

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	dr.sc. Krešimir Bagić, red. prof.		1.6. Godina studija u kojoj se kolegij izvodi
1.2. Naziv kolegija	Stilistika		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)
1.3. Suradnici	dr.sc. Anera Ryznar, doc. dr.sc. Gabrijela Bionda, v. asist.		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Prijediplomski		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju
1.5. Status kolegija	X obavezni	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija on line (maksimalno 20%)
30 / 0 / 30			
100			
1. razina, 5%			
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Cilj ovoga kolegija jest studente upoznati sa stilističkom disciplinom, njezinim retoričkim naslijeđem, različitim metodama i pristupima koji su se iz njega razvili te im prikazati široku primjenjivost stilističkoga instrumentarija u analizi literarnih i neliterarnih tekstova. Teorijska znanja koja će se studentima posredovati na predavanjima (npr. odnos retorike i stilistike, funkcije jezika, značajke jezika fikcije, pragmatika stilskih figura itd.) na seminarima će se dopuniti praktičnim znanjima o značajkama svakog pojedinog stila i načinima primjene stilističkih znanja u samostalnoj analizi literarnih (poetskih, proznih i dramskih) i neliterarnih tekstova.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i / ili ulazne kompetencije potrebne za kolegij			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<p>5. objasniti temeljne pojmove znanosti o književnosti te primijeniti književnoznanstvene i lingvističke pojmove u stilističkoj i naratološkoj analizi književnog teksta</p> <p>8. opisivati i uspoređivati književnopovijesne dijakronijske tijekove, razdoblja, djela i autorske poetike na širokom korpusu tekstova od kanonskih do književnopovijesno apartnih u hrvatskoj književnosti primjenjujući prikladna književnoteorijska, književnopovijesna i stilistička znanja</p> <p>9. povezati jezične i književne sadržaje s ostalim srodnim umjetničkim i kulturnim sadržajima na sinkronijskoj i dijakronijskoj razini</p> <p>7. interpretirati različite tipove književnih tekstova iz korpusa hrvatske usmene, starije i novije te svjetske književnosti s obzirom na različite teorijske, poetičke i kritičke pristupe i periodizacijske modele</p>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	<p>1. Interpretirati mikrostrukture stila na primjerima književnog i neknjiževnog teksta</p> <p>2. Opisati obilježja stilističkih škola i pravaca i recentne pristupe stilistici</p> <p>3. Predstaviti teze glavnih teoretičara stilističkih škola i pravaca na temelju odabranih izvornika</p> <p>4. Kritički propitati i analizirati različite stilističke paradigme</p> <p>5. Razlikovati metodološke modele analize književnog i neknjiževnog teksta</p> <p>6. Primijeniti temeljno nazivlje i teorijska znanja iz stilistike u analizi i vrednovanju književnog i neknjiževnog teksta</p> <p>7. Usporediti predloške na temelju rezultata provedene stilističke analize književnog i neknjiževnog teksta</p>		
2.5. Opis sadržaja kolegija	<p>1. Pojam stil od antike do danas</p> <p>2. Retorika i stilistika – od propisa do opisa</p>		

	3. Lingvistička stilistika 4. 'Govorni događaj i funkcije jezika' (R. Jakobson) 5. Beletristički stil: Postoji li jezik fikcije? 6. Pjesma kao iskaz: stih i prostor, zvuk i smisao 7. Pragmastilistika lirske pjesme 8. Stilističko čitanje proze 9. Multimodalna analiza i stilistika drame 10. Umijeće osporavanja: stilistika polemičkog diskurza 11. Raslojavanje jezika 12. Funkcionalni stilovi 13. Feministička stilistika 14. Kognitivna teorija metafore 15. Zaključne napomene							
2.6. Vrste izvođenja nastave:	X Predavanja X Seminari i radionice Vježbe Online u cijelosti Mješovito e-učenje Terenska nastava			X Samostalni zadaci Multimedija i mreža Laboratorij Mentorski rad		2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata	- seminarsko izlaganje - zadaće - pohađanje nastave							
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	2		Istraživanje			Praktični rad	
	Ekperimentalni rad			Referat				
	Esej			Seminarski rad	1			
	Kolokvij			Usmeni ispit	1			
	Pismeni ispit			Projekt			Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	4
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	Naslov			Dostupnost u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	1. Bagić, Krešimir. 2012. Rječnik stilskih figura. Zagreb: Školska knjiga			DA				
	2. Compagnon, Antoine 2006. "Stil". Bacite stil kroz vrata, vratit će se kroz prozor. Zagreb: Naklada MD. 17–51.			DA				
	3. Guiraud, Pierre 1964. Stilistika, Sarajevo: Veselin Masleša. 5–66.			DA				
	4. Jakobson, Roman. 2008. "Govorni događaj i funkcije jezika". O jeziku. Zagreb: Disput. 105-117.			DA				

