

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	dr.sc. Davor Nikolić, izv. prof.		1.6. Godina studija u kojoj se kolegij izvodi
1.2. Naziv kolegija	Osnove književne analize i interpretacije		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Prijediplomski		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju
1.5. Status kolegija	obavezni	<input checked="" type="checkbox"/> izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija on line (maksimalno 20%)
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Osposobiti studente za prepoznavanje i narav osnovnih kategorija na koje nailazi u susretu s tekstem oblikovanim stihom, i to, s jedne strane, s lirikom, a s druge strane s epskim stihovanim djelima kao što su ep i epilij te, konačno, s poemom i baladom kao lirsko-epskim oblicima (stih, strofa, tema, kompozicija, figure...). Osvijestiti prisutnost poetskoga diskursa u suvremenim medijskim formama: reklamni slogani, memovi, naslovi i sl. Osposobiti studente za što samostalnije čitanje književnosti. Razvijanje sposobnosti izražavanja znanstvenim stilom kroz pisanje i izlaganje kraćih seminarskih radova.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i / ili ulazne kompetencije potrebne za kolegij			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<p>5. objasniti temeljne pojmove znanosti o književnosti te primijeniti književnoznanstvene i lingvističke pojmove u stilističkoj i naratološkoj analizi književnog teksta</p> <p>6. tumačiti i uspoređivati različite tipove usmenih i pisanih književnih tekstova unutar žanrovskog sustava i njihova tematsko-motivska, strukturna i kompozicijska obilježja</p> <p>7. interpretirati različite tipove književnih tekstova iz korpusa hrvatske usmene, starije i novije te svjetske književnosti s obzirom na različite teorijske, poetičke i kritičke pristupe i periodizacijske modele</p> <p>14. samostalno oblikovati stručne tekstove u različitim akademskim formama u skladu s načelima akademske etike te usmeno izložiti stručne spoznaje i rezultate znanstveno-istraživačkog rada na hrvatskom i stranom jeziku</p> <p>13. raspravljati o suvremenoj znanstvenoj i stručnoj literaturi iz područja vlastite struke i njezinih veza s drugim humanističkim znanostima</p>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	<p>1. upotrijebiti osnovne pojmove i teorije znanosti o književnosti (ponajprije iz područja versifikacije i stilistike) nužne za analizu književnog djela</p> <p>2. prepoznati i opisati stil kao obilježje književnih tekstova nastalih kreativnom jezičnom uporabom</p> <p>3. upotrijebiti stečena znanja u analizi neknjiževnih tekstova s naglašenom poetskom funkcijom (reklamni slogan, mem, naslov itd.)</p> <p>4. povezati književne sadržaje s ostalim srodnim umjetničkom, znanstvenim i općekulturnim sadržajima na sinkronijskoj i dijakronijskoj razini</p>		
2.5. Opis sadržaja kolegija	<p>1. Upoznavanje s obvezama na kolegiju. Upute za izradu seminarskog rada i služenje stručnom literaturom.</p> <p>2. Stih. Versifikacijski sustavi. Silabička i kvantitativna versifikacija. Rad na predlošcima.</p>		

