

1. OPĆE INFORMACIJE				
1.1. Nositelj kolegija	dr.sc. Tvrtko Vuković, red. prof. dr.sc. Marina Protrka Štimec, izv. prof. dr.sc. Suzana Coha, izv. prof. dr.sc. Maša Kolanović, izv. prof. dr.sc. Lana Molvarec, doc. dr.sc. Ivana Drenjančević, doc.		1.6. Godina studija u kojoj se kolegij izvodi	3.
1.2. Naziv kolegija	Suvremena hrvatska književnost: prakse i koncepti		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)	2
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	15 / 0 / 15
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Prijediplomski		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	60
1.5. Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obavezni	<input type="checkbox"/> izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija on line (maksimalno 20%)	1. razina, 0%
2. OPIS KOLEGIJA				
2.1. Ciljevi kolegija	Kolegij ima za cilj upoznavanje s ključnim tendencijama, modelima, žanrovskim ostvarenjima, tematskim preokupacijama te pojedinačnim autorskim i poetičkim praksama hrvatske književnosti od 80-ih godina 20. st. sve do neposredne suvremenosti. Dinamično književno polje suvremenosti pri tom je fleksibilno omeđeno konceptima postmoderne i postsocijalizma koji se u mnogočemu preklapaju i međuprožimaju kroz poetičke i političke prakse promatranih tekstova. Radom na kolegiju, studenti će upoznati temeljne koncepte sagledavanja hrvatske književnosti u složenoj relaciji poetičkih tendencija i dinamičnih društvenih promjena. Književni tekstovi nastali u tom razdoblju nude specifičan tip refleksije navedenih promjena te svojim habitusom svjedoče o naravi tih promjena koje su na složen način obilježile tekst i kontekst suvremene hrvatske književnosti.			
2.2. Uvjeti za upis kolegija i / ili ulazne kompetencije potrebne za kolegij				
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<p>5. objasniti temeljne pojmove znanosti o književnosti te primijeniti književnoznanstvene i lingvističke pojmove u stilističkoj i naratološkoj analizi književnog teksta</p> <p>7. interpretirati različite tipove književnih tekstova iz korpusa hrvatske usmene, starije i novije te svjetske književnosti s obzirom na različite teorijske, poetičke i kritičke pristupe i periodizacijske modele</p> <p>8. opisivati i uspoređivati književnopovijesne dijakronijske tijekove, razdoblja, djela i autorske poetike na širokom korpusu tekstova od kanonskih do književnopovijesno apartnih u hrvatskoj književnosti primjenjujući prikladna književnoteorijska, književnopovijesna i stilistička znanja</p> <p>9. povezati jezične i književne sadržaje s ostalim srodnim umjetničkim i kulturnim sadržajima na sinkronijskoj i dijakronijskoj razini</p> <p>12. analizirati jezične i književne značajke tekstova nastalih na hrvatskim književnim jezicima u dijakronijskoj i sinkronijskoj perspektivi</p> <p>13. raspravljati o suvremenoj znanstvenoj i stručnoj literaturi iz područja vlastite struke i njezinih veza s drugim humanističkim znanostima</p>			

	14. samostalno oblikovati stručne tekstove u različitim akademskim formama u skladu s načelima akademske etike te usmeno izložiti stručne spoznaje i rezultate znanstveno-istraživačkog rada na hrvatskom i stranom jeziku						
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske književnosti postmodernizma i suvremene hrvatske književnosti.</li> <li>2. Predstaviti i prikazati izabrane hrvatske književne opuse 20. i 21. stoljeća.</li> <li>3. Raščlaniti strukturne elemente književnih tekstova postmodernizma i suvremene hrvatske književnosti.</li> <li>4. Usporediti poetička, stilska, žanrovska i autorska obilježja hrvatske književnosti postmodernizma i suvremene hrvatske književnosti.</li> <li>5. Iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrane tekstove hrvatske književnosti 20. i 21. stoljeća.</li> <li>6. Pokazati korelacije književnih tekstova novije hrvatske književnosti s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturnim sadržajima.</li> <li>7. Dvosmjerno usporediti reprezentativna djela novije hrvatske književnosti i svjetske književnosti.</li> <li>8. Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturoloških rasprava na korpus književnih tekstova hrvatske književnosti 20. i 21. stoljeća.</li> </ol>						