	5. Jenny, Laurent. 2006. "O književnom stilu". Bacite stil kroz vrata, vratit će se kroz prozor. Zagreb: Naklada MD. 135–148.	DA	
	6. Katnić-Bakaršić, Marina. 2007. Stilistika. Sarajevo: NuK.	DA	
	7. Kovačević, Marina – Lada Badurina. 2001. "Vertikalna i horizontalna raslojenost polja diskursa". Raslojavanje jezične stvarnosti. Rijeka: ICR. 11-38.	DA	
	8. Kress, Gunther – Theo van Leeuwen. 2001. Multimodal discourse. The modes and media of contemporary communication. London – New York: Arnold – Oxford University Press.	DA	
	9. Lakoff, George – MarkJohnson. 2015. Metafore koje život znače. Zagreb: Disput.	DA	
	10. Pranjić, Krunoslav. 2018. Izabrani stilistički spisi. Prir. Đ. Garvanović-Porobija. Stilistika.org. https://stilistika.org/krunoslav-pranjic-izabrani-stilisticki-spisi	DA	
	11. Silić, Josip. 2006. Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika. Zagreb: Disput.	DA	
2.11. Dopunska literatura	<p>1. Auerbach, Erich 2004. Odisejev ožljak. Mimeza. Zagreb: HenaCom. 5–37.</p> <p>2. Austin, John Langshaw. 2014. (1962). Kako djelovati riječima. Zagreb: Disput.</p> <p>3. Bagić, Krešimir. 1994. Živi jezici. Poetska pisma I. Slamniga, J. Severa i A. Žagar. Zagreb: Naklada MD.</p> <p>4. Bagić, Krešimir. 1997. "Beletristički stil". Kolo 2: 5-16.</p> <p>5. Bagić, Krešimir. 2007. „Postoji li jezik fikcije“. Jezik književnosti i književni ideologemi. Zbornik radova 35. seminara Zagrebačke slavističke škole. Ur.: K. Bagić. Zagreb: Filozofski fakultet, Zagrebačka slavistička škola. Str. 37-49.</p> <p>6. Bagić, Krešimir. 2021. „Lirska dikcija Severove publicistike“. Periferno u hrvatskoj književnosti i kulturi / Peryferie w chorwackiej literaturze i kulturze. Ur.: K. Bagić, M. Levanat-Peričić i L. Małczak). Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego: Katowice. Str. 189-207.</p> <p>7. Bagić, Krešimir. 2021. „Polemika Ljudevita Jonkea i Ranka Marinkovića (1954–1955)“. Hrvatski jezik 1950-ih. Ur.: I. Marković. Zagreb: Stilistika.org, 2021. str. 143-156. http://stilistika.org/polemika-ljudevita-jonkea-i-ranka-marinkovica-1954-1955</p> <p>8. Božanić, Joško. 2019. Vernakularna stilistika. Split: Književni krug.</p> <p>9. Buljubašić, Eni. 2013. Vježba iz feminističke stilistike. Umjetnost riječi 3-4 (2013). str. 1-20; https://stilistika.org/stiloteka/analize/62-vjezba-iz-feministicke-stilistike</p> <p>10. Buljubašić, Eni. 2015. O multimodalnoj stilistici. Svijet stila, stanja stilistike (zbornik radova). Stilistika.org</p> <p>11. Dolar, Mladen. 2009. Glas i ništa više. Zagreb: Disput.</p> <p>12. Filipović, Ivan. 2018. (11876. Kratka stilistika za građanske i više djevojačke škole. Stilistika.org. https://stilistika.org/ivan-filipovic-kratka-stilistika</p> <p>13. Fish, Stanley 2010. Postoji li tekst u ovome kolegiju? – Što je stilistika i zašto o njoj govore tako grozne stvari? Quorum 3/4: 238–318.</p> <p>14. Frangeš, Ivo. 1986. Stilistička metoda Lea Spitzera. Nove stilističke studije. Str. 23-49. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>15. Frank, Manfred. 1994. Kazivo i nekazivo. Zagreb: Naklada MD.</p> <p>16. Genette, Gérard. 2002. Fikcija i dikcija. Zagreb: Disput.</p> <p>17. Goodman, Nelson. 2008. Načini svjetovorstva. Zagreb: Disput.</p> <p>18. Guberina, Petar. 1952. Zvuk i pokret u jeziku. Zagreb: Matica hrvatska; 22020. Stilistika.org. https://stilistika.org/petar-guberina-zvuk-i-pokret-u-jeziku</p>		

	<p>guberina-zvuk-i-pokret-u-jeziku-2</p> <p>19. Josić, Ljubica. 2021. Hrvatska lingvostilistika. Stilistika.org. https://stilistika.org/ljubica-josic-hrvatska-lingvostilistika</p> <p>20. Josić, Ljubica (prir). 2020. Stil u »Jeziku«. Stilistika.org. http://stilistika.org/stil-u-jeziku</p> <p>21. Mills, Sara. 1995. Feminist Stylistics. London: Routledge.</p> <p>22. Ryznar, Anera (ur.). 2020. Zagrebačka stilistička škola u časopisu »Umjetnost riječi«. Stilistika.org. https://stilistika.org/zagrebacka-stilisticka-skola</p> <p>23. Ryznar, Anera. 2018. Pragmastilistika lirske pjesme (Ivan Slamnig: Kad mi svega bude dosta). Fluminensia 30: 253-268; https://hrcak.srce.hr/212652</p> <p>24. Tomić, Janko. 2019. Kratka stilistika. Stilistika.org. https://stilistika.org/janko-tomic-hrvatska-stilistika</p> <p>25. Vuletić, Branko. 2019. Stilistika govora: izabrani spisi. Prir. J. Duić Vlašić. Stilistika.org. https://stilistika.org/branko-vuletic-stilistika-govora</p>
2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	