Anjou – aventure des princes Angevins XIIIe au Xve siecle. Paris 2001. 221-235.</p> <p>7. Problemi predložaka za reljef Jurja Dalmatinca na Arnirovoj raki iz Splita. “Klovićev Zbornik”. Zagreb 2001. str.249-276.</p> <p>8. Umjetnost u Hrvatskoj pod vlašću Anžuvina. Mogućnosti 4-6. Split 2002. str.130-150.</p> <p>9. Reljef kralja Petra Krešimira IV. Izd. MHAS. Split, 2002. 369. str.</p>
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Frančić, Anđela
Email:	afrancic55@inet.hr
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za kroatistiku
Zvanje nositelja kolegija	Docentica
Datum zadnjeg izbora u zvanje	2002.
<i>Kratki životopis</i>	
<p>Po završetku studija jugoslavenskih jezika i književnosti na Filozofskome fakultetu u Zagrebu (1985), zaposlila se u Zavodu za jezik Instituta za filologiju i folkloristiku (danas Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje) kao suradnik na projektima <i>Onomastička istraživanja u Hrvatskoj</i> (voditelj Petar Šimunović) i <i>Rječnik hrvatskoga kajkavskoga književnog jezika</i> (voditelj Božidar Finka). Od 2002. u zvanju docenta radi na Filozofskome fakultetu u Zagrebu (Odsjek za kroatistiku, Katedra za dijalektologiju i povijest hrvatskoga jezika). Od 2001. na istome Fakultetu predaje izborni kolegij <i>Hrvatska onomastika</i>. Doktorski rad na temu <i>Međimurska prezimena</i> obranila 1999. Pod istim naslovom 2002. izdaje knjigu u ediciji <i>Prinosi hrvatskomu jezikoslovlju</i> (izdavač Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje). Sudjelovala na znanstvenim skupovima u Hrvatskoj i inozemstvu. U domaćim i stranim publikacijama objavila četrdesetak izvornih znanstvenih i stručnih radova uglavnom onomastičke tematike te tridesetak ocjena i prikaza.</p>	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Gjurgjan, Ljiljana Ina
Email:	ljgurgj@ffzg.hr
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za anglistiku
Zvanje nositelja kolegija	Izvanredna profesorica
Datum zadnjeg izbora u zvanje	
<i>Kratki životopis</i>	
<p>Bavi se modernizmom, posebice komparativnim aspektima hrvatske i irske književnosti, kulturalnom teorijom i ženskim pismom. Objavila je dvije knjige i desetak studija s područja komparativne hrvatsko-irske književnosti na hrvatskome i engleskome jeziku te dvadesetak radova iz drugih znanstvenih područja.</p>	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	
Dvije je godine kao Fulbrightov stipendist predavala na Slavističkim katedrama u SAD-u: na Sveučilištu Michigan u	

Ann Arboru i na Yaleu te pet semestara na slavistici Sveučilišta u Londonu.

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Gluhak, Alemko
Email:	alemko.gluhak@zg.hinet.hr
Web stranice:	http://mahazu.hazu.hr/LingResIn/AGluhak.html
Ustanova nositelja kolegija	Zavod za lingvistička istraživanja HAZU-a u Zagrebu
Zvanje nositelja kolegija	Znanstveni savjetnik
Datum zadnjeg izbora u zvanje	
<i>Kratki životopis</i>	
Rođen 16. prosinca 1958. u Zagrebu. Diplomirao 1988. na Matematičkom odjelu Prirodoslovno-matematičkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu — studij matematike, inženjerski profil, usmjerenje matematička informatika i statistika. Od 1991. god. radi, na određeno vrijeme, a od 1. listopada 2003. na neodređeno, u Zavodu za lingvistička istraživanja Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, prvo pridružen leksikografskom projektu <i>Hrvatski rječnik</i> voditelj akad. Stjepana Babića, zatim etimološkom projektu <i>Jadranske dopune Skokovu rječniku</i> akad. Vojmira Vinje. Doktorirao 31. ožujka 2000, na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (<i>Tipologija etimoloških rječnika</i>). Od sedamdesetih godina bavi se jezikoslovljem. Osnovna područja znanstvenog djelovanja jesu etimologije i hrvatski standardni jezik.	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
<i>Porijeklo imena Hrvat</i> . Zagreb : Alemko Gluhak, 1990. vi,338 str. <i>Hrvatski etimološki rječnik</i> . Zagreb : August Cesarec Izdavač, 1993. 832 str. (Biblioteka Vocabula)	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	
Školske godine 2002/3. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu držao jednosemestralni izborni kolegij <i>Etimologija</i> .	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Goldstein, Ivo
Email:	ivo.goldstein@zg.htnet.hr
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za povijest
Zvanje nositelja kolegija	Redoviti profesor
Datum zadnjeg izbora u zvanje	2001.
<i>Kratki životopis</i>	
Rođen je u Zagrebu 1958. Završio je u rodnome gradu osnovnu školu i klasičnu gimnaziju te jednopredmetni studij povijest na Filozofskome fakultetu (1979.). Od 1980. godine zaposlen je na Odsjeku za povijest kao asistent, gdje je biran u sva zvanja do redovnog profesora (2001.). Magistrirao je 1984., a doktorirao 1988. godine. Do 2003. bio je šef Katedre za opću povijest srednjega vijeka i profesor na toj Katedri. Otada je profesor hrvatske povijesti u 20. stoljeću. Bavi se i bizantologijom i hrvatskom poviješću srednjega vijeka, ponajprije ranim srednjim vijekom, hrvatskom poviješću 20. stoljeća, te poviješću Židova u Hrvatskoj. Bio je pročelnik Odsjeka za povijest (1990.-1992.) i predstojnik Zavoda za hrvatsku povijest (1991.-1996.) Filozofskoga fakulteta u Zagrebu.	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
<i>Bizant na Jadranu od 6. do 9. stoljeća</i> (Zagreb, 1992), <i>Hrvatski rani srednji vijek</i> (Zagreb, 1995), <i>Croatia: A History</i> (London – Montreal, 1999), <i>Hrvati, hrvatske zemlje i Bizant</i> (Zagreb, 2003), <i>Hrvatska povijest</i> (Zagreb, 2003) <i>Židovi u Zagrebu 1918-1941</i> (Zagreb, 2004). Urednik je i glavni autor izdanja <i>Kronologija – Hrvatska – Europa – svijet</i> (Zagreb, 1996; drugo dopunjeno izdanje: Zagreb, 2002). Suautor je (zajedno s Vladimirom Anićem) <i>Rječnika stranih riječi</i> (Zagreb, 1999; drugo dopunjeno i prošireno izdanje: Zagreb, 2000). Jedan je od sedmorice autora i osmorice članova uređivačkoga odbora «Hrvatskoga enciklopedijskog rječnika»	

(Zagreb, 2002).
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Grbić, Jadranka
Email:	grbic@ief.hr
Web stranice:	www.ief.hr
Ustanova nositelja kolegija	Institut za etnologiju i folkloristiku
Zvanje nositelja kolegija	Znanstvena savjetnica
Datum zadnjeg izbora u zvanje	
<i>Kratki životopis</i>	
<p>Rođena je u Zagrebu 1956. Doktorirala je na Filozofskome fakultetu u Zagrebu s tezom o odnosu materinskoga jezika i etničkoga identiteta kod Hrvata u Mađarskoj. Bavi se etno-antropološkim istraživanjima etničkoga i kulturnoga identiteta, posebno kod hrvatske stare dijasporu u Europi, etnolingvistikom, migracijama, manjinama općenito te oblicima rane religioznosti i njihovim reliktima u hrvatskoj tradicijskoj kulturi. Predaje na dodiplomskoj i poslijediplomskoj nastavi. Glavna je urednica Etnološke tribine, časopisa/godišnjaka Hrvatskog etnološkoga društva. Pročelnica je Odjela za povijest umjetnosti, arheologiju i etnologiju Matice hrvatske.</p>	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
<p>1997. "Hrvati u Sloveniji - mogućnosti etnološkoga istraživanja". U: Hrvati u Sloveniji, Zagreb: Institut za migracije i narodnosti, str. 317-329.</p> <p>2000. "Mnogostruki identitet: primjer Hrvata u Mađarskoj. Sokszoros identitastudat: A Magyarorszagi Horvatok peldaja" 7; <i>Etnografija Hrvata u Mađarskoj</i> 7. A Magyarorszagi Horvatok neprajza. Budapešta, Budapest: Mađarsko etnološko društvo, A Magyar neprajzi Tarsasag kiadvanya, str. 102-109.</p> <p>2002. Hrvati u Mađarskoj. Pogled na međuetničku komunikaciju u svjetlu etnoloških i etnolingvističkih istraživanja, <i>Croato-Hungarica</i>, Zagreb: Katedra za hungarologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu & Matica hrvatska, str. 195-206.</p> <p>2002. Jezik i govor kao komponente i faktori identiteta, Jasna Čapo Žmegač: <i>Srijemski Hrvati, etnološka studija migracije, identifikacije i interakcije</i>, Zagreb: Durieux, 2002, str. 301-314.</p>	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Grgas, Stipe
Email:	sgrgas@ffzg.hr
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za anglistiku
Zvanje nositelja kolegija	Redoviti profesor
Datum zadnjeg izbora u zvanje	2005. (trajno zvanje redovitog profesora)
<i>Kratki životopis</i>	
<p>Rođen je 1951. godine u Zblaću, pokraj Šibenika. Godine 1974. diplomirao je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu grupu engleski jezik i književnost i sociologiju. Godine 1977. magistrirao je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, obranivši radnju <i>Vacillations in the Art and Vision of William Butler Yeats</i>. Godine 1980. izabran je za znanstvenog asistenta na Odsjeku za engleski jezik i književnost Filozofskog fakulteta u Zadru. Godine 1988. obranio je doktorsku disertaciju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu pod naslovom "Iščitanje djela W.B. Yeatsa u kontekstu Nietzscheova mišljenja". Iste je godine izabran u zvanje docenta dok je u prosincu 1996. izabran u zvanje izvanrednog profesora za znanstveno područje humanističkih znanosti, polje filologija. Godine 2000. izabran je u zvanje redovitog profesora da bi 2005. bio izabran u trajno zvanje redovitog profesora. Od rujna 2005. zaposlen je na Odsjeku za anglistiku Filozofskog fakulteta u Zagrebu kao voditelj Katedre za amerikanistiku.</p>	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
<p><i>Nietzsche i Yeats</i> (1989), <i>The Construction of Nature</i> (1994.),</p>	

