

1. OPĆE INFORMACIJE				
1.1. Nositelj kolegija	dr.sc. Ivana Brković, izv. prof.		1.6. Godina studija u kojoj se kolegij izvodi	1.
1.2. Naziv kolegija	Uvod u čitanje starije hrvatske književnosti		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)	4
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	30 / 0 / 15
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Prijediplomski		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	20
1.5. Status kolegija	obavezni	<input checked="" type="checkbox"/> izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija on line (maksimalno 20%)	1. razina, 10%
2. OPIS KOLEGIJA				
2.1. Ciljevi kolegija	Usvajanje i primjena temeljnih teorijskih i književnopovijesnih pojmova, pristupa i metoda, nužnih za čitanje, razumijevanje i analizu tekstova iz starije hrvatske književnosti. Kolegij služi kao uvod za kasnije obvezne kolegije „Hrvatska književnost 15. i 16. stoljeća“ i „Hrvatska književnost 17. i 18. stoljeća“. Također, pridonosi razvijanju vještina kritičkog čitanja i akademskog pisanja.			
2.2. Uvjeti za upis kolegija i / ili ulazne kompetencije potrebne za kolegij				
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<p>5. objasniti temeljne pojmove znanosti o književnosti te primijeniti književnoznanstvene i lingvističke pojmove u stilističkoj i naratološkoj analizi književnog teksta</p> <p>6. tumačiti i uspoređivati različite tipove usmenih i pisanih književnih tekstova unutar žanrovskog sustava i njihova tematsko-motivska, strukturna i kompozicijska obilježja</p> <p>7. interpretirati različite tipove književnih tekstova iz korpusa hrvatske usmene, starije i novije te svjetske književnosti s obzirom na različite teorijske, poetičke i kritičke pristupe i periodizacijske modele</p> <p>8. opisivati i uspoređivati književnopovijesne dijakronijske tijekove, razdoblja, djela i autorske poetike na širokom korpusu tekstova od kanonskih do književnopovijesno apartnih u hrvatskoj književnosti primjenjujući prikladna književnoteorijska, književnopovijesna i stilistička znanja</p> <p>14. samostalno oblikovati stručne tekstove u različitim akademskim formama u skladu s načelima akademske etike te usmeno izložiti stručne spoznaje i rezultate znanstveno-istraživačkog rada na hrvatskom i stranom jeziku</p> <p>15. procijeniti vlastite interese i kompetencije te odabrati odgovarajuća područja za nastavak obrazovanja.</p>			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	<p>1. objasniti i upotrijebiti osnovne pojmove i teorije znanosti o književnosti nužne za analizu književnog djela</p> <p>2. objasniti i primijeniti temeljne pojmove i metode filološko-tekstološkog pristupa književnom tekstu</p> <p>3. objasniti i analizirati tekstove starije hrvatske književnosti s obzirom na pripadnost određenom književnom razdoblju, rodu i vrsti</p> <p>4. objasniti temeljne pojmove i metode kulturološkog pristupa književnosti i analizirati tekstove starije hrvatske književnosti s obzirom na povijesni i društveni kontekst</p>			
2.5. Opis sadržaja kolegija	<p>1. Uvod: ciljevi i struktura kolegija. Značenje i opseg pojma „starija hrvatska književnost“ u hrvatskoj književnoj historiografiji i kulturi.</p> <p>2. Filološko-tekstološki pristup književnom tekstu. Temeljno pojmovlje: filologija; tekstologija; rukopisni i tiskani izvori; autograf i</p>			

	<p>rukopisni prijepis; transliteracija i transkripcija; kritičko izdanje.</p> <p>3. Strategije čitanja tekstova starije hrvatske književnosti. Pomno čitanje i značenje teksta.</p> <p>4. Filološka analiza odabranih tekstova/ulomaka iz starije hrvatske književnosti. Izlaganje studentskih zadaća, rasprava, korigiranje.</p> <p>5. Poetološki pristup književnosti. Dijakronijska i sinkronijska klasifikacija književnosti. Pojmovi književne povijesti, književnopovijesnog razdoblja, književne tradicije, književnog kanona. Načela i metode književne periodizacije u hrvatskoj književnoj historiografiji.</p> <p>6. Književni rodovi i vrste: lirski, epski i dramski žanrovi u starijoj hrvatskoj književnosti; granice žanra i hibridne književne vrste.</p> <p>7. Književnost u prozi i stihu. Oblici i funkcije proze u starijoj hrvatskoj književnosti.</p> <p>8. Versifikacija u starijoj hrvatskoj književnosti. Metametričko značenje stiha. Žanr i metar. Vrste i funkcije stiha.</p> <p>9. Normativna poetika i načelo mimeze. Književni uzori i predlošci u starijoj hrvatskoj književnosti.</p> <p>10. Poetika i retorika u starijoj hrvatskoj književnosti. Književni žanrovi i figure. Čitanje epa "Judita" Marka Marulića.</p> <p>11. Žanrovska analiza književnog teksta. Izlaganja studentskih eseja, rasprava, korekcija.</p> <p>12. Kulturološki pristup. Tekst i njegov povijesni, društveni i kulturni kontekst. Hrvatske književne regije. Autori i čitatelji starije hrvatske književnosti.</p> <p>13. Svjetonazor, vrijednosti i ideologija u starijoj hrvatskoj književnosti.</p> <p>14. Kontekstualizacijsko čitanje i analiza književnog teksta. Izlaganje studentskih eseja, rasprava.</p> <p>15. Sinteza i evaluacija.</p>								
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice Vježbe Online u cijelosti Mješovito e-učenje Terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci Multimedija i mreža Laboratorij Mentorski rad		2.7. Komentari:				
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, pisanje pismene zadaće (eseji), usmeno izlaganje, usmeni ispit.								
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	1,5		Istraživanje			Praktični rad		
	Ekperimentalni rad			Referat	0,5				
	Esej	1		Seminarski rad					
	Kolokvij			Usmeni ispit	1				
	Pismeni ispit			Projekt			Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	4	
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	Naslov					Dostupnost u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija	
	1. Izbor i ulomci iz kanonskih djela starije hrvatske književnosti (Š. Menčetić, Dž. Držić, M. Marulić, H. Lucić, M. Vetrantović, M. Držić, I. Bunić Vučić, I. Đurđević, I. Gundulić, J. Palmotić, A. K. Miošić, A. M. Relković, M. P. Katančić, T. Brezovački)					DA		DA	

