

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	dr.sc. Zrinka Božić, doc. dr.sc. Andrea Milanko, doc.		1.6. Godina studija u kojoj se kolegij izvodi
1.2. Naziv kolegija	Književnoteorijske škole i pristupi		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)
1.3. Suradnici	dr.sc. Zvonimir Glavaš		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Prijediplomski		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju
1.5. Status kolegija	obavezni	<input checked="" type="checkbox"/> izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija on line (maksimalno 20%)
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Cilj je predmeta predstaviti studentima najznačajnije škole i pristupe suvremene književne teorije. Studenti će se upoznati s paradigmatiskim predstavnicima pojedinih teorijskih škola i pristupa koji su obilježili književnu teoriju dvadesetog stoljeća, s njihovim najznačajnijim radovima i konceptima, teorijskim tradicijama u čijim su se okvirima oblikovali te prepoznatljivim karakteristikama njihova odnosa spram književnosti.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i / ili ulazne kompetencije potrebne za kolegij			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<p>5. objasniti temeljne pojmove znanosti o književnosti te primijeniti književnoznanstvene i lingvističke pojmove u stilističkoj i naratološkoj analizi književnog teksta</p> <p>6. tumačiti i uspoređivati različite tipove usmenih i pisanih književnih tekstova unutar žanrovskog sustava i njihova tematsko-motivska, strukturna i kompozicijska obilježja</p> <p>7. interpretirati različite tipove književnih tekstova iz korpusa hrvatske usmene, starije i novije te svjetske književnosti s obzirom na različite teorijske, poetičke i kritičke pristupe i periodizacijske modele</p> <p>9. povezati jezične i književne sadržaje s ostalim srodnim umjetničkim i kulturnim sadržajima na sinkronijskoj i dijakronijskoj razini</p> <p>13. raspravljati o suvremenoj znanstvenoj i stručnoj literaturi iz područja vlastite struke i njezinih veza s drugim humanističkim znanostima</p>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	<p>1. nabrojiti najznačajnije suvremene književnoteorijske škole i pristupe</p> <p>2. dati primjer najznačajnijih autora i djela pojedinih paradigmi suvremene književne teorije</p> <p>3. prepoznati i objasniti pojmove i pristupe karakteristične za pojedine suvremene književnoteorijske paradigme i tradicije u kojima su nastali</p> <p>4. usporediti i razlikovati pristupe pojedinih književnoteorijskih škola i njihovih predstavnika</p>		
2.5. Opis sadržaja kolegija	<p>1. Pretpostavke i začeci suvremene književne teorije. Uvodna razmatranja.</p> <p>2. Anglosaska kritika na prijelazu stoljeća. Nova kritika. Čikaška škola.</p> <p>3. Ruski formalizam i Bahtinov krug.</p> <p>4. Praški krug. Semiotika.</p> <p>5. Francuski strukturalizam.</p>		

	6. Hermeneutika. 7. Teorije recepcije: ženevska škola, estetika recepcije i teorija čitateljskog odgovora. 8. Poststrukturalizam. 9. Odjeci poststrukturalizma: novi historizam i postkolonijalna kritika. 10. Psihoanalitička kritika. 11. Feministička kritika 12. Marksistička kritika 13. Kulturalni studiji 14. Suvremeni trendovi u književnoj teoriji. 15. Završna rasprava i rekapitulacija								
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice Vježbe Online u cijelosti Mješovito e-učenje Terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci Multimedija i mreža Laboratorij Mentorski rad		2.7. Komentari:				
2.8. Obveze studenata	redovito pohađanje nastave, samostalan rad na tekstu, sudjelovanje u raspravama i suradničkom učenju								
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	1,5		Istraživanje			Praktični rad		
	Ekperimentalni rad			Referat					
	Esej			Seminarski rad					
	Kolokvij			Usmeni ispit					
	Pismeni ispit	2,5		Projekt			Broj bodova po ECTS sustavu (uključujući)		4
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	Naslov				Dostupnost u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	1. Beker, Miroslav. 1999. Suvremene književne teorije. Zagreb: Matica hrvatska				DA		DA		
	2. Biti, Vladimir. 2000. Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije. Zagreb: Matica hrvatska.				DA		DA		
	3. Biti, Vladimir (ur.). 1992. Suvremena teorija pripovijedanja. Zagreb: Globus.				DA		DA		
	4. Derrida, Jacques. 2007. „Struktura, znak i igra u diskursu humanističkih znanosti“. U: Pisanje i razlika. Zagreb: Šahinpašić.				DA		DA		
	5. Eagleton, Terry. 1987. Književna teorija. Zagreb: Liber.				DA		DA		
	6. Lacan, Jacques. 2002. „Ukradeno pismo“. U: Treći program Hrvatskog radija, 63/64.				DA		DA		

	7. Lešić, Zdenko (ur.). 2003. Nova čitanja: poststrukturalistička čitanja. Sarajevo: Buybook.	DA	DA
	8. Moi, Toril. 2007. Seksualna/tekstualna politika. Feministička književna teorija. Zagreb: AGM. (6)	DA	DA
	9. Mukařovský, Jan. 1999. Književne strukture, norme i vrijednost. Zagreb: Matica hrvatska	DA	DA
	10. Petrov, Aleksandar (ur.). 1970. Poetika ruskog formalizma. Beograd: Prosveta.	DA	DA
	11. Said, Edward W. 1999. „Uvod“. U: Orijentalizam. Zagreb: Konzor	DA	DA
	12. Williams, Raymond. 2006. „Analiza kulture“. U: Duda, Dean (ur.) Politika teorije: zbornik rasprava iz kulturnih studija. Zagreb: Disput.	DA	DA
2.11. Dopunska literatura	1. Biti, Vladimir (ur.). 2002. Politika i etika pripovijedanja. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. 2. Compagnon, Antoine. 2007. Demon teorije. Zagreb: AGM 3. Culler, Jonathan. 2001. Književna teorija. Vrlo kratak uvod. Zagreb: AGM 4. Doležel, Lubomir. 1991. Poetike zapada: poglavlja iz istraživačke tradicije. Sarajevo: Svjetlost 5. Juvan, Marko. 2011. Nauka o književnosti u rekonstrukciji: uvod u savremene studije književnosti. Beograd: Službeni glasnik.		
2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Kolegij se izvodi svake druge godine.		