

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	dr.sc. Tomislav Bogdan, red. prof.		1.6. Godina studija u kojoj se kolegij izvodi
1.2. Naziv kolegija	Hrvatska ljubavna lirika 15. i 16. stoljeća		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Prijediplomski		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju
1.5. Status kolegija	obavezni	<input checked="" type="checkbox"/> izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija on line (maksimalno 20%)
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Upoznati studente s jednim od najvažnijih žanrova hrvatske renesansne književnosti, omogućiti im stjecanje spoznaja o njegovu porijeklu, književnim i izvanknjiževnim funkcijama te najvažnijim predstavnicima. Uspostavivši teorijske i književnopovijesne pojmovne instrumente, osposobiti studente za analizu lirskih tekstova općenito, a osobito onih koji pripadaju naznačenoj vrsti i razdoblju.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i / ili ulazne kompetencije potrebne za kolegij			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<p>5. objasniti temeljne pojmove znanosti o književnosti te primijeniti književnoznanstvene i lingvističke pojmove u stilističkoj i naratološkoj analizi književnog teksta</p> <p>6. tumačiti i uspoređivati različite tipove usmenih i pisanih književnih tekstova unutar žanrovskog sustava i njihova tematsko-motivska, strukturna i kompozicijska obilježja</p> <p>7. interpretirati različite tipove književnih tekstova iz korpusa hrvatske usmene, starije i novije te svjetske književnosti s obzirom na različite teorijske, poetičke i kritičke pristupe i periodizacijske modele</p> <p>8. opisivati i uspoređivati književnopovijesne dijakronijske tijekove, razdoblja, djela i autorske poetike na širokom korpusu tekstova od kanonskih do književnopovijesno apartnih u hrvatskoj književnosti primjenjujući prikladna književnoteorijska, književnopovijesna i stilistička znanja</p> <p>12. analizirati jezične i književne značajke tekstova nastalih na hrvatskim književnim jezicima u dijakronijskoj i sinkronijskoj perspektivi</p> <p>14. samostalno oblikovati stručne tekstove u različitim akademskim formama u skladu s načelima akademske etike te usmeno izložiti stručne spoznaje i rezultate znanstveno-istraživačkog rada na hrvatskom i stranom jeziku</p>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	<p>1. Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske renesansne ljubavne lirike ali i starije hrvatske književnosti općenito.</p> <p>2. Predstaviti i prikazati značajne autore, djela i opuse hrvatske renesansne ljubavne lirike.</p> <p>3. Analizirati i interpretirati reprezentativne tekstove hrvatske renesansne ljubavne lirike.</p> <p>4. Usporediti hrvatsku i evropsku ljubavnu liriku 15. i 16. stoljeća.</p>		
2.5. Opis sadržaja kolegija	1. Uvod; obavijesti o sadržaju kolegija, primarnoj i sekundarnoj literaturi, o obavezama polaznika; tema ljubavi kao ranonovovjekovna književna konvencija.		

	<p>2. Tema ljubavi kao ranonovovjekovna književna konvencija, njezina biografistička čitanja; evropski, osobito talijanski, kontekst hrvatske ljubavne lirike 15. i 16. stoljeća, njezina središta, vrijeme i okolnosti prvoga pojavljivanja.</p> <p>3. Najvažniji ljubavni diskurzi (petrarkizam, neoplatonizam, srednjovjekovna semantika dvorske ljubavi, hedonističke koncepcije antičkog porijekla); odnos hrvatske ljubavne lirike 15. i 16. st. prema starijim lirskim tradicijama i književnom folkloru.</p> <p>4. Najvažniji ljubavni diskurzi (petrarkizam, neoplatonizam, srednjovjekovna semantika dvorske ljubavi, hedonističke koncepcije antičkog porijekla); odnos hrvatske ljubavne lirike 15. i 16. st. prema starijim lirskim tradicijama i književnom folkloru.</p> <p>5. Pjesništvo Ranjinina zbornika; buntovna ljubav Šišmunda Menčetića; petrarkizam, hedonizam i ostale koncepcije ljubavnog odnosa u Menčetićevoj lirici; kolokvijalnost njezina izraza i govor obraćanja; društveni kontekst ljubavi i tematiziranje njezinih javnih očitovanja; narativnost pjesama; analiza opusa, rad na izabranim tekstovima.</p> <p>6. Pjesništvo Ranjinina zbornika; ljubavni idealizam Džore Držića; petrarkizam i ostale koncepcije ljubavnog odnosa u Držićevoj lirici; kazivačeva introspektivnost i analitičnost; elementi popularne kulture; Držić kao žanrovski inovator; analiza opusa, rad na izabranim tekstovima.</p> <p>7. Anonimne pjesme Ranjinina zbornika; Menčetićev i Držićev utjecaj; talijanski oblici i lirski konceptualizam; »Zlatarova« skupina i pjesme »na narodnu«.</p> <p>8. Antologijska zbirka Hanibala Lucića, njezina poetička heterogenost i utjecaji različitih ljubavnih diskurza; kanconijer Marina Držića, njegov osnovni petrarkistički identitet i malobrojna odstupanja od petrarkizma.</p> <p>9. Realizam i kolokvijalnost ljubavne lirike Nikole Nalješkovića; stilski jednostavnost i lagan ton njegova kanconijera, sklonost simuliranju izvanknjiževne komunikacije i stvaranju iluzije mogućih, vjerojatnih događaja.</p> <p>10. Pjesni razlike Dinka Ranjine; mnogolikost njegove ljubavne lirike; Ranjinine inovacije u tematici, versifikaciji, stilu i pjesničkome idiomu; pjesme utemeljene na dosjetki kao anticipacija barokne lirike.</p> <p>11. Petrarkizam i neoplatonizam Dominka Zlatarića; utjecaj Bembove reforme ljubavne lirike, ljubavni idealizam; introspektivnost i analitičnost kazivača.</p> <p>12. Horacije Mažibradić na razmeđu renesanse i baroka; nasljedovanje najstarijega dubrovačkoga ljubavnog pjesništva i stvaranje lirike baroknih obilježja.</p> <p>13. Elementi ljubavnih diskurza i umeci ljubavne lirike u narativnim i dramskim djelima hrvatske književnosti 16. stoljeća (Marko Marulić, Petar Zoranić, Marin Držić).</p> <p>14. Elementi ljubavnih diskurza i umeci ljubavne lirike u narativnim i dramskim djelima hrvatske književnosti 16. stoljeća (Marko Marulić, Petar Zoranić, Marin Držić).</p> <p>15. Evaluacija.</p>									
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>X Predavanja</p> <p>X Seminari i radionice</p> <p>Vježbe</p> <p>Online u cijelosti</p> <p>Mješovito e-učenje</p> <p>Terenska nastava</p>	<p>X Samostalni zadaci</p> <p>X Multimedija i mreža</p> <p>Laboratorij</p> <p>Mentorski rad</p>	2.7. Komentari:							
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, redovit rad na nastavi, usmena izlaganja, pisanje kraćih pismenih radova, pisanje seminarskog rada, završni usmeni ispit.									
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	1,5		Istraživanje		Praktični rad				
	Eksperimentalni rad			Referat	0,5					
	Esej			Seminarski rad	1					
	Kolokvij			Usmeni ispit	1					

