

1. OPĆE INFORMACIJE				
1.1. Nositelj kolegija	dr.sc. Evelina Rudan Kapec, izv. prof. dr.sc. Davor Nikolić, izv. prof. dr.sc. Josipa Tomašić Jurić, doc.		1.6. Godina studija u kojoj se kolegij izvodi	3.
1.2. Naziv kolegija	Mit, književnost i kulturno pamćenje		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)	2
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	15 / 0 / 15
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Prijediplomski		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	60
1.5. Status kolegija	obavezni	<input checked="" type="checkbox"/> izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija on line (maksimalno 20%)	2. razina, 5%
2. OPIS KOLEGIJA				
2.1. Ciljevi kolegija	<p>Poznavanje osnova najutjecajnijih teorija i pristupa mitu (antropoloških, funkcionalističkih, strukturalističkih, psihoanalitičkih). Upućivanje u problematiku mitskog, "mitskog mišljenja", mitoloških sustava i odnosa verbalnih folklornih oblika (bajke, predaje, basme, mitološke epske pjesme) i mita. Poznavanje kanonskih autorskih djela svjetske književnosti koja su se koristila predlošcima mitova. Stjecanje osnovnih znanja o konceptu kulturnoga pamćenja, s osobitim naglaskom na ulogu usmene i pisane književnosti te jezičnih mikrostrukture u kontekstu tradiranja mitema. Upoznavanje s velikim mitografskim tradicijama. Osposobljavanje za samostalnu analizu, interpretaciju i komparaciju mitskih struktura na korpusu kanonskih djela svjetske književnosti intertekstualno i intermedijalno povezanih s usmenom književnošću.</p>			
2.2. Uvjeti za upis kolegija i / ili ulazne kompetencije potrebne za kolegij				
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<p>5. objasniti temeljne pojmove znanosti o književnosti te primijeniti književnoznanstvene i lingvističke pojmove u stilističkoj i naratološkoj analizi književnog teksta</p> <p>6. tumačiti i uspoređivati različite tipove usmenih i pisanih književnih tekstova unutar žanrovskog sustava i njihova tematsko-motivska, strukturalna i kompozicijska obilježja</p> <p>7. interpretirati različite tipove književnih tekstova iz korpusa hrvatske usmene, starije i novije te svjetske književnosti s obzirom na različite teorijske, poetičke i kritičke pristupe i periodizacijske modele</p> <p>9. povezati jezične i književne sadržaje s ostalim srodnim umjetničkim i kulturnim sadržajima na sinkronijskoj i dijakronijskoj razini</p> <p>8. opisivati i uspoređivati književnopovijesne dijakronijske tijekove, razdoblja, djela i autorske poetike na širokom korpusu tekstova od kanonskih do književnopovijesno apartnih u hrvatskoj književnosti primjenjujući prikladna književnoteorijska, književnopovijesna i stilistička znanja</p> <p>15. procijeniti vlastite interese i kompetencije te odabrati odgovarajuća područja za nastavak obrazovanja.</p>			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	<p>1. objasniti pojmove mita, mitologije, mitografije, kulturnoga pamćenja</p> <p>2. poznavati važnije antropološke, strukturalističke, funkcionalističke i psihoanalitičke teorije i pristupe mitu</p> <p>3. objasniti i interpretirati različite tipove književnih tekstova iz izabranoga korpusa svjetske usmene i pisane književnosti s mitskim intertekstom</p>			

	4. analizirati književne tekstove s obzirom na načine na koje proizvode i tradiraju mitske elemente 5. poznavati mitografske tradicije					
2.5. Opis sadržaja kolegija	1. Mit(em) kao književnoteorijski pojam. Povijest "mitske svijesti". Od "mita" do "logosa". 2. Osnove antropoloških i funkcionalističkih teorija mita. Mitsko, magijsko, religijsko. Mit i obred. Mit i običaj. 3. Osnove strukturalističkih teorija mita. Mit i priča. 4. Osnove psihoanalitičkih teorija mita. Mit i bajka. 5. Koncept kulturnoga pamćenja. Književnost kao „alat“ kulturnoga pamćenja. 6. Mitološki sustavi. Starogrčki mit i ep. 7. Mit i tragedija. Antička grčka mitografija. 8. Interpretacije grčko-rimskih mitova u rimskoj književnosti. 9. Mitski elementi u Bibliji. Veze s bliskoistočnim mitskim i književnim tradicijama. 10. Interpretacije antičkih mitova u književnosti humanizma i renesanse. 11. Interpretacije antičkih mitova u baroknoj i klasicističkoj književnosti. Epovi i tragedije. 12. Interpretacije antičkih mitova u kanonskim djelima modernizma 1 13. Interpretacije antičkih mitova u kanonskim djelima modernizma 2. 14. Mitološka imena u frazemima i stilskim figurama. Antonomazija kao figura kulturnoga pamćenja. 15. Sinteza rada na kolegiju.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	X Predavanja X Seminari i radionice Vježbe Online u cijelosti Mješovito e-učenje Terenska nastava		Samostalni zadaci Multimedija i mreža Laboratorij Mentorski rad		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, samostalno čitanje odabranih tekstova, usmeni ispit.					
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat			
	Esej		Seminarski rad			
	Kolokvij		Usmeni ispit	1		
	Pismeni ispit		Projekt		Broj bodova po ECTS sustavu (od 1-6)	2
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	Naslov			Dostupnost u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	1. Assman, Jan. 2005. Kulturno pamćenje: pismo, sjećanje i politički identitet u ranim visokim kulturama. Zenica: Vrijeme. (odabrana poglavlja)			DA		
	2. Biti, Vladimir. 1997. „Mit“. U Pojmovnik suvremene književne teorije, 227-230. Zagreb: Matica hrvatska.			DA		
	3. Frye, Northrop. 2000. Anatomija kritike. Zagreb: Golden marketing.			DA		

