

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	dr.sc. Evelina Rudan Kapec, izv. prof. dr.sc. Josipa Tomašić Jurić, doc.		1.6. Godina studija u kojoj se kolegij izvodi
1.2. Naziv kolegija	Slavenska mitologija i hrvatska književnost		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Prijediplomski		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju
1.5. Status kolegija	obavezni	<input checked="" type="checkbox"/> izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija on line (maksimalno 20%)
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Cilj je kolegija upoznati studente s načinima oblikovanja, konstruiranja i istraživanja slavenske mitologije te načinima na koje su mitemi slavenske mitologije uključeni u književne tekstove usmene i pisane književnosti.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i / ili ulazne kompetencije potrebne za kolegij			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<p>6. tumačiti i uspoređivati različite tipove usmenih i pisanih književnih tekstova unutar žanrovskog sustava i njihova tematsko-motivska, strukturna i kompozicijska obilježja</p> <p>7. interpretirati različite tipove književnih tekstova iz korpusa hrvatske usmene, starije i novije te svjetske književnosti s obzirom na različite teorijske, poetičke i kritičke pristupe i periodizacijske modele</p> <p>9. povezati jezične i književne sadržaje s ostalim srodnim umjetničkim i kulturnim sadržajima na sinkronijskoj i dijakronijskoj razini</p> <p>10. provesti vođeno terensko istraživanje (u fizičkom ili virtualnom prostoru) te klasificirati jezične ili književne podatke dobivene istraživanjem</p> <p>12. analizirati jezične i književne značajke tekstova nastalih na hrvatskim književnim jezicima u dijakronijskoj i sinkronijskoj perspektivi</p> <p>13. raspravljati o suvremenoj znanstvenoj i stručnoj literaturi iz područja vlastite struke i njezinih veza s drugim humanističkim znanostima</p> <p>15. procijeniti vlastite interese i kompetencije te odabrati odgovarajuća područja za nastavak obrazovanja.</p> <p>8. opisivati i uspoređivati književnopovijesne dijakronijske tijekove, razdoblja, djela i autorske poetike na širokom korpusu tekstova od kanonskih do književnopovijesno apartnih u hrvatskoj književnosti primjenjujući prikladna književnoteorijska, književnopovijesna i stilistička znanja</p> <p>14. samostalno oblikovati stručne tekstove u različitim akademskim formama u skladu s načelima akademske etike te usmeno izložiti stručne spoznaje i rezultate znanstveno-istraživačkog rada na hrvatskom i stranom jeziku</p>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	<p>1. objasniti književnoteorijski pojam mita i odnos mita i obreda te mita i običaja</p> <p>2. predstaviti pristupe slavenskoj mitologiji V. Jagića, R. Katičića, N. Nodila, V. Belaja</p> <p>3. objasniti odnos mitskih elemenata i književnog teksta na primjerima usmenih lirskih i epskih pjesama i bajki</p> <p>4. razložiti strukturne sličnosti i razlike između mita i predaje</p> <p>5. objasniti načine upotrebe mitskih elemenata u tekstovima pisane književnosti</p>		

