

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	dr.sc. Zrinka Božić, doc. dr.sc. Andrea Milanko, doc.		1.6. Godina studija u kojoj se kolegij izvodi
1.2. Naziv kolegija	Uvod u teoriju žanrova		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)
1.3. Suradnici	dr.sc. Zvonimir Glavaš		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Prijediplomski		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju
1.5. Status kolegija	obavezni	<input checked="" type="checkbox"/> izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija on line (maksimalno 20%)
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Cilj kolegija je ponuditi pregled teorije žanra od njezinih početaka u antičkoj Grčkoj do suvremenih doprinosa. Osim upoznavanja s različitim klasifikacijskim modelima i konstituiranjem područja genologije, posebna pozornost bit će posvećena metodološkim inovacijama i problemima suvremenog proučavanja žanrova. Kolegij će, prema tome, biti istodobno usmjeren na usvajanje temeljnih pojmova genologije kao i na problematizaciju njezinih metodoloških postavki.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i / ili ulazne kompetencije potrebne za kolegij			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<p>5. objasniti temeljne pojmove znanosti o književnosti te primijeniti književnoznanstvene i lingvističke pojmove u stilističkoj i naratološkoj analizi književnog teksta</p> <p>6. tumačiti i uspoređivati različite tipove usmenih i pisanih književnih tekstova unutar žanrovskog sustava i njihova tematsko-motivska, strukturna i kompozicijska obilježja</p> <p>7. interpretirati različite tipove književnih tekstova iz korpusa hrvatske usmene, starije i novije te svjetske književnosti s obzirom na različite teorijske, poetičke i kritičke pristupe i periodizacijske modele</p>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	<p>1. prepoznati, objasniti i upotrijebiti osnovne pojmove teorije žanrova</p> <p>2. opisati, objasniti i usporediti različite modele klasifikacije žanrova</p> <p>3. opisati i analizirati osnovne metodološke probleme suvremene genologije</p> <p>4. polazeći od različitih književnih predložaka prepoznati i objasniti razlike među književnim vrstama</p>		
2.5. Opis sadržaja kolegija	<p>1. Uvod: pojam žanra i proučavanje književnosti. Dogovor o načinu rada i studentskim obavezama.</p> <p>2. Klasične teorije žanra</p> <p>3. Od klasicizma do romantizma.</p> <p>4. Morfološki model žanrovske klasifikacije (od Goethea do Proppa)</p> <p>5. Croceova kritika učenja o žanrovima</p> <p>6. Ruski formalizam i problemi proučavanja žanra: Tinjanov</p> <p>7. Žanr i teorija iskazivanja: Bahtin</p> <p>8. Žanr i arhetipska kritika Northropa Fryea</p> <p>9. Strukturalizam i kritika Fryeva modela: Todorov</p> <p>10. Strukturalizam i žanr: Genette</p>		

	11. Žanr i estetika recepcije: Jauss 12. Žanr i marksistička kritika: Jameson 13. Žanr i rod: M. Eagleton 14. Zakon žanra: Derrida 15. Završna rasprava							
2.6. Vrste izvođenja nastave:	X Predavanja X Seminari i radionice Vježbe Online u cijelosti Mješovito e-učenje Terenska nastava			Samostalni zadaci Multimedija i mreža Laboratorij Mentorski rad			2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	redovito pohađanje nastave, čitanje zadane lektire, usmeno izlaganje							
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	1,5		Istraživanje			Praktični rad	
	Eksperimentalni rad			Referat	0,5			
	Esej			Seminarski rad				
	Kolokvij			Usmeni ispit				
	Pismeni ispit	1		Projekt			Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	3
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	Naslov					Dostupnost u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	1. Bačić-Karković, Danijela i Adrijana Car-Miheć. 2000. Uvod u genologiju. Rijeka: Filozofski fakultet.					DA		DA
	2. Bahtin, Mihail. 2013. „Problem govornih žanrova.“ U: Estetika jezičkog stvaralaštva. Sremski Karlovci i Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića.					DA		DA
	3. Doležel, Lubomir. 1991. Poetike Zapada: poglavlja iz istraživačke tradicije. Sarajevo: Svjetlost. (odabrana poglavlja)					DA		DA
	4. Croce, Benedetto. 1991. Estetika kao znanost izraza i opća lingvistika: teorija i historija. Zagreb: Globus. (odabrana poglavlja)					DA		DA
	5. Tinjanov, Jurij. 1998. „Književna činjenica.“ U: Pitanja književne povijesti. Zagreb: Matica hrvatska.					DA		DA
	6. Frye, Northrop. 2000. „Retorička kritika: teorija rodova.“ U: Anatomija kritike: četiri eseja. Zagreb: Golden marketing.					DA		DA
	7. Jauss, Hans-Robert. 1970. "Teorija rodova i književnost srednjega Vijeka." Umjetnost riječi. 14, 3, 327-352.					DA		DA

	8. Todorov, Tzvetan. 1987. „Književni žanrovi.“ U: Uvod u fantastičnu književnost. Beograd: Rad.	DA	DA
	9. Genette, Gérard. 1985. „Uvod u arhitekst.“ U: Figure. Beograd: Vuk Karadžić.	DA	DA
	10. Jameson, Fredric. 1984. „Magična pripovedanja: O dijalektičkoj upotrebi kritike žanrova.“ U: Političko nesvesno: pripovedanje kao društveno-simbolični čin. Beograd: Rad.	DA	DA
	11. Derrida, Jacques. 1988. „Zakon žanra.“ Rival: časopis za književnost 3-4: 132-144.	DA	DA
	12. Eagleton, Mary. 2000. „Genre and Gender.“ U: Modern Genre Theory. Ur. David Duff. New York: Routledge.	DA	DA
2.11. Dopunska literatura	1. Guillen, Claudio. 1982. Književnost kao sistem. Nolit: Beograd. 2. Pavličić, Pavao. 1982. Književna genologija. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber. 3. Biti, Vladimir. 2000. Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije. Zagreb: Matica Hrvatska. 4. Staiger, Emil. 1996. Temeljni pojmovi poetike. Zagreb: Ceres. 5. Petrović, Svetozar. 1972. Priroda kritike. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber. 6. Duff, David ur.. 2000. Modern Genre Theory. New York: Routledge.		
2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Kolegij se izvodi svake druge godine.		