

| 1. OPĆE INFORMACIJE | | | |
|--|---|----------------------------------|--|
| 1.1. Nositelj kolegija | dr.sc. Evelina Rudan Kapec, izv. prof. dr.sc. Davor Nikolić, izv. prof. dr.sc. Josipa Tomašić Jurić, doc. | | 1.6. Godina studija u kojoj se kolegij izvodi |
| 1.2. Naziv kolegija | Hrvatska usmena književnost i teorija usmenosti | | 1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu) |
| 1.3. Suradnici | | | 1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje) |
| 1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani) | Prijediplomski | | 1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju |
| 1.5. Status kolegija | <input checked="" type="checkbox"/> obavezni | <input type="checkbox"/> izborni | 1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija on line (maksimalno 20%) |
| 2. OPIS KOLEGIJA | | | |
| 2.1. Ciljevi kolegija | Osigurati stručnu i znanstvenu kompetenciju polaznica/polaznika u poetičkom opisu usmenih žanrova kao i u tumačenju specifičnosti usmenoknjiževne komunikacije. Osigurati temeljne metodološke kompetencije za daljnje stručno bavljenje usmenoknjiževnim fenomenima i verbalnim aspektima kulture. | | |
| 2.2. Uvjeti za upis kolegija i / ili ulazne kompetencije potrebne za kolegij | | | |
| 2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi | <p>5. objasniti temeljne pojmove znanosti o književnosti te primijeniti književnoznanstvene i lingvističke pojmove u stilističkoj i naratološkoj analizi književnog teksta</p> <p>6. tumačiti i uspoređivati različite tipove usmenih i pisanih književnih tekstova unutar žanrovskog sustava i njihova tematsko-motivska, strukturna i kompozicijska obilježja</p> <p>7. interpretirati različite tipove književnih tekstova iz korpusa hrvatske usmene, starije i novije te svjetske književnosti s obzirom na različite teorijske, poetičke i kritičke pristupe i periodizacijske modele</p> <p>9. povezati jezične i književne sadržaje s ostalim srodnim umjetničkim i kulturnim sadržajima na sinkronijskoj i dijakronijskoj razini</p> <p>12. analizirati jezične i književne značajke tekstova nastalih na hrvatskim književnim jezicima u dijakronijskoj i sinkronijskoj perspektivi</p> <p>13. raspravljati o suvremenoj znanstvenoj i stručnoj literaturi iz područja vlastite struke i njezinih veza s drugim humanističkim znanostima</p> <p>14. samostalno oblikovati stručne tekstove u različitim akademskim formama u skladu s načelima akademske etike te usmeno izložiti stručne spoznaje i rezultate znanstveno-istraživačkog rada na hrvatskom i stranom jeziku</p> <p>15. procijeniti vlastite interese i kompetencije te odabrati odgovarajuća područja za nastavak obrazovanja.</p> | | |
| 2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja) | <p>1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske usmene književnosti</p> <p>2. objasniti kategorije primarne usmenosti, sekundarne usmenosti i tzv. nove usmenosti (povezane s virtualnim sadržajima)</p> <p>3. objasniti i preispitati načela klasifikacije usmenoknjiževnih žanrova i naziva usmena književnost, narodna književnost, anonimna književnost</p> <p>4. analizirati i interpretirati usmenoknjiževne žanrove na reprezentativnim i antologijskim primjerima tekstova hrvatske usmene književnosti</p> | | |

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--|--|-----------------|----------------|---|--|---------------------------------------|--|---|
| | <p>5. uspoređivati različite tipove usmenoknjiževnih tekstova unutar žanrovskog sustava i njihova tematsko-motivska, strukturalna i stilski obilježja na primjerima hrvatske i svjetske usmene književnosti</p> <p>6. primijeniti postavke književnoteorijskih i književnopovijesnih rasprava na korpus hrvatske usmene književnosti</p> <p>7. raščlaniti tekst, teksturu i (kazivački) kontekst na primjerima usmene književnosti</p> <p>8. kritički prosuđivati veze između usmenoknjiževnoga teksta i njegova običajnoga, mitološkoga, religijskoga i društveno-povijesnoga konteksta</p> <p>9. osmisliti vođeno terensko istraživanje usmenoknjiževne građe na hrvatskom jeziku</p> | | | | | | | | |
| 2.5. Opis sadržaja kolegija | <ol style="list-style-type: none"> 1. Pojmovno određenje. Terminologija. Predaja kao transmisija. 2. Pregled temeljnih folklorističkih teorija. Teorije usmenosti. Primarna i sekundarna usmenost. 3. Žanrovske kategorije u usmenoj književnosti. 4. Usmeni lirski žanrovi. Klasifikacijski modeli. 5. Poetičke značajke hrvatske usmene lirike. 6. Epski žanrovi. Junačke povijesne i hajdučko-uskočke epske pjesme. 7. Epsko-lirski žanrovi. Balade i romance. 8. Bugaršćice. 9. Usmena pripovjedna proza. Bajka. 10. Predaja i legenda. Kronikat, memorat, fabulat. Demonološke, etiološke i povijesne predaje. Formule vjerodostojnosti u predajama. Suvremene inačice predaja. Urbana predaja. 11. Basna i priča o životinjama. Anegdota i vic. 12. Teatralni oblici folklor. Tradicijski predstavljački žanrovi. 13. Retorički žanrovi: basma, blagoslov, kletva, brojlica, brzalica, zdravica, hvala, rugalica. Složeni/hibridni žanrovi. Rubni retorički oblici: magijski žanrovi, pučka molitva, psotka. Suvremene inačice: stadionsko-navijački žanrovi, battle rap i sl. Retorički žanrovi u digitalnome okruženju. 14. Paremiološki žanrovi: poslovice, izreka, zagonetka. Paremiografija. Poslovični oblici u digitalnome okruženju. 15. Kontekstualni aspekti usmene književnosti. Rubni oblici povezani s usmenošću (grafit, epitaf) i novoprepoznati oblici (priče iz života). Novofolklori oblici (mem, pripovijedanje na internetu). Tercijarna (nova) usmenost. | | | | | | | | |
| 2.6. Vrste izvođenja nastave: | <p>X Predavanja</p> <p>X Seminari i radionice</p> <p>Vježbe</p> <p>Online u cijelosti</p> <p>Mješovito e-učenje</p> <p>Terenska nastava</p> | <p>X Samostalni zadaci</p> <p>Multimedija i mreža</p> <p>Laboratorij</p> <p>Mentorski rad</p> | 2.7. Komentari: | | | | | | |
| 2.8. Obveze studenata | pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izrada kraćih referata na određenu stručnu temu, usmeni ispit | | | | | | | | |
| 2.9. Praćenje rada studenata | Pohađanje nastave | 2 | | Istraživanje | | | Praktični rad | | |
| | Eksperimentalni rad | | | Referat | 1 | | | | |
| | Esej | | | Seminarski rad | | | | | |
| | Kolokvij | | | Usmeni ispit | 1 | | | | |
| | Pismeni ispit | | | Projekt | | | Broj bodova po ECTS sustavu (odrasla) | | 4 |

