

| 1. OPĆE INFORMACIJE | | | |
|--|--|---|--|
| 1.1. Nositelj kolegija | dr.sc. Evelina Rudan Kapec, izv. prof. dr.sc. Davor Nikolić, izv. prof. | | 1.6. Godina studija u kojoj se kolegij izvodi |
| 1.2. Naziv kolegija | Usmenost, epika, pismo | | 1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu) |
| 1.3. Suradnici | | | 1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje) |
| 1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani) | Prijediplomski | | 1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju |
| 1.5. Status kolegija | obavezni | <input checked="" type="checkbox"/> izborni | 1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija on line (maksimalno 20%) |
| 2. OPIS KOLEGIJA | | | |
| 2.1. Ciljevi kolegija | Upoznati studente s temeljnim pojmovima iz teorije usmenosti. Problematizirati vezu usmenosti i pisma fokusirajući se na epske žanrove hrvatske i svjetske književnosti. Osvijestiti ulogu jezičnoga medija u oblikovanju književnoga teksta. | | |
| 2.2. Uvjeti za upis kolegija i / ili ulazne kompetencije potrebne za kolegij | | | |
| 2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi | <p>5. objasniti temeljne pojmove znanosti o književnosti te primijeniti književnoznanstvene i lingvističke pojmove u stilističkoj i naratološkoj analizi književnog teksta</p> <p>6. tumačiti i uspoređivati različite tipove usmenih i pisanih književnih tekstova unutar žanrovskog sustava i njihova tematsko-motivska, strukturalna i kompozicijska obilježja</p> <p>7. interpretirati različite tipove književnih tekstova iz korpusa hrvatske usmene, starije i novije te svjetske književnosti s obzirom na različite teorijske, poetičke i kritičke pristupe i periodizacijske modele</p> <p>8. opisivati i uspoređivati književnopovijesne dijakronijske tijekove, razdoblja, djela i autorske poetike na širokom korpusu tekstova od kanonskih do književnopovijesno apartnih u hrvatskoj književnosti primjenjujući prikladna književnoteorijska, književnopovijesna i stilistička znanja</p> <p>9. povezati jezične i književne sadržaje s ostalim srodnim umjetničkim i kulturnim sadržajima na sinkronijskoj i dijakronijskoj razini</p> <p>12. analizirati jezične i književne značajke tekstova nastalih na hrvatskim književnim jezicima u dijakronijskoj i sinkronijskoj perspektivi</p> <p>13. raspravljati o suvremenoj znanstvenoj i stručnoj literaturi iz područja vlastite struke i njezinih veza s drugim humanističkim znanostima</p> <p>14. samostalno oblikovati stručne tekstove u različitim akademskim formama u skladu s načelima akademske etike te usmeno izložiti stručne spoznaje i rezultate znanstveno-istraživačkog rada na hrvatskom i stranom jeziku</p> <p>15. procijeniti vlastite interese i kompetencije te odabrati odgovarajuća područja za nastavak obrazovanja.</p> | | |
| 2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja) | <p>1. definirati temeljne pojmove iz teorije usmenosti</p> <p>2. tumačiti problem usmenosti</p> <p>3. objasniti status epskih žanrova unutar usmene i pisane kulture</p> <p>4. istražiti određenu temu iz sadržaja kolegija prema uputama</p> <p>5. argumentirano izložiti rezultate svoga istraživanja</p> | | |

