

1. OPĆE INFORMACIJE				
1.1. Nositelj kolegija	dr.sc. Marina Protrka Štimec, izv. prof. dr.sc. Maša Kolanović, izv. prof. dr.sc. Lana Molvarec, doc.		1.6. Godina studija u kojoj se kolegij izvodi	1.
1.2. Naziv kolegija	Novija hrvatska književnost i „društveno znanje“		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)	4
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	30 / 0 / 15
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Prijediplomski		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	25
1.5. Status kolegija	obavezni	<input checked="" type="checkbox"/> izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija on line (maksimalno 20%)	2. razina, 10%
2. OPIS KOLEGIJA				
2.1. Ciljevi kolegija	<p>Književnost kao simbolička praksa i materijalni artefakt sastavni je dio kulture i društva, ali i ona umjetnička praksa koja ujedno i reflektira društvo, proizvodeći specifičan tip znanja o društvu. Slijedeći uvide Rite Felski da se "(...) književnost zbog svojega maštovitog, odnosno fikcijskog pisanja, ne može automatski isključiti iz sudjelovanja u praksama dolaženja do znanja" te da su uvidi u svijet i društvo koje stječemo iz književnih tekstova " (...) ovisni o prepoznatljivom repertoaru tehnika, konvencija i estetskih mogućnosti" (Felski, 2016: 138), kolegij ima za cilj ponuditi a) teorijsko-metodološki okvir za analizu tzv. "interpretativnog društvenog znanja" (Reed, 2011: 10) i uvida koje pružaju književni tekstovi te b) ovjeru navedenih postavki na odabranom korpusu tekstova hrvatske književnosti iz 19., 20. i 21. stoljeća. Pritom će "društveno znanje" analizirano u odabranom korpusu konceptualno biti razrađeno kroz problemske tope ekonomije, politike, povijesti, klase, roda i rase u njihovom složenom međuprožimanju.</p>			
2.2. Uvjeti za upis kolegija i / ili ulazne kompetencije potrebne za kolegij				
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<p>8. opisivati i uspoređivati književnopovijesne dijakronijske tijekove, razdoblja, djela i autorske poetike na širokom korpusu tekstova od kanonskih do književnopovijesno apartnih u hrvatskoj književnosti primjenjujući prikladna književnoteorijska, književnopovijesna i stilistička znanja</p> <p>13. raspravljati o suvremenoj znanstvenoj i stručnoj literaturi iz područja vlastite struke i njezinih veza s drugim humanističkim znanostima</p> <p>14. samostalno oblikovati stručne tekstove u različitim akademskim formama u skladu s načelima akademske etike te usmeno izložiti stručne spoznaje i rezultate znanstveno-istraživačkog rada na hrvatskom i stranom jeziku</p>			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	<p>1. razumjeti i interpretirati književna djela u odnosu na društveni kontekst</p> <p>2. razumjeti i interpretirati književna djela u odnosu na znanje o društvu koje ona proizvode</p> <p>3. objasniti književnu artikulaciju društvene problematike i njezin politički efekt</p> <p>4. samostalno oblikovati stručni tekst na temu društvenog znanja iz odabranog djela novije hrvatske književnosti te usmeno izložiti stručne spoznaje i rezultate znanstveno-istraživačkog rada</p>			
2.5. Opis sadržaja kolegija	<p>1. Uvodni sat. Književnost i društveno znanje</p> <p>2. Posredovanje znanja o "Drugome": Matija Mažuranić: Pogled u Bosnu</p>			

