

1. OPĆE INFORMACIJE				
1.1. Nositelj kolegija	dr.sc. Zrinka Božić, doc. dr.sc. Andrea Milanko, doc.		1.6. Godina studija u kojoj se kolegij izvodi	3.
1.2. Naziv kolegija	Književnoteorijski kanon		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)	4
1.3. Suradnici	dr.sc. Zvonimir Glavaš		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	30 / 0 / 15
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Prijediplomski		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	20
1.5. Status kolegija	obavezni	<input checked="" type="checkbox"/> izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija on line (maksimalno 20%)	1. razina, 0%
2. OPIS KOLEGIJA				
2.1. Ciljevi kolegija	Studenti će se upoznati s opusima kanonskih autora koji su presudno utjecali na razvoj književne teorije kao znanstvene discipline.			
2.2. Uvjeti za upis kolegija i / ili ulazne kompetencije potrebne za kolegij				
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<p>5. objasniti temeljne pojmove znanosti o književnosti te primijeniti književnoznanstvene i lingvističke pojmove u stilističkoj i naratološkoj analizi književnog teksta</p> <p>6. tumačiti i uspoređivati različite tipove usmenih i pisanih književnih tekstova unutar žanrovskog sustava i njihova tematsko-motivska, strukturna i kompozicijska obilježja</p> <p>7. interpretirati različite tipove književnih tekstova iz korpusa hrvatske usmene, starije i novije te svjetske književnosti s obzirom na različite teorijske, poetičke i kritičke pristupe i periodizacijske modele</p> <p>13. raspravljati o suvremenoj znanstvenoj i stručnoj literaturi iz područja vlastite struke i njezinih veza s drugim humanističkim znanostima</p>			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	<p>1. nabrojiti najznačajnije književnoteorijske škole i pristupe</p> <p>2. prepoznati i objasniti pojmove i pristupe svojstvene pojedinim književnim teoretičarima</p> <p>3. objasniti vezu između doprinosa pojedinih književnih teoretičara i širega konteksta njihova djelovanja</p> <p>4. usporediti i razlikovati pristupe različitih književnih teoretičara</p>			
2.5. Opis sadržaja kolegija	<p>1. Uvodno predavanje. Zahtjevi kolegija.</p> <p>2. Aristotel</p> <p>3. Erich Auerbach</p> <p>4. Vladimir Propp</p> <p>5. Wolfgang Kayser</p> <p>6. Roman Jakobson</p> <p>7. Jan Mukařovský</p> <p>8. Roland Barthes</p> <p>9. René Wellek i Austin Warren</p> <p>10. Mihail Mihailovič Bahtin</p>			

	11. Julia Kristeva 12. Paul Ricoeur 13. Fredric Jameson 14. Jacques Rancière 15. Zaključna rasprava							
2.6. Vrste izvođenja nastave:	X Predavanja X Seminari i radionice Vježbe Online u cijelosti Mješovito e-učenje Terenska nastava			Samostalni zadaci Multimedija i mreža Laboratorij Mentorski rad			2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	redovito pohađanje nastave, čitanje zadanih tekstova,							
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	1,5		Istraživanje			Praktični rad	
	Eksperimentalni rad			Referat	0,5			
	Esej			Seminarski rad				
	Kolokvij			Usmeni ispit				
	Pismeni ispit	2		Projekt			Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	4
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	Naslov					Dostupnost u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	1. Aristotel 1983. O pjesničkom umijeću. Prev. Zdeslav Dukat. Zagreb: August Cesarec.					DA		DA
	2. Auerbach, Erich 2004. Mimeza: Prikaz zbilje u zapadnoevropskoj književnosti. Prev. Andy Jelčić. Zagreb: Hena com. (odabrana poglavlja)					DA		DA
	3. Propp, Vladimir 2012. Morfologija bajke. Prev. Petar Vujučić. Beograd: XX vek. (odabrana poglavlja)					DA		DA
	4. Kayser, Wolfgang 1973. Jezičko umetničko delo. Prev. Zoran Konstantinović. Beograd: Srpska književna zadruga. (odabrana poglavlja)					DA		DA
	5. Jakobson, Roman 1966. Lingvistika i poetika. Prev. Draginja Pervaz i dr. Beograd: Nolit. (odabrana poglavlja)					DA		DA
	6. Mukašovský, Jan 1999. Književne strukture, norme i vrijednosti. Prev. Predrag Jirsak. Zagreb: Matica hrvatska. (odabrana poglavlja)					DA		DA
	7. Barthes, Roland 2009. Kritika i istina. Prev. Lada Čale Feldman. Zagreb: Algoritam. (odabrana poglavlja)					DA		DA
	8. Bahtin, Mihail Mihailovič 2019. Teorija romana. Prev. Ivo Alebić i Danijela Lugarić Vukas. Zagreb: Edicije Božićević. (odabrana poglavlja)					DA		DA

	9. Kristeva, Julia 1986. „Word, Dialogue and Novel“. The Kristeva Reader. Ur. Toril Moi. New York: Columbia University Press.	DA	DA
	10. Ricoeur, Paul 1993. Vreme i priča: prvi tom. Prev. Slavica Miletić i Ana Moralić. Novi Sad: Sremski Karlovci.	DA	DA
	11. Jameson, Fredric 1984. Političko nesvesno: pripovedanje kao društveno-simbolični čin. Prev. Dušan Puhalo. Beograd: Rad. (odabrana poglavlja)	DA	DA
	12. Wellek, René i Austin Warren 1965. Teorija književnosti. Prev. Aleksandar Spasić i Slobodan Đorđević. Beograd: Nolit (odabrana poglavlja)	DA	DA
2.11. Dopunska literatura	1. Doležel, Lubomir 1991. Poetike zapada: poglavlja iz istraživačke tradicije. Prev. Radmila Popović. Sarajevo: Svjetlost. 2. Burzýńska, Anna i Michál Paweł Markowsky 2009. Književne teorije XX veka. Prev. Ivana Đokić-Saunderson. Beograd: Službeni glasnik.		
2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Kolegij se izvodi svake druge godine.		