

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	dr.sc. Tomislav Bogdan, red. prof.		1.6. Godina studija u kojoj se kolegij izvodi
1.2. Naziv kolegija	Počeci autorske književnosti na hrvatskom jeziku		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Prijediplomski		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju
1.5. Status kolegija	obavezni	<input checked="" type="checkbox"/> izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija on line (maksimalno 20%)
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Upoznavanje studenata s ishodištima i počecima hrvatske renesansne književnosti na narodnom jeziku, usvajanje pojmova svojstvenoga proučavanju književnih djela toga razdoblja ali i starije hrvatske književnosti općenito.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i / ili ulazne kompetencije potrebne za kolegij			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<p>5. objasniti temeljne pojmove znanosti o književnosti te primijeniti književnoznanstvene i lingvističke pojmove u stilističkoj i naratološkoj analizi književnog teksta</p> <p>6. tumačiti i uspoređivati različite tipove usmenih i pisanih književnih tekstova unutar žanrovskog sustava i njihova tematsko-motivska, strukturna i kompozicijska obilježja</p> <p>7. interpretirati različite tipove književnih tekstova iz korpusa hrvatske usmene, starije i novije te svjetske književnosti s obzirom na različite teorijske, poetičke i kritičke pristupe i periodizacijske modele</p> <p>8. opisivati i uspoređivati književnopovijesne dijakronijske tijekove, razdoblja, djela i autorske poetike na širokom korpusu tekstova od kanonskih do književnopovijesno apartnih u hrvatskoj književnosti primjenjujući prikladna književnoteorijska, književnopovijesna i stilistička znanja</p> <p>12. analizirati jezične i književne značajke tekstova nastalih na hrvatskim književnim jezicima u dijakronijskoj i sinkronijskoj perspektivi</p> <p>14. samostalno oblikovati stručne tekstove u različitim akademskim formama u skladu s načelima akademske etike te usmeno izložiti stručne spoznaje i rezultate znanstveno-istraživačkog rada na hrvatskom i stranom jeziku</p>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	<p>1. Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske renesansne književnosti ali i starije hrvatske književnosti općenito.</p> <p>2. Objasniti poetičko-stilske i žanrovske modele rane hrvatske renesansne književnosti.</p> <p>3. Predstaviti i prikazati značajne autore, djela i opuse s početaka hrvatske renesansne književnosti.</p> <p>4. Analizirati i interpretirati reprezentativne tekstove rane hrvatske vernakularne književne renesanse.</p>		
2.5. Opis sadržaja kolegija	<p>1. Uvod I; o hrvatskoj književnosti na kraju 15. i na početku 16. stoljeća; njezina središta i evropski okviri; povijesne prilike i politički poreci; Dalmacija, dalmatinski gradovi i Dubrovačka Republika.</p> <p>2. Uvod II; o hrvatskoj književnosti na kraju 15. i na početku 16. stoljeća; versifikacija; najvažniji žanrovi i teme; institucija individualnog autorstva; razlike u odnosu na domaću srednjovjekovnu književnu kulturu; pojava tiskarstva i trajnost rukopisnog</p>		

	<p>objavljivanja i prenošenja tekstova.</p> <p>3. Uvod III; o hrvatskoj književnosti na kraju 15. i na početku 16. stoljeća; versifikacija; najvažniji žanrovi i teme; institucija individualnog autorstva; razlike u odnosu na domaću srednjovjekovnu književnu kulturu; pojava tiskarstva i trajnost rukopisnog objavljivanja i prenošenja tekstova.</p> <p>4. Prvi dubrovački književnici Šišmundo Menčetić i Džore Držić; Ranjinin zbornik; tema ljubavi kao ranonovovjekovna književna konvencija; najvažniji tipovi hrvatske ljubavne lirike 15. i 16. stoljeća, njezin evropski kontekst i odnos prema starijim lirskim tradicijama i književnom folkloru.