

1. OPĆE INFORMACIJE				
1.1. Nositelj kolegija	dr.sc. Evelina Rudan Kapec, izv. prof.		1.6. Godina studija u kojoj se kolegij izvodi	1.
1.2. Naziv kolegija	Tipologija malih literarnih formi i usmenost		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)	4
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	30 / 0 / 15
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Prijediplomski		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	20
1.5. Status kolegija	obavezni	<input checked="" type="checkbox"/> izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija on line (maksimalno 20%)	1. razina, 0%
2. OPIS KOLEGIJA				
2.1. Ciljevi kolegija	Upoznati studente s manjim književnim oblicima (dvostih, vic i anegdota, poslovice, izreka, aforizam, epitaf, epigram, grafit), njihovim generičkim statusom; mjestom i statusom tih oblika u povijestima književnosti, važnijim ostvarajima u povijesti književnosti i suvremenim oblicima i načinima transmisije te s mogućim aspektima njihova proučavanja (lingvostilistički, književnoteorijski, folkloristički, kulturnoantropološki). Osposobiti studente za vođeno istraživanje u okviru ponuđenog sadržaja, prema uputama.			
2.2. Uvjeti za upis kolegija i / ili ulazne kompetencije potrebne za kolegij				
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<p>5. objasniti temeljne pojmove znanosti o književnosti te primijeniti književnoznanstvene i lingvističke pojmove u stilističkoj i naratološkoj analizi književnog teksta</p> <p>6. tumačiti i uspoređivati različite tipove usmenih i pisanih književnih tekstova unutar žanrovskog sustava i njihova tematsko-motivska, strukturna i kompozicijska obilježja</p> <p>9. povezati jezične i književne sadržaje s ostalim srodnim umjetničkim i kulturnim sadržajima na sinkronijskoj i dijakronijskoj razini</p> <p>12. analizirati jezične i književne značajke tekstova nastalih na hrvatskim književnim jezicima u dijakronijskoj i sinkronijskoj perspektivi</p> <p>15. procijeniti vlastite interese i kompetencije te odabrati odgovarajuća područja za nastavak obrazovanja.</p> <p>7. interpretirati različite tipove književnih tekstova iz korpusa hrvatske usmene, starije i novije te svjetske književnosti s obzirom na različite teorijske, poetičke i kritičke pristupe i periodizacijske modele</p> <p>10. provesti vođeno terensko istraživanje (u fizičkom ili virtualnom prostoru) te klasificirati jezične ili književne podatke dobivene istraživanjem</p> <p>13. raspravljati o suvremenoj znanstvenoj i stručnoj literaturi iz područja vlastite struke i njezinih veza s drugim humanističkim znanostima</p> <p>14. samostalno oblikovati stručne tekstove u različitim akademskim formama u skladu s načelima akademske etike te usmeno izložiti stručne spoznaje i rezultate znanstveno-istraživačkog rada na hrvatskom i stranom jeziku</p>			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	<p>1. definirati i tumačiti manje književne oblike</p> <p>2. tumačiti problem usmenosti</p> <p>3. sintetizirati različite istraživačke i interpretacijske pristupe malim literarnim formama (književnoteorijski, folkloristički,</p>			

	antropološki)					
	4. istražiti određenu temu iz sadržaja kolegija prema uputama 5. argumentirano izložiti rezultate svog istraživanja					
2.5. Opis sadržaja kolegija	1. Sitni oblici i njihov generički status. (+ Upute i savjeti za izradu seminarskog rada – 1 sat) 2. Problem književnog roda. Mikrostrukture književne vrste i stila. 3. Kraći stihovani oblici (bećarac, rera, taranjkalica). 4. Paremiologija (povijest, zapisi). 5. Poslovice (tipovi poslovice, mogućnosti klasifikacija). Izreke. 6. Zagonetka. 7. Humor, verbalni humor (lingvistički pristupi, folkloristički pristupi, antropološki pristupi). 8. Vic (povijest, vrste, usmena transmisija). 9. Anegdota. 10. Aforizam, mem. 11. Epigram. 12. Grafit (sociološki, folkloristički i filološki pristup). 13. Epitaf (povijest, tipovi). 14. Intertekstualne i intermedijalne veze suvremene književnosti i malih usmenih formi. 15. Prezentacija seminarskih radova. Rasprava i komentari.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice Vježbe Online u cijelosti Mješovito e-učenje Terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i mreža Laboratorij Mentorski rad		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	pohađanje nastave, aktivnost na satu, istraživanje, prezentacija istraživanja na satu, esej					
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat	1		
	Esej	0,5	Seminarski rad			
	Kolokvij		Usmeni ispit	1		
	Pismeni ispit		Projekt		Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	4
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	Naslov			Dostupnost u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	1. Stipe Botica, Suvremeni hrvatski grafiti, Naklada Pavičić, Zagreb, 2000			DA		
	2. Andre Jolles, Jednostavni oblici, (prev. V. Biti), Matica hrvatska, Zagreb, 2000.			DA		
	3. Zdenko Škreb, Mikrostrukture stila, u: Škreb - Stamać, Uvod u književnost. Teorija i metodologija, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998			DA		

	4. Josip Užarević, Književni minimalizam, Disput, Zagreb, 2012.	DA	
2.11. Dopunska literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Krešimir Bagić, Rječnik stilskih figura. Školska knjiga, Zagreb, 2012. 2. Vladimir Biti, Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije, Matica hrvatska, Zagreb, 2000. 3. Stipe Botica, Novi hrvatski epitafi, Školska knjiga, Zagreb, 2007. 4. Albert Cook, Mit i jezik, (prev. D. Puhalo) "Rad", Beograd, 1986. 5. Ivan Čolović, Divlja književnost. Etnoligvističko proučavanje paraliterature, Nolit, Beograd, 1984. 6. Vedrana Delonga, Latinski epigrafički spomenici rane srednjovjekovne Hrvatske, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Split, 1996. 7. Josip Kekez, Svaki je kamen da se kuća gradi. Hrvatske poslovice sakupljene u naše dane po književnim i jezikoslovnim djelima nastalim od 12. do 19. stoljeća, Izdavački centar Revija – Radničko učilište "Božidar Maslač", Osijek 1990. 8. Ivan Marković. Uvod u verbalni humor, Diput, Zagreb, 2019. 9. Milivoj Solar, Vic kao književna vrsta, u: Ideja i priča, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 1980. 10. Kad ti kuća gori, a ti se ogrij. Zbirka poslovice Bartula Matijace. (prir. Stipe Botica), Naklada Pavičić, Zagreb, 2007. 11. Branko Fučić, Glagoljski natpisi, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 1982. 		
2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Kolegij se izvodi svake druge godine.		