<i>Ispisivanje prostora: Čitanje suvremenoga američkog romana</i> (2000.) <i>Otok gipsanih svetaca: antologija irske kratke priče</i> (2004.).
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Grgić, Miljenko
Email:	
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Umjetnička akademija u Splitu
Zvanje nositelja kolegija	Izvanredni profesor
Datum zadnjeg izbora u zvanje	2001.
<i>Kratki životopis</i>	
<p>Rođen je u Splitu 1951. godine. Klasičnu gimnaziju Natko Nodilo završio u Splitu (1970). Na Pedagoškoj akademiji u Splitu diplomirao Glazbeni odgoj (1972), a na Muzičkoj akademiji u Sarajevu Glazbenu teoriju (1974). Magistrirao na Muzikološkom odjelu Muzičke akademije u Sarajevu (1983), a doktorirao na Filozofskom fakultetu u Zadru (1995). Od 1975. do 1982. djeluje u svojstvu urednika pri redakciji ozbiljne glazbe na Trećem programu Radio Sarajeva. Od 1982. do 1987. obnaša dužnost zamjenika Odgovornog urednika Muzičke produkcije RTSA za glazbu i glazbene programe. Bio je direktor festivala ozbiljne glazbe "Sarajevske večeri muzike" (1982-1986). Od 1987. angažiran je kao predavač na Fakultetu prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja u Splitu. Od 1997. zaposlen je na Umjetničkoj akademiji u Splitu u svojstvu docenta i izvanrednog profesora (od 2001). Pročelnik je odjela za Glazbenu kulturu od 2001., a dekan od 2005. godine. Stalni je glazbeni kritičar dnevnika "Slobodna Dalmacija" (1988-2001). Utemeljitelj je i direktor Hrvatskog festivala mandolinista "Mandolina Imota" (1996-2000), te Umjetnički direktor Festivala dalmatinskih klapa – Omiš (od 2000). Redoviti je član Hrvatskog muzikološkog društva i Hrvatskog društva skladatelja. Predmet znanstvenih interesa čini glazbena prošlost Splita i Dalmacije. Objavio preko 50 znanstvenih i više stotina stručnih radova u domovini i inozemstvu. Dobitnik je više desetaka stručnih nagrada i inih priznanja.</p>	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
<i>Glazbena kultura u splitskoj katedrali</i> (1997)	
<i>Gradski zbor Brodosplit 1972.-2002.</i> (2005)	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	
Gost profesor na Muzičkoj akademiji u Sarajevu (od 2004).	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Grujić, Nada
Email:	ngrujic@ffzg.hr
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti
Zvanje nositelja kolegija	Redovita profesorica
Datum zadnjeg izbora u zvanje	1997.
<i>Kratki životopis</i>	
<p>Rođena je 1938. godine u Zagrebu, gdje je nakon završene Klasične gimnazije diplomirala na Filozofskome fakultetu 1963. dvopremetnu grupu Povijest umjetnosti i Francuski jezik i književnost. Magistarski rad obranila je 1973. a doktorsku disertaciju 1980. godine. Od 1964. radila je u Institutu za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, u okviru istraživačkih projekata i povijesno-urbanističkih studija sekcije «Povijest naselja». Od 1980. sudjelovala je u istraživanju dubrovačkih spomenika predviđenih za obnovu nakon potresa i nakon rata. Od 1990. radi na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, gdje je i sada redovita profesorica, predavajući «Osnove arhitekture» i «Arhitekturu renesanse i baroka». Predstojnica je katedre za «Teoriju likovnih umjetnosti».</p>	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
1. <i>Prostori dubrovačke ladanjske arhitekture</i> , Rad JAZU, knjiga 399, Zagreb, 1982.	
2. <i>Ladanjska arhitektura dubrovačkog područja</i> , Institut za povijest umjetnosti i Matica Hrvatska, Zagreb., 1991.	

3. <i>Vrijeme ladanja : studije o ljetnikovcima Rijeke dubrovačke</i> , Dubrovnik : Matica hrvatska Dubrovnik, 2003 (monografija).
4. <i>Dubrovački ljetnikovac</i> , Zagreb : FAB edition, 2003 (monografija).
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave
Redovito sudjeluje u nastavi Poslijediplomskog studija na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, a od 2002. redovito predaje i u Rimu na Europskom poslijediplomskom studiju iz povijesti arhitekture.

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Horvat, Dragutin
Email:	
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za germanistiku
Zvanje nositelja kolegija	Izvanredni profesor
Datum zadnjeg izbora u zvanje	
<i>Kratki životopis</i>	
Rođen 1944. u Bjelovaru, studirao germanistiku i komparativnu književnost u Zagrebu. Od 1974. asistent, zatim docent i izvanredni profesor njemačke književnosti na Odsjeku za germanistiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Organizator, suorganizator i sudionik brojnih germanističkih simpozija u Hrvatskoj, Sloveniji, Austriji, Njemačkoj, Italiji i Mađarskoj. Voditelj hrvatsko-slovenskog znanstvenog projekta <i>Njemački tisak u Hrvatskoj i Sloveniji u 19. i 20. stoljeću</i> . Bavi se i književnim prevodenjem. Težišta znanstvenog rada: teorija i povijest njemačke umjetničke bajke, teorija i praksa književnog prevodenja, interkulturalna povijest književnosti, njemačka i austrijska književnost 19. i 20. stoljeća.	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
<i>Österreichische Literatur in Kroatien</i> . Zagreb: Artrezor 2000.	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Jakovina, Tvrtko
Email:	tjakovin@ffzg.hr
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za povijest
Zvanje nositelja kolegija	Docent
Datum zadnjeg izbora u zvanje	2003.
<i>Kratki životopis</i>	
Rođen je 2. ožujka 1972. godine u Požegi. Jednopedmetni studij povijesti Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Zagrebu završio je 1996. Akademsku godinu 2000./2001. proveo je na Georgetown University, Washington DC (Center for German and European Studies) kao Fulbrightov stipendist (Visiting Researcher). Krajem 2003. i početkom 2004. na studijskom je boravku na London School of Economics, The Center for the Study of Global Governance u Londonu. U više američkih arhiva istraživao je odnose Sjedinjenih Država i Titove Jugoslavije/Hrvatske od 1945. do 1963. godine. Od ožujka do rujna 1998. radio je u Institutu društvenih znanosti "Ivo Pilar". Iza toga prelazi na mjesto asistenta na Katedri za svjetsku povijest, predmet Svjetska povijest 20. stoljeća, Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Doktorirao je krajem 2002. godine. Doktorat je objavljen pod naslovom "Američki komunistički saveznik", Hrvati, Titova Jugoslavija i Sjedinjene Američke Države 1945-1955 (Profil i Srednja Europa). Knjiga je dobila Godišnju nagradu Društva sveučilišnih nastavnika i drugih znanstvenika u Zagrebu za znanstvenu knjigu iz povijesti u području humanističkih znanosti. Godine 2002. izabran je za višega asistenta, a godine 2003. za docenta.	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Socijalizam na američkoj pšenici</i>, Matica hrvatska, 2002., Zagreb. • <i>Američki komunistički saveznik; Hrvati, Titova Jugoslavija i Sjedinjene Američke Države 1945.-1955.</i>, Profil/Srednja Europa, 2003., Zagreb. 	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	

Od akademske godine 2001./2002. sudjeluje u radu poslijediplomskog studija American Studies, koji organizira Odsjek za anglistiku Filozofskog fakulteta. Najprije je predavao kolegij USA and the Cold War, a potom US History I i US History II. Suraduje s Obrazovno-znanstvenim programom HRT-a i redakcijom kulture "Vjesnika".

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Janeković Römer, Zdenka
Email:	
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Zavod za povijesne znanosti HAZU-a u Dubrovniku
Zvanje nositelja kolegija	Viša znanstvena suradnica
Datum zadnjeg izbora u zvanje	2004.
<i>Kratki životopis</i>	
<p>Rođena je 20. kolovoza 1961. u Zagrebu. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu diplomirala povijest i komparativnu književnost. Ondje je završila poslijediplomski studij hrvatske povijesti u srednjem vijeku i magistrirala 1991. godine. Doktorirala je 1997. godine s temom "Dubrovačko plemstvo u 15. stoljeću". Godine 1987. primljena je za asistenta na Odsjeku za povijest Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Na istom je Odsjeku izabrana za docenta (1999) i izvanrednog profesora (2003). godine. Od godine 2004. zaposlena je kao viši znanstveni suradnik u Zavodu za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku. Sudjelovala je na na mnogim znanstvenim skupovima i radionicama u zemlji i inozemstvu, kao i u uredništvima znanstvenih časopisa. Također je surađivala u nekoliko domaćih i međunarodnih znanstvenih projekata. U inozemstvu se znanstveno usavršavala na bečkom sveučilištu - Institut für Wirtschafts- und Sozialgeschichte, zatim na Central European University u Budimpešti, te na Max-Planck Institut für Geschichte u Göttingenu.</p> <p>Glavna područja njezina istraživanja su plemstvo, obitelj, društvena praksa i kultura u srednjovjekovnom i ranonovovjekovnom Dubrovniku. Izučavala je također političke i društvene institucije Dubrovačke Republike i njezine odnose s Venecijom i ugarskom krunom. Bavila se pitanjima društvene, političke, kulturne i rodne povijesti, povijesne demografije, te historijske antropologije. U posljednje vrijeme bavi se kulturnom, vjerskom i društvenom poviješću kasnog srednjovjekovlja i ranog novoga vijeka.</p>	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
<p><i>Rod i grad. Dubrovačka obitelj od 13. do 15. stoljeća.</i> Dubrovnik: Zavod za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku, Zavod za hrvatsku povijest FF-a u Zagrebu, 1994.</p> <p><i>Okvir slobode. Dubrovačka vlastela između srednjovjekovlja i humanizma.</i> Zagreb-Dubrovnik: Zavod za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku, 1999.</p>	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	
Od 2004. zamjenica je predsjednika Hrvatskog nacionalnog odbora za povijesne znanosti. Godine 2000. nagrađena je godišnjom nagradom Matice hrvatske za najbolje znanstveno djelo, za knjigu Okvir slobode.	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Jelaska, Zrinka
Email:	zjelaska@ffzg.hr
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za kroatistiku
Zvanje nositelja kolegija	Izvanredna profesorica
Datum zadnjeg izbora u zvanje	
<i>Kratki životopis</i>	
<p>Rođena je 1957. u Zagrebu, gdje je završila osnovnu školu, te jezičnu gimnaziju. Na Filozofskome fakultetu u Zagrebu 1979. diplomirala je kroatistiku kao prvi i fonetiku kao drugi predmet. Magistrirala je 1984. Doktorirala je 1997. U Sjedinjenim Američkim Državama pohađala je lingvistička predavanja na četiri sveučilišta. Od 1983. radi na Filozofskome fakultetu u Zagrebu: do 1984 kao asistent-pripravnik na Odsjeku za fonetiku, od 1984. do 1991. kao znanstveni asistent na istraživačkim projektima <i>Centra za strane jezike i probleme govora</i>, od 1990. stalno je zaposlena na Odsjeku za kroatistiku, najprije kao asistent na Katedri za suvremeni hrvatski književni jezik, sada kao izvanredna profesorica na Katedri za hrvatski standardni jezik.</p>	

<i>Popis relevantnih radova</i>
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave
Dodiplomsku i poslijediplomsku nastavu održavala je i na drugim odsjecima Sveučilišta u Zagrebu (poslijediplomsku na nekoliko studija, lingvističkih i interdisciplinarnome), kao gost na Sveučilištu u Zadru, a nekoliko je godina predavala hrvatski na sveučilištima u SAD, u Njemačkoj (Köln) i u Bosni i Hercegovini (Mostar).

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Jembrih, Alojz
Email:	
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu
Zvanje nositelja kolegija	Redoviti profesor
Datum zadnjeg izbora u zvanje	2005.

Kratki životopis

Rođen 11. lipnja 1947. godine u Varaždinu. God. 1976. završio studij slavenske filologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Beču (pod A – hrvatski i srpski jezik s književnošću, ruski i poljski jezik s književnostima; pod B – povijest umjetnosti i philosophicum). Od 1978. do 1980. bio zaposlen kao znanstveni asistent u Institutu za staroslavenski jezik “Svetozar Ritig” u Zagrebu, radeći na projektu: *Rječnik crkvenoslavenskoga jezika hrvatske redakcije*. Od 1980. do 1983. radio u Institutu za hrvatski jezik i jezikoslovlje na projektu: *Rječnik hrvatskokajkavskoga književnoga jezika*, obradivši gesla: *od naštikati do navujčati; nejahan do neoskrušenje; nositva do nužno*. Od 1983. do 1996. zaposlen u svojstvu docenta za hrvatski jezik na Oddelku za slovanske jezike in književnosti Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani.

Godine 1986. bio šest mjeseci stipendist zaklade Alexander von Humboldt-Stiftung u Njemačkoj na Sveučilištu u Tübingenu, Münsteru i Wolfenbüttelu. Istu stipendiju koristio šest mjeseci i 1991., istražujući prisutnost Pavla Skalića u Njemačkoj u 16. st. te njemačke izvore Mekinićevim Duševnim pesnam (1609. i 1611.) kao i djelatnosti hrvatskoga prevodilačkoga kruga na čelu sa Stipanom Konzulom u Urachu.

