

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	dr.sc. Zrinka Božić, doc. dr.sc. Andrea Milanko, doc.		1.6. Godina studija u kojoj se kolegij izvodi
1.2. Naziv kolegija	Sustav književnoga teksta		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)
1.3. Suradnici	dr.sc. Zvonimir Glavaš		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Prijediplomski		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju
1.5. Status kolegija	obavezni	<input checked="" type="checkbox"/> izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija on line (maksimalno 20%)
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Cilj je predmeta studentima predstaviti teorijske pristupe koji su o književnosti i književnom tekstu razmišljali kao o sustavu jedinica što se analizom mogu izdvojiti na različitim razinama: prije svega književnoznanstvenog formalizma i strukturalizma, ali i drugih srodnih pristupa. Studenti će se upoznati s temeljnim pojmovima tih književnoznanstvenih paradigmi i njihovom daljnjom kritičkom recepcijom, te ovladati njihovom primjenom u analizi književnog teksta.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i / ili ulazne kompetencije potrebne za kolegij			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<p>5. objasniti temeljne pojmove znanosti o književnosti te primijeniti književnoznanstvene i lingvističke pojmove u stilističkoj i naratološkoj analizi književnog teksta</p> <p>6. tumačiti i uspoređivati različite tipove usmenih i pisanih književnih tekstova unutar žanrovskog sustava i njihova tematsko-motivska, strukturalna i kompozicijska obilježja</p> <p>7. interpretirati različite tipove književnih tekstova iz korpusa hrvatske usmene, starije i novije te svjetske književnosti s obzirom na različite teorijske, poetičke i kritičke pristupe i periodizacijske modele</p> <p>13. raspravljati o suvremenoj znanstvenoj i stručnoj literaturi iz područja vlastite struke i njezinih veza s drugim humanističkim znanostima</p>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	<p>1. izdvojiti najznačajnije predstavnike i djela formalističkih i strukturalističkih teorija u znanosti o književnosti</p> <p>2. objasniti temeljne teorijske pojmove književnoznanstvenog formalizma i strukturalizma</p> <p>3. usporediti pristupe analizi književnog teksta različitih teorijskih škola</p> <p>4. analizirati književni tekst koristeći se teorijskim pojmovima formalizma i strukturalizma</p>		
2.5. Opis sadržaja kolegija	<p>1. Uvodna razmatranja: značaj formalističkih i strukturalističkih pristupa za znanost o književnosti</p> <p>2. Što je ruski formalizam? Osnovni pojmovi i predstavnici.</p> <p>3. Književni postupci: lirika, drama, proza i film. Odnos poezije i proze.</p> <p>4. Književnost kao sustav: žanrovi, razdoblja.</p> <p>5. Dinamika književne povijesti: Tynjanov, Vodička.</p> <p>6. Arhetipska kritika.</p> <p>7. De Saussure i strukturalizam. Temeljni pojmovi.</p> <p>8. Struktura pripovjednog teksta I: Barthes.</p>		

	<p>9. Struktura pripovjednog teksta II: Greimas i Todorov. 10. Retorika 11. Struktura pjesničkog teksta I: Riffaterre, Jakobson i Mukařovski 12. Struktura pjesničkog teksta II: stih 13. Praška škola I: pojmovi i predstavnici 14. Praška škola II.: dosezi i naslijeđe 15. Zaključna rasprava i rekapitulacija</p>						
2.6. Vrste izvođenja nastave:	X Predavanja X Seminari i radionice Vježbe Online u cijelosti Mješovito e-učenje Terenska nastava		X Samostalni zadaci Multimedija i mreža Laboratorij Mentorski rad		2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata	redovito pohađanje nastave, samostalan rad na tekstu, sudjelovanje u raspravama i suradničkom učenju						
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje			Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat				
	Esej		Seminarski rad				
	Kolokvij		Usmeni ispit				
	Pismeni ispit	2,5	Projekt			Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	4
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	Naslov				Dostupnost u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	1. Ejhenbaum, Boris.1972. „Teorija 'formalnog metoda'“. U: Književnost, Beograd: Nolit. 3-49.				DA		DA
	2. Genette, Gérard. 2002. „Fikcijska priča, faktografska priča“. U: Fikcija i dikcija. Zagreb: Ceres. 46 – 67.				DA		DA
	3. Jakobson, Roman. 1966. „Lingvistika i poetika“. U: Lingvistika i poetika. Beograd: Nolit, 273-326.				DA		DA
	4. Jakobson, Roman. 2008. „Dva aspekta jezika i dva tipa afazijskih smetnji“. U: O jeziku. Zagreb: Disput. 155 – 175.				DA		DA
	5. Mukařovský, Jan. 1999. Književne strukture, norme i vrijednosti. Zagreb: Matica hrvatska.				DA		DA
	6. Propp, Vladimir Jakovljevič. 2012. „Metod i građa i Funkcije likova“. U: Morfologija bajke. Beograd: XX. vek. 27-75.				DA		DA
	7. Riffaterre, Michael. 1982. „Značenje pjesme“, Republika, 2-3: 40 – 65.				DA		DA

	8. Šklovski, Viktor. 1969, „Sterneov "Tristram Shandy" i teorija romana“. U: Uskrsnuće riječi. Zagreb: Stvarnost. 103-133	DA	DA
	9. Tinjanov, Jurij. 1998. Pitanja književne povijesti. Zagreb: Matica hrvatska	DA	DA
	10. Todorov, Tzvetan. 1987. „Određenje fantastičnog“. U: Uvod u fantastičnu književnost. Beograd: Rad. 28 – 45.	DA	DA
	11. Tomaševski, Boris. 1998. Teorija književnosti. Zagreb: Matica hrvatska.	DA	DA
2.11. Dopunska literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bahtin, M. M. 1980 Marksizam i filozofija jezika. Beograd: Nolit. 2. Beker, Miroslav. 1999. Suvremene književne teorije. Zagreb: Matica hrvatska. 3. Biti, Vladimir. 2000. Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije. Zagreb: Matica hrvatska. 4. Culler, Jonathan. 2001. Književna teorija: vrlo kratak uvod, Zagreb: AGM. 5. De Saussure, Ferdinand. 2000. Tečaj opće lingvistike, Zagreb: ArTresor. 6. Eagleton, Terry. 1987. Teorija književnosti, Zagreb: Liber. 7. Ejhenbaum, Boris. 1972. Književnost. Beograd: Nolit. 8. Frye, Northrop. 2000. Anatomija kritike. Zagreb: Golden marketing. 9. Petrov, Aleksandar. 1970. Poetika ruskog formalizma. Beograd: Prosveta. 10. Šklovskij, Viktor. 1969. Uskrsnuće riječi. Zagreb: Stvarnost. 11. Tynjanov, Jurij. 1990. Problemi stihovnog jezika. Sarajevo: Veselin Masleša. 12. Vodička, Feliks. 1987. Problemi književne istorije. Novi Sad: Književna zajednica Novog Sada. 13. Wellek, René; Austin, Warren. 1985. Teorija književnosti. Beograd: Nolit. 		
2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Kolegij se izvodi svake druge godine.		