| | | | | | | | |
|--|---|--|-----------------|--------------|-------------------------------|--|---|
| 2.5. Opis sadržaja kolegija | <ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u tematiku kolegija. Upoznavanje s osnovnim pojmovima: usmenost, pismo, epska pjesma, ep. 2. Usmenost kao istraživački fenomen. Teorije usmenosti. Primarna i sekundarna usmenost. 3. Značajke agrafijske (bespismene) faze kulture. Usmenost kao medij. 4. Spoznaje o usmenosti u antici. 5. Pojava pisma i utjecaj na primarnu usmenost. Značajke pisane kulture. 6. Epska pjesma i ep u kontekstu primarne usmenosti. 7. Naratološki aspekti epskih tekstova. Značajke hrvatske usmene epike. 8. Iz riznice europske usmenoepske tradicije: Ilijada. Homersko pitanje. 9. Iz riznice europske usmenoepske tradicije: Odiseja. Odisejski motivi u hrvatskoj i južnoslavenskoj epskoj tradiciji. 10. Pisana epika u usporedbi s usmenom: slučaj Eneide. Temelji vergilijanskoga epa. 11. Iz riznice europske usmenoepske tradicije: srednjovjekovni usmeni epovi. 12. Iz riznice europske usmenoepske tradicije: epske pjesme prikupljene folklorističkim istraživanjima. 13. Hrvatska usmena epika u kontekstu južnoslavenske epike. 14. Iz povijesti istraživanja hrvatske usmene epike. 15. Sinteza rada na kolegiju. | | | | | | |
| 2.6. Vrste izvođenja nastave: | <input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice Vježbe Online u cijelosti Mješovito e-učenje Terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci Multimedija i mreža Laboratorij Mentorski rad | 2.7. Komentari: | | | | |
| 2.8. Obveze studenata | Redovito i aktivno pohađanje nastave, izrada kraćega referata na određenu stručnu temu, usmeni ispit. | | | | | | |
| 2.9. Praćenje rada studenata | Pohađanje nastave | 1,5 | Istraživanje | Referat | 1 | Praktični rad | |
| | Eksperimentalni rad | | Seminarski rad | Usmeni ispit | 1,5 | | |
| | Esej | | Projekt | | | Broj bodova po ECTS sustavu | 4 |
| | Kolokvij | | | | | | |
| | Pismeni ispit | | | | | | |
| 2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način) | Naslov | | | | Dostupnost u knjižnici | Dostupnost putem ostalih medija | |
| | 1. Botica, Stipe. 2013. Povijest hrvatske usmene književnosti. Zagreb: Školska knjiga. (str. 9-21) | | | | DA | | |
| | 2. Dukat, Zdeslav. 1988. Homersko pitanje. Zagreb: Globus. (odabrana poglavlja) | | | | DA | | |
| | 3. Dukić, Davor. 2004. Usmene epske pjesme I. Zagreb: Matica hrvatska. | | | | DA | | |
| | 4. Havelock, Eric A. 2003. Muza uči pisati, Razmišljanja o usmenosti i pismenosti od antike do danas. Zagreb: AGM. | | | | DA | | |

| | | | |
|--|---|----|--|
| | 5. Maretić, Tomo. 1966. Naša narodna epika. Beograd: Nolit. | DA | |
| | 6. Rudan, Evelina. 2022. "Oko ili uho, glas ili pismo – binarni kodovi i nebinarne prakse". U: Binarnosti i suprotnosti u hrvatskome jeziku, književnosti i kulturi. Zbornik radova 49. seminara Zagrebačke slavističke škole, ur. Iva Nazalević Čučević i Igor Marko Gligorić, 147-175. Zagreb: FF press, Zagrebačka slavistička škola. | DA | |
| 2.11. Dopunska literatura | <ol style="list-style-type: none"> 1. Foley, John Miles. 1990. Traditional oral epic: the Odyssey, Beowulf, and the Serbo-Croatian return song. Berkeley: University of California Press. 2. Lord, Albert B. Lord. 1990. Pevač priča. 1-2. Beograd: Idea. 3. Nikolić, Davor. 2010. "Struktura i funkcija kletvi u usmenoj i pisanoj epici". Narodna umjetnost 47 (2): 147-162. 4. Ong, Walter J. 2002. Orality and Literacy: The Technologizing of the World. London: Routledge. 5. Pavličić, Pavao. 1998. "Epsko pjesništvo". U: Uvod u književnost, ur. Zdenko Škreb i Ante Stamać. Zagreb: Globus. 6. Rudan Kapec, Evelina; Tomašić, Josipa. 2015. "Usmene balade i njihovi prostori". U: Bačkaški folklor jako kod interkulturowy II (Balkanski folklor kao interkulturni kod II), ur. Vesna Petreska i Joanna Rękas, 93-115. Skoplje: Institut za folklor „Marko Cepenkov”; Poznań: Institut za slavensku filologiju, Sveučilište Adama Mickiewicza. | | |
| 2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | Kolegij se izvodi svake druge godine. | | |