

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	dr.sc. Anera Ryznar, doc.		1.6. Godina studija u kojoj se kolegij izvodi
1.2. Naziv kolegija	Književnost i eksperiment		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)
1.3. Suradnici	dr.sc. Nikola Koščak, doc.		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Prijediplomski		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju
1.5. Status kolegija	obavezni	<input checked="" type="checkbox"/> izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija on line (maksimalno 20%)
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Cilj kolegija jest upoznavanje studenata s „rubnim“ tipovima i vrstama književnosti koji su ovdje prigodno okarakterizirani kao eksperimentalna književnost, no zapravo obuhvaćaju raznolike poetičke i stilske prakse kojima je cilj otklon od uvriježenih literarnih moda, konvencija i forma. Studenti će na nizu predložaka steći uvid u avangardističke, neoavangardističke, postmodernističke i suvremene književne projekte koji su radikalno eksperimentirali s jezičnim, formalnim, sadržajnim i materijalnim aspektom književnosti i tako pomicali granice čitateljskog angažmana. Studenti će se kroz analizu predložaka upoznati i s umjetničkim i općekulturnim kontekstom u kojem takva djela nastaju, kao i s književnoteorijskim i stilističkim pojmovljem primjerenim za analizu takvog tipa tekstova.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i / ili ulazne kompetencije potrebne za kolegij			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<p>5. objasniti temeljne pojmove znanosti o književnosti te primijeniti književnoznanstvene i lingvističke pojmove u stilističkoj i naratološkoj analizi književnog teksta</p> <p>6. tumačiti i uspoređivati različite tipove usmenih i pisanih književnih tekstova unutar žanrovskog sustava i njihova tematsko-motivska, strukturna i kompozicijska obilježja</p> <p>7. interpretirati različite tipove književnih tekstova iz korpusa hrvatske usmene, starije i novije te svjetske književnosti s obzirom na različite teorijske, poetičke i kritičke pristupe i periodizacijske modele</p> <p>8. opisivati i uspoređivati književnopovijesne dijakronijske tijekove, razdoblja, djela i autorske poetike na širokom korpusu tekstova od kanonskih do književnopovijesno apartnih u hrvatskoj književnosti primjenjujući prikladna književnoteorijska, književnopovijesna i stilistička znanja</p> <p>9. povezati jezične i književne sadržaje s ostalim srodnim umjetničkim i kulturnim sadržajima na sinkronijskoj i dijakronijskoj razini</p> <p>14. samostalno oblikovati stručne tekstove u različitim akademskim formama u skladu s načelima akademske etike te usmeno izložiti stručne spoznaje i rezultate znanstveno-istraživačkog rada na hrvatskom i stranom jeziku</p>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	<p>1. Navesti najvažnije eksperimentalne projekte i opuse u novijoj i suvremenoj hrvatskoj književnosti</p> <p>2. Objasniti kojim se postupcima u određenom djelu ostvaruje neki tip formalnog ili sadržajnog otklona od uvriježenih književnih konvencija</p> <p>3. Primijeniti strategije čitanja specifične za eksperimentalnu književnost</p> <p>4. Povezati eksperimentalne književne tekstove s ostalim srodnim umjetničkim i općekulturnim sadržajima na sinkronijskoj razini</p>		

2.5. Opis sadržaja kolegija	1. Uvod u teme kolegija i podjela zadataka 2. Eksperimentalna književnost kroz povijest 3. Avangardistički eksperimenti (Matoš, Šimić, Donadini, Kamov) 4. Književni ludizam (Slamnig, Pavlović, Miloš) 5. Konkretna i ready-made poezija (Stošić, Vladović, Stojević, Mazur ) 6. Nadrealizam (Ivšić) 7. Neoavangarda (Sever) 8. Sonet kao eksperimentalna forma (Mrkonjić i Paljetak) 9. Postmodernistički eksperimentalni roman (Ladan, Ugrešić) 10. Quorumova kratka kratka priča 11. Citatnost, interdiskurzivnost i intermedijalnost (S. Andrić, Drndić, Bekavac) 12. Ergodička, hipertekstualna i lematizirana književnost (J. Horvat, Valent, Balog) 13. Posthumanizam (Roško) i bizzaro fikcija (Stepanić) 14. Suvremeni pjesnički eksperimenti (Black-out poezija, DADAanti, poezija otpora) 15. Sinteza								
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice Vježbe Online u cijelosti Mješovito e-učenje Terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci Multimedija i mreža Laboratorij Mentorski rad	2.7. Komentari:						
2.8. Obveze studenata	pohađanje nastave, čitanje tekstova, diskusija o pročitanom, usmeno izlaganje, projekt, pisanje domaćih zadaća, pismeni ispit								
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	1,5		Istraživanje			Praktični rad		
	Eksperimentalni rad			Referat	1				
	Esej			Seminarski rad					
	Kolokvij			Usmeni ispit					
	Pismeni ispit	1,5		Projekt			Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)		4
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	<b>Naslov</b>						<b>Dostupnost u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	1. Bürger, Peter. 2007. Teorija avangarde, Zagreb : Izdanja antibarbarus.						DA		
	2. Kos Lajtman, Andrijana. 2016. Poetika oblika: suvremene konceptualne i hipertekstualne proze. Zagreb : Naklada Ljevak						DA		
	3. Ludizam: zagrebački pojmovnik kulture 20. stoljeća / uredili Živa Benčić, Aleksandar Flaker. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta						DA		
	4. Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma. 2002. Priredio C. Milanja, Zagreb						DA		

	5. Flaker, Aleksandar. 1982. Poetika osporavanja: avangarda i književna ljevica. Zagreb : Školska knjiga	DA	
	6. Oraić Tolić, Dubravka. 1990. Teorija citatnosti. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske	DA	
	7. Intertekstualnost i intermedijalnost. 1988. uredili Zvonko Maković, Magdalena Medarić, Dubravka Oraić, Pavao Pavličić. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta	DA	
	8. Vuletić, Branko, „Jezični znak, govorni znak, pjesnički znak“, u: Filologija 16 (1988)	DA	
2.11. Dopunska literatura	<p>1. Aarseth, E. (1997). Cybertext: Perspectives on Ergodic Literature. London: The John Hopkins University Press Ltd.</p> <p>2. Hromadžić, Hajrudin. 2013. „Hipertekstualne književne forme: nova kultura čitanja i pisanja?“ U: Elli Pecotić, Snježana Buczkowska, Katarina Krolo Žužul (ur.) 2013. Knjiga i književnost na novim medijima: zbornik radova. Split: Gradska knjižnica Marka Marulića, 8–20.</p> <p>3. Donat, Branimir, „Vizualna poezija“, u: Fantom slobode 1 (2011.)</p> <p>4. Oblučar, Branislav. 2015. „Narcis Radovana Ivšića – poema u obzoru avangarde“. U: Komparativna povijest hrvatske književnosti – Zbornik radova XVII. (Poema u hrvatskoj književnosti: problem kontinuiteta), ur. C. Pavlović, V. Glunčić-Bužančić, A. Meyer Fratz. Zagreb-Split.</p> <p>5. Oraić Tolić, Dubravka, Paradigme 20. stoljeća: avangarda i postmoderna. Zagreb, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 1997.</p>		
2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Kolegij se izvodi svake druge godine.		