

1. OPĆE INFORMACIJE				
1.1. Nositelj kolegija	dr.sc. Marina Protrka Štimec, izv. prof. dr.sc. Maša Kolanović, izv. prof. dr.sc. Lana Molvarec, doc.		1.6. Godina studija u kojoj se kolegij izvodi	3.
1.2. Naziv kolegija	Poetike književnoga realizma		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)	4
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	30 / 0 / 15
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Prijediplomski		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	15
1.5. Status kolegija	obavezni	<input checked="" type="checkbox"/> izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija on line (maksimalno 20%)	1. razina, 5%
2. OPIS KOLEGIJA				
2.1. Ciljevi kolegija	Stjecanje temeljnih znanja o poetici književnog realizma, podjednako kad je riječ o stilskom razdoblju kao i kasnijim autorskim ostvarenjima i generacijskim poetikama.			
2.2. Uvjeti za upis kolegija i / ili ulazne kompetencije potrebne za kolegij				
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<p>5. objasniti temeljne pojmove znanosti o književnosti te primijeniti književnoznanstvene i lingvističke pojmove u stilističkoj i naratološkoj analizi književnog teksta</p> <p>6. tumačiti i uspoređivati različite tipove usmenih i pisanih književnih tekstova unutar žanrovskog sustava i njihova tematsko-motivska, strukturalna i kompozicijska obilježja</p> <p>7. interpretirati različite tipove književnih tekstova iz korpusa hrvatske usmene, starije i novije te svjetske književnosti s obzirom na različite teorijske, poetičke i kritičke pristupe i periodizacijske modele</p> <p>8. opisivati i uspoređivati književnopovijesne dijakronijske tijekove, razdoblja, djela i autorske poetike na širokom korpusu tekstova od kanonskih do književnopovijesno apartnih u hrvatskoj književnosti primjenjujući prikladna književnoteorijska, književnopovijesna i stilistička znanja</p> <p>9. povezati jezične i književne sadržaje s ostalim srodnim umjetničkim i kulturnim sadržajima na sinkronijskoj i dijakronijskoj razini</p> <p>13. raspravljati o suvremenoj znanstvenoj i stručnoj literaturi iz područja vlastite struke i njezinih veza s drugim humanističkim znanostima</p>			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	<p>1. Opisati poetiku književnog realizma i naturalizma u umjetničkom i povijesnom kontekstu</p> <p>2. Nabrojati istaknute predstavnike hrvatskog realizma i naturalizma kao i njihova djela</p> <p>3. U lirskim, proznim i dramskim tekstovima prepoznavati stilska obilježja realizma i naturalizma</p> <p>4. Navesti poveznice između hrvatske i svjetskih književnosti realizma i naturalizma</p> <p>5. Navesti poveznice između stilske epohe realizma i kasnijih umjetničkih upotreba poetike realizma</p> <p>6. Samostalno donositi zaključke o etičkim i estetskim vrijednostima književnih djela realizma i naturalizma</p>			
2.5. Opis sadržaja kolegija	<p>1. Uvodni sat: ciljevi, metodologija rada, literatura, periodizacijski i analitički termini.</p> <p>2. Teorija i metodologija: realizam kao stilska epoha u odnosu prema transhistorijskim uporabama poetike, mimeza i dijegeza u</p>			

	književnosti. 3. Realizam u hrvatskoj i svjetskim književnostima: autori i djela; glavne preokupacije, žanrovi, teme i narativni postupci. 4. Realizam i književno polje: manifesti, polemike, mediji. Časopisi, Vijenac 5. Kritika i naracija. Ante Starčević, Jurković, Tkalčević 6. Pripovjedna proza Josipa Kozarca: subjektivitet, privatni prostori i društveni angažman. 7. Ekonomija i kapital – romani realizma (naslov u dogovoru sa studentima). 8. Poezija i realizam: društvena i poetska revolucija S. S Kranjčevića 9. Naturalizam i verizam u drami i kazalištu. Ekvinocijo I. Vojnovića 10. Realizam i naturalizam: od Zole do modernog objektivizma (izbor proza) 11. Soc-realizam – ideja i otpori (Vladan Desnica) 12. Soc-realizam – ideja i otpori (Krugovaši) 13. Realizam i fantastika, žanrovske međuovisnosti 14. Realizam nanovo skovan: stvarnosna poezija i proza 15. Sinteza i zaključci						
2.6. Vrste izvođenja nastave:	X	Predavanja	X	Samostalni zadaci	2.7. Komentari:		
	X	Seminari i radionice		Multimedija i mreža			
		Vježbe		Laboratorij			
		Online u cijelosti		Mentorski rad			
	X	Mješovito e-učenje					
		Terenska nastava					
2.8. Obveze studenata	Redovita aktivnost na nastavi, čitanje literature, referat, pismeni ispit.						
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	1,5		Istraživanje		Praktični rad	
	Ekperimentalni rad			Referat	1		
	Esej			Seminarski rad			
	Kolokvij			Usmeni ispit			
	Pismeni ispit	1,5		Projekt		Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	4
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	<b>Naslov</b>				<b>Dostupnost u knjižnici</b>		<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	1. Erich Auerbach: Mimeza, Hena.com, Zagreb, 2004. („U palači de la Moleovih”; „Germini Lacerteux“)				DA		DA
	2. Viktor Žmegač, Književnost i zbilja, Školska knjiga, Zagreb, 1982. („Iskustvena zbilja i književne konvencije“)				DA		DA
	3. Gajo Peleš, Tumačenje romana, ArTresor naklada, Zagreb, 1999. („Što su to mogući svjetovi?”, str. 153-180)				DA		DA
	4. Aleksandar Flaker, Stilske formacije, Liber, Zagreb, 1976. („Realizam“, „Motivacija“, „Kovačićev roman U registraturi i stilska formacija realizma“)				DA		DA

	5. Izbor proze 19. stoljeća različitih autora (August Šenoa, Ante Starčević, Janko Jurković, A. Veber Tkalčević, V. Novak. K. Š. Gjalski itd)	DA	DA
	6. S. S. Kranjčević: Izabrane pjesme ili cjelovite zbirke	DA	DA
	7. Izbor proze 20. stoljeća različitih autora (Krlježa, Desnica, Šoljan; poezija i proza 1980-ih i 1990-ih)	DA	DA
	8. Protrka Štimec, Marina: Riječ kao lijek – a defectum ili ab excessu. Referencijalnost, realizam i autonomizacija hrvatske književnosti u 19. stoljeću, Umjetnost riječi, 2006, br. 4, str. 319-340.	DA	DA
	9. Moretti, Granko. Građanin - između povijesti i književnosti. Zagreb Multimedijalni centar 2015.	DA	
2.11. Dopunska literatura	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Stanko Lasić: "Roman Šenoina doba /1863–1881/" (Rad JAZU, 1965.),</li> <li>2. Krešimir Nemeć, Povijest hrvatskog romana od početaka do kraja 19. stoljeća, Znanje, Zagreb, 1999</li> <li>3. Ivo Frangeš, „Realizam“ u: Ivo Frangeš i Milorad Živančević, Ilirizam. Realizam, Liber, Mladost, Zagreb, 1975. ili: Miroslav Šicel, Povijest hrvatske književnosti XIX. stoljeća. Knj. 1. Od Andrije Kačića Miošića do Augusta Šenoe: (1750-1881) („Razdoblje romantizma i predrealizma“), Naklada Ljevak, Zageb, 2004. i Knj. 2, Realizam, Naklada Ljevak, Zageb, 2005.</li> <li>4. Milivoj Solar, Povijest svjetske književnosti, Golden marketing, Zagreb, 2003. („Realizam“)</li> <li>5. Viktor Žmegač, Povijesna poetika romana, Matica hrvatska, Zagreb, 2004.3 („Konceptija realizma. Antinomije zrcala“)</li> <li>6. Dani hvarškoga kazališta. Sv. XXVI. Razdoblje realizma u hrvatskoj književnosti i kazalištu, ur. Nikola Batušić i dr., Književni krug, Split, 2000.</li> <li>7. Erika Fischer-Lichte, Povijest drame. Sv. II. Od romantizma do danas, prev. Dubravko Torjanac, Disput, Zagreb, 2011. („Propast građanskih mitova“)</li> <li>8. György Lukács, Roman i povijesna zbilja, Globus, Zagreb, 1986.</li> <li>9. The nineteenth-century novel:a critical reader, ur. Stephen Regan, Routledge, London – New York, 2001. (odabrana poglavlja,</li> <li>10. Vuković, Tvrtko, Postati čovjekom : Šenoin građanski roman i politika normalizacije (na primjeru Prosjaka Luke), u: Povijest, tekst, kontekst : zbornik radova posvećen Krešimiru Nemeću / uredile Maša Kolanović, Lana Molvarec Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada 2020, str. 213-228.</li> </ol>		
2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Kolegij se izvodi svake druge godine.		