

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	dr.sc. Anera Ryznar, doc. dr.sc. Nikola Koščak, doc.		1.6. Godina studija u kojoj se kolegij izvodi
1.2. Naziv kolegija	Pisac i njegov stil		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Prijediplomski		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju
1.5. Status kolegija	obavezni	<input checked="" type="checkbox"/> izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija on line (maksimalno 20%)
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Cilj je kolegija podučiti studente relevantnim načinima istraživanja autorskoga stila: u kakvoj su relaciji stil i intencija autora, a kako povijesni, kulturni i književni kontekst sudjeluju u oblikovanju piščeva stila, te kako se atributi pridani piščevu stilu u znanstvenim tekstovima i književnim kritikama ostvaruju u konkretnim tekstovima autora. Istražit će se i problemi ekspresivnosti i heteroglosije kao nekih od ključnih stilističkih tema u kontekstu teme odnosa pisca i njegova stila. Kolegij će studente osposobiti za uočavanje i oprimjerivanje ključnih obilježja autorskoga stila, odnosno (infraindividualnosti) stilskoga potpisa na razini pojedinačnih tekstova (pjesme, kratke priče, romana).		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i / ili ulazne kompetencije potrebne za kolegij			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<p>3. objasniti i primijeniti jezičnu uporabu i propisanu normu na fonološkoj, morfološkoj, sintaktičkoj i leksičkoj razini hrvatskoga standardnoga jezika te razlikovati i interpretirati različite funkcionalne stilove hrvatskoga jezika</p> <p>5. objasniti temeljne pojmove znanosti o književnosti te primijeniti književnoznanstvene i lingvističke pojmove u stilističkoj i naratološkoj analizi književnog teksta</p> <p>7. interpretirati različite tipove književnih tekstova iz korpusa hrvatske usmene, starije i novije te svjetske književnosti s obzirom na različite teorijske, poetičke i kritičke pristupe i periodizacijske modele</p> <p>8. opisivati i uspoređivati književnopovijesne dijakronijske tijekove, razdoblja, djela i autorske poetike na širokom korpusu tekstova od kanonskih do književnopovijesno apartnih u hrvatskoj književnosti primjenjujući prikladna književnoteorijska, književnopovijesna i stilistička znanja</p> <p>12. analizirati jezične i književne značajke tekstova nastalih na hrvatskim književnim jezicima u dijakronijskoj i sinkronijskoj perspektivi</p> <p>15. procijeniti vlastite interese i kompetencije te odabrati odgovarajuća područja za nastavak obrazovanja.</p>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	<p>1. razumijevati relevantne pristupe istraživanju autorskoga stila</p> <p>2. analizirati ključna obilježja autorskoga stila na razini pojedinačnih tekstova (pjesme, kratke priče, romana)</p> <p>3. objasniti kako se atributi pridani piščevu stilu u znanstvenim tekstovima i književnim kritikama ostvaruju u konkretnim tekstovima autora</p> <p>4. analizirati piščev stil u povijesnom, kulturnom i književnom kontekstu</p>		

2.5. Opis sadržaja kolegija	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Stil kao izraz individualnosti</li> <li>2. Autor i stil u stilistici Lea Spitzera</li> <li>3. Intencija, kontekst i stil</li> <li>4. O pjesničkom stilu Ivana Slamniga</li> <li>5. Stilistika zbirke kratkih priča (Zoran Ferić)</li> <li>6. Autor i stil u Bahtinovoju teoriji romana</li> <li>7. O stilu Ive Andrića</li> <li>8. Stil kao potpis i infraindividualnost stilskoga potpisa</li> <li>9. Ekspresivnost: od izražavanja do simboličkoga obilježja</li> <li>10. Ekspresivnost u poeziji Dobriše Cesarića</li> <li>11. Stilski atributi u znanosti o književnosti</li> <li>12. Stilski atributi u književnoj kritici</li> <li>13. Pastiš – Stilske imitacije</li> <li>14. Struktura i metodologija stilističkoga pristupa autorskome stilu</li> <li>15. Sinteza</li> </ol>								
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice Vježbe Online u cijelosti Mješovito e-učenje Terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci Multimedija i mreža Laboratorij Mentorski rad	2.7. Komentari:						
2.8. Obveze studenata	redovitost u pohađanju nastave sudjelovanje u nastavi (priprema za sat, postavljanje pitanja, komentiranje) domaće zadaće usmeno izlaganje i/ili pisani seminarski rad pismeni ispit								
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	1,5		Istraživanje			Praktični rad		
	Eksperimentalni rad			Referat					
	Esej			Seminarski rad	1				
	Kolokvij			Usmeni ispit					
	Pismeni ispit	1,5		Projekt			Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)		4
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	<b>Naslov</b>					<b>Dostupnost u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>		
	1. Bagić, Krešimir, Živi jezici, Zagreb, 1994, str. 11-61.					DA			
	2. Bahtin, Mihail, Teorija romana, Zagreb, 2019, str. 23-146.					DA			
	3. Compagnon, Antoine, Demon teorije, Zagreb, 2007, str. 49-108, str. 193-226.					DA			

	4. Frangeš, Ivo, Nove stilističke studije, Zagreb, 1986, str. 5-49.	DA	
	5. Genette, Gerard, Stil i značenje, u: Bacite stil kroz vrata, vratit će se kroz prozor, Zagreb, 2006, str. 53-100.	DA	
	6. Goodman, Nelson, Status stila, u: Načini svjetotvorstva, Zagreb, 2008, str. 29-43.	DA	
	7. Goodman, Nelson, Izražavanje, u: Jezici umjetnosti, Zagreb, 2002, str. 75-83.	DA	
	8. Katnić-Bakaršić, Marina, Stilistika, Sarajevo, 2007, str. 203-288.	DA	
2.11. Dopunska literatura	1. Jenny, Laurent, O književnom stilu, u: Bacite stil kroz vrata, vratit će se kroz prozor, Zagreb, 2006, str. 135-148. 2. Pranjić, Krunoslav, O Krležinu stilu & koje o čem još, Zagreb, 2002, 5-76. 3. Spitzer, Leo, O stilu Marsela Prusta, Beograd, 2012.		
2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Kolegij se izvodi svake druge godine.		