2.5. Opis sadržaja kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mit kao priča, mitologija kao naracija. 2. Mit i obred. Mit i običaj. Od mita do logosa. 3. Počeci slavenske mitologije (Katančić). 4. Slavenska mitologija i migracijska teorija (Jagić). 5. Slavenska mitologija i "stara vjera" (N. Nodilo). 6. Slavenska mitologija i filološka hermeneutika (R. Katičić). 7. Božanski boj. Perun i Veles. 8. Godišnji ciklus i mitski prežici u običajima (Belaj). 9. Kodiranje mitskog u usmenim epskim pjesmama. 10. Mitsko i usmene lirske pjesme. Ophodi. Zeleni Juraj. 11. Mitsko i predaja. 12. Vile, suđenice, rođenice. 13. Krsnik, orko i macić (romanski supstrati slavenske nadgradnje). 14. Bijeg od mitološkog ili povratak mitološkom u folkloristici (Bošković-Stulli, Marjanić). 15. Mitsko u pisanoj književnosti (na pr. Ivane Brlić Mažuranić, V. Nazora, D. Ugrešić) 								
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input type="checkbox"/> Vježbe <input type="checkbox"/> Online u cijelosti <input type="checkbox"/> Mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> Terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input type="checkbox"/> Multimedija i mreža <input type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Mentorski rad	2.7. Komentari:						
2.8. Obveze studenata	pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, usmeni ispit, esej								
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	1,5		Istraživanje			Praktični rad		
	Eksperimentalni rad			Referat	1				
	Esej	0,5		Seminarski rad					
	Kolokvij			Usmeni ispit	1				
	Pismeni ispit			Projekt			Broj bodova po ECTS sustavu		4
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	Naslov					Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	1. Biti, Vladimir. 1997. „Mit“. U Pojmovnik suvremene književne teorije, 227-230. Zagreb: Matica hrvatska.					DA			
	2. Botica, Stipe. 1993. „Mitološki slojevi hrvatske usmene književnosti“. Croatica 23-24 (37-38-39): 69-76.					DA	DA		
	3. Eliade, Mircea. 1970. Mit i zbilja. Zagreb: Matica hrvatska (odabrana poglavlja)					DA	DA		
	4. Katičić, Radoslav. 2008. Božanski boj: tragovima svetih pjesama naše pretkršćanske starine. Zagreb: Ibis grafika i Odsjek za etnologiju i kulturnu					DA			

	antropologiju Filozofskog fakulteta; Mošćenička Draga: Katedra Čakavskog sabora. (odabrana poglavlja)		
	5. Rudan, Evelina i Stipe Botica. 2014. „Štrige su žive, a vile odavno mrtve ili o narativnoj plodnosti likova u usmenim predajama“. U Vita Litterarum Studiis Sacra. Zbornik u čast Radoslavu Katičiću, ur. Mislav Ježić, Ivan Andrijančić i Krešimir Krnic, 349-369. Zagreb: Sveučilište u Zagrebu et al.	DA	
2.11. Dopunska literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Botica, Stipe. 2001. „Mit i hrvatske narodne bajke“. U Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenoga skupa Zlatni danci 3, ur. Ana Pintarić, 7-15. Osijek : Pedagoški fakultet i Matica hrvatska Osijek. 2. Brlić Mažuranić, Ivana. Priče iz davnine (izdanje po izboru) 3. Katičić, Radoslav. 1995. Illyricum mythologicum. Zagreb: Izdanja Antibarbarus. 4. Katičić, Radoslav. 2010. Zeleni lug: tragovima svetih pjesama naše pretkršćanske starine. Zagreb: Ibis grafika i Matica hrvatska; Mošćenička Draga: Katedra Čakavskog sabora. 5. Katičić, Radoslav. 2014. Vilinska vrata: i dalje tragovima svetih pjesama naše pretkršćanske starine. Zagreb: Ibis grafika i Matica hrvatska. 6. Katičić, Radoslav. 2017. Naša stara vjera: tragovima svetih pjesama naše pretkršćanske starine. Zagreb: Ibis grafika i Matica hrvatska. 7. Marjanić, Suzana. 2022. Mitovi i re/konstrukcije: tragom Nodilove “stare vjere” Srba i Hrvata. Zagreb: I stitu za entologiju i folklorstiku. 8. Nazor, Vladimir. Veli jože (izdanje po izboru) 9. Nodilo, Natko. 1981. Stara vjera Srba i Hrvata. Split: Logos. 10. Šimić, Krešimir. 2003. „Mit kao antropološka konstanta“. Bogoslovska smotra 73 (4): 685-711. 11. Ugrešić, Dubravka. 2008. Baba Jaga je snijela jaje : Mit o Babi Jagi. Zagreb: Vuković-Runjić 		
2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Kolegij se izvodi svake druge godine.		