

1. OPĆE INFORMACIJE				
1.1. Nositelj kolegija	dr.sc. Tvrtko Vuković, red. prof. dr.sc. Suzana Coha, izv. prof. dr.sc. Ivana Drenjančević, doc.		1.6. Godina studija u kojoj se kolegij izvodi	3.
1.2. Naziv kolegija	Hrvatsko modernističko i postmodernističko pjesništvo		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)	4
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	30 / 0 / 15
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Prijediplomski		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	30
1.5. Status kolegija	obavezni	<input checked="" type="checkbox"/> izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija on line (maksimalno 20%)	1. razina, 0%
2. OPIS KOLEGIJA				
2.1. Ciljevi kolegija	Upoznavanje studenata s modernističkom i postmodernističkom lirikom, njihovim poetičkim razlikama i sličnostima. Stjecanje temeljnih znanja o čitanju, interpretaciji i analizi lirskih pjesama od Matoša do danas te o suvremenim trendovima u proučavanju lirike.			
2.2. Uvjeti za upis kolegija i / ili ulazne kompetencije potrebne za kolegij				
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<p>5. objasniti temeljne pojmove znanosti o književnosti te primijeniti književnoznanstvene i lingvističke pojmove u stilističkoj i naratološkoj analizi književnog teksta</p> <p>6. tumačiti i uspoređivati različite tipove usmenih i pisanih književnih tekstova unutar žanrovskog sustava i njihova tematsko-motivska, strukturna i kompozicijska obilježja</p> <p>7. interpretirati različite tipove književnih tekstova iz korpusa hrvatske usmene, starije i novije te svjetske književnosti s obzirom na različite teorijske, poetičke i kritičke pristupe i periodizacijske modele</p> <p>8. opisivati i uspoređivati književnopovijesne dijakronijske tijekove, razdoblja, djela i autorske poetike na širokom korpusu tekstova od kanonskih do književnopovijesno apartnih u hrvatskoj književnosti primjenjujući prikladna književnoteorijska, književnopovijesna i stilistička znanja</p> <p>13. raspravljati o suvremenoj znanstvenoj i stručnoj literaturi iz područja vlastite struke i njezinih veza s drugim humanističkim znanostima</p> <p>14. samostalno oblikovati stručne tekstove u različitim akademskim formama u skladu s načelima akademske etike te usmeno izložiti stručne spoznaje i rezultate znanstveno-istraživačkog rada na hrvatskom i stranom jeziku</p> <p>15. procijeniti vlastite interese i kompetencije te odabrati odgovarajuća područja za nastavak obrazovanja.</p>			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	<p>1. Objasniti temeljne pojmove znanosti o književnosti te primijeniti književnoznanstvene i lingvističke pojmove u stilističkoj i retoričkoj analizi pjesničkog teksta.</p> <p>2. Interpretirati različite tipove pjesničkih tekstova iz korpusa hrvatske novije književnosti s obzirom na različite teorijske, poetičke i kritičke pristupe i periodizacijske modele.</p> <p>3. Opisivati i uspoređivati književnopovijesne dijakronijske tijekove, razdoblja, djela i autorske poetike na širokom korpusu tekstova od kanonskih do književnopovijesno apartnih u hrvatskoj književnosti primjenjujući prikladna književnoteorijska, književnopovijesna i stilistička znanja.</p>			

	4. Tumačiti i uspoređivati različite tipove pjesničkih tekstova unutar žanrovskog sustava i njihova tematsko-motivska, strukturna i kompozicijska obilježja.						
2.5. Opis sadržaja kolegija	1. Uvod, osvrt na sadržaj kolegija, upoznavanje s metodama rada i podjela obaveza. 2. Uvod u modernizam. Poetika i politika modernizma. A. G. Matoš. 3. Uvod u postmodernizam. Poetika i politika postmodernizma. Branko Maleš. 4. Uvod u čitanje lirike 1. Definiranje roda lirike, forma i značenje, strofa, stih, ritam i rima. Dobriša Cesarić. 5. Uvod u čitanje lirike 2. Lirika kao reprezentacija i kao jezični događaj, figurativni jezik i značenje. Tin Ujević. 6. Uvod u čitanje lirike 3. Lirika kao obraćanje, lirski subjekt, lirski protagonist, lirski glas, čitatelj. Ivan Slamnig, Dobriša Cesarić. 7. Autor, čitatelj i učinci lirskoga teksta. Krešimir Bagić. Slavko Mihalić, Branko Čegec. 8. Kolokvij. 9. Lirika i žanr. Pjesme u prozi i lirski mikro-eseji Danijela Dragojevića. 10. Lirika i performativnost. Žudnja i zazorno. Dragutin Tadijanović. 11. Lirika i apostrofa. Branko Šimić i Anka Žagar. 12. Lirika i biografija. Prozopopeja. Tin Ujević. 13. Lirika i politika. Slavko Mihalić, Branko Čegec, Delimir Rešicki. 14. Ljubavna lirika i epideiktička retorika. Vesna Parun. 15. Zaključak, rezimiranje stečenih znanja i njihovo vrednovanje.						
2.6. Vrste izvođenja nastave:	X	Predavanja					2.7. Komentari:
	X	Seminari i radionice					
		Vježbe					
		Online u cijelosti					
		Mješovito e-učenje					
		Terenska nastava					
2.8. Obveze studenata	Pohađanje predavanja, aktivno sudjelovanje na seminarima, izrada seminarskog rada.						
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	1,5		Istraživanje			Praktični rad
	Eksperimentalni rad			Referat			
	Esej			Seminarski rad	0,5		
	Kolokvij			Usmeni ispit	1		
	Pismeni ispit	1		Projekt			Broj bodova po ECTS sustavu (4 boda)
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	Naslov				Dostupnost u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	1. Jonathan Culler: Theory of the Lyric				DA		
	2. Teorija lirike (zbornik). Pr. Andrea Milanko				DA		
	3. Tvrтко Vuković: Tko je u razredu ugasio svjetlo?				DA		
	4. Tihomir Brajović: Tumačenje lirske pesme				DA		
	5. Ivan Slamnig: Hrvatska versifikacija				DA		

2.11. Dopunska literatura	1. Tvrtko Vuković: Na kraju pjesme 2. Terry Eagleton: How to Read a Poem
2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Kolegij se izvodi svake druge godine.