	<p>3. Književna refleksija ranog kapitalizma: Eugen Kumičić: Gospođa Sabina 4. Društveno značenje grada u književnosti: Milutin Cihlar Nehajev: Veliki grad 5. Feminizam i književnost: Marija Jurić Zagorka: Što je moja krivnja? 6. Književnost i sociologija: usporedba narativa: Alojz Majetić: Čangi off Gottof//Rudi Supek: Omladina na putu bratstva 7. Kriminalistika, statistika, književnost, film: Pavao Pavličić: Dobri duh Zagreba //Ritam zločina, r. Zoran Tadić (film) 8. Književni i društveni narativi o ludilu: Ranko Marinković: Benito Floda von Reltih 9. Književnost i kritika nacionalizma: Dubravka Ugrešić: Kultura laži 10. Književnost, trauma i historiografija: narativi o holokaustu: Daša Drndić: Totenwande 11. Književna kritika kasnog kapitalizma: Robert Perišić: Užas i veliki troškovi 12. Književnost i rat: Boris Dežulović: Pjesme iz Lore 13. Suvremene migracije, Drugi i književnost: Kristian Novak: Ciganin, ali najljepši 14. Izlaganje sinopsisa seminarskih radova 1 15. Izlaganje sinopsisa seminarskih radova 2</p>							
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input type="checkbox"/> Vježbe <input type="checkbox"/> Online u cijelosti <input type="checkbox"/> Mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> Terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i mreža <input type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad		2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	<p>Studenti moraju redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u seminarskoj nastavi, čitati preporučenu literaturu i raspravljati o njoj te napisati i izložiti seminarski rad.</p>							
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje			Praktični rad		
	Ekperimentalni rad		Referat					
	Esej		Seminarski rad					
	Kolokvij	1	Usmeni ispit					
	Pismeni ispit	1,5	Projekt			Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	4	
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	Naslov					Dostupnost u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	1. Felski, Rita: "Znanje" u Ista: Namjene književnosti, Zagreb, Naklada Jesenski i Turk, 2016					DA		
	2. Hoggart, Richard: "Literature and Society", The American Scholar Vol. 35, br. 2, str. 277-289					DA		
	3. Škreb, Zdenko: Književnost i povijesni svijet, Zagreb : Školska knjiga, 1981					DA		
	4. Vana, Jan: "Fiction and Social Knowledge: Towards a Strong Program in the Sociology of Literature", https://www.researchgate.net/publication/348422109_Fiction_and_Social_Knowledge_Towards_a_Strong_Program_in_the_Sociology_of_Literature , 2020					DA		

	5. Žmegač, Viktor: Književno stvaralaštvo i povijest društva, Zagreb : Liber, 1976	DA	
2.11. Dopunska literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Car, Milka: Uvod u dokumentarnu književnost, Zagreb : Leykam international, 2016 2. Čutura, Vladan (2021): Fenomenologija zločina u hrvatskome kriminalističkom romanu, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada d.o.o., Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta u Zagrebu 3. Duda, Dean (1998): Priča i putovanje : hrvatski romantičarski putopis kao pripovjedni žanr, Zagreb: Matica hrvatska 4. Grdešić, Maša (2015): Uvod u naratologiju, Zagreb: Leykam international 5. Hameršak, Marijana ; Kolanović, Maša ; Molvarec, Lana (ur.): Ekonomija i književnost/Economy and Literature, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2022 6. Kolanović, Maša (2008): "Što je urbano u 'urbanoj prozi'? Grad koji proizvodi i grad iz kojega proizlazi suvremena hrvatska proza", Umjetnost riječi: Časopis za znanost o književnosti, 1-2 (2008), str. 69-92 7. La Capra, Dominic: "Povijest i roman", : k. : studentski časopis za književnost, književnu i kulturalnu teoriju 1 (2003), 2, str. 63-81. 8. Molvarec, Lana (2010): "Ludilo u noveli Benito Floda von Reltih Ranka Marinkovića" u: Fiamengo, Jakša, ur.: Poetika Ranka Marinkovića. Zbornik radova sa znanstvenog skupa u Komiži, 10.-12. rujna 2010, Komiža, 2011. str. 121-128. 9. Molvarec, Lana (2018): Kartografije identiteta. Predodžbe izmještanja u hrvatskoj književnosti od 1960-ih do danas, Zagreb: MeandarMedia 10. Nemeč, Krešimir (2003): Povijest hrvatskog romana III, Zagreb: Školska knjiga 11. Reed I. A. (2011): Interpretation and Social Knowledge: On the Use of Theory in the Human Sciences, Chicago: University of Chicago Press, 2011 		
2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Kolegij se izvodi svake druge godine.		