	4. Jolles, Andre. 2000. Jednostavni oblici. Zagreb: Matica hrvatska. (poglavlje „Mit“)	DA	
	5. Lesky, Albin. 2001. „Homerski ep“. U Povijest grčke književnosti, 23-96. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga.	DA	
	6. Solar, Milivoj. 2008. Edipova braća i sinovi. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga. (odabrana poglavlja)	DA	DA
	7. Šimić, Krešimir. 2003. „Mit kao antropološka konstanta“. Bogoslovska smotra 73 (4): 685-711.	DA	
2.11. Dopunska literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Armstrong, Karen. 2005. Kratka povijest mita. Zagreb: Vuković i Runjić. 2. Beltz, Walter. 1984. Bog i bogovi: biblijska mitologija. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske. 3. Cassirer, Ernst. 1998. Jezik i mit: prilog proučavanju problema imena bogova. Srijemski Karlovci i Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića. 4. Cook, Albert. 1986. Mit i jezik. Beograd: Rad. 5. Doty, William G. 2008. Mythography: The Study of Myths and Rituals. Tuscaloosa: University of Alabama Press. 6. Durkheim, Émile. 2008. Elementarni oblici religijskog života: totemistički sustav u Australiji. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk i Hrvatsko sociološko društvo. 7. Eliade, Mircea. 1970. Mit i zbilja. Zagreb: Matica hrvatska. 8. Eliade, Mircea. 2007. Mit o vječnom povratku. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk. 9. Frazer, James G. 2019. Zlatna grana: podrijetlo religijskih obreda i običaja. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk. 10. Girard, Marc. 2013. Bajke braće Grimm: psihoanalitičko čitanje. Zagreb: TIM press. 11. Graves, Robert. 2003. Grčki mitovi. Zagreb: CID-Nova. 12. Grgić, Ana i Davor Nikolić. 2011. „Antonomazija – figura kulturnoga pamćenja“. Fluminensia 23 (2): 129-142. 13. Havelock, Eric A. 2003. Muza uči pisati: razmišljanja o usmenosti i pismenosti od antike do danas. Zagreb: AGM. 14. Lévi-Strauss, Claude. 1970. „Mit kao semiološki sustav“. U Strukturalizam, ur. Vlatko Pavletić, , Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske. 15. Lévi-Strauss, Claude. 1989. Strukturalna antropologija. Zagreb: Stvarnost. 16. Malinowski, Bronisław. 1992. Magic, science and religion and other essays (srp. prijevod: Magija, nauka i religija i druge studije. 1971. Beograd: Prosveta). 17. Meletinskij, E. M. 1983. Poetika mita. Beograd: Nolit. 18. Rudan, Evelina. 2016. „Demonološke/mitske/mitološke predaje“. U Vile s Učke: Žanr, kontekst, izvedba i nadnaravna bića predaja, 30-62. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada; Pula: Povijesni i pomorski muzej Istre. 19. Segal, Robert. 2015. Myth: A Very Short Introduction. Oxford: Oxford University Press. 20. Strenski, Ivan. 1987. Four theories of myth in twentieth-century history: Cassirer, Eliade, Lévi-Strauss, and Malinowski. Iowa City: University of Iowa Press. 21. Tomašić, Josipa. 2016. „Pučka književnost i kulturno pamćenje na primjerima poetike Luke Ilića Oriovčanina i Andrije Kačića Miošića“. Fluminensia 28 (2): 135-148. 22. Vojvodić, Jasmina, ur. 2018. Neomitologizam u kulturi 20. i 21. stoljeća. Zagreb: Disput. 23. Zamarovský, Vojtech. 2004. Bogovi i junaci antičkih mitova: Leksikon grčke i rimske mitologije. Zagreb: ArTresor naklada. 		
2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Kolegij se izvodi u obaveznoj kategoriji „Svjetska književnost“; student obavezno bira jedan od dvaju ponuđenih kolegija.		