</p> <p>5. Buntovna ljubav Šišmunda Menčetića; petrarkizam, hedonizam i ostale koncepcije ljubavnog odnosa u Menčetićevoj lirici; kolokvijalnost njezina izraza i govor obraćanja; analiza opusa, rad na izabranim tekstovima.</p> <p>6. Buntovna ljubav Šišmunda Menčetića; društveni kontekst ljubavi i tematiziranje njezinih javnih očitovanja; narativnost pjesama; Menčetićeve religiozne i satirične pjesme; analiza opusa, rad na izabranim tekstovima.</p> <p>7. Ljubavni idealizam Džore Držića; petrarkizam i ostale koncepcije ljubavnog odnosa u Držićevoj lirici; kazivačeva introspektivnost i analitičnost; elementi popularne kulture; analiza opusa, rad na izabranim tekstovima.</p> <p>8. Ljubavni idealizam Džore Držića; Držić kao žanrovski inovator (protomaskerata, motiv robinje, prva pjesnička poslanica na hrvatskom jeziku, scenska ekloga Radmio i Ljubmir i počeci hrvatske svjetovne drame).</p> <p>9. Anonimne pjesme iz Ranjinina zbornika; Menčetićev i Držićev utjecaj; talijanski oblici i lirski konceptualizam; pjesme »na narodnu«.</p> <p>10. Marko Marulić; višejezičnost, raznovrsnost i važnost opusa; žanrovski sastav opusa; svjetski glas i utjecaj u domovini; kršćanski humanist, stvaranje na razmeđu dviju epoha i poetika, renesansne i srednjovjekovne.</p> <p>11. Marulićeva Judita, prvi ep hrvatske književnosti na narodnom jeziku; »običaj začinjavac« i »zakon starih poet«; odnos prema Vergiliju, Bibliji, Danteu; problem alegorijskog čitanja djela; biblijski epilij Suzana.</p> <p>12. Marulićeva hrvatska lirika; nabožne, duhovne, moralno-poučne, domoljubne i šaljivo-poučne pjesme; veze s književnim srednjovjekovljem.</p> <p>13. Marulićev dramski opus; njegove granice i prijepori o autorstvu; srednjovjekovna prikazanja i autorska religiozna drama u renesansi.</p> <p>14. Jedina pjesma Jeronima Vidulića; tko su bili Marulićevi začinjavci? što presuđuje u dodjeljivanju naslova »otac hrvatske književnosti«? međusobni odnos prvih književnih središta na dalmatinskoj obali.</p> <p>15. Evaluacija.</p>								
2.6. Vrste izvođenja nastave:	X Predavanja X Seminari i radionice Vježbe Online u cijelosti Mješovito e-učenje Terenska nastava	X Samostalni zadaci X Multimedija i mreža Laboratorij Mentorski rad	2.7. Komentari:						
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, redovit rad na nastavi, usmena izlaganja, pisanje kraćih pismenih radova, pisanje seminarskog rada, završni usmeni ispit.								
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	1,5		Istraživanje			Praktični rad		
	Ekperimentalni rad			Referat	0,5				
	Esej			Seminarski rad	1				
	Kolokvij			Usmeni ispit	1				
	Broj bodova po ECTS sustavu								4

	Pismeni ispit			Projekt			
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	Naslov			Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	1. Kravar, Zoran: »Najstarija hrvatska ljubavna lirika«, Dubrovnik, 4 (1995), str. 171–180			DA			
	2. Rapacka, Joanna: »Fragmenti o Maruliću«, Zaljubljeni u vilu, Split 1998, str. 23–43			DA			
	3. Rapacka, Joanna: »Radmio i Ljubmir Džore Držića u kontekstu pastoralne poezije druge polovice 15. stoljeća«, Zaljubljeni u vilu, Split 1998, str. 67–89			DA			
	4. Tomasović, Mirko: Marko Marulić Marul, Zagreb–Split 1999, str. 141–262			DA			
	5. Fališevac, Dunja: »Marulićeva šaljivo-satirična poezija«, Stari pisci hrvatski i njihove poetike, Zagreb 2007, str. 101–112			DA			
	6. Fališevac, Dunja: »Vrstovni sastav Marulićeve hrvatske lirike«, Stari pisci hrvatski i njihove poetike, Zagreb 2007, str. 79–99			DA			
	7. Bogdan, Tomislav: Ljubavi razlike. Tekstualni subjekt u hrvatskoj ljubavnoj lirici 15. i 16. stoljeća, Zagreb 2012, str. 63–196			DA			