2.5. Opis sadržaja kolegija	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvodno predavanje: upoznavanje sadržaja i načina rada na kolegiju.</li> <li>2. Obilježja postmodernističke književnosti. Dubravka Ugrešić: Štefica Cvek u raljama života.</li> <li>3. Pjesništvo 80-ih: pjesnički jezik i medijska revolucija. Branko Maleš: Praksa laži.</li> <li>4. Dekadentni socijalizam, prolog tranziciji. Borivoj Radaković: Sjaj epohe.</li> <li>5. Refleksije raspada socijalizma i politička odgovornost. Odabrani eseji Slavenke Drakulić i Dubravke Ugrešić.</li> <li>6. Književnost i rat. Miljenko Jergović: Sarajevski Malboro.</li> <li>7. "Stvarnost" i pjesništvo. Tatjana Gromača: Nešto nije u redu?</li> <li>8. Kolokvij 1</li> <li>9. Književna refleksija spektakla: Tomislav Zajec: John Smith, princeza od Walesa</li> <li>10. Refleksija povijesti u suvremenoj drami: Tena Štivičić: Tri zime.</li> <li>11. Preslagivanje identiteta u postsocijalizmu. Dubravka Ugrešić: Ministarstvo boli</li> <li>12. Tranzicijski tekst i kontekst suvremene hrvatske proze. Odabrani tekstovi Roberta Perišića, Ede Popovića, Zorana Ferića i Vlade Bulića.</li> <li>13. Književnost, film, tranzicija: Alen Bović: Metastaze//Branko Schmidt: Metastaze</li> <li>14. Tranzicijski kronotop i globalna popularna kultura: Olja Savičević Ivančević: Adio, kauboju</li> <li>15. Kolokvij 2</li> </ol>						
2.6. Vrste izvođenja nastave:	X	Predavanja		Samostalni zadaci	2.7. Komentari:		
	X	Seminari i radionice		Multimedija i mreža			
		Vježbe		Laboratorij			
		Online u cijelosti		Mentorski rad			
		Mješovito e-učenje					
		Terenska nastava					
2.8. Obveze studenata	Studenti moraju redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u seminarskoj nastavi, čitati preporučenu literaturu i raspravljati o njoj te pripremiti i izložiti referat.						
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	1		Istraživanje		Praktični rad	

	Eksperimentalni rad			Referat	0,5			
	Esej			Seminarski rad				
	Kolokvij			Usmeni ispit				
	Pismeni ispit	0,5		Projekt			Broj bodova po ECTS sustavu (4 boda)	2
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	<b>Naslov</b>						<b>Dostupnost u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	1. Duda, Dean (2010): Hrvatski književni bajkomat, Zagreb: Disput						DA	
	2. Koroman, Boris (2018): Suvremena hrvatska proza i tranzicija, Zagreb, Pula: Hrvatska sveučilišna naklada, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta u Zagrebu						DA	
	3. Rafolt, Leo (2007): Odbrojanje: antologija suvremene hrvatske drame, Zagreb: Zagrebačka slavistička škola (Antologija)						DA	
	4. Ryznar, Anera (2017): Suvremeni roman u raljama života: studija o interdiskurzivnosti, Zagreb: Disput						DA	
	5. Vuković, Tvrtko (2011): "Melankolija, ulična heterotopija i jezik bez granica: Politika hrvatskog pjesništva osamdesetih godina dvadesetog stoljeća", u: Mićanović, Krešimir (ur.): Sintaksa hrvatskoga jezika/ Književnost i kultura osamdesetih. Zbornik radova 39. Seminara Zagrebačke slavističke škole, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, str. 111-127.						DA	
	6. Tvrtko Vuković (2013): "Lirika u tranziciji" u: Vuković, Tvrtko i Pišković, Tatjana (2013), ur.: Vrijeme u jeziku / Nulti stupanj pisma. Zbornik radova 41. seminara Zagrebačke slavističke škole, Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, str. 197-213.						DA	
