

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	dr. sc. Zrinka Božić, doc. dr. sc. Andrea Milanko, doc.		1.6. Godina studija u kojoj se kolegij izvodi
1.2. Naziv kolegija	Nova čitanja klasika svjetske književnosti		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)
1.3. Suradnici	dr. sc. Zvonimir Glavaš		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Prijediplomski		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju
1.5. Status kolegija	obavezni	<input checked="" type="checkbox"/> izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija on line (maksimalno 20%)
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Cilj je kolegija je predstaviti klasike svjetske književnosti u svjetlu književnokritičke i književnoteorijske recepcije koja je iz temelja promijenila način na koji se ti tekstovi tumače i utječu na širi kulturni i društveni kontekst.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i / ili ulazne kompetencije potrebne za kolegij			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<p>6. tumačiti i uspoređivati različite tipove usmenih i pisanih književnih tekstova unutar žanrovskog sustava i njihova tematsko-motivska, strukturalna i kompozicijska obilježja</p> <p>7. interpretirati različite tipove književnih tekstova iz korpusa hrvatske usmene, starije i novije te svjetske književnosti s obzirom na različite teorijske, poetičke i kritičke pristupe i periodizacijske modele</p> <p>9. povezati jezične i književne sadržaje s ostalim srodnim umjetničkim i kulturnim sadržajima na sinkronijskoj i dijakronijskoj razini</p> <p>15. procijeniti vlastite interese i kompetencije te odabrati odgovarajuća područja za nastavak obrazovanja.</p>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	<p>1. analizirati kanonska djela svjetske književnosti primjenjujući najnovije metodološke spoznaje</p> <p>2. opisati osnovne poetičke značajke različitih književnih žanrova na primjeru kanonskih djela svjetske književnosti</p> <p>3. usporediti kanonska književna djela iz svjetske književnosti iz različitih književnopovijesnih razdoblja te utvrditi njihove sličnosti i razlike</p> <p>4. interpretirati kanonska književna djela svjetske književnosti s osvrtom na suvremeni kulturni i društveni kontekst</p>		
2.5. Opis sadržaja kolegija	<p>1. Uvodna razmatranja i podjela zadataka.</p> <p>2. Antička tragedija,</p> <p>3. Srednjovjekovna književnost.</p> <p>4. Renesansna drama.</p> <p>5. Barok.</p> <p>6. Prosvjetiteljstvo.</p> <p>7. Romantizam.</p> <p>8. Realizam.</p> <p>9. Moderna poezija.</p> <p>10. Moderna drama.</p>		

	11. Avangardni pravci. 12. Moderni roman. 13. Postmoderni roman. 14. Suvremena književnost. 15. Završne napomene i evaluacija.							
2.6. Vrste izvođenja nastave:	X Predavanja Seminari i radionice Vježbe Online u cijelosti Mješovito e-učenje Terenska nastava			X Samostalni zadaci Multimedija i mreža Laboratorij Mentorski rad			2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	redovito pohađanje nastave i obavljanje zadanih zadataka							
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	1		Istraživanje			Praktični rad	
	Eksperimentalni rad			Referat				
	Esej			Seminarski rad				
	Kolokvij			Usmeni ispit				
	Pismeni ispit	1		Projekt			Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	2
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	Naslov					Dostupnost u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	1. J. Butler, Antigone's Claim, Columbia UP, 2002. (ulomci)					DA		
	2. Sofoklo, Antigona, preveo Neven Jovanović, Zagreb, Disput, 2022.					DA		
	3. Shakespeare, Hamlet (izdanje po izboru)					DA		
	4. J. Lacan, Desire and the Interpretation of Desire in Hamlet, u: Yale French Studies, 1977, 55/56, str. 11 - 52. (ulomci)					DA		
	5. E. A. Poe, Umorstva u Ulici Morgue Dostojevski, Zločin i kazna (ulomci) M. Bahtin, Problemi poetike Dostojevskog, Morepress books, Zadar, 2020 (ulomci)					DA		
	6. J. J. Rousseau, Ispovijesti, Zagreb, Školska knjiga, 1999. (ulomci)					DA		
	7. L. Pirandello, Šest lica traži autora (izdanje po izboru)					DA		
	8. F. Kafka, Preobražaj (izdanje po izboru)					DA		
	9. S. Rushdie, Istok, zapad, Zagreb, Vuković & Runjić, 1999.					DA		
	10. Ch. Baudelaire, Cvjetovi zla (izbor)					DA		

	11. P. de Man, Antropomorfizacija i trop u lirici, u: Teorija lirike, ur. Andrea Milanko, Zagreb, FF press, 2022.	DA	
	12. L. Čale Feldman, A. Tomljenović, Uvod u feminističku književnu kritiku, Zagreb, Disput, 2012. (odabrana poglavlja)	DA	
2.11. Dopunska literatura	1. I. Slamnig, Svjetska književnost zapadnoga kruga: od srednjega vijeka do današnjih dana, Zagreb, Školska knjiga, 2001. 2. M. Solar, Povijest svjetske književnosti: kratki pregled, Beograd, Službeni glasnik, 2016. 3. V. Biti, Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije, Zagreb, Matica hrvatska, 2000.		
2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Kolegij se izvodi u obaveznoj kategoriji „Svjetska književnost“; student obavezno bira jedan od dvaju ponuđenih kolegija.		