Od 1990. do 1992. bio suradnik na projektu HAZU, Zavoda za znanstveni rad u Varaždinu: “Stvaralački potencijal u funkciji društvenoga razvoja sjeverozapadne Hrvatske”, voditelj akad. Andre Mohorovičić.

Od 1991. do 1994. bio nositelj znanstvenoistraživačkoga projekta: “Isusovačka školska drama u hrvatskim gimnazijama 17. i 18. stoljeća” na Filozofskom fakultetu Družbe Isusove u Zagrebu.

Od 1997. do 1998. predavao u svojstvu izvanrednoga profesora za hrvatski jezik na Visokoj u čitelskoj školi u Čakovcu. Izabran u znanstveno-nastavno zvanje izvanrednoga profesora 1997.

Od 1998. zaposlen na Hrvatskim studijima u Zagrebu, u svojstvu izvanrednoga, a od 2005. redovitoga profesora gdje predaje *Povijest hrvatske književnosti* na studijskom smjeru *Novinarstva* te na studijskom smjeru *Kroatologije: Hrvati izvan domovine i hrvatska kultura*; izborne predmete: “*Juraj Križanić*”, “*Pavao Ritter Vitezović*”, *Hrvatska leksikografija*, *Hrvatskokajkavska književno-jezična baština*, *Hrvatska reformacijska književnost*.

Popis relevantnih radova

Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave
Kao gost-predavač predavao u Slavenskom seminaru Sveučilišta u Tübingenu, Mannheimu, Regensburgu, Marburgu, Bambergu, Klegenfurtu, Vidmu (Udine) i Beču .

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Jurković, Miljenko
Email:	miljenko.jurkovic@ffzg.hr
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti
Zvanje nositelja kolegija	Redoviti profesor
Datum zadnjeg izbora u zvanje	2002.

Kratki životopis

Rođen je 1958. u Zagrebu. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu diplomirao studij arheologije i povijesti umjetnosti 1981.

god. Magistrirao 1984. godine, na istom fakultetu. Akad. god. 1987/88. proveo na specijalizaciji na Sveučilištu u Bruxellesu. Doktorirao na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1990. godine. Od 1983. godine zaposlen na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Za docenta izabran 1991., za izvanrednog profesora 1997., a za redovitog profesora 2002. Predstojnik katedre za umjetnost antike, kasne antike i ranog srednjeg vijeka. Od 1991. do 1997. bio Pročelnik Odsjeka za povijest umjetnosti, od akad. god. 2000./2001. prodekan za znanost, a od 01. 10. 2004. dekan Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Od 1994. do 2002. godine predsjednik Upravnog vijeća Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu, a od 2003. godine član tog upravnog vijeća. Osnivač Međunarodnog istraživačkog centra za kasnu antiku i srednji vijek u Motovunu, Sveučilište u Zagrebu. Od 1993. voditelj Centra i predsjednik Savjeta. Utemeljitelj i urednik međunarodnog znanstvenog časopisa <i>Hortus artium medievalium</i> (1995) kao i serije <i>Dissertationes et monographiae</i> (2001).
Popis relevantnih radova
1. Arhitektura karolinškog doba, u : Hrvati i Karolinzi, katalog izložbe, Split 2000, vol. I., str. 164-189 2. Arhitektura, skulptura i epigrafika karolinškog doba u Hrvatskoj, Katalozi i monografije 11, Split 2001, 108 str.: udio M. Jurković: Arhitektura karolinškog doba, str. 6-31 3. Lapidarij u Balama, Split-Bale, 2002; 12.) Il lapidario di Valle, Split-Valle, 2002.
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave
Predavao i predaje na više domaćih i europskih sveučilišta.

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Kalogjera, Goran
Email:	
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Rijeci, Odsjek za kroatistiku
Zvanje nositelja kolegija	Redoviti profesor
Datum zadnjeg izbora u zvanje	
<i>Kratki životopis</i>	
Rođen je u Dubrovniku 1951. godine. Diplomirao je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu na Odsjeku za kroatistiku te Odsjeku za komparativnu književnost. Magistrirao je s radom <i>Književno djelo J. E. Tomića</i> , a doktorirao na temi <i>Hrvatsko - makedonske književne veze od njihovih početaka do osamdesetih godina 20 stoljeća</i> . Redoviti je profesor Filozofskog fakulteta u Rijeci (trajno zvanje), dopisni član Makedonske akademije nauka i umjetnosti, počasni član Društva pisaca Makedonije, autor stotinjak znanstvenih i stručnih radova te nekoliko knjiga	
Popis relevantnih radova	
<i>Hrvatsko-makedonske književne veze</i> , 1988. <i>Južnoslavenska književna prožimanja</i> , 1991. <i>Komparativne studije makedonsko-hrvatske</i> , 2000. <i>Braća Miladinovi – legenda i zbilja</i> , 2001. <i>Poveznice makedonsko-hrvatske</i> , 2006.	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Karavanić, Ivor
Email:	ikaravan@ffzg.hr
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za kroatistiku
Zvanje nositelja kolegija	Izvanredni profesor
Datum zadnjeg izbora u zvanje	2005.
<i>Kratki životopis</i>	
Rođen je 1965. u Zagrebu. Diplomirao je 1990, magistrirao 1993. i doktorirao 1999. s temama iz prapovijesne arheologije (paleolitik) na Odsjeku za arheologiju Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Zaposlio se 1991. kao znanstveni novak na Filozofskome fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, gdje je u znanstveno-nastavno zvanje docenta izabran 2001., a 2005. u zvanje izvanrednog profesora. U dva je navrata (1995. i 2001) bio stipendistom	

vlade Republike Francuske. Godine 1995. dobio je austrijsku stipendiju Constantin-Jireček, a tijekom 1996/97. deset je mjeseci proveo u SAD-u kao Fulbrightov stipendist. Od 1995. do 2003. bio je suvoditelj ili voditelj iskopavanja paleolitičkoga nalazišta Mujina pećina kod Kaštela. Voditelj je znanstvenoga projekta «Kremeni materijali u kamenom dobu Hrvatske» (Ministarstvo znanosti obrazovanja i sporta). Glavni mu je znanstveni interes prilagodba paleolitičkih lovaca i skupljača u srednjoj Europi i na Mediteranu, posebno s obzirom na njihovu litičku tehnologiju.
<i>Popis relevantnih radova</i>
Karavanić, I. i Balen, J. 2000. <i>Kamenje govori: Šandalja u svjetlu litičke tehnologije/Stones that Speak: Šandalja in the light of Lithic Technology</i> . Pula: Arheološki muzej Istre.
Karavanić, I. 2003. <i>Mujina pećina – tragovi života dalmatinskoga pračovjeka/Mujina Pećina – traces of life of Dalmatian Early Man</i> . Kaštel Lukšić: Muzej grada Kaštela.
Karavanić, I. i Balen, J. 2003. <i>Osvit tehnologije</i> . Zagreb: Arheološki muzej.
Karavanić, I. 2004. <i>Život neandertalaca</i> . Zagreb: Školska knjiga.
Janković, I., Karavanić, I. i Balen, J. 2005. <i>Odiseja čovječanstva: razvoj čovjeka i materijalnih kultura starijeg kamenog doba</i> . Zagreb: Arheološki muzej.
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Korunić, Petar
Email:	
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za povijest
Zvanje nositelja kolegija	Redoviti profesor
Datum zadnjeg izbora u zvanje	1994.
<i>Kratki životopis</i>	
Redoviti je profesor na Odsjeku za povijest Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Gimnaziju te studij povijesti i filozofije završio je u Zagrebu. Radi neko vrijeme kao profesor u gimnaziji. Od 1971. asistent, a od 1994. kao redoviti profesor na Odsjeku za povijest Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Šef je Katedre na tom odsjeku: <i>Europske regije i hrvatska povijest</i> . Autor je više knjiga, te brojnih znanstvenih rasprava i stručnih članaka, sudionik brojnih znanstvenih skupova.	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Kovač, Zvonko
Email:	zkovac@ffzg.hr
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za južnoslavenske jezike i književnosti
Zvanje nositelja kolegija	Redoviti profesor
Datum zadnjeg izbora u zvanje	
<i>Kratki životopis</i>	
Rođen je 1951. Zaposlen je kao redoviti profesor na Odsjeku za južnoslavenske jezike i književnosti Filozofskoga fakulteta u Zagrebu. Gimnaziju je završio u Čakovcu, a diplomirao, magistrirao i doktorirao na Sveučilištu u Zagrebu. U svojim istraživanjima posebno se bavio problemima interpretacije književnosti te metodološkim pitanjima komparativne i interkulture povijesti slavenskih književnosti.	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
<i>Interpretacijski kontekst</i> (1987), <i>KRITIKA KNJIGOSLOVLJA i druge kritike</i> (1987), <i>Poetika Miloša Crnjanskog</i> (1988)	

<i>Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti</i> (2001).
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave
Kao stipendist Zaklade <i>A. v. Humboldt</i> boravio je na Sveučilištu u Göttingenu, gdje je u dva navrata radio i kao lektor hrvatskoga jezika i predavač (južnoslavenskih) književnosti.

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Kukuljica, Mato
Email:	
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Hrvatski državni arhiv, Hrvatski filmski arhiv
Zvanje nositelja kolegija	
Datum zadnjeg izbora u zvanje	
<i>Kratki životopis</i>	
Filmski kritičar i teoretik filma, znanstveni suradnik, voditelj Hrvatske kinoteke i voditelj Filmskog arhiva. Objavio brojne znanstvene i stručne članke iz filmske umjetnosti i umjetnosti općenito.	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
<i>Zaštita i restauracija filmskog gradiva</i> , Hrvatski državni arhiv-Hrvatska kinoteka (u tisku).	
<i>Kratki pregled povijesti hrvatskog filma</i> . Zapis, Škola medijske kulture, Hrvatski filmski savez, posebni broj 2004.	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Lisac, Josip
Email:	
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Sveučilište u Zadru, Odjel za kroatistiku i slavistiku
Zvanje nositelja kolegija	Redoviti profesor
Datum zadnjeg izbora u zvanje	2002.
<i>Kratki životopis</i>	
Rođen je 23. studenoga 1950. u Turnima kod Delnica, u Gorskom kotaru. Diplomirao je na Filozofskom fakultetu u Zadru 1974., a doktorirao je 1986. Na tom je fakultetu prošao sva zvanja, od asistenta 1978. do redovitoga profesora u trajnom zvanju 2002. Osnovni mu je znanstveni interes dijalektologija i povijest hrvatskoga jezika. Sudjelovao je u međunarodnim projektima iz lingvističke geografije. Uređuje više časopisa; glavni je urednik časopisa <i>Croatica et Slavica Iadertina</i> . Priređuje djela iz hrvatske književnosti i iz hrvatske filologije.	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
<i>Hrvatski jezik i njegovi proučavatelji</i> , Split, 1994.	
<i>Hrvatski dijalekti i jezična povijest</i> , Zagreb, 1996.	
<i>Hrvatski govori, filolozi, pisci</i> , Zagreb, 1999.	
<i>Hrvatska dijalektologija 1.</i> , Zagreb, 2003.	
<i>Faust Vrančić i drugi</i> , Šibenik, 2004.	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	
Predaje na više poslijediplomskih studija; voditelj je poslijediplomskog studija lingvistike na Sveučilištu u Zadru.	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Maković, Zvonko
Email:	zmakovic@ffzg.hr
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti
Zvanje nositelja kolegija	Izvanredni profesor
Datum zadnjeg izbora u zvanje	2004.

<i>Kratki životopis</i>	
Rođen 1947. u Budrovcima. Diplomirao povijest umjetnosti i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 1973. godine. Magistrirao na istom fakultetu 1982. godine s temom "Popularna štampana slika u Hrvatskoj 19. stoljeća", a doktorirao 1996. s temom "Slikarstvo Vilka Gecana". Od svibnja 1975. godine zaposlen kao asistent na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta. Docent je postao 1998., a 2004. izabran u izvanrednog profesora. Voditelj je projekta "Hrvatska umjetnost XIX. i XX. stoljeća u europskom kontekstu" na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu.	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Murtić: Istra</i>. Monografija. Str. 312. Izdavači Skaner studio, Zagreb i Inart, Poreč, 2000. (str. 312) 2. <i>Julije Knifer</i>. Monografija. Str. 272. Izdavači Meandar i Studio Rašić, Zagreb, 2002. (str. 274) 3. <i>Riječi s izložbe. Studije i ogledi iz likovnih umjetnosti</i>. Biblioteka Razotkrivanja, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004. 4. <i>Dimenzije slike. Tekstovi iz suvremene umjetnosti</i>. Biblioteka Intermedia, knjiga 15, Meandar, Zagreb, 2005. 	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Marinković, Dušan
Email:	
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za južnoslavenske jezike i književnosti
Zvanje nositelja kolegija	Izvanredni profesor
Datum zadnjeg izbora u zvanje	
<i>Kratki životopis</i>	
Rođen 14. kolovoza 1949. u Novom Mestu (Slovenija). Diplomirao je na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu na Odsjeku za jugoslavenske jezike i književnosti i na Odsjeku za filozofiju, od 1975. godine na istom fakultetu zaposlen je na Katedri za srpsku književnost (od 1980. na Katedri za srpsku i crnogorsku književnost). Magistrirao je na temi "Rani Andrić", a doktorirao tezom "Poetika Stankovićevih proza".	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
Književni rad Srba u Hrvatskoj i njegovo tumačenje. (u: Ljetopis SKD "Prosvjeta"; ur. Čedomir Višnjić). Zagreb, 2004, str. 281-290.	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Marković, Predrag
Email:	predrag.markovic@ffzg.hr
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti
Zvanje nositelja kolegija	Docent
Datum zadnjeg izbora u zvanje	18. studenog 2003.
<i>Kratki životopis</i>	
Predrag Marković rodio se 1961. god. u Puli. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, 1988. diplomirao je komparativnu književnost i povijest umjetnosti. U svojstvu mlađeg asistenta zaposlen je na Odsjeku za povijest umjetnosti istog fakulteta od 1989. god. Na istom je fakultetu obranio magistarski rad (1995.), a obranom doktorskog rada "Šibenska katedrala na razmeđu srednjeg i novog vijeka" (2002.) stekao je akademski stupanj doktora znanosti. U prosincu iste godine izabran je u suradničko zvanje višeg asistenta na Katedri za umjetnost romanike i gotike, a 18. studenog 2003. izabran je u zvanje docenta humanističkih znanosti.	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Donji dio pročelja katedrale u Kopru i koparska klesarska radionica, <i>Annales</i> (Anali za istrske in mediteranske studije, series historia et sociologia), letnik 10, Kopar, 2000, številka 1(20), str. 83-102. 2. Bonino da Milano – primus magister eclesie nove sancti Jacobi, <i>Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji</i> 39, Split, 	

2001-2002, str. 207-225.

3. **Šibenska katedrala u djelima austrijskih pisaca – korijeni jednog "slučaja"**, *Zbornik radova Prvog kongresa historičara umjetnosti*, izd. Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 2004, str. 61-69 .

4. **Arhitektura renesanse u Hrvatskoj**, u: AAVV, *Hrvatska renesansa, Klovićevi dvori*, Zagreb, 2004. urednici M. Jurković, A. E. Brandenburg, (str. 71-109).

5. **Prijedlog ikonološke interpretacije "Firentinčeve katedrale" – Prostor i vrijeme Dalmacije u drugoj polovini 15. stoljeća**, *Radovi instituta za povijest umjetnosti* 28, Zagreb, 2004, str. 52 –63.

Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave

Redovito sudjeluje u terenskoj nastavi studenata u zemlji i inozemstvu. Od 2001. godine uključen je u poslije-diplomsku nastavu Odsjeka za povijest umjetnosti, gdje je predavao izabrane teme studentima dvaju smjerova. Od 1998. samostalno izvodi nastavu na nastavničkom odjelu Akademije likovnih umjetnosti, a od 1999. i na inter fakultetskom studiju "Uređenje krajobraza" pri Agronomskom fakultetu.

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Maroević, Tonko
Email:	
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Institut za povijest umjetnosti u Zagrebu
Zvanje nositelja kolegija	Znanstveni savjetnik
Datum zadnjeg izbora u zvanje	
<i>Kratki životopis</i>	
Rođen u Splitu 1941. god. Diplomirao 1963. g. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, gdje je i doktorirao 1976. (<i>Likovna umjetnost u hrvatskoj književnosti od moderne do danas</i>). Od 1970. god. zaposlen na Institutu za povijest umjetnosti. Istražuje suvremenu hrvatsku umjetnost, objavljuje likovne kritike i rasprave u periodicima, pregovore katalogima i mapama grafike, te monografije. Književnik je i prevoditelj.	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
<i>Polje mogućeg</i> (1969), <i>Dike ter hvaljenja</i> (1985), <i>Zrcalo adrijansko</i> (1987).	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Matanović, Julijana
Email:	
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za kroatistiku
Zvanje nositelja kolegija	Docentica
Datum zadnjeg izbora u zvanje	9. svibnja 2000.
<i>Kratki životopis</i>	
Rođena 6. travnja 1959. u Gradačcu (Bosna i Hercegovina). Studij jugoslavenskih jezika i književnosti završila na Pedagoškom fakultetu u Osijeku. Nakon diplomiranja (u lipnju 1982.) u studenom iste godina zaposlila se na Pedagoškom fakultetu u Osijeku; prvo kao bibliotekar, a potom (od veljače 1984.) kao asistent na Katedri za stariju hrvatsku književnost. Poslijediplomski studij završila na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, gdje je u lipnju 1989. godine, uz stručno vodstvo prof. dr. Zorana Kravara, i magistrirala na temi <i>Primarna i sekundarna generička obilježja u Đurđevićim "Uzdasima Mandalijene pokornice"</i> . Od 1. rujna 1993. godine asistent na Katedri za noviju hrvatsku književnost Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Doktorirala 1998. godine temom <i>Hrvatski povijesni roman XX. stoljeća</i> . Od 2000. docentica je na katedri za Noviju hrvatsku književnost.	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
<i>Četiri dimenzije sumnje</i> (1989.), <i>Barok iz suvremenosti gledat</i> (1992.), <i>Ivan Gundulić</i> (1993.),	

<i>Prvo lice jednine (1997.), Lijepi običaji (2000.) Krsti i Lucijan - rasprave i eseji o povijesnom romanu (2003.)</i>
Ostale kvalifikacije za izvodenje nastave
Od listopada 2004. voditeljica je Poslijediplomskoga studija kroatistike na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Bila je mentorica stotinjak pedesetak diplomskih radnji.

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Matijević Sokol, Mirjana
Email:	mmsokol@ffzg.hr
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za povijest
Zvanje nositelja kolegija	Izvanredna profesorica
Datum zadnjeg izbora u zvanje	16. srpnja 2004.
<i>Kratki životopis</i>	
Rođena je 1. lipnja 1952. u Splitu gdje je završila osnovnu školu i klasičnu gimnaziju. Diplomirala je arheologiju i latinski jezik na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 1976. godine. U Zavodu za povijesne znanosti Hrvatske akademije u Zagrebu zaposlila se 1977. godine na mjestu asistenta za srednjovjekovnu građu. Magistrirala 1985. godine s temom "Toma Arhidakon o počecima crkvene organizacije u srednjovjekovnom Splitu". Od 1986. godine u zvanju znanstvenog asistenta. Od 1. veljače 1997. stalno zaposlena na Odsjeku za povijest Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Doktorsku disertaciju "Toma Arhidakon i njegovo djelo" obranila 2. ožujka 1999. godine. Izabrana za docenta u prosincu 1999., a u zvanje izvanrednog profesora 16. srpnja 2004. Predmet njezinih istraživanja jest život i djelatnost Tome Arhidakona i njegova "Salonitanska povijest". Bavi se srednjovjekovnom epigrafičkom baštinom i napisala je više radova od čega su dva priloga za projekt HAZU "Hrvatska i Europa". Poseban predmet dosadašnjeg rada je srednjovjekovni latinitet i rad na prevođenju najvažnijih povijesnih vrela. Bavi se diplomatskim i kronološkim problemima naših srednjovjekovnih dokumenata.	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • "Toma Arhidakon o počecima crkvene organizacije u srednjovjekovnom Splitu", Zagreb 1986. (magistarski rad) • "Toma Arhidakon i njegovo djelo", Zagreb 1999. (doktorska disertacija) 	
Ostale kvalifikacije za izvodenje nastave	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Menac-Mihalić, Mira
Email:	menacm@ffzg.hr
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za kroatistiku
Zvanje nositelja kolegija	Izvanredna profesorica
Datum zadnjeg izbora u zvanje	
<i>Kratki životopis</i>	
Rođena je 1954. Diplomirala je 1973. kroatistiku i rusistiku na Filozofskome fakultetu u Zagrebu. Doktorirala je 1986. disertacijom »Čakavska morfologija i morfološka akcentska tipologija«. Izvanredna je profesorica na Katedri za povijest i dijalektologiju hrvatskoga jezika. Specijalnost: hrvatska dijalektologija, čakavski dijalekt, akcentuacija čakavskoga dijalekta.	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
<i>Imenički nastanci u prvom libru Marulićeve »Judite« (1976), Neki štokavsko-čakavski govorni odnosi (1985), Sastav osobnih imena Milne na Braču (1982), Frazeologija novoštokavskih ikavskih govora u Hrvatskoj (2005.).</i>	
Ostale kvalifikacije za izvodenje nastave	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Mesić, Milan
Email:	milan.mesic1@zg.htnet.hr
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za sociologiju
Zvanje nositelja kolegija	Redoviti profesor
Datum zadnjeg izbora u zvanje	
<i>Kratki životopis</i>	
<p>Rođen u Sisku 1948. God. 1973. diplomirao sociologiju (A) i povijest (B) na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, gdje je i magistrirao 1977. i doktorirao 1979. god. Od 1975. zaposlen na Filozofskom fakultetu u zvanju: asistent, docent, izvanredni i redoviti profesor na Odsjeku za sociologiju.</p> <p>Stručno iskustvo i znanstveni projekti:</p> <p>1984-1989 direktor Instituta za migracije i narodnosti u Zagrebu</p> <p>1992-1994 predsjednik Hrvatskog sociološkog društva</p> <p>1994-1996 pročelnik Odsjeka za sociologiju</p> <p>1990-1991 predsjednik Savjeta Filozofskog fakulteta</p> <p>1985-1990 glavni i odgovorni urednik znanstvenog časopisa Migracijske teme</p> <p>1980-1990 akademski koordinator Američkog programa (jednosemestralnog programa za američke studente ACM i GLCA asocijacija)</p> <p>1997-1998 Fulbright fellow</p> <p>1999-2000 Deutscher Akademischer Austauschdienst - stipendija za studijski projekt "Suvremena imigracija u Njemačku i pitanje multikulturalizma", Berliner Institut für Vergleichende Sozialforschung</p> <p>Vodio više znanstvenih projekata, od kojih jedan međunarodni, voditelj znanstvenog projekta Multikulturalizam - ideje i politike (0130539), objavio 8 knjiga, od kojih 6 autorskih monografija i preko 70 znanstvenih radova, aktivno sudjelovao na brojnim međunarodnim konferencijama u zemlji i svijetu.</p>	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
<p><i>Međunarodne migracije, tokovi i teorije.</i> Zagreb: FF Press, Societas, 2002. (za tu knjigu dobio državnu godišnju nagradu za znanstveni rad)</p> <p><i>Multikulturalizam - društveni i teorijski izazovi,</i> Zagreb: Školska knjiga, 2005.</p>	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	
<p>Predavao na brojnim sveučilištima i fakultetima, ponajprije u SAD-u (među kojima su i UCLA, Columbia University, University of Minnesota, Freie Universität Berlin, Uppsala, Ohio Wesleyan University, DePaw University, South Oregon University, Sveučilište u Ljubljani). Na Odsjeku za sociologiju predaje Sociologiju društvenih pokreta, Sociologiju migracija i Klasične sociološke teorije.</p>	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Milićević Bradač, Marina
Email:	mladen.bradač@zg.htnet.hr
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za arheologiju
Zvanje nositelja kolegija	Redovita profesorica
Datum zadnjeg izbora u zvanje	2004.
<i>Kratki životopis</i>	
<p>Arheologiju i klasičnu filologiju diplomirala je 1980.g. Na Filozofskom fakultetu, na Katedri za klasičnu arheologiju, Odsjeka za arheologiju radi od 1983.g. Doktorirala je 1993.g. s temom <i>Prehistorijski korijeni nekih aspekata grčke religije</i>. Redoviti profesor postala je 2004.g.</p>	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
<p><i>Rimski kalendar,</i> Latina et Graeca, Zagreb 1989.</p> <p><i>Klaudijan, Otimica Prozerpine, prijevod i komentar,</i> Latina et Graeca, Zagreb 1997.</p> <p><i>Stara Grčka: Grci na Crnome moru,</i> Školska knjiga, Zagreb 2004.</p>	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Nemec, Krešimir
Email:	kresimir.nemec@zg.htnet.hr
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za kroatistiku
Zvanje nositelja kolegija	Redoviti profesor
Datum zadnjeg izbora u zvanje	
<i>Kratki životopis</i>	
Rođen je 1953. Diplomirao je kroatistiku i komparativnu književnost na Filozofskome fakultetu u Zagrebu. Na istome je Fakultetu magistrirao i doktorirao. Redoviti je profesor na Katedri za noviju hrvatsku književnost.	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
Pripovijedanje i refleksija (1988), Vladan Desnica (1988), Povijest hrvatskog romana od početaka do kraja 19. stoljeća (1994), Tragom tradicije (1995), Povijest hrvatskog romana od 1900. do 1945. godine (1998), Mogućnosti tumačenja (2000), Leksikon hrvatskih pisaca (ur. 2000), Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine (2003).	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	
Bio je gostujući predavač na sveučilištima Ruhr u Bochumu (1986-88) i Humboldt u Berlinu (1999; 2003).	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Novaković, Darko
Email:	darko_novakovic@yahoo.com
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za klasičnu filologiju
Zvanje nositelja kolegija	Redoviti profesor
Datum zadnjeg izbora u zvanje	1996.
<i>Kratki životopis</i>	
1975. Diplomirao klasičnu filologiju na na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1978. Magistrirao na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (grčka književnost) 1981. Doktorirao na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (rimski književnost)	
Zaposlenja	
1977. asistent u Odsjeku za klasičnu filologiju Filozofskoga fakulteta u Zagrebu 1982. docent 1987. izvanredni profesor 1990. redoviti profesor 1996. redoviti profesor u trajnom zvanju	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
Marko Marulić, Glasgowski stihovi (kritičko izdanje izvornika, prijevod, komentar, pogovor, kazala). Matica hrvatska, Zagreb, 1999, 271 str.	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Oraić Tolić, Dubravka
Email:	dtolic@ffzg.hr
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za istočnoslavenske jezike i