	<p>3. Silabičko-tonska (akcenatska) versifikacija i slobodni stih. Poetski ritam. Rad na predlošcima.</p> <p>4. Rima. Strofa. Stalni stihovani oblici. Rad na predlošcima.</p> <p>5. Sinteza iz područja versifikacije. Rad na predlošcima.</p> <p>6. 1. pismena provjera.</p> <p>7. Klasifikacija figura i tropa. Figure konstrukcije. Lirski paralelizmi. Etimološke figure.</p> <p>8. Glasovne figure u poeziji. Fonostilistički pristup pjesmi. Fonetski simbolizam. Onomatopeja, sinestezija.</p> <p>9. Tropi.</p> <p>10. Figure misli.</p> <p>11. Sinteza o figurama u poeziji. Figure u reklamnom diskursu, memovima, naslovima i sl.</p> <p>12. 2. pismena provjera. Predaja seminarskog rada.</p> <p>13. Suvremeni pristupi problemu analize i interpretacije poetskih tekstova.</p> <p>14. Sinteza analize i interpretacije poetskih tekstova.</p> <p>15. Završna pismena provjera. Samostalna analiza i interpretacija poetskoga predloška.</p>						
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice Vježbe Online u cijelosti <input checked="" type="checkbox"/> Mješovito e-učenje Terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci Multimedija i mreža Laboratorij Mentorski rad		2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata	aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada kraćega seminarskog rada, pisane provjere						
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	1		Istraživanje		Praktični rad	
	Ekperimentalni rad			Referat			
	Esej			Seminarski rad	0,5		
	Kolokvij			Usmeni ispit			
	Pismeni ispit	0,5		Projekt		Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	2
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	Naslov				Dostupnost u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	1. Bagić, Krešimir. 2012. Rječnik stilskih figura. Zagreb: Školska knjiga.				DA		
	2. Biti, Vladimir. 2000. Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije. Drugo, izmijenjeno i dopunjeno izdanje. Zagreb: Matica hrvatska. (natuknice: analiza, čitanje, interpretacija)				DA		
	3. Kravar, Zoran. 1998. „Lirska pjesma“. U Uvod u književnost: Teorija, metodologija. Peto, poboljšano izdanje, ur. Zdenko Škreb i Ante Stamać, 379–412. Zagreb: Nakladni zavod globus.				DA		
	4. Lešić, Zdenko. 2008. Teorija književnosti. Beograd: Službeni glasnik. (odabrana poglavlja)				DA		

	5. Nikolić, Davor. 2019. Između zvuka i značenja: fonostilistički pristup hrvatskim usmenoretoričkim žanrovima. Zagreb: Disput. (odabrana poglavlja)	DA	
	6. Pavličić, Pavao. 1993. Stih i značenje. Zagreb: ZAZNOK.	DA	
	7. Petrović, Svetozar. 1998. „Stih”. U Uvod u književnost: Teorija, metodologija. Peto, poboljšano izdanje, ur. Zdenko Škreb i Ante Stamać, 283–327. Zagreb: Nakladni zavod globus.	DA	
	8. Vuletić, Branko. 2005. Fonetika pjesme. Zagreb: FF press.	DA	
2.11. Dopunska literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Abrams, M. H. 1999. A Glossary of Literary Terms. Fort Worth: Harcourt Brace College Publishers. 2. Benčić, Živa i Dunja Fališevac, ur. 1995. Tropi i figure. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti. 3. Cuddon, J. A. 1998. The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory. London: Penguin books. 4. Eagleton, Terry. 2007. How to Read a Poem. Malden: Blackwell Publishing. 5. Hobsbaum, Philip. 1996. Metre, Rhythm and Verse Form. New York: Routledge. 6. Jurić, Slaven. 2006. Počeci slobodnoga stiha. Zadar: Thema. 7. Kravar, Zoran. 1993. Tema „stih”. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti. 8. Kravar, Zoran. 1999. Stih i kontekst: teme iz povijesti hrvatskoga stiha. Split: Književni krug. 9. Lanham, Richard A. 1991 A Handlist of Rhetorical Terms. Berkeley – Los Angeles – London: University of California Press. 10. Maretić, Tomo. 1907. Metrika narodnih naših pjesama. Zagreb: Dionička tiskara. 11. Petrović, Svetozar. 1968. Problem soneta u starijoj hrvatskoj književnosti. Zagreb: JAZU. 12. Popović, Tanja, ur. 2007. Rečnik književnih termina. Beograd: Logos art. 13. Preminger, Alex i T. V. F. Brogan, ur. 1993. The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics. Princeton, NJ: Princeton University Press. 14. Slamnig, Ivan. 1981. Hrvatska versifikacija: narav, povijest, veze. Zagreb: Liber. 15. Solar, Milivoj. 2006. Rječnik književnog nazivlja. Zagreb: Golden marketing. 16. Škarić, Ivo. 2008. Temeljci suvremenog govorništva. Zagreb: Školska knjiga. 17. Škiljan, Dubravko et al., ur. 2003. Leksikon antičkih termina. Zagreb: Antibarbarus. 18. Užarević, Josip. 1991. Kompozicija lirske pjesme. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti. 19. Wainwright, Jeffrey. 2004. Poetry: the Basics. New York: Routledge. 20. Zima, Luka. 1988. Figure u našem narodnom pjesništvu: s njihovom teorijom. Zagreb: Globus. 		
2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			