

1. OPĆE INFORMACIJE				
1.1. Nositelj kolegija	dr.sc. Evelina Rudan Kapec, izv. prof. dr.sc. Davor Nikolić, izv. prof. dr.sc. Josipa Tomašić Jurić, doc.		1.6. Godina studija u kojoj se kolegij izvodi	3.
1.2. Naziv kolegija	Istraživanja hrvatske usmene književnosti		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)	4
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	30 / 0 / 15
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Prijediplomski		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	20
1.5. Status kolegija	obavezni	<input checked="" type="checkbox"/> izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija on line (maksimalno 20%)	2. razina, 0%
2. OPIS KOLEGIJA				
2.1. Ciljevi kolegija	Osigurati stručnu i znanstvenu kompetenciju studentica i studenata u suvremenim terenskim istraživanjima i povijesnknjiževnim istraživanjima ranijih zapisa usmene književnosti. Osposobiti ih za samostalan rad, za nastavak studija i stručna istraživanja. To će se potvrditi osmišljavanjem i provedbom terenskoga istraživačkog rada.			
2.2. Uvjeti za upis kolegija i / ili ulazne kompetencije potrebne za kolegij				
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<p>6. tumačiti i uspoređivati različite tipove usmenih i pisanih književnih tekstova unutar žanrovskog sustava i njihova tematsko-motivska, strukturalna i kompozicijska obilježja</p> <p>7. interpretirati različite tipove književnih tekstova iz korpusa hrvatske usmene, starije i novije te svjetske književnosti s obzirom na različite teorijske, poetičke i kritičke pristupe i periodizacijske modele</p> <p>8. opisivati i uspoređivati književnopovijesne dijakronijske tijekove, razdoblja, djela i autorske poetike na širokom korpusu tekstova od kanonskih do književnopovijesno apartnih u hrvatskoj književnosti primjenjujući prikladna književnoteorijska, književnopovijesna i stilistička znanja</p> <p>9. povezati jezične i književne sadržaje s ostalim srodnim umjetničkim i kulturnim sadržajima na sinkronijskoj i dijakronijskoj razini</p> <p>10. provesti vođeno terensko istraživanje (u fizičkom ili virtualnom prostoru) te klasificirati jezične ili književne podatke dobivene istraživanjem</p> <p>12. analizirati jezične i književne značajke tekstova nastalih na hrvatskim književnim jezicima u dijakronijskoj i sinkronijskoj perspektivi</p> <p>13. raspravljati o suvremenoj znanstvenoj i stručnoj literaturi iz područja vlastite struke i njezinih veza s drugim humanističkim znanostima</p> <p>14. samostalno oblikovati stručne tekstove u različitim akademskim formama u skladu s načelima akademske etike te usmeno izložiti stručne spoznaje i rezultate znanstveno-istraživačkog rada na hrvatskom i stranom jeziku</p> <p>15. procijeniti vlastite interese i kompetencije te odabrati odgovarajuća područja za nastavak obrazovanja.</p>			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	<p>1. objasniti folkloristiku kao disciplinu</p> <p>2. usporediti interferentne odnose usmene i pisane književnosti od srednjega vijeka do suvremenosti</p> <p>3. analizirati poetičke učinke upotrebe usmenoga interteksta u kanonskim djelima starije i novije hrvatske književnosti i</p>			