	književnosti
Zvanje nositelja kolegija	Redovita profesorica
Datum zadnjeg izbora u zvanje	1997.
<i>Kratki životopis</i>	
Redovita je profesorica na Odsjeku za istočnoslavenske jezike i književnosti Filozofskoga fakulteta u Zagrebu. Magistrirala je temom o krajoliku u A. G. Matoša, a doktorirala tezom o citatnosti. U esejima i znanstvenim studijama istražuje pitanja postmoderne poetike, intertekstualnost i citatnost, te druge fenomene kulture 20. stoljeća.	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
Pejzaž u djelu A. G. Matoša, MH, Zagreb, 1980; Teorija citatnosti, GZH, Zagreb, 1990; Književnost i sudbina, Meandar, Zagreb, 1995; Paradigme 20. stoljeća: Avangarda i postmoderna, ZZK, Zagreb, 1996; Dvadeseto stoljeće u retrovizoru, ŠK, Zagreb, 2000; Muška moderna i ženska postmoderna: Rođenje virtualne kulture, Ljevak, Zagreb, 2005;	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Paušek-Baždar, Snježana
Email:	spbazdar@hazu.hr
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	HAZU, Odsjek za povijest prirodnih i matematičkih znanosti
Zvanje nositelja kolegija	Znanstvena suradnica
Datum zadnjeg izbora u zvanje	2004.
<i>Kratki životopis</i>	
Rođena 10. siječnja 1950. u Brčkom. Osnovno i srednjoškolsko obrazovanje stekla je u Zagrebu. Po završetku V. gimnazije (1969.) upisala je studij kemije na Prirodoslovno-matematičkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, gdje je i diplomirala (1974.). Od prosinca iste godine djeluje najprije kao asistent, a potom kao znanstveni asistent (od 2004.) u Odsjeku za povijest prirodnih i matematičkih znanosti Zavoda za povijest i filozofiju znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Od god. 1996. je i upraviteljica toga Odsjeka. Magistrirala je na Poslijediplomskome studiju filozofije znanosti u Dubrovniku (1979.). Doktorirala je na Prirodoslovno-matematičkome fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Istraživala je prirodnoznanstvena gledišta hrvatskih autora srednjega vijeka i renesanse, a osobito prosvjetiteljstva i hrvatskoga narodnog preporoda. Iz tih je područja objavila jednu knjigu, šezdesetak znanstvenih radova, dvadesetak stručnih te više popularnih radova, prikaza i članaka.	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	
Suraduje i u nastavi na Sveučilištu. Izabrana je za izvanrednoga profesora jednosemestralnoga kolegija <i>Povijest kemije</i> na Prirodoslovno-matematičkome fakultetu Sveučilišta u Zagrebu i jednosemestralnoga kolegija <i>Povijest prirodoslovlja</i> na Pedagoškome fakultetu Sveučilišta u Osijeku.	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Perić, Olga
Email:	operic@ffzg.hr
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za klasičnu filologiju
Zvanje nositelja kolegija	Redovita profesorica
Datum zadnjeg izbora u zvanje	
<i>Kratki životopis</i>	
Redovita je profesorica na Odsjeku za klasičnu filologiju Filozofskoga fakulteta u Zagrebu, gdje predaje kolegije iz latinskoga jezika (Uvod u latinsku filologiju, Latinska historijska gramatika, Srednjovjekovni latinitet). Magistrirala je i doktorirala iz područja hrvatskoga srednjovjekovnog latinjeta (Jezične i stilske osobitosti djela Tome Arhidakona	

<p><i>Historia Salonitana</i>). Znanstvena istraživanja usmjerila je prema hrvatskome latinizmu od srednjega vijeka do XVIII st. (najstarije hrvatske isprave, srednjovjekovni književni tekstovi, hrvatski latinisti: Jan Panonije, Ivan Vitez od Sredne, Juraj Šižgorić, Franjo Niger, Faust Vrančić, Ivan Tomko Mrnavić, A. A. Baričević). Sudjelovala je na skupovima u zemlji i inozemstvu: u Salamanci, Lisabonu, Gentu, Salzburgu, Trstu, Ferrari. Članica je <i>Međunarodnog odbora za klasične jezike</i> (Gent) i urednica časopisa <i>Živa antika</i> (Skopje).</p>	
<p><i>Popis relevantnih radova</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Historia Salonitana</i>: Toma arhidakon, Povijest salonitanskih i splitskih prvosvećenika (predgovor, kritičko izdanje teksta i prijevod Olga Perić; povijesni komentar Mirjana Matijević Sokol; studija „Toma Arhidakon i njegovo djelo“ Radoslav Katičić). Split: Književni krug Split 2003., 530 str. • What's Homeric in Nator's Achilles and what is Ovid's in his Phaethon? // <i>Živa antika</i> 50, 1-2 god. Skopje 2000. 185-195. • Nikola Škrlec u stihovima Martina Sabolovića, <i>Nikola Škrlec Lomnički 1729-1799, sv. 3</i>, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Hrvatski državni arhiv, Pravni fakultet Sveučilišta u Zagrebu i Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb 2001, str. 99-123 • Ekloge Adama Alojzija Baričevića iz rukopisa u Arhivu HAZU (II B 79)// <i>Hrvatska književna baština, knj. 2 / Fališevac, Dunja; Lisac, Josip; Novaković, Darko</i> (ur.). Zagreb: Ex libris 2003. 255-268. 	
<p>Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave</p>	
<p>Kolegije iz srednjovjekovnog latiniteta predavala i predaje na poslijediplomskim studijima povijesti srednjega vijeka i lingvistike. Kao profesor gostuje na Filozofskome fakultetu u Puli.</p>	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Peti-Stantić, Anita
Email:	anita.peti-stantic@ffzg.hr
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za južnoslavenske jezike i književnosti
Zvanje nositelja kolegija	Docentica
Datum zadnjeg izbora u zvanje	
<i>Kratki životopis</i>	
<p>Diplomirala je 1989. na Odsjeku za jugoslavistiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Završila je poslijediplomski studij na Yale University (SAD) kod prof. dr. Edwarda Stankiewicza. Završila je i poslijediplomski studij na Universität Wien (Austrija) kod prof. dr. Radoslava Katičića. Doktorirala je 2002. na Filozofskome fakultetu u Zagrebu temom "Poredbena sintaksa ličnih zamjenica u južnoslavenskim jezicima". Od 1999. radi na Odsjeku za južnoslavenske jezike i književnosti. Predaje kolegije: Uvod u slavistiku, Poredbena povijest južnoslavenskih jezika, Slovenski jezik, Poredbenoslavenski jezikoslovni seminar.</p>	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Piškorec, Velimir
Email:	
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za germanistiku
Zvanje nositelja kolegija	Docent
Datum zadnjeg izbora u zvanje	2003.
<i>Kratki životopis</i>	
<p>Rođen 1966. u Đurđevcu. God. 1992. završio studij germanistike i anglistike na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Od 1993. do 1994. bio je na studijskom boravku u Beču, a od 1994. do 2001. asistent na Odsjeku za germanistiku Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Magistrirao 1996., a doktorirao 2001. germanističku lingvistiku na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Od 2001. do 2003. viši asistent na Odsjeku za germanistiku Filozofskog fakulteta u Zagrebu, a</p>	

od 2003. docent. Od 2004. pročelnik je Odsjeka za germanistiku Filozofskog fakulteta u Zagrebu te izvršni urednik časopisa "Suvremena .lingvistika".
<i>Popis relevantnih radova</i>
"Njemačko-hrvatski jezični dodir u đurđevačkoj Podravini", Časopis za suvremenu povijest 34, br. 3, 2002., str. 853-869.
"Fonološka adaptacija germanizama u govorima đurđevečke Podravine", Govor XX (2003), 1-2, str. 305-320.
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Polić Bobić, Mirjana
Email:	mpolicbobic@ffzg.hr
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za romanistiku
Zvanje nositelja kolegija	Redovita profesorica
Datum zadnjeg izbora u zvanje	
<i>Kratki životopis</i>	
Predstojnica je Katedre za hispanse književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Predaje španjolsku i hispano-američku književnost na preddiplomskom, diplomskom i poslijediplomskom studiju matične ustanove. Teme njezina znanstveno-istraživačkog rada u zadnjih 10 godina jesu kulturna povijest hispanse Amerike (16.-19. st.) te hrvatsko španjolske kulturne veze (16. st.).	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Požgaj Hadži, Vesna
Email:	vesna.hadzi@guest.arnes.si
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Ljubljani, Odsjek za slavistiku
Zvanje nositelja kolegija	Izvanredna profesorica
Datum zadnjeg izbora u zvanje	2002.
<i>Kratki životopis</i>	
Godine 1979 diplomirala studij jugoslavenskih jezika i književnosti te ruskog jezika i književnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Magistrirala 1985., područje metodika nastave hrvatskog jezika kao stranog. 2002: doktorat znanosti, područje jezikoslovlja (Sistem i korekcija govornih grešaka studenata hrvatskoga kojima je slovenski materinski). 2003, 2006: stipendija CEPPUS, studentski boravak na Institutu za slavistiku Sveučilišta u Grazu.	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Pranjковиć, Ivo
Email:	
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za kroatistiku
Zvanje nositelja kolegija	Redoviti profesor
Datum zadnjeg izbora u zvanje	

