

| 1. OPĆE INFORMACIJE | | | |
|--|---|----------------------------------|--|
| 1.1. Nositelj kolegija | dr.sc. Zrinka Božić, doc. dr.sc. Andrea Milanko, doc. | | 1.6. Godina studija u kojoj se kolegij izvodi |
| 1.2. Naziv kolegija | Uvod u studij književnosti | | 1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu) |
| 1.3. Suradnici | dr.sc. Zvonimir Glavaš | | 1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje) |
| 1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani) | Prijediplomski | | 1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju |
| 1.5. Status kolegija | <input checked="" type="checkbox"/> obavezni | <input type="checkbox"/> izborni | 1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija on line (maksimalno 20%) |
| 2. OPIS KOLEGIJA | | | |
| 2.1. Ciljevi kolegija | Cilj je predmeta upoznati studente sa sastavnicama i temeljnim pojmovima znanosti o književnosti, s povijesnim mijenama tih sastavnica i pojmova te različitim načinima kojima pristupaju književnom tekstu kao svom primarnom predmetu istraživanja. Pohađajući ovaj kolegij studenti će steći osnovni teorijsko-metodološki aparat za daljnji studij književnosti te znanja i vještine potrebne za analitički pristup književnim tekstovima. | | |
| 2.2. Uvjeti za upis kolegija i / ili ulazne kompetencije potrebne za kolegij | | | |
| 2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi | 5. objasniti temeljne pojmove znanosti o književnosti te primijeniti književnoznanstvene i lingvističke pojmove u stilističkoj i naratološkoj analizi književnog teksta 6. tumačiti i uspoređivati različite tipove usmenih i pisanih književnih tekstova unutar žanrovskog sustava i njihova tematsko-motivska, strukturna i kompozicijska obilježja 7. interpretirati različite tipove književnih tekstova iz korpusa hrvatske usmene, starije i novije te svjetske književnosti s obzirom na različite teorijske, poetičke i kritičke pristupe i periodizacijske modele 13. raspravljati o suvremenoj znanstvenoj i stručnoj literaturi iz područja vlastite struke i njezinih veza s drugim humanističkim znanostima | | |
| 2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja) | 1. imenovati i objasniti temeljne sastavnice znanosti o književnosti 2. objasniti temeljne pojmove znanosti o književnosti 3. razlikovati osnovne književne rodove, vrste i žanrove te njihova distinktivna obilježja 4. primijeniti književnoznanstvene pojmove u analizi pripovjednog, lirskog i dramskog teksta | | |
| 2.5. Opis sadržaja kolegija | 1. Što je književnost? Uvodna razmatranja. 2. Književna teorija i književna kritika. 3. Književna povijest i njezini modeli. 4. Književno djelo. Književni tekst i intertekstualnost 5. Autor 6. Čitatelj i čitanje. 7. Književna genologija 8. Mimeza i dijegeza | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|---|----------------|--|-------------------------------|--------------------------------------|--|
| | 9. Priča i diskurs. 10. Pripovjedne tehnike. Polifonija iskazivanja. Fokalizacija. 11. Stih. 12. Prepoznavanje. 13. Začudnost. 14. Autoreferencijalnost. 15. Rad na književnim predlošcima. | | | | | | | |
| 2.6. Vrste izvođenja nastave: | X Predavanja X Seminari i radionice Vježbe Online u cijelosti Mješovito e-učenje Terenska nastava | | X Samostalni zadaci Multimedija i mreža Laboratorij Mentorski rad | | | 2.7. Komentari: | | |
| 2.8. Obveze studenata | redovito pohađanje nastave, samostalan rad na tekstu, sudjelovanje u raspravama i suradničkom učenju | | | | | | | |
| 2.9. Praćenje rada studenata | Pohađanje nastave | 2 | | Istraživanje | | | Praktični rad | |
| | Eksperimentalni rad | | | Referat | | | | |
| | Esej | | | Seminarski rad | | | | |
| | Kolokvij | | | Usmeni ispit | | | | |
| | Pismeni ispit | 2 | | Projekt | | | Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno) | 4 |
| 2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način) | Naslov | | | | | Dostupnost u knjižnici | | Dostupnost putem ostalih medija |
| | 1. Bahtin, Mihail Mihajlovič. 2020. „Polifonijski roman Dostojevskoga i njegovo osvjetljavanje u kritičkoj literaturi“, Problemi poetike Dostojevskog, Zadar: Sveučilište u Zadru. | | | | | DA | | DA |
| | 2. Barthes, Roland 1986. „Teorija o tekstu“, Republika, God. XLII, Br. 9-10. | | | | | DA | | DA |
| | 3. Compagnon, Antoine. 2007. Demon teorije. Zagreb: AGM | | | | | DA | | DA |
| | 4. Culler, Jonathan. 2001. Književna teorija. Vrlo kratak uvod. Zagreb: AGM | | | | | DA | | DA |
| | 5. Culler, Jonathan 1984. „Priča i diskurs u analizi pripovjednog teksta“. Republika: časopis za književnost. 2-3:130-145. | | | | | DA | | DA |
| | 6. Genette, Gérard. 1985. Učestalost. Gordogan, 17/18: 64-82. | | | | | DA | | DA |
| | 7. Genette, Gérard. 1992. „Tipovi fokalizacije i njihova postojanost“, U: Biti, Vladimir (ur.). Suvremena teorija pripovijedanja, Zagreb: Globus. | | | | | DA | | DA |
| | 8. Kravar, Zoran. 1993. Tema „stih“. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu | | | | | DA | | DA |

| | | | |
|--|---|----|----|
| | 9. Rimmon-Kenan, Shlomith. 1989. „Naracija: razine i glasovi“. U: Kramarić, Zlatko (ur.). Uvod u naratologiju. Osijek: Radničko sveučilišta „Božidar Maslarić“ Osijek. 81-105. | DA | DA |
| | 10. Schwanitz, Dietrich. 2000. „Autoreferencijalnost pripovijedanja“, u: Teorija sistema i književnost, Zagreb. | DA | DA |
| | 11. Šklovski, Viktor. 1999. „Umjetnost kao postupak“. U Beker, Miroslav (ur.). Suvremene književne teorije. Zagreb: Matica hrvatska. | DA | DA |
| | 12. Todorov, Tzvetan. 1987. „Književni žanrovi.“ U: Uvod u fantastičnu književnost. Beograd: Rad. | DA | DA |
| 2.11. Dopunska literatura | <ol style="list-style-type: none"> 1. Bal, Mieke. 1997. Narratology. Toronto/Buffalo/London: University of Toronto Press. 2. Biti, Vladimir. 2000. Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije. Zagreb: Matica hrvatska. 3. Eagleton, Terry. 1987. Teorija književnosti. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber. 4. Eco, Umberto. 2005. Šest šetnji pripovjednim šumama. Zagreb: Algoritam. 5. Grdešić, Maša. 2015. Uvod u naratologiju. Leykam International: Zagreb. 6. Kramarić, Zlatko (ur.). 1989. Uvod u naratologiju. Osijek: Radničko sveučilište „Božidar Maslarić“. 7. Rimmon-Kenan, 1983. Shlomith. Narrative Fiction. Contemporary Poetics. London/New York: Routledge. 8. Milanko, Andrea (ur.). 2022. Teorija lirike. Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. 9. Užarević, Josip, 1991. Kompozicija lirske pjesme. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu 10. Wellek, René; Austin, Warren. 1985. Teorija književnosti, Beograd: Nolit. | | |
| 2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | | |