

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	dr.sc. Marina Protrka Štimec, izv. prof. dr.sc. Maša Kolanović, izv. prof. dr.sc. Lana Molvarec, doc.		1.6. Godina studija u kojoj se kolegij izvodi
1.2. Naziv kolegija	Hrvatska modernistička i postmodernistička drama		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Prijediplomski		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju
1.5. Status kolegija	obavezni	<input checked="" type="checkbox"/> izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija on line (maksimalno 20%)
1. razina, 5%			
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Stjecanje temeljnih znanja o hrvatskoj dramskoj književnosti i kazalištu od moderne do postmodernizma u kontekstu europske i južnoslavenske književnosti te u odnosu na umjetničke i društvenopovijesne mijene i odabrane autorske opuse.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i / ili ulazne kompetencije potrebne za kolegij			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<p>5. objasniti temeljne pojmove znanosti o književnosti te primijeniti književnoznanstvene i lingvističke pojmove u stilističkoj i naratološkoj analizi književnog teksta</p> <p>6. tumačiti i uspoređivati različite tipove usmenih i pisanih književnih tekstova unutar žanrovskog sustava i njihova tematsko-motivska, strukturalna i kompozicijska obilježja</p> <p>7. interpretirati različite tipove književnih tekstova iz korpusa hrvatske usmene, starije i novije te svjetske književnosti s obzirom na različite teorijske, poetičke i kritičke pristupe i periodizacijske modele</p> <p>8. opisivati i uspoređivati književnopovijesne dijakronijske tijekove, razdoblja, djela i autorske poetike na širokom korpusu tekstova od kanonskih do književnopovijesno apartnih u hrvatskoj književnosti primjenjujući prikladna književnoteorijska, književnopovijesna i stilistička znanja</p> <p>9. povezati jezične i književne sadržaje s ostalim srodnim umjetničkim i kulturnim sadržajima na sinkronijskoj i dijakronijskoj razini</p> <p>13. raspravljati o suvremenoj znanstvenoj i stručnoj literaturi iz područja vlastite struke i njezinih veza s drugim humanističkim znanostima</p> <p>14. samostalno oblikovati stručne tekstove u različitim akademskim formama u skladu s načelima akademske etike te usmeno izložiti stručne spoznaje i rezultate znanstveno-istraživačkog rada na hrvatskom i stranom jeziku</p> <p>15. procijeniti vlastite interese i kompetencije te odabrati odgovarajuća područja za nastavak obrazovanja.</p>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	<p>1. Kontekstualizirati dramske autore i izvedbe u dijakronijskom slijedu novije hrvatske književnosti.</p> <p>2. Analizirati dominantne poetike i prakse dramske književnosti 20. i 21. stoljeća i njihove učinke u društveno-kulturnom kontekstu s obzirom na pitanja rodne, socijalne i druge ravnopravnosti.</p> <p>3. Interpretirati odabrana dramska djela i izvedbe služeći se različitim teorijskim, kulturološkim i metodološkim pristupima.</p> <p>4. Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje dramske književnosti i kazališta modernizma i postmodernizma</p>		

	5. Navesti načine na koje dramski tekstovi i performansi tematiziraju rod u odnosu prema moći, privilegijama i opresijom. 6. Napisati analitički argumentiranu kazališnu kritiku izabranih predstava						
2.5. Opis sadržaja kolegija	1. Uvodni sat: ciljevi, metodologija rada, literatura, periodizacijski i poetički termini. 2. Pristup dramskom tekstu: teorijska literatura i primjeri analize. 3. Moderna drama: hrvatski pisci u europskom kontekstu: simbolizam i naturalizam - Vojnović 4. Moderna drama: hrvatski pisci u europskom kontekstu: simbolizam i naturalizam - Ogrizović 5. Moderna drama: psihoanaliza i studije nesvjesnog u književnosti: Begović 6. Revolucija, avangarda i rat: Brecht i Krleža 7. Krležine drame kroz rodne i socijalne prijepore 8. Transgresija i metateatar Ranka Marinkovića 9. Žensko dramsko pismo - Lada Kaštelan 10. Žensko dramsko pismo - Tena Štivičić 11. Moderna i postmoderna drama - lica i granice - teorija 12. Moderna i postmoderna drama - izvedbe i prakse 13. Kazališna kritika - žanr i umjetnost 14. Dramski tekst i kazališna izvedba - analiza i usporedba 1 15. Dramski tekst i kazališna izvedba - analiza i usporedba 2						
2.6. Vrste izvođenja nastave:	X	Predavanja		Samostalni zadaci	2.7. Komentari:		
	X	Seminari i radionice		Multimedija i mreža			
		Vježbe		Laboratorij			
		Online u cijelosti		Mentorski rad			
		Mješovito e-učenje					
		Terenska nastava					
2.8. Obveze studenata	Redovita aktivnost na nastavi, čitanje literature, gledanje najmanje jedne dramske izvedbe, pisanje kritike, referat.						
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	1,5		Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad			Referat	0,5		
	Esej	0,5		Seminarski rad			
	Kolokvij			Usmeni ispit			
	Pismeni ispit	1,5		Projekt		Broj bodova po ECTS sustavu (uključujući)	4
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	Naslov				Dostupnost u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	1. Pavis, Patrice. 2004. Pojmovnik teatra. Akademija dramske umjetnosti, Centar za dramsku umjetnost. Zagreb: Izdanja Antibarbarus				DA		DA
	2. Erika Fischer-Lichte, Povijest drame. Sv. II. Od romantizma do danas, prev. Dubravko Torjanac, Disput, Zagreb, 2011.				DA		DA
	3. Senker, Boris: Hrestomatija novije hrvatske drame, Zagreb, 2001.				DA		DA