	8. Bogdan, Tomislav: »Jeronim Vidulić i počeci hrvatske ljubavne lirike«, Prva svitlos. Studije o hrvatskoj renesansnoj književnosti, Zagreb 2017, str. 83–104			DA			
	9. Lučin, Bratislav: »Predgovor«, u: Marko Marulić: Hrvatski stihovi i proza, priredio B. Lučin, Zagreb 2018, str. 9–67			DA			
10. Bogdan, Tomislav: »Hitro kićenje – Marulićevi začinjavci i Dante«, Colloquia Maruliana XXXI, Split 2022, str. 7–36			DA				
2.11. Dopunska literatura	1. Jagić, Vatroslav: »Trubaduri i najstariji hrvatski lirici«, Rad JAZU, 9, Zagreb 1869, str. 202–233						
	2. Petrović, Svetozar: »Nov lik Džore Držića«, Umjetnost riječi, 11 (1967), str. 93–121						
	3. Petrović, Svetozar: »Problem soneta u starijoj hrvatskoj književnosti«, Rad JAZU, 350, Zagreb 1968, str. 17–23, 32–43						
	4. Slamnig, Ivan: »Trubaduri ili petrarkisti«, Republika, 2–3 (1968), str. 118–119						
	5. Novak, Slobodan Prosperov: Teatar u Dubrovniku prije Marina Držića, Split 1977, str. 5–65						
	6. Torbarina, Josip: »Petarca u renesansnom Dubrovniku«, u: Petarca i petrarkizam u slavenskim zemljama – Petarca e il petrarchismo nei paesi slavi, Zagreb–Dubrovnik 1978, str. 3–14						
	7. Vončina, Josip: »Marulićevi začinjavci«, Jezičnopovijesne rasprave, Zagreb 1979, str. 77–105						
	8. Slamnig, Ivan: Hrvatska versifikacija, Zagreb 1981, str. 5–33						
	9. Novak, Slobodan Prosperov: »Dramski rad Marka Marulića«, u: Marko Marulić, Drame, priredili S. P. Novak i M. Klenovar, Zagreb 1986, str. 9–80						
	10. Fališevac, Dunja: »Figura u epu (na primjeru Marulićeve Judite)«, Kaliopin vrt, Split 1997, str. 53–76						
	11. Torbarina, Josip: »Talijanski utjecaji na pjesnike Dubrovačke Republike«, Kroatističke rasprave, Zagreb 1997, str. 380–418						

	<p>12. Goy, Edward Dennis: Love and Death in the Poetry of Šiško Menčetić and Džore Držić, Beograd 2001.</p> <p>13. Bogdan, Tomislav: »Još jedan pjesnik Ranjinina zbornika«, Umjetnost riječi, 1–2 (2003), str. 67–83</p> <p>14. Bogdan, Tomislav: Lica ljubavi. Status lirskog subjekta u kanconijeru Džore Držića, Zagreb 2003, str 58–122</p> <p>15. Bogdan, Tomislav: »Pluralnost hrvatske ljubavne lirike 15. i 16. stoljeća«, u: Čovjek, prostor, vrijeme. Književnoantropološke studije iz hrvatske književnosti, uredile Ž. Benčić i D. Fališevac, Zagreb 2006, str. 57–80</p> <p>16. Leksikon hrvatske književnosti. Djela, Zagreb 2008 (izabrani članci)</p> <p>17. Leksikon Marina Držića, članak »Autor«, Zagreb 2009.</p> <p>18. Šporer, David: »Renesansni autori, stigmatizacija tiska i prva izdanja Marina Držića«, u: Marin Držić 1508–2008. Zbornik radova s međunarodnoga znanstvenog skupa održanog 5–7. studenoga 2008. u Zagrebu, uredili N. Batušić i D. Fališevac, Zagreb 2010, str. 23–54</p> <p>19. Šporer, David: Status autora. Od pojave tiska do nastanka autorskih prava, Zagreb 2010.</p> <p>20. Plejić Poje, Lahorka: Zaman će svaki trud. Ranonovovjekovna satira na hrvatskom jeziku u Dubrovniku, Zagreb 2012, str. 34–38, 52, 75–79</p> <p>21. Hrvatska književna enciklopedija, I–IV, Zagreb 2010–2012 (izabrani članci)</p> <p>22. Colloquia Maruliana, I–XXXI, Split 1992–2022.</p> <p>23. Bogdan, Tomislav: »Novi stari prijevodi iz Petrarkina Kanconijera«, Prva svitlos. Studije o hrvatskoj renesansnoj književnosti, Zagreb 2017, str. 105–128</p> <p>24. Bogdan, Tomislav: »Sladak san – počeci dubrovačke književnosti i osamostaljivanje fikcije«, Prva svitlos. Studije o hrvatskoj renesansnoj književnosti, Zagreb 2017, str. 57–82</p> <p>25. Bogdan, Tomislav: »Urbana kultura i postanak ljubavne lirike u Dubrovniku«, Prva svitlos. Studije o hrvatskoj renesansnoj književnosti, Zagreb 2017, str. 37–56</p> <p>26. Bogdan, Tomislav: »Srednji vijek ili renesansa? Rapacka o Maruliću«, Croatica et Slavica Iadertina, 2 (2022), str. 413–435</p>
2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Kolegij se izvodi svake druge godine.