<i>Kratki životopis</i>
Rođen je u Kotor Varošu (BiH), 17. kolovoza 1947. Osnovnu školu polazi u rodnome mjestu, a klasičnu gimnaziju u Visokom (BiH). Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 1973. završio studij kroatistike i komparatistike. Od 1974. zaposlen je na Odsjeku za kroatistiku istoga fakulteta, gdje je najprije lektor, zatim asistent, docent, izvanredni profesor, a od 1996. redoviti profesor na Katedri za hrvatski standardni jezik. Objavio je dosada veći broj radova s područja gramatike (osobito sintakse), stilistike, normativistike i povijesti hrvatskoga jezika odnosno jezikoslovlja te autorske knjige.
<i>Popis relevantnih radova</i>
Hrvatska skladnja, Zagreb 1993. Kronika hrvatskoga jezikoslovlja, Zagreb 1993. Adolfo Veber Tkalčević, Zagreb 1993. Jezikoslovna sporenja, Zagreb 1997. Hrvatski jezik i franjevci Bosne Srebrene, Zagreb 2000. Druga hrvatska skladnja, Zagreb 2001. Jezik i beletristika, Zagreb 2003.
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Previšić, Vlatko
Email:	vprevisi@ffzg.hr
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za pedagogiju
Zvanje nositelja kolegija	Redoviti profesor
Datum zadnjeg izbora u zvanje	
<i>Kratki životopis</i>	
Rođen 1945. u Cerni, kod Županje. Studij pedagogije i sociologije završio na Filozofskome fakultetu u Zagrebu. Pohadao poslijediplomski studij informatike na Sveučilištu u Zagrebu. Doktorirao (1984.) temom o poticanju mladih u izvannstavnim slobodnim aktivnostima. Voditelj i suradnik u više znanstvenoistraživačkih projekata. Član uredništava i glavni urednik nekoliko stručnih i znanstvenih časopisa.	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
(1994). <i>Multi- i interkulturalizam kao odgojni pluralizam</i> . U: Pluralizam u odgoju i školi. Katehetski salezijanski centar: Zagreb.	
(1996). <i>Izazovi interkulturalizma</i> . (gl. ur.) Društvena istraživanja – tematski broj, 5, Zagreb.	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	
Predaje na Pravnom fakultetu u Zagrebu, kao i na sveučilištima u Zadru i Osijeku.	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Rebić, Adalbert
Email:	
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Katolički bogoslovni fakultet u Zagrebu
Zvanje nositelja kolegija	Redoviti profesor u mirovini
Datum zadnjeg izbora u zvanje	
<i>Kratki životopis</i>	
Rođen je 1937. Završio je Nadbiskupsku klasičnu gimnaziju u Zagrebu, filozofske i teološke studije na Papinskom sveučilištu Gregoriana u Rimu (1960.–68.) kao pitomac Germanicuma et Hungaricuma, biblijska specijalizacija na Papinskom biblijskom institutu u Rimu (1965.–67.). Predaje na Katoličkom bogoslovnom fakultetu od 1968. godine. Teolog, profesor biblijskih znanosti na Katoličkom bogoslovnom fakultetu u Zagrebu, leksikograf, hebreist, ravnatelj izdavačke kuće «Kršćanska sadašnjost». Autor je stotinâ znanstvenih članaka i više knjiga.	
<i>Popis relevantnih radova</i>	

Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Rem, Goran
Email:	grem@ffos.hr
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Osijeku, Odsjek za kroatistiku
Zvanje nositelja kolegija	Izvanredni profesor
Datum zadnjeg izbora u zvanje	2005.
<i>Kratki životopis</i>	
Teoretičar i povjesničar književnosti te stilističar, izanredni je profesor na osječkoj kroatistici, na kolegiju <i>Nova hrvatska književnost</i> . Rođen je 12. 11. 1958., školovao se u Vinkovcima, Osijeku i Zagrebu. Magistrirao 1987. s temom <i>Aspekti metajezičnosti u suvremenom hrvatskom pjesništvu</i> , doktorirao 1998. s tezom <i>Intermedijalnost u suvremenom hrvatskom pjesništvu</i> .	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
Zadovoljština u tekstu 1989. <i>Poetika brisanih navodnika 1988.</i> , <i>Slavonsko ratno pismo</i> , 1997., <i>Koreografija teksta I i II 2003.</i> , <i>Slavonski tekst hrvatske književnosti /s Helenom Sablić Tomić/, 2003.</i>	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Rudan, Pavao
Email:	pavao.rudan@inantro.hr
Web stranice:	luka.inantro.hr/DirectorPage.htm
Ustanova nositelja kolegija	Institut za antropologiju
Zvanje nositelja kolegija	Znanstveni savjetnik
Datum zadnjeg izbora u zvanje	
<i>Kratki životopis</i>	
Rođen u Zagrebu, 15. prosinca 1942. Znanstveni savjetnik, redoviti profesor antropologije, predsjednik "Commission on Medical Anthropology and Epidemiology" (IUAES), tajnik "International Association of Human Biologists", ravnatelj - Institut za antropologiju, Zagreb. 1966. doktor medicine; 1968. magistar bioloških znanosti; 1972. Doct. Spec. Anthropol. Biol. (Univ. Paris VII, France); 1974. doktor medicinskih znanosti; 1977. naslovni docent; 1980. izvanredni profesor; 1988. redoviti profesor. 1974. znanstveni suradnik; 1978. viši znanstveni suradnik; 1980. znanstveni savjetnik; 1992. ravnatelj -Institut za antropologiju, Zagreb. Od 1982. do 2005. glavni istraživač u 8 međunarodnih znanstvenih projekata (INED, Paris, France; Smithsonian Institution, Washington, D.C., USA; UNESCO); glavni istraživač u 6 domaćih znanstvenih projekata (Populacijska struktura Hrvatske). 1996.-2001. gostujući profesor: - Université Bordeaux 2, Bordeaux, France; - Universität Wien, Österreich. Nagrade za znanstveni rad: 1986. Gorjanović-Kramberger medalja za antropologiju; 1986. Anthropology Award for Distinguished Service, College of William and Mary, Williamsburg, USA; 1989. Aleš Hrdlička Memorial Medal for Anthropology, Prague, ČSSR; 1989. Nagrada 'Ruđer Bošković' za istaknuto znanstveno djelo - voditelj grupe znanstvenika; 1990. redoviti član Akad. med. znanosti Hrvatske; 1994. The First M. D. Zamora Memorial Lecture - The Mario D. Zamora Award - College of William and Mary, Williamsburg, USA.	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Sablić Tomić, Helena
Email:	hsablic@ffos.hr
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Osijeku, Odsjek za kroatistiku
Zvanje nositelja kolegija	Docentica
Datum zadnjeg izbora u zvanje	2002.
<i>Kratki životopis</i>	
Rođena je 18. kolovoza 1968. godine u Osijeku. U rodnom je gradu pohađala osnovnu te sa izvrsnim uspjehom završila i srednju školu šk. godine 1986/87. Na Pedagoškom fakultetu u Osijeku diplomirala je 1992. te od iste godine radi kao znanstveni novak u okviru projekta "Hrvatski književni barok". Od 1993. godine asistent je iz predmeta <i>Teorija književnosti</i> , od 2001. viši asistent na <i>Novoj hrvatskoj književnosti</i> . Godine 1997. obranila je magistarski rad pod naslovom "Kratka priča devedesetih – biblioteka i autori časopisa Quorum", mentor Prof. Dr. Sc. Cvjetko Milanja, a potom 2001. godine obranila doktorsku disertaciju naslovljenu "Modeli hrvatske suvremene autobiografske proze", mentor Prof. Dr. Sc. Andrea Zlatar. Od 2002. radi kao docent na <i>Novoj hrvatskoj književnosti</i> , a od 2003. vodi i Elective kolegij <i>Suvremena hrvatska autobiografska proza</i> . U razdoblju od 2003. do 2005. bila je predsjednik Katedre za književnost pri Odsjeku za hrvatski jezik i književnost Filozofskog fakulteta u Osijeku. Predsjednica Matice hrvatske ogranka Osijek te članica uredništva u časopisu <i>Kolo</i> , članica PEN-a i DHK.	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
<i>Slavonski tekst hrvatske književnosti /s Goranom Remom/, 2003.</i>	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Samardžija, Marko
Email:	msamardzija@inet.hr
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za kroatistiku
Zvanje nositelja kolegija	Redoviti profesor
Datum zadnjeg izbora u zvanje	
<i>Kratki životopis</i>	
Rođen je 1947. Diplomirao je 1971. kroatistiku i filozofiju na Filozofskome fakultetu u Zagrebu. Magistrirao je 1977. radnjom »Jezik i stil pripovjedne proze Ive Kozarčanina«. Doktorirao je 1986. disertacijom »Valentnost glagola u hrvatskome književnom jeziku«. Redoviti je profesor i predstojnik Katedre za hrvatski standardni jezik Odsjeka za kroatistiku Filozofskoga fakulteta u Zagrebu. Specijalnost: hrvatski standardni jezik, povijest hrvatskoga standardnog jezika, standardologija, leksikologija.	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
Ljudevit Jonke, monografija, Zagreb 1990. Hrvatski jezik u Nezavisnoj Državi Hrvatskoj, Zagreb 1993. Jezični purizam u NDH, Zagreb 1993. Filološki portreti, Zatrešić 1993. Iz triju stoljeća hrvatskoga standardnog jezika, Zagreb 1997. Jezikoslovni razgovori, Vinkovci 2000. Leksikon hrvatskoga jezika i književnosti, s Antom Selakom, Zagreb 2001.	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Sanader, Mirjana
Email:	msanader@ffzg.hr
Web stranice:	

Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za arheologiju
Zvanje nositelja kolegija	Redovita profesorica
Datum zadnjeg izbora u zvanje	2000.
<i>Kratki životopis</i>	
<p>Rodena u Splitu 1954.,g. gdje je završila osnovnu školu i klasičnu gimnaziju. Studij arheologije i povijesti umjetnosti završila je u Innsbrucku gdje je 1983. i doktorirala s temom <i>Kerberos in der Antike</i>. 2002. g. je izabrana u znanstveno-nastavno zvanje redovite profesorice na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, gdje vodi Katedru za antičku provincijalnu i Katedru ranokršćansku arheologiju. Uz 170 znanstvenih i stručnih studija, rasprava, članaka i recenzija u hrvatskim i inozemnim zbornicima i časopisima, objavila je i pet knjiga. Od 1997. vodi sustavna arheološka istraživanja i iskopavanja na lokalitetu rimskog vojnog logora Tilurij u Gardunu kod Trilja. Od 1997. g. voditeljica je i znanstvenog projekta <i>Rimski vojni logori</i>, odobrenog od Ministarstva znanosti i tehnologije.</p>	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
<p><i>Kerber u antičkoj umjetnosti</i>, Split, 1986 <i>Rasprave o rimskim kultovima</i>, Zagreb, 1999. <i>Tilutium I.</i>, Zagreb, 2001. <i>Antički gradovi u Hrvatskoj</i>, Zagreb, 2001. <i>Arheološke studije i ogledi</i>, Zagreb, 2001.</p>	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Schiffler, Ljerka
Email:	
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Institut za filozofiju
Zvanje nositelja kolegija	Znanstvena savjetnica
Datum zadnjeg izbora u zvanje	22. prosinca 1999.
<i>Kratki životopis</i>	
<p>Rodena 6. veljače 1941. u Zagrebu gdje je pohađala osnovnu školu i maturirala na Klasičnoj gimnaziji. Studij filozofije i komparativne književnosti završila je na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, a tu je i doktorirala s temom iz hrvatske filozofije 16. stoljeća o Nikoli Vitovu Gučetići, jednom od glavnih predstavnika dubrovačke filozofske škole (obrana 1974. godine). U Institutu za filozofiju Sveučilišta u Zagrebu radila je od 1968. do 1977. godine kao asistent. Od 1977. do 1990. bila je uposlena kao urednica u Leksikografskom zavodu, a nakon toga, od 1990. ponovo u Institutu za filozofiju gdje radi i danas. 1978. godine izabrana je u zvanje znanstvene suradnice, 1984. više znanstvene suradnice, a 1988. znanstvene savjetnice. Ponovni, osljednji reizbor u zvanje znanstvene savjetnice, izvršen je 22. prosinca 1999.</p>	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
<p><i>Iz hrvatske filozofijske baštine</i> (1980), <i>Ideja enciklopedizma i filozofijsko mišljenje</i> (1989), <i>Hermesove kočije</i> (1988), <i>Humanizam bez granica. Hrvatska filozofija u europskom obzoru</i> (1992), <i>Nikola Gučetić</i> (1997).</p>	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Sesar, Dubravka
Email:	dsesar@ffzg.hr
Web stranice:	www.ffzg.hr/slaven/bohemist/hrsesar.htm
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za zapadnoslavenske jezike i književnosti

