

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	dr.sc. Tomislav Bogdan, red. prof. dr.sc. Dolores Grmača, izv. prof.		1.6. Godina studija u kojoj se kolegij izvodi
1.2. Naziv kolegija	Hrvatska srednjovjekovna književnost		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Prijediplomski		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju
1.5. Status kolegija	X obavezni	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija on line (maksimalno 20%)
			1. razina, 5%
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	upoznavanje studenata s književnošću hrvatskoga srednjovjekovlja nastalom na narodnom jeziku, određivanje njezina mjesta i značenja u povijesti hrvatske književnosti; osposobljavanje studenata za osnove teorijske analize, interpretacije i književnohistoriografske kontekstualizacije obrađenih tekstova		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i / ili ulazne kompetencije potrebne za kolegij			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<p>5. objasniti temeljne pojmove znanosti o književnosti te primijeniti književnoznanstvene i lingvističke pojmove u stilističkoj i naratološkoj analizi književnog teksta</p> <p>6. tumačiti i uspoređivati različite tipove usmenih i pisanih književnih tekstova unutar žanrovskog sustava i njihova tematsko-motivska, strukturna i kompozicijska obilježja</p> <p>7. interpretirati različite tipove književnih tekstova iz korpusa hrvatske usmene, starije i novije te svjetske književnosti s obzirom na različite teorijske, poetičke i kritičke pristupe i periodizacijske modele</p> <p>8. opisivati i uspoređivati književnopovijesne dijakronijske tijekove, razdoblja, djela i autorske poetike na širokom korpusu tekstova od kanonskih do književnopovijesno apartnih u hrvatskoj književnosti primjenjujući prikladna književnoteorijska, književnopovijesna i stilistička znanja</p> <p>9. povezati jezične i književne sadržaje s ostalim srodnim umjetničkim i kulturnim sadržajima na sinkronijskoj i dijakronijskoj razini</p> <p>12. analizirati jezične i književne značajke tekstova nastalih na hrvatskim književnim jezicima u dijakronijskoj i sinkronijskoj perspektivi</p>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	<p>1. objasniti književnopovijesne odrednice hrvatske srednjovjekovne književnosti;</p> <p>2. objasniti specifičnosti hrvatske srednjovjekovne književnosti u kontekstu europske i slavenske medijevalne književnosti;</p> <p>3. objasniti ulogu hrvatske srednjovjekovne književnosti između istočne i zapadne kulturne sfere;</p> <p>4. tumačiti žanrovski sastav, kategoriju autorstva i publika, fenomene anonimnosti i usmenosti hrvatske srednjovjekovne književnosti;</p> <p>5. identificirati i definirati versifikaciju srednjovjekovnih stihova te kontekstualizirati početke i razvoj hrvatskoga pjesništva;</p>		

	<p>6. klasificirati generički sastav hrvatske srednjovjekovne narativne i nenarativne proze te primijeniti književnoznanstvene pojmove u naratološkoj analizi književnih tekstova;</p> <p>7. tumačiti pretpostavljenu strukturu nastanka i razvoja srednjovjekovne religijske drame i teatra;</p> <p>8. prepoznati utjecaje srednjovjekovnih književnih poetika i različitih elemenata srednjovjekovne književne kulture u ranom novovjekovlju;</p> <p>9. prepoznati i razumjeti istodobno trajanje različitih diskurzivnih praksi i supostojanja različitih shvaćanja književnosti;</p> <p>10. analizirati i interpretirati temeljne tekstove srednjovjekovnog pjesništva, proze i drame;</p>		
2.5. Opis sadržaja kolegija	<p>1. Predavanje (P) i seminar (S) – Uvod u cijeli kolegij i u njegov modul o književnosti; upute za rad, obavijesti o ispitnoj literaturi i primarnoj literaturi; obavijesti o studentskim obavezama na kolegiju, na njegovu modulu o književnosti, obavijesti o ispitu</p> <p>2. P – Književnopovijesne značajke hrvatske srednjovjekovne književnosti, njezin žanrovski sastav; autori i publika u srednjem vijeku; anonimnost i usmenost hrvatske srednjovjekovne književnosti; S – Pokušaji klasifikacije hrvatske srednjovjekovne književnosti; Zapis popa Martinca, Čudesa svetog Nikole</p> <p>3. P – Hrvatska srednjovjekovna književnost u kontekstu europske i slavenske medijevalne književnosti; sfere utjecaja: istok i zapad; S – Djela Pavla i Tekle, Čistilište svetog Patricija</p> <p>4. P – Srednjovjekovni stihovi I S – Šibenska molitva, Ženska ljubav</p> <p>5. P – Srednjovjekovni stihovi II S – Svit se konča, Pisan svetago Jurja</p> <p>6. P – Žanrovski sastav hrvatske srednjovjekovne proze; svjetovni romani S – Rumanac trojski, Aleksandrida</p> <p>7. P – Izvan biblijskoga kanona; apokrifi S – Djela Andrije i Mateja u gradu ljudoždera, Djela apostola Petra i Andrije, O prekrasnom Josipu</p> <p>8. P – Razumijevanje onostranog; vizije S – Dundulovo viđenje, Baruhovo viđenje</p> <p>9. P – Čudo i čudesno u srednjem vijeku; mirakuli S – O djevojci bez ruku, Čovjek prodao đavlu svoju ženu</p> <p>10. P – Primjeri za uzoran život; svetačke legende S – Život svete Katarine, Legenda o Ivanu Zlatoustom</p> <p>11. P – Znanje i pouka; poučna proza S – Knjige Kata Mudroga, Lucidar, Fiziolog, Cvijet kreposti</p> <p>12. P – Srednjovjekovna drama i kazalište; crkvena prikazanja S – Muka spasitelja našega, Muka svete Margarite, Prikazanje o uskrснуću Isusovu</p> <p>13. P – Srednji vijek poslije srednjega vijeka: srednjovjekovne književne poetike u ranom novovjekovlju I S – religiozna lirika (Pjesanca šturku, Pjesanca aurea aetas) i drame (Uskrnutje Isukrstovo) Mavra Vetranovića</p> <p>14. P – Srednji vijek poslije srednjega vijeka: srednjovjekovne književne poetike u ranom novovjekovlju II S – religiozna lirika (Divici Mariji, Anka satira, Spovid koludric od sedam smartnih grihov) i drame (Prikazanje historije svetoga Panucija) Marka Marulića</p> <p>15. Zaključak i evaluacija kolegija.</p>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>X Predavanja</p> <p>X Seminari i radionice</p> <p>Vježbe</p> <p>Online u cijelosti</p>	<p>X Samostalni zadaci</p> <p>Multimedija i mreža</p> <p>Laboratorij</p> <p>Mentorski rad</p>	2.7. Komentari:

	Mješovito e-učenje Terenska nastava						
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, pisanje kraćih eseja, samostalno proučavanje zadane literature, sudjelovanje u raspravama, pismeni ispit.						
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	1		Istraživanje			Praktični rad
	Ekperimentalni rad			Referat			
	Esej	0,25		Seminarski rad			
	Kolokvij			Usmeni ispit			
	Pismeni ispit	0,75		Projekt			Broj bodova po ECTS sustavu (od 0 do 2)
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	Naslov			Dostupnost u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija	
	1. Hrvatska književnost srednjega vijeka, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knj. 1, priredio V. Štefanić i suradnici: B. Grabar, A. Nazor, M. Pantelić, Zagreb 1969 (izabrani tekstovi navedeni u silabu kolegija, uvodi u izabrane tekstove, predgovor na str. 3–62).			DA		DA	
	2. Hercigonja, Eduard: Srednjovjekovna književnost, Povijest hrvatske književnosti 2, Zagreb 1975 (str. 41–57, 164–186, 195–209, 303–394, 416–424).			DA			
	3. Fališevac, Dunja: Hrvatska srednjovjekovna proza, Zagreb 1980.			DA			
	4. Dürrigl, Marija-Ana: »Srednjovjekovna proza«, u: Leksikon hrvatskih pisaca, ur. D. Fališevac, K. Nemeč, D. Novaković, Zagreb 2000, str. 653–659.			DA			
	5. Malić, Dragica: »Srednjovjekovno pjesništvo«, u: Leksikon hrvatskih pisaca, ur. D. Fališevac, K. Nemeč, D. Novaković, Zagreb 2000, str. 660–664.			DA			
	6. Novak, Slobodan Prosperov: »Srednjovjekovna prikazanja«, u: Leksikon hrvatskih pisaca, ur. D. Fališevac, K. Nemeč, D. Novaković, Zagreb 2000, str. 651–653.			DA			
	7. Leksikon hrvatske književnosti. Djela, ur. D. Detoni-Dujmić, Zagreb 2008 (izabrani članci).			DA			
2.11. Dopunska literatura	1. Batušić, Nikola: Povijest hrvatskoga kazališta, Zagreb 1978, str. 1–25. 2. Dani hvarskog kazališta. Srednjovjekovna i folkorna drama i kazalište, II, Split 1985. 3. Hrvatsko književno srednjovjekovlje, priredio S. Damjanović, Zagreb 1994. 4. Kolumbić, Nikica: Po običaju začinjavac. Rasprave o hrvatskoj srednjovjekovnoj književnosti, Split 1994. 5. Novak, Slobodan Prosperov: Povijest hrvatske književnosti. Od početaka do Krbavske bitke, Zagreb 1996. 6. Katičić, Radoslav: Litterarum studia, Zagreb 1998.						

	<p>7. Malić, Dragica: Na izvorima hrvatskoga jezika, Zagreb 2002.</p> <p>8. Dürriegl, Marija-Ana: Čti razumno i lipo. Ogledi o hrvatskoglagoljskoj srednjovjekovnoj književnosti, Zagreb 2007.</p> <p>9. Fališevac, Dunja: Stari pisci hrvatski i njihove poetike, Zagreb 22007, str. 7–138.</p> <p>10. Hrvatsko srednjovjekovno pjesništvo. Pjesme, plačevi i prikazanja na starohrvatskom jeziku, priredili A. Kapetanović, D. Malić i K. Štrkalj Despot, Zagreb 2010.</p> <p>11. Hrvatska srednjovjekovna proza I. Legende i romani, prir. Vesna Badurina Stipčević, Zagreb 2013.</p> <p>12. Hrvatska srednjovjekovna proza II. Apokrifi, vizije, prenja, Marijini mirakuli, prir. Marija-Ana Dürriegl, Zagreb 2013.</p>
2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	