	2. Aristotel, O pjesničkom umijeću, Zagreb: Školska knjiga, 2005 (odabrani ulomci).	DA	DA
	3. Dukić, Davor. „Osmanizam u hrvatskoj književnosti od 15. do sredine 19. stoljeća“, u: Zbornik radova Zagrebačke slavističke škole, ur. K. Bagić. Zagreb: Filozofski fakultet u Zagrebu; Zagrebačka slavistička škola; Hrvatski seminar za strane slaviste: 2007, 87–103.	DA	DA
	4. Fališevac, Dunja. „Figura u epu (na primjeru Marulićeve Judite)“, u: Tropi i figure, ur. Ž. Benčić i D. Fališevac, Zagreb: Zavod za znanost o književnosti, 1995, str. 399–425.	DA	DA
	5. Hrvatska književna enciklopedija, ur. V. Visković. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2010–2012 (članci: „Povijest književnosti“, „Periodizacija“, „Filologija“, „Lirika“, „Ep“, „Drama“)	DA	DA
	6. Jagić, Vatroslav. „Predgovor“, u: Pjesme Marka Marulića, skupio I. Kukuljević Sakcinski. Zagreb: JAZU, 1869, str. 1–12. [Stari pisci hrvatski, I]	DA	DA
	7. Lučin, Bratislav. „Tekstološki i leksikološki prinosi Marulićevoj Juditi“, Colloquia Maruliana XI, 2002: 207–233.	DA	DA
	8. Pavličić, Pavao. „Marko Marulić: Posveta“; „Žito urešeno cvijećem“, u: Skrivena teorija. Matica hrvatska, 2006, str. 9–37.	DA	DA
	9. Petrović, Svetozar. „Stih“, u: Uvod u književnost, ur. Z. Škreb i A. Stamać, Zagreb 1998, str. 283–327.	DA	DA
	10. Rapacka, Joanna. „Uloga regionalizma u hrvatskoj kulturi“, u: Zaljubljeni u vilu: studije o hrvatskoj književnosti i kulturi. Split: Književni krug, 1998, str. 191–199. (8)	DA	DA
2.11. Dopunska literatura	1. Bagić, Krešimir. Rječnik stilskih figura. Zagreb: Školska knjiga, 2012. 2. Bogdan, Tomislav. Ljubavi razlike: tekstualni subjekt u hrvatskoj ljubavnoj lirici 15. i 16. stoljeća. Zagreb: Disput, 2012. 3. Bogdan, Tomislav. „Kratki spojevi: zamke kontekstualizacijskih pristupa renesansnoj književnosti“, u: Prva svitlos: studije o hrvatskoj renesansnoj književnosti. Zagreb: Matica hrvatska, 2017, str. 11–36. 4. Dukić, Davor. „Ugrofilstvo u hrvatskoj književnosti ranog novovjekovlja“, u: Tematološki ogledi. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2008, str. 18–30. 5. Leksikon Marina Držića. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2009. 6. Pavličić, Pavao. Književna genologija. Zagreb: Liber, 1983. 7. Pfister, Manfred. Drama: Teorija i analiza. Zagreb: Hrvatski centar ITI, 1998. 8. Plejić Poje, Lahorka. Zaman će svaki trud: ranonovovjekovna satira na hrvatskom jeziku u Dubrovniku. Zagreb: Disput, 2012. 9. Rapacka, Joanna. Leksikon hrvatskih tradicija, prev. D. Blažina. Zagreb: Matica hrvatska, 2002. 10. Užarević, Josip. Kompozicija lirske pjesme, Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta u Zagrebu, 1991. 11. Zlatar, Andrea. „Transformacija biblijskog predloška u Marulićevoj Juditi“, Colloquia Maruliana XI (2002): 47–55.		
2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