Zvanje nositelja kolegija	Redovita profesorica
Datum zadnjeg izbora u zvanje	
<i>Kratki životopis</i>	
Rođena 1947. u Splitu. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu završila je studij ruskoga, poljskoga i češkoga jezika i književnosti, magistrirala i doktorirala na području poredbene slavistike. Kao komparativni slavist posebno se bavi sociolingvističkim, sintaktičkim i translatoškim pitanjima. Prevodi sa svih slavenskih jezika, najviše s češkoga i slovačkoga. Studentima bohemistike i slovakistike, odnosno slavistike predaje temeljne jezikoslovne predmete.	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Putovima slavenskih književnih jezika. Pregled standardizacije češkoga i drugih slavenskih jezika</i>, Zavod za lingvistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb 1996., 156 str. • <i>Hrvatsko-češko-slovački frazeološki rječnik s indeksom čeških i slovačkih frazema</i> (2. prošireno i dopunjeno izdanje) - s A. Menac i R. Kuchar, Zavod za lingvistiku Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zagreb 1998, 151 str. 	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	
Na posljediplomskom studiju lingvistike predaje dio sintakse te vodi poredbenoslavističke seminare za slaviste.	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Sikavica, Pere
Email:	psikavica@efzg.hr
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Ekonomski fakultet u Zagrebu
Zvanje nositelja kolegija	Redoviti profesor
Datum zadnjeg izbora u zvanje	1997.
<i>Kratki životopis</i>	
Rođen je 09. prosinca 1946. godine u Baškoj Vodi. Osnovnu i srednju školu završio je u Makarskoj, a diplomirao je na Ekonomskom fakultetu u Zagrebu 1969. godine. Na istom je Fakultetu magistrirao 1974. godine i doktorirao 1979. godine. Od 1970. do 1971. bio je zaposlen kao ekonomist na Radio-televiziji Zagreb, a od 1971. pa do danas na Ekonomskom fakultetu u Zagrebu, najprije kao asistent, a od 1980. godine kao docent te od 1986. kao redoviti profesor. Prof. dr. sc. Pere Sikavica danas je redoviti profesor u trajnom zvanju na Ekonomskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu na predmetu Poslovna organizacija. Voditelj je posljediplomskog studija "Organizacija i menadžment" na kojem je nositelj kolegija Dizajniranje organizacije, Menadžment i Poslovno odlučivanje. Objavio je devet knjiga, od kojih tri samostalno te velik broj znanstvenih radova u zemlji i inozemstvu. Sudjelovao je s priložima na brojnim znanstvenim skupovima u zemlji i svijetu (Austrija, Litva, Meksiko, Poljska, Singapur, SAD, Švedska, Velika Britanija i Kina). U sklopu znanstvene suradnje boravio je na inozemnim sveučilištima (SAD). Član je Hrvatskog društva ekonomista i European Council for Small Business (ECBS). U razdoblju od 1994. do 1996. obnašao je dužnost dekana Ekonomskog fakulteta u Zagrebu. Pročelnik je Katedre za organizaciju i menadžment. U razdoblju od 1994. do 2005. bio je član Nacionalnog vijeća za visoku naobrazbu RH. Njegov znanstveni interes obuhvaća područje organizacije u najširem smislu riječi, a u sklopu toga područje poslovne organizacije, menadžmenta i poslovnog odlučivanja posebno.	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Silić, Josip
Email:	josip.silic@ffzg.hr
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za kroatistiku
Zvanje nositelja kolegija	Profesor emeritus
Datum zadnjeg izbora u zvanje	
<i>Kratki životopis</i>	
Rođen je 1934. Diplomirao je 1961. kroatistiku i rusistiku na Filozofskome fakultetu u Zagrebu. Magistrirao je	

radnjom »Sintaktička fonetika« na Filozofskome fakultetu u Zagrebu. Doktorirao je 1976. disertacijom »Nadrečenično jedinstvo u hrvatskome književnom jeziku«. Redoviti je profesor hrvatskoga standardnog jezika na Katedri za hrvatski standardni jezik Odsjeka za kroatistiku Filozofskoga fakulteta u Zagrebu. Specijalnost: hrvatski standardni jezik, standardologija, funkcionalna stilistika, teorija jezika, teorija gramatike, teorija sustava, tekstna lingvistika, računalno i jezik.
<i>Popis relevantnih radova</i>
<i>Od rečenice do teksta</i> (1984), <i>Pravopisni priručnik hrvatskoga ili srpskog jezika</i> (s V. Anićem) (1986, 2001), <i>Hrvatski gramatičko-pravopisni računalni vodič</i> (s B. Ranilovićem i S. Batnožićem) (1996).
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave
Dugogodišnji voditelj poslijediplomskoga studija kroatistike i predavač na poslijediplomskom studiju lingvistike.

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Solar, Milivoj
Email:	milivoj.solar@zg.t-com.hr
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za komparativnu književnost
Zvanje nositelja kolegija	Redoviti profesor
Datum zadnjeg izbora u zvanje	
<i>Kratki životopis</i>	
Milivoj Solar rođen je 8. travnja 1936. u Koprivnici, gdje je završio osnovnu školu i gimnaziju. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu studirao je filozofiju i jugoslavistiku, a doktorirao je 1964. disertacijom o Franu Galoviću. Od 1963. radi na Filozofskom fakultetu u Zagrebu kao asistent, docent i izvanredni profesor, a od 1976. redoviti je profesor na Katedri za teoriju i metodologiju proučavanja književnosti u Odsjeku za komparativnu književnost. Predavao je kao gost i na drugim sveučilištima. Krajem osamdesetih (1987-1990) bio je republički ministar prosvjete i kulture. Objavio je brojne radove u znanstvenim književnim i stručnim časopisima, a za rasprave iz književne teorije dobio je <i>Nagradu grada Zagreba</i> 1972. godine te nagrade <i>Božidar Adžija</i> 1975. i <i>Vladimir Nazor</i> 1977. O njegovim radovima objavljeno je stotinjak prikaza i osvrtu u knjigama te domaćim i stranim časopisima i novinama.	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
<i>Teorija književnosti</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1976.; dvadeseto izdanje 2005. <i>Uvod u filozofiju književnosti</i> , Teka, Zagreb, 1978. <i>Smrt Sancha Panze</i> , MH, Zagreb, 1981. <i>Suvremena svjetska književnost</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1982, 1990, 1997. <i>Mit o avangardi i mit o dekadenciji</i> , Nolit, Beograd, 1985. <i>Roman i mit</i> , August Cesarec, Zagreb, 1988. <i>Teorija proze</i> , SNL, Zagreb, 1989. <i>Laka i teška književnost</i> , MH, Zagreb, 1995. <i>Edipova braća i sinovi</i> , Naprijed, Zagreb, 1998. <i>Granice znanosti o književnosti</i> , Zagreb : Naklada Pavičić, 2000. <i>Povijest svjetske književnosti: kratki pregled</i> , Zagreb : Golden marketing, 2003. <i>Predavanja o lošem ukusu: obrana estetičkog uma</i> , Zagreb: Politička kultura, 2004. <i>Ideja i priča</i> (Izabrana djela 1), Zagreb: Golden marketing - tehnička knjiga, 2004. <i>Uvod u filozofiju književnosti</i> (Izabrana djela 2), Zagreb: Golden marketing - tehnička knjiga, 2004. <i>Retorika postmoderne</i> , Zagreb: MH, 2005	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	
Dugogodišnji voditelj i predavač na poslijediplomskom studiju književnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Stančić, Nikša
Email:	niksa.stancic@zg.t-com.hr
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za povijest

Zvanje nositelja kolegija	Redoviti profesor
Datum zadnjeg izbora u zvanje	
<i>Kratki životopis</i>	
Rođen 1938. godine u Starom Gradu na Hvaru. Gimnaziju pohađao u Splitu. Diplomirao povijest i doktorirao na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Od 1971. asistent, a od 1991. redoviti profesor na Odsjeku za povijest (Katedra za hrvatsku povijest) Filozofskoga fakulteta u Zagrebu, gdje predaje predmet «Hrvatska povijest od kraja 18. st. do 1918. godine». Obavljao je dužnosti pročelnika Odsjeka za povijest, predstojnika Zavoda za hrvatsku povijest i prodekana na Filozofskom fakultetu te pomoćnika ministra znanosti.	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Hrvatska nacija i nacionalizam u 19. i 20. stoljeću</i>. Zagreb: Barbat, 2002; • <i>Mihovil Pavlinović, Izabrani politički spisi</i>. Zagreb: Golden Marketing, 2000. 	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Stipčević, Aleksandar
Email:	
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za informacijske znanosti
Zvanje nositelja kolegija	Redoviti profesor u mirovini
Datum zadnjeg izbora u zvanje	
<i>Kratki životopis</i>	
Rođen je u Zadru 1930. Osnovnu je školu i gimnaziju polazio u Zadru. Na Filozofskome fakultetu u Zagrebu studirao je 1950-1954. arheologiju. Radi kraće vrijeme u Arheološkome muzeju u Zadru i u Institutu za historijske nauke u Zadru. Od 1957. do 1974. radi u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu. Od 1974. do 1983. upravitelj je Knjižnice JAZU, a od 1983. do 1987. glavni urednik Hrvatskoga biografskog leksikona u Leksikografskom zavodu "Miroslav Krleža". Od 1987. do umirovljenja redoviti profesor u Odsjeku za informacijske znanosti Filozofskoga fakulteta u Zagrebu.	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Stipčević, Ennio
Email:	
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe, Odsjek za povijest hrvatske glazbe, HAZU-a u Zagrebu
Zvanje nositelja kolegija	Viši znanstveni suradnik
Datum zadnjeg izbora u zvanje	
<i>Kratki životopis</i>	
Zaposlen je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, te predaje Seminar iz starije povijesti hrvatske glazbe, organologija Usavršavao se na Yale University (New Have, SAD), Fulbright visiting scholar (šk. god. 1996/97) The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Villa I Tatti (Firenze, Italia), fellow (od god. 2000) Član je i suradnik Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti (od 1994., reizabran 2004.), član Hrvatskog muzikološkog društva.	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
<i>Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća</i> , Split, Književni krug, 1992. <i>Glazba iz arhiva, Studije i zapisi o staroj hrvatskoj glazbi</i> , Zagreb, Matica hrvatska, 1997. <i>Hrvatska glazba, Povijest hrvatske glazbe do 20. stoljeća</i> , Zagreb, Školska knjiga, 1997.	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	

--

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Stojan, Slavica
Email:	
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	HAZU, Zavod za povijesne znanosti, Dubrovnik
Zvanje nositelja kolegija	Znanstvena savjetnica
Datum zadnjeg izbora u zvanje	
<i>Kratki životopis</i>	
<p>Rođena je 29. listopada 1951. u Dubrovniku; književnica i znanstvena savjetnica u Zavodu za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku. Diplomirala na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 1974. godine. Magistrirala je iz područja suvremene hrvatske književnosti 1978. u Interuniverzitetskom centru za postdiplomski studij u Dubrovniku. Doktorat iz područja filologije obranila je 1991. godine na Filozofskom fakultetu u Zadru. Član je Društva hrvatskih književnika i član radnik Matice hrvatske. Istražuje stariju hrvatsku književnost, povijest svakodnevice i povijest žena.</p>	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
<p><i>Ivan August Kaznačić, književnik i kulturni djelatnik.</i>, Dubrovnik: Zavod za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku 1993. <i>Priče iz starog Dubrovnika.</i> Dubrovnik: Matica hrvatska Dubrovnik 1994. <i>Don Nedjeljko Subotić.</i> (Ed. Co-author Frano Glavina). Trpanj: Matica hrvatska 1996. <i>U salonu Marije Giorgi Bona.</i> Dubrovnik: Zavod za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku 1996. <i>Anica Bošković.</i> Dubrovnik: Zavod za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku, 1999. <i>Vjerenice i nevjernice.</i> Zagreb-Dubrovnik: Zavod za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku - Prometej 2003. <i>Slast Tartare: Marin Držić u svakodnevici renesansnog Dubrovnika.</i> Zagreb-Dubrovnik: Zavod za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku, 2007., 282 str.</p>	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Šanjek, Franjo
Email:	
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Katolički bogoslovni fakultet u Zagrebu
Zvanje nositelja kolegija	Redoviti profesor
Datum zadnjeg izbora u zvanje	
<i>Kratki životopis</i>	
<p>Redoviti profesor na Katoličkom bogoslovnom fakultetu u Zagrebu i pročelnik Katedre za crkvenu povijest, akademik, doktorat povijesti na Sorbonni. Glavni urednik časopisa «Croatica christiana periodica», autor brojnih knjiga (od kojih je ponajvažnija „Kršćanstvo na hrvatskom prostoru”), autor na stotine znanstvenih i stručnih članaka, sudionik brojnih skupova u zemlji i inozemstvu.</p>	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Tadić, Marko
Email:	marko.tadic@ffzg.hr
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za lingvistiku

Zvanje nositelja kolegija	Izvanredni profesor
Datum zadnjeg izbora u zvanje	2004.
<i>Kratki životopis</i>	
<p>U Zagrebu završio osnovnu školu i Klasičnu gimnaziju te diplomirao 1987. na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu gdje je studirao opću lingvistiku, fonetiku, latinski i društveno-humanističku informatiku.</p> <p>U siječnju 1988. počeo raditi kao znanstveni novak u Zavodu za lingvistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu na projektu <i>Računalna obrada hrvatskoga jezika</i>. Stručno se usavršavao na sveučilištima u Pisi i Birminghamu 1989. i 1991. Magistrirao 1992. i doktorirao 1994. temom <i>Računalna obradba morfologije hrvatskoga književnoga jezika</i> na Filozofskome fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.</p> <p>Zvanje docenta pri Odsjeku za opću lingvistiku i orijentalne studije Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu stekao u studenome 1998., a zvanje izvanrednoga profesora pri istome Odsjeku u siječnju 2004. Predstojnik Katedre za algebarsku i računalnu lingvistiku od 2001. Objavio 2 knjige, 24 znanstvena i 17 stručnih radova. Bavi se korpusnim i računalnim jezikoslovljem te razvitkom i primjenom jezičnih tehnologija na hrvatski jezik.</p>	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
(s M. Mogušem i M. Bratanić) <i>Hrvatski čestotni rječnik</i> , 1999.	
<i>Jezične tehnologije i hrvatski jezik</i> , 2003.	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Tomasović, Mirko
Email:	
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za komparativnu književnost
Zvanje nositelja kolegija	Redoviti profesor u mirovini
Datum zadnjeg izbora u zvanje	
<i>Kratki životopis</i>	
<p>Redoviti član Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu. Rođen 6. studenog 1938. u Splitu, od 1971. objavljuje marulološke radove. Tiskao je pet knjiga o „ocu hrvatske književnosti“. Sudionik je dvadesetak simpozija posvećenih Marku Maruliću u Hrvatskoj i inozemstvu. Marulološki radovi prevedeni su mu na talijanski, francuski, njemački, španjolski, slovački i engleski. Objavio je k tomu pedesetak znanstveno-stučnih knjiga s komparativističkoga, kroatističkoga i romanističkoga područja te isto toliko knjiga prepjeva talijanske, francuske, portugalske i španjolske poezije.</p>	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
<i>Marko Marulić Marul</i> (Zagreb-Split, 1999)	
<i>Traduktološke rasprave</i> (Zagreb, 2002)	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	
Držao je predavanja o ovome hrvatskom klasiku na sveučilištima u Francuskoj, Italiji, Njemačkoj i Kanadi.	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Turk, Marija
Email:	mturk@ffri.hr
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Rijeci, Odsjek za kroatistiku
Zvanje nositelja kolegija	Redovita profesorica
Datum zadnjeg izbora u zvanje	
<i>Kratki životopis</i>	
<p>Nositeljica je kolegija «Teorija jezika» i «Suvremeni hrvatski standardni jezik (leksikologija)». Bila je voditeljica poslijediplomskog znanstvenog studija «Lingvistika s osobitim obzirom na dijalektologiju hrvatskoga jezika (sinkronijski i dijakronijski pristup)». Izlagala na četrdesetak znanstvenih i stručnih skupova u Republici Hrvatskoj i u inozemstvu (Austrija, Mađarska, Njemačka, Poljska, Slovačka, Slovenija). Sudjelovala u više znanstvenih projekata. Vodila je znanstvene projekte «Istraživanja u hrvatskoj leksikologiji» i «Kalkiranje u hrvatskoj</p>	

terminologiji». Recenzirala je knjige, znanstvene radove i projekte, udžbenike i druge priručnike. Objavila je dvije knjige (od toga jednu u koautorstvu), rukopis knjige s tematikom kalkova u hrvatskome jeziku u završnoj je fazi obrade. Objavila je osamdesetak znanstvenih i stručnih radova. U svojim se radovima uglavnom bavi pitanjima suvremenoga hrvatskoga standardnog jezika, područjem fonologije i morfonologije, leksikologije i leksičke semantike. Glavnina recentnih radova obrađuje teoriju i praksu lingvistike jezičnih dodira.
<i>Popis relevantnih radova</i>
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Vidović Bolt, Ivana
Email:	ividovic@ffzg.hr
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za zapadnoslavenske jezike i književnosti
Zvanje nositelja kolegija	Docentica
Datum zadnjeg izbora u zvanje	
<i>Kratki životopis</i>	
Ivana Vidović Bolt rođena je 1973. u Splitu. Godine 1997. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu diplomirala je talijanski i poljski jezik i književnost. Od 1997. radi kao znanstvena novakinja na projektima prof. dr. sc. Dubravke Sesar, najprije na projektu <i>Istraživanje zapadnoslavenskih jezika i književnosti</i> , a potom na projektu <i>Zapadnoslavenski jezici u usporedbi s hrvatskim</i> . Magistarski rad <i>Funkcionalne značajke glagola kretanja u poljskom i hrvatskom jeziku</i> obranila je 2000. godine. Godine 2004. obranila je doktorsku disertaciju <i>Frazemi sa zoonimskom sastavnicom u poljskom i hrvatskom jeziku</i> . Do sada je sudjelovala na osam znanstvenih skupova u Hrvatskoj i inozemstvu (Opatija, Osijek, Zadar, Split, Gdanjsk, Wrocław). Od 1997. do 2000. bila je tajnica Hrvatskoga slavističkoga komiteta, a istodobno je do 1999. obnašala funkciju tajnice Hrvatskoga filološkog društva. U ak. god. 2004./2005. bila je voditeljica Zagrebačkoga lingvističkog kruga. Od 2004. je zamjenica glavne urednice časopisa "Strani jezici".	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Glagoli kretanja u poljskim i hrvatskim frazemima</i>, Zbornik radova HDPL-a, Zagreb-Rijeka, 1998, str. 593-601. • <i>Percepcija Ivana Slamniga u Poljskoj ili moj susret sa Slamnigom u Poljskoj</i>, Književna revija, 1/2 2001, Matica hrvatska, Osijek. • <i>Dobre hrvatsko-poljske veze</i>, Tema: časopis za knjigu, 5-6, Zagreb, 2004. (tekst o književnim prijevodima s poljskoga na hrvatski i obratno) 	
Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave	
U akademskoj godini 1999./2000. radila je kao lektorica hrvatskoga jezika na Sveučilištu u Varšavi. Izlagala je na Zagrebačkom lingvističkom krugu (1997, 2002), održala nekoliko pozvanih predavanja na Sveučilištima u Poznanju i Krakovu (2000) te Varšavi i Katovicama (2005).	

<i>Ime i prezime nositelja</i>	Vranješ-Šoljan, Božena
Email:	bozena_vs@hotmail.com
Web stranice:	
Ustanova nositelja kolegija	Filozofski fakultet u Zagrebu, Odsjek za povijest
Zvanje nositelja kolegija	Redovita profesorica
Datum zadnjeg izbora u zvanje	2004.
<i>Kratki životopis</i>	
Rođena u Makarskoj 1945. Od 1997. zaposlena na Odsjeku za povijest Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Doktorirala 1988. Istraživački se bavi povijesnom demografijom i poviješću hrvatske manjine na srednjoeuropskom području.	
<i>Popis relevantnih radova</i>	
<i>Stanovništvo gradova banske Hrvatske na prijelazu stoljeća</i> (Školska knjiga, Zagreb)	

4. 7. Popis nastavnih radilišta (nastavnih baza) za provođenje studija (nastave i istraživačkog rada)

Nastava će se izvoditi u prostorima Filozofskog fakulteta, a po potrebi i na onim mjestima gdje se nalaze važniji spomenici hrvatske kulture.

4. 8. Optimalan broj studenata koji se mogu upisati s obzirom na prostor, opremu i broj nastavnika, posebno s obzirom na broj potencijalnih voditelja doktorskih tema

Optimalan broj upisanih studenata je 40, a maksimalni broj 50.

4. 9. Procjena troškova izvedbe dokorskog programa i trošak studija po studentu

8.500,00 kuna po semestru, odnosno 6 semestara X 8.500,00 kn = 51.000,00 kn za cijeli studij. Rasposred sredstava određuje Pravilnik u najvišoj naknadi za rad na poslijediplomskim studijima Filozofskog fakulteta.

4.10. Financiranje dokorskog programa

- Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa Republike Hrvatske
- Ustanove koje upućuju svoje zaposlenike na studij
- Vlastito (samo)financiranje

Status studenata (ugovori sa studentima, plaće ili stipendije, socijalna i zdravstvena zaštita, zaštita na radu, izobrazba u inozemnim institucijama) regulirat će se na razini Filozofskoga fakulteta u Zagrebu.

4.11. Kvaliteta dokorskog programa

Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe dokorskog programa, a posebno način sudjelovanja studenata u ocjenjivanju studijskog programa

Provodit će se raznovrsni načini praćenja kvalitete programa. Najprije, samoevaluacija od strane nastavnika – izvođača. Studentska evaluacija (anketa) provodit će se poslije svakog semestra, a o tome će se raspravljati na Vijeću studija.

Pratit će se rad i uspjeh svakog pojedinog studenta. I pojedinačno napredovanje u stjecanju znanja i stručnih vještina.

Usporedbom ovoga programa sa ličnim programima u svijetu, i poboljšanjem bitnih parametara programa, nastojat će se kontinuirano **unaprjeđivati kvaliteta programa.**