

1. OPĆE INFORMACIJE				
1.1. Nositelj kolegija	dr.sc. Tvrtko Vuković, red. prof. dr.sc. Suzana Coha, izv. prof. dr.sc. Ivana Drenjančević, doc.		1.6. Godina studija u kojoj se kolegij izvodi	1.
1.2. Naziv kolegija	Poetike i politike novije hrvatske književnosti		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)	4
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	30 / 0 / 15
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Prijediplomski		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	20
1.5. Status kolegija	obavezni	<input checked="" type="checkbox"/> izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija on line (maksimalno 20%)	1. razina, 0%
2. OPIS KOLEGIJA				
2.1. Ciljevi kolegija	Upoznavanje studenata s pojmovima književnih poetika i književnih politika novije hrvatske književnosti. Stjecanje temeljnih znanja o poetikama i politikama raznorodnih razdoblja novije hrvatske književnosti od romantizma do postmodernizma.			
2.2. Uvjeti za upis kolegija i / ili ulazne kompetencije potrebne za kolegij				
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<p>5. objasniti temeljne pojmove znanosti o književnosti te primijeniti književnoznanstvene i lingvističke pojmove u stilističkoj i naratološkoj analizi književnog teksta</p> <p>7. interpretirati različite tipove književnih tekstova iz korpusa hrvatske usmene, starije i novije te svjetske književnosti s obzirom na različite teorijske, poetičke i kritičke pristupe i periodizacijske modele</p> <p>8. opisivati i uspoređivati književnopovijesne dijakronijske tijekove, razdoblja, djela i autorske poetike na širokom korpusu tekstova od kanonskih do književnopovijesno apartnih u hrvatskoj književnosti primjenjujući prikladna književnoteorijska, književnopovijesna i stilistička znanja</p> <p>15. procijeniti vlastite interese i kompetencije te odabrati odgovarajuća područja za nastavak obrazovanja.</p>			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	<p>1. Tumačiti i uspoređivati različite tipove književnih tekstova unutar žanrovskog sustava i njihova tematsko-motivska, strukturna i kompozicijska obilježja.</p> <p>2. Interpretirati različite tipove književnih tekstova iz korpusa novije hrvatske književnosti s obzirom na različite teorijske, poetičke i kritičke pristupe i periodizacijske modele.</p> <p>3. Raspravljati o suvremenoj znanstvenoj i stručnoj literaturi iz područja vlastite struke i njezinih veza s drugim humanističkim znanostima.</p> <p>4. Povezati književne sadržaje s ostalim srodnim umjetničkim i kulturnim sadržajima na sinkronijskoj i dijakronijskoj razini.</p>			
2.5. Opis sadržaja kolegija	<p>1. Uvod, osvrt na sadržaj kolegija, upoznavanje s metodama rada i podjela obaveza.</p> <p>2. Što su književne poetike? Povijesna perspektiva i recentno stanje. Lubomir Doležel.</p> <p>3. Što su književne politike? Povijesna perspektiva i recentno stanje. Jacques Rancière.</p> <p>4. Poetika i politika hrvatskog romantizma. Književnost i nacija. Ilirizam.</p> <p>5. Poetika i politika hrvatskog realizma. Čemu služi mimetizam? Književnost u službi oblikovanja građanskog društva. Šenoa, V. Novak.</p>			

	<p>6. Poetika i politika hrvatskog modernizma. Čistoća estetske vrijednosti kao simptom tjeskobe građanskog društva. Matoš, Vidrić, Vojnović, Nazor, Šimunović.</p> <p>7. Poetika i politika hrvatske avangarde. Književnost kao otpor stabilnim sustavima značenja. Kamov, Šimić, Ujević, Krleža.</p> <p>8. Kolokvij.</p> <p>9. Književne poetike i politike od 30-ih godina 20. stoljeća do početka 50-ih. Poetika socrealizma i sukob na književnoj ljevici.</p> <p>10. Poetike i politike poslijeratne lirike. Metafora i ironija i oblikovanje dekadentne subjektivnosti. Krugovaši, razlogaši. Mihalić, Slamnig, Dragojević, Petrasov Marović.</p> <p>11. Poetike i politike poslijeratne drame. Identiteti kao maske i kritika ideologija. Marinković, Brešan.</p> <p>12. Poetika i politika egzistencijalističke proze. Jezik apsurdna, beznađa i groteske kao strategije bunta. Marinković, S. Novak, Šoljan.</p> <p>13. Poetika i politika postmodernizma 1. Reprezentacija kao politika. Postmodernizam kao kolaboracijska kritika. Ugrešić.</p> <p>14. Poetika i politika postmodernizma 2. Granice i transgresije. Postmodernizam i pitanje razgraničenja. Slamnig, kvorumaška generacija.</p> <p>15. Zaključak, rekapitulacija stečenih znanja i njihova procjena.</p>							
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice Vježbe Online u cijelosti Mješovito e-učenje Terenska nastava		Samostalni zadaci Multimedija i mreža Laboratorij Mentorski rad		2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	Pohađanje predavanja, aktivno sudjelovanje na seminarima, izrada seminarskog rada.							
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje			Praktični rad		
	Ekperimentalni rad		Referat					
	Esej		Seminarski rad	0,5				
	Kolokvij		Usmeni ispit	1				
	Pismeni ispit	1	Projekt			Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	4	
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	<b>Naslov</b>				<b>Dostupnost u knjižnici</b>		<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	1. Lubomir Doležel: Poetike zapada				DA			
	2. Jacques Rancière: Politika književnosti				DA			
	3. Jacques Rancière: The Politics of Aesthetics: The Distribution of the Sensible				DA			
	4. Linda Hutcheon: The Politics of Postmodernism				DA			
	5. Oolitika i etika pripovijedanja. Ur. Vladimir Biti				DA			
2.11. Dopunska literatura	<p>1. Jacques Lacan: Between Psychoanalysis and Politics. Ur. Samo Tomšič, Andreja Zevnik.</p> <p>2. The Politics of Deconstruction. Ur. Martin Mcquillan</p>							

2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)

Kolegij se izvodi svake druge godine.