	4. Morana Čale: Volja za riječ: eseji o djelu Ranka Marinkovića, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2001. (izabrani dijelovi)	DA	
	5. Car Mihec, Adriana, „Postmoderna drama (terminološki aspekti)“, Fluminensia, 1999.	DA	DA
	6. Ivo Vojnović: Dubrovačka trilogija ili Ekvinocij	DA	DA
	7. Milan Ogrizović: Hasanaginica	DA	DA
	8. Milan Begović: Pustolov pred vratima ili Bez trećega	DA	DA
	9. Miroslav Krleža: U agoniji i/ili Golgota	DA	DA
	10. Bertolt Brecht: Kavkaski krug kredom ili Majka Courage	DA	DA
	11. Samuel Beckett: U očekivanju Godota	DA	DA
	12. Ranko Marinković: Glorija	DA	DA
	13. Lada Kaštelan: Posljednja karika ili Giga i njezini	DA	DA
	14. Tena Štivičić: Tri zime ili fragile!	DA	DA
	15. Mate Matišić: Ljudi od voska i/ili tekst uz aktualnu kazališnu predstavu	DA	DA
2.11. Dopunska literatura	<p>1. Adriana Car-Mihec (2004). Na putu od mlade do nove hrvatske drame ili što je to suvremenost, Riječ, časopis za slavensku filologiju, 10 (2004), 1; 87-107.</p> <p>2. Nataša Govedić (1997.). »Let iznad ruralnog gnijezda. Dramski svijet Mate Matišića, s posebnim osvrtom na pitanje 'tipa' i 'individualiziranog lika' u drami uopće«. Kolo, god. 6[7!] br. 2, str. 182-205.</p> <p>3. Nataša Govedić (2002.). »Jurišanje napjeva«, Zarez, 28. lipnja 2007. http://www.zarez.hr/clanci/jurisanje-napjeva</p> <p>4. Nataša Govedić (2002.). Izbor uloge, pomak granice. Književne, kazališne i filmske studije. Zagreb: Centar za ženske studije.</p> <p>5. Lada Čale Feldman. 1996. „Postoji li suvremeno hrvatsko žensko dramsko pismo?“ U: Časopis Republika 3/4. str. 29-39.</p> <p>6. Adriana Car Mihec. 2006. Mlada hrvatska drama. Ogledi. Osijek: Ogranak Matice hrvatske Osijek.</p> <p>7. Jasen Boko. 2002. Nova hrvatska drama. Zagreb: Znanje.</p> <p>8. Boris Senker. 1996. Hrvatski dramatičari u svom kazalištu, Zagreb: ITI.</p> <p>9. Višnja Kačić Rogošić. (2017). Skupno osmišljeno kazalište: opće značajke i hrvatski primjeri. Zagreb: ITI.</p> <p>10. Linda Hutcheon (1998.). A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction. New York and London: Routledge.</p> <p>11. G. R. Tamarin. 1962. Teorija groteske. Sarajevo: Svjetlost</p> <p>12. Lada Čale Feldman. 1997. Teatar u teatru u hrvatskom teatru. Zagreb.</p> <p>13. Govedić, Nataša: Oscar Wilde izlazi iz zatvora ili vaša omiljena umjetnost zove se kritika', Zagreb 2022.</p> <p>14. Morana Čale: Lada Čale feldman: U kanonu. Studije o dvojništvu. Zagreb, 2008. Poglavlje: Par, suparnik, suputnik</p>		
2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Kolegij se izvodi svake druge godine.		