2.11. Dopunska literatura	1. Bagić, Krešimir (2004): "Praznina u suvremenom hrvatskom pjesništvu", u: Isti: Treba li pisati kako dobri pisci pišu, Disput, Zagreb, str. 23-109. 2. Bagić, Krešimir (2016): Uvod u suvremenu hrvatsku književnost, Zagreb: Školska knjiga 3. Čale Feldman, Lada (1997): Teatar u teatru u hrvatskom teatru, Naklada MD – Matica hrvatska, Zagreb, str. 301-347. 4. Duda, Dean (2009): "Tranzicija i 'problem alata: bilješke uz lokalno stanje književnog polja", Quorum : časopis za književnost br. 5-6, str. 409-426 5. Gajin, Igor (2022): Svlačenja značenja, Osijek: Matica hrvatska Osijek 6. Gajin, Igor (2020): Lelek tranzicije, Zagreb: Disput 7. Hutcheon, Linda (2002): "Postmodernistički prikaz" u: Biti, Vladimir, ur.: Politika i etika pripovijedanja, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, str. 59-73. 8. Kolanović, Maša (2011): Udarnik! Buntovnik? Potrošač...: Popularna kultura i hrvatski roman od socijalizma do tranzicije, Zagreb: Naklada Ljevak 9. Kolanović, Maša (2013), ur.: Komparativni postsocijalizam : slavenska iskustva, Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu 10. Kostelnik, Branko i Vukić, Feđa (2015), ur.: Osamdesete! Slatka dekadencija postmoderne, Zagreb: Hrvatsko društvo							

	<p>likovnih umjetnika i Društvo za istraživanje popularne kulture</p> <p>11. Lukić, Jasmina (2002): "Pisanje kao antipolitka", Reč, časopis za književnost, kulturu i društvena pitanja, str. 73-102.</p> <p>12. Matanović, Julijana (2004): "Od prvog zapisa do 'povratka u normalu' ", Sarajevske sveske br. 5, 2004.</p> <p>13. Mićanović, Krešimir, ur. (2011): Sintaksa hrvatskoga jezika/Književnost i kultura osamdesetih : zbornik radova 39. seminara Zagrebačke slavističke škole, Zagreb: Filozofski fakultet, Zagrebačka slavistička škola, Hrvatski seminar za strane slaviste</p> <p>14. Molvarec, Lana (2018): Kartografije identiteta. Predodžbe izmještanja u hrvatskoj književnosti od 1960-ih do danas, Zagreb: MeandarMedia</p> <p>15. Nemeč, Krešimir (2003): Povijest hrvatskog romana, Zagreb: Školska knjiga</p> <p>16. Obad, Orlanda; Bagarić, Petar (2020), ur.: Devedesete. Kratki rezovi, Zagreb: IEF i Jesenski i Turk</p> <p>17. Postnikov, Boris (2012): Postjugoslavenska književnost?, Zagreb: Sandorf</p> <p>18. Protrka Štimec, Marina i Dakić, Mirela (2019): " 'Tijelo pamćenja je pčela koja me bude.' Emancipatorne prakse ženskog pisma 80-ih", Poznańskie Studia Slawistyczne, 16, str. 243-255</p> <p>19. Protrka, Marina (2008): "Povijest ženska: supkultura i diskontinuitet", u: Stvaranje književne nacije. Oblikovanje kanona u hrvatskoj književnoj periodici, FF Press, Zagreb, str. 251-260.</p> <p>20. Rafolt, Leo (2011): Priučeni na tumačenje: deset čitanja, Filozofski fakultet, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb.</p> <p>21. Rafolt, Leo (2022): Preskočene niti, Zagreb: Matica hrvatska</p> <p>22. Sablić-Tomić, Helena (2005): Gola u snu: o ženskom književnom identitetu, Znanje, Zagreb</p> <p>23. Solar, Milivoj (1995): "Kako govoriti o postmodernizmu?" u: Isti: Laka i teška književnost, predavanja o postmodernizmu i trivijalnoj književnosti, Matica Hrvatska, Zagreb</p> <p>24. Vuković, Tvrtko (2005): Svi kvorumaši znaju da nisu kvorumaši. Aporije reprezentacije u kvorumaškome pjesništvu, Zagreb: Disput</p> <p>25. Vuković, Tvrtko (2012): "Čitljivost i nečitljivo. Ratno i stvarnosno pjesništvo u devedesetima", u: Mićanović, Krešimir (ur.): Povijest hrvatskog jezika - Književnost i kultura devedesetih. Zbornik radova 40. Seminara Zagrebačke slavističke škole, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, str. 137-154.</p> <p>26. Vuković, Tvrtko i Pišković, Tatjana (2013), ur.: Vrijeme u jeziku / Nulti stupanj pisma. Zbornik radova 41. seminara Zagrebačke slavističke škole, Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu</p> <p>27. Zlata, Andrea (2003): "Tko nasljeđuje 'žensko pismo': poetika različitosti suvremene hrvatske produkcije: Irena Vrkljan i Daša Drndić", Sarajevske sveske br. 2, str. 83-93, ili u Botica, Stipe (ur.): Zbornik Zagrebačke slavističke škole, FF press, Zagreb, str. 109-117</p> <p>28. Zlata, Andrea (2004): "Pisanje u egzilu/azilu (Muzej bezuvjetne predaje i Ministarstvo boli u kontekstu proze Dubravke Ugrešić)" u: Ista: Tekst, tijelo, trauma. Ogledi o suvremenoj ženskoj književnosti, Naklada Lijevak, Zagreb, str. 119-139.</p>
2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	