	reprezentativnim djelima suvremene književnosti 4. identificirati područje istraživanja za rad na terenu u području usmene književnosti 5. transkribirati i vrednovati rezultate vođenoga istraživanja usmenoknjiževne građe na hrvatskom jeziku		
2.5. Opis sadržaja kolegija	1. Upoznavanje s obvezama na kolegiju. Osmišljavanje plana terenskoga istraživanja. 2. Počeci hrvatske folkloristike: od Vrhovčeve Okružnice do Radićeve Osnove. Europski kontekst folklorističkih istraživanja. Doprinosi Lj. Gaja, S. Vraza, L. Ilića Orovčanina, I. Kukuljevića Sakcinskog. Uloga književne periodike i pučkih kalendara. Kvestijunari (upitnice). Institucionalni pozivi za prikupljanje usmene književnosti (Matica hrvatska, JAZU). Znanstvena refleksija o folkloru i usmenosti: I. Kukuljević Sakcinski, V. Jagić, T. Maretić, N. Nodilo, A. Radić, L. Zima. 3. Institucionalizacija istraživanja folkloru: od velikih etnografija do Instituta i Katedre. Zbornik za narodni život i običaje Južnih Slavena. Edicija Hrvatske narodne pjesme: N. Andrić, V. Žganec. Institucionalna terenska istraživanja, znanstveno proučavanje folkloru i književnopovijesne sinteze: O. Delorko, M. Bošković-Stulli, N. Bonifačić Rožin, D. Zečević, T. Čubelić, J. Kekez, S. Botica. 4. Metodologija folklorističkih istraživanja. Od klasičnih etnografskih do suvremenih multiperspektivnih pristupa. Klasično istraživanje na terenu i istraživanje folkloru u digitalnome okruženju. 5. Agrafijska faza kulture. Načela kontinuiteta. Povijest zapisa usmene književnosti. Usmena književnost u povijestima književnosti. Konceptije povijesti usmene književnosti. 6. Hrvatska usmena književnost u srednjem vijeku: interferencije, suodnosi, intertekstualnost, intermedijalnost. Tragovi usmenosti u srednjovjekovnoj epigrafici. Srednjovjekovna legendarna proza i njezin odjek u usmenoj književnosti. 7. Hrvatska usmena književnost u srednjem vijeku. Moralno-didaktična proza, prenja i eshatološke vizije, mitske i etiološke predaje. Amuleti, basme, zaklinjanja. Paremiološki žanrovi, nabožna poezija, koledarski ophodi, crkvena prikazivanja. 8. Hrvatska usmena književnost u 15. stoljeću: zapisi i spominjanja. Rani fragmenti lirskih pjesama i bugarščica. Juraj Šišgorić o usmenoj tradiciji. 9. Hrvatska usmena književnost u 16. stoljeću. Usmeno u pisanom: Ranjinin zbornik, P. Zoranić, M. Držić, H. Lucić. 10. Doprinos Petra Hektorovića u predpreporodnim istraživanjima folkloru. 11. Hrvatska usmena književnost u 17. stoljeću. Odnos prema usmenom: J. Baraković, F. K. Frankopan, P. R. Vitezović. Kajkavske pjesmarice. 12. Hrvatska usmena književnost u 18. stoljeću. Zbirke usmenih pjesama (Erlangenski zbornik, Popjevke slovinske). Franjevci i odnos prema usmenosti: T. Babić, L. Šitović, F. Grabovac. Andrija Kačić Miošić i Razgovor ugodni naroda slovinskog. Zapisi A. B. Krčelića, M. P. Katančića, M. A. Relkovića. Recepcija Asanaginice, polemika Lovrić – Fortis. 13. Hrvatska usmena književnost u 18. stoljeću. Zapisi A. B. Krčelića, M. P. Katančića, M. A. Relkovića. Putopis A. Fortisa, recepcija Asanaginice, polemika I. Lovrića. 14. Hrvatska usmena književnost u 19. i 20. stoljeću. Zbirke usmenih zapisa: S. Vraz, M. K. Valjavec, F. Kurelac, J. Volčić, M. Pavlinović, B. Bogišić, A. Murat. Interferencije s pisanom književnošću. 15. Sinteza studentskih terenskih istraživanja.		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice <input type="checkbox"/> Vježbe <input type="checkbox"/> Online u cijelosti <input type="checkbox"/> Mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> Terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input type="checkbox"/> Multimedija i mreža <input type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad	2.7. Komentari:
2.8. Obveze studenata	redovito pohađanje nastave, osmišljavanje i provođenje vođenoga terenskoga istraživanja, izrada seminarskoga rada u kojem se prikazuju rezultati terenskoga istraživanja, usmeni ispit		

2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	1,5		Istraživanje	1		Praktični rad		
	Ekperimentalni rad			Referat					
	Esej			Seminarski rad	1				
	Kolokvij			Usmeni ispit	0,5				
	Pismeni ispit			Projekt			Broj bodova po ECTS sustavu		4
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	Naslov					Dostupnost u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija	
	1. Bošković-Stulli, Maja. 1978. "Usmena književnost". U: Maja Bošković-Stulli i Divna Zečević, Usmena i pučka književnost, PHK knj.1, 7-353. Zagreb: Liber/Mladost. (str. 68 – 353).					DA			
	2. Bošković-Stulli, Maja, prir. 1997. Usmene pripovijetke i predaje. Zagreb: Matica hrvatska.					DA			
	3. Botica, Stipe. 2013. Povijest hrvatske usmene književnosti. Zagreb: Školska knjiga. (str. 52-98)					DA			
	4. Botica, Stipe, prir. 1996. Usmene lirske pjesme. Zagreb: Matica hrvatska.					DA			
	5. Dukić, Davor. 2004. Usmene epske pjesme I. Zagreb: Matica hrvatska.					DA			
	6. Kekez, Josip. 1992. Hrvatski književni oikotip. Zagreb: ZAZNOK.					DA			
	7. Kekez, Josip, prir. 1996. Poslovice, zagonetke i govornički oblici. Zagreb: Matica hrvatska.					DA			
	8. Lozica, Ivan, prir. 1996. Foklorno kazalište. Zagreb: Matica hrvatska.					DA			
2.11. Dopunska literatura	1. Bošković-Stulli, Maja. 2006. Priče i pričanje. Stoljeća usmene hrvatske proze. Zagreb: Matica hrvatska.								
	2. Stipe Botica, Lijepa naša baština. Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 1998.								
	3. Josip Kekez, Prva hrvatska rečenica: pogledi na suodnos usmene i pisane hrvatske književnosti. Matica hrvatska,, Zagreb, 1992.								
	4. Nikolić, Davor. 2019. Između zvuka i značenja: fonostilistički pristup hrvatskim usmenoretoričkim žanrovima. Zagreb: Disput. (odabrana poglavlja)								
	5. Nikolić, Davor i Josipa Tomašić. 2018. "A Hidden Pot of Charm Scholarship: The History of Critical Reflections on Charms in Croatian Folkloristics". Incantatio 7 (1): 177-193.								
	6. Rudan, Evelina. 2016. Vile s Učke. Žanr, kontekst, izvedba i nadnaravna bića predaja. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada; Rovinj: Povijesni i pomorski muzej Istre. (odabrana poglavlja)								
	7. Senjković, Reana i Iva Pleše, ur. 2004. Etnografije interneta. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku; Ibis grafika.								
	8. Škrbić Alempijević, Nevena, Sanja Potkonjak i Tihana Rubić. 2016. Misliti etnografski: kvalitativni pristupi i metode u etnologiji i kulturnoj antropologiji: Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu; Hrvatsko etnološko društvo.								
2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Kolegij se izvodi svake druge godine.								