| 2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način) | Naslov | Dostupnost u knjižnici | Dostupnost putem ostalih medija |
|--|--|------------------------|---------------------------------|
| | 1. Bošković-Stulli, Maja. 1978. Usmena književnost. U Maja Bošković-Stulli i Divna Zečević, Usmena i pučka književnost, PHK knj.1, 7-353. Zagreb: Liber/Mladost. (str. 7-40) | DA | |
| | 2. Bošković-Stulli, Maja, prir. 1997. Usmene pripovijetke i predaje. Zagreb: Matica hrvatska. | DA | |
| | 3. Botica, Stipe, prir. 1995. Hrvatska usmenoknjiževna čitanka. Zagreb: Školska knjiga. | DA | |
| | 4. Botica, Stipe, prir. 1996. Usmene lirske pjesme. Zagreb: Matica hrvatska. | DA | |
| | 5. Botica, Stipe. 2013. Povijest hrvatske usmene književnosti. Zagreb: Školska knjiga. (str. 9-52) | DA | |
| | 6. Dukić, Davor. 2004. Usmene epske pjesme I-II. Zagreb: Matica hrvatska. | DA | |
| | 7. Havelock, Eric A. 2003. Muza uči pisati, Razmišljanja o usmenosti i pismenosti od antike do danas. Zagreb: AGM. | DA | |
| | 8. Kekez, Josip, prir. 1996. Poslovice, zagonetke i govornički oblici. Zagreb: Matica hrvatska. | DA | |
| | 9. Kekez, Josip. 1998. "Usmena književnost". U: Uvod u književnost; Teorija, metodologija. 5., poboljšano izdanje, ur. Zdenko Škreb i Ante Stamać), 133-192. Zagreb: Globus. | DA | |
| | 10. Lozica, Ivan, prir. 1996. Foklorno kazalište. Zagreb: Matica hrvatska. | DA | |
| 2.11. Dopunska literatura | <p>1. Bettelheim, Bruno. 2004. Smisao i značenje bajki. Cres: Poduzetništvo Jakić.</p> <p>2. Delić, Simona. 2001. Između klevete i kletve. Tema obitelji u hrvatskoj usmenoj baladi. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.</p> <p>3. Dukić, Davor. 1998. Figura protivnika u hrvatskoj povijesnoj epici. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.</p> <p>4. Franz, Marie-Louise von Franz. 2007. Interpretacija bajki. Zagreb: Scarabeus-naklada.</p> <p>5. Girard, Marc. 2013. Bajke braće Grimm: psihoanalitičko čitanje. Zagreb: TIM press.</p> <p>6. Hameršak, Marijana i Suzana Marjanić, ur. 2010. Folkloristička čitanka. Zagreb: AGM.</p> <p>7. Jolles, Andre. 2000. Jednostavni oblici. Zagreb: Matica hrvatska.</p> <p>8. Nikolić, Davor. 2019. Između zvuka i značenja: fonostilistički pristup hrvatskim usmenoretoričkim žanrovima. Zagreb: Disput.</p> <p>9. Ong, Walter. 2012. Orality and literacy: the technologizing of the word. New York: Routledge.</p> <p>10. Propp, Vladimir. 1982. Morfologija bajke. Beograd: Prosveta.</p> <p>11. Rudan, Evelina. 2016. Vile s Učke. Žanr, kontekst, izvedba i nadnaravna bića predaja. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada; Rovinj: Povijesni i pomorski muzej Istre.</p> <p>12. Tomašić, Josipa. 2015. "Recipijenti pučke književnosti kao polazište za razumijevanje pučke poetike". Narodna umjetnost 52 (2): 179-194.</p> | | |
| 2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | | |

