

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	dr.sc. Zrinka Božić, doc. dr.sc. Andrea Milanko, doc.		1.6. Godina studija u kojoj se kolegij izvodi
1.2. Naziv kolegija	Uvod u teoriju lirike		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)
1.3. Suradnici	dr.sc. Zvonimir Glavaš		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Prijediplomski		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju
1.5. Status kolegija	obavezni	<input checked="" type="checkbox"/> izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija on line (maksimalno 20%)
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Cilj je da studenti usvoje razne čitateljske strategije za razumijevanje poezije te samostalno analiziraju različite pjesničke žanrove i pritom upotrijebe prikladan metodološki aparat		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i / ili ulazne kompetencije potrebne za kolegij			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<p>5. objasniti temeljne pojmove znanosti o književnosti te primijeniti književnoznanstvene i lingvističke pojmove u stilističkoj i naratološkoj analizi književnog teksta</p> <p>6. tumačiti i uspoređivati različite tipove usmenih i pisanih književnih tekstova unutar žanrovskog sustava i njihova tematsko-motivska, strukturna i kompozicijska obilježja</p> <p>9. povezati jezične i književne sadržaje s ostalim srodnim umjetničkim i kulturnim sadržajima na sinkronijskoj i dijakronijskoj razini</p> <p>12. analizirati jezične i književne značajke tekstova nastalih na hrvatskim književnim jezicima u dijakronijskoj i sinkronijskoj perspektivi</p> <p>15. procijeniti vlastite interese i kompetencije te odabrati odgovarajuća područja za nastavak obrazovanja.</p>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	<p>1. prepoznati temeljne odlike pjesme na književnom predlošku i opisati ih (stih, strofa, lirska subjekt, retoričke figure itd.)</p> <p>2. usporediti različita pjesnička rješenja i svrsishodnost upotrijebljenih književnih postupaka</p> <p>3. objasniti odlike pjesničkih žanrova i njihove hibridne forme</p> <p>4. napisati interpretaciju lirske pjesme služeći se metajezikom struke</p>		
2.5. Opis sadržaja kolegija	<p>1. Uvodne napomene. Pregled povijesti proučavanja lirike.</p> <p>2. Tradicionalni pristupi lirskoj pjesmi. Problem određenja roda.</p> <p>3. Poezija i proza. Stih i strofa. Versifikacijski sustavi.</p> <p>4. Žanrovi i vrste. Hibridne forme.</p> <p>5. Lirski subjekt i komunikacijske instance. Polifonijska teorija iskazivanja.</p> <p>6. Retoričke figure.</p> <p>7. Granice i dosezi formalizma.</p> <p>8. Lirika i zbilja: problem reprezentacije.</p> <p>9. Lirika i povijest. problem periodizacije.</p>		

	10. Lirika i društvo: problem autoreferencijalnosti. 11. Intertekstualnost. 12. Hibridni žanrovi: poema, pjesma u prozi i dramski monolog 13. Označavanje višeg reda: tekst i paratekst 14. Suvremene tendencije. 15. Završna evaluacija.							
2.6. Vrste izvođenja nastave:	X Predavanja Seminari i radionice Vježbe Online u cijelosti Mješovito e-učenje Terenska nastava			X Samostalni zadaci Multimedija i mreža Laboratorij Mentorski rad			2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	redovito pohađanje nastave i sudjelovanje u nastavnom procesu							
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	1,5		Istraživanje			Praktični rad	
	Eksperimentalni rad			Referat				
	Esej			Seminarski rad				
	Kolokvij			Usmeni ispit				
	Pismeni ispit	2,5		Projekt			Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	4
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	Naslov					Dostupnost u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	1. Kravar, Zoran, "Lirika i znanje", u: Milanko, Andrea (ur.) Teorija lirike, Zagreb, FF press, 2022, str. 21 - 40.					DA		
	2. Brlek, Tomislav, "Premise", u: Od Matoša do Maleša, Zagreb, Ljevak, 2022, str. 615 - 621.					DA		
	3. Kravar, Zoran. "Lirska pjesma", u: Škreb-Stamać (ur.) Uvod u književnost, Zagreb, Nakladni zavod Globus, str. 379 - 412.					DA		
	4. Kravar, Zoran, "Versifikacija", u: Hrvatska književna enciklopedija, sv. 4 (S - Ž), Zagreb, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2012, str. 405 - 408.					DA		
	5. Slamnig, Ivan, "Stih i prozodijska svojstva jezika; Stih kao forma i kao materijal", u: Hrvatska versifikacija, Zagreb, 1981, str. 122 - 140.					DA		
	6. Krešimir Bagić, Rječnik stilskih figura, Zagreb, Školska knjiga, 2015. (odabrane natuknice)					DA		
	7. Bogdan, Tomislav, "Lirski subjekt", u: Ljubavi razlike, Zagreb, Disput, 2012.					DA		
	8. Užarević, Josip, "Problemi teorije kompozicije", u: Kompozicija lirske pjesme, Zagreb, ZZZOKFFZG, str. 37 - 85.					DA		

2.11. Dopunska literatura	<ol style="list-style-type: none">1. Tomislav Brlek, Tvrđi tekst, Zagreb, Fraktura, 2020.2. Vladimir Biti, Pojmovnik književne i kulturne teorije, Zagreb, Matica hrvatska, 2000.3. Andrea Milanko (ur.) Teorija lirike, Zagreb, FF press, 2022.4. Roman Jakobson, Lingvistika i poetika, Beograd, 1966, 273 - 326.5. Jurij Lotman, Struktura umjetničkog teksta, Zagreb, Alfa, 2001.6. Zoran Kravar, Tema "stih", Zagreb, ZZOKFFZG, 1993.
2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Kolegij se izvodi svake druge godine.