	Pismeni ispit			Projekt			Broj bodova po ECTS sustavu (4 boda)	4
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	Naslov						Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	1. Kombol, Mihovil: »Talijanski utjecaji u Zlatarićevoj lirici«, Rad JAZU, knj. 247, Zagreb 1933, str. 212–251						DA	
	2. Pavlović, Dragoljub, »Хорације Мажибрадић, дубровачки песник XVII века«, Глас САН, knj. 240, Beograd 1960, str. 25–48 (i u autorovoj knjizi Старија југословенска књижевност, Beograd 1971, str. 241–263)						DA	
	3. Fališevac, Dunja: »Poetika Lucićeva kanconijera«, u: D. Fališevac, Stari pisci hrvatski i njihove poetike, Zagreb 1989, str. 111–132 (i u drugom izdanju knjige iz 2007, str. 153–170)						DA	
	4. Kravar, Zoran: »Najstarija hrvatska ljubavna lirika«, Dubrovnik, 4 (1995), str. 171–180						DA	
	5. Voјović, Zlata: »Динко Рањина«, u: Динко Рањина, Песме, приредила З. Бојовић, Beograd 1996, str. 24–67 (i u autoričinoј knjizi Дубровачки писци, Beograd 2001, str. 83–132)						DA	
	6. Dukić, Davor: »Problem privatnosti u Nalješkovićevu kanconijeru«, u: Pučka krv, plemstvo duha. Zbornik radova o Nikoli Nalješkoviću, ur. D. Dukić, Zagreb 2005, str. 125–137 (i u autorovoj knjizi Tematološki ogledi, Zagreb 2008, str. 7–17)						DA	
	7. Bogdan, Tomislav: Ljubavi razlike. Tekstualni subjekt u hrvatskoј ljubavnoj lirici 15. i 16. stoljeća, Zagreb 2012.						DA	
	8. Bogdan, Tomislav: »Držićev antipetrarkizam«, u: T. Bogdan, Prva svitlos. Studije o hrvatskoј renesansnoj književnosti, Zagreb 2017, str. 199–221						DA	
	9. Bogdan, Tomislav: »Jur nijedna na svit vila – novo čitanje«, u: T. Bogdan, Prva svitlos. Studije o hrvatskoј renesansnoj književnosti, Zagreb 2017, str. 153–180						DA	
2.11. Dopunska literatura	1. Jagić, Vatroslav: »Trubaduri i najstariji hrvatski lirici«, Rad JAZU, knj. 9, Zagreb 1869, str. 202–233 2. Kombol, Mihovil: »Dinko Ranjina i talijanski petrarkisti«, Građa za povijest književnosti hrvatske, knj. 11, Zagreb 1932, str. 64–94 3. Kombol, Mihovil: Povijest hrvatske književnosti do narodnog preporoda, Zagreb 1961. 4. Petrović, Svetozar: »Nov lik Džore Držića«, Umjetnost riječi, 11 (1967), str. 93–121 5. Petrović, Svetozar: »Umeci petrarkističke lirike u komedijama Marina Držića«, Umjetnost riječi, 1 (1967), str. 5–15 6. Petrović, Svetozar: »Problem soneta u starijoj hrvatskoј književnosti«, Rad JAZU, knj. 350, Zagreb 1968, str. 5–303 7. Slamnig, Ivan: »Trubaduri ili petrarkisti«, Republika, 2–3 (1968), str. 118–119 8. Čale, Frano: Petrarca i petrarkizam, Zagreb 1971. 9. Bogišić, Rafo: »O nekim osobitostima hrvatskog petrarkizma«, u: R. Bogišić, Na izvorima, Split 1976, str. 89–131							

	<p>10. Tomasović, Mirko: »Hrvatska renesansna književnost u evropskom kontekstu«, u: Hrvatska književnost u evropskom kontekstu, ur. A. Flaker i K. Pranjić, Zagreb 1978, str. 167–178</p> <p>11. Torbarina, Josip: »Petarca u renesansnom Dubrovniku«, u: Petarca i petrarkizam u slavenskim zemljama – Petarca e il petrarchismo nei paesi slavi, ur. F. Čale, Zagreb–Dubrovnik, 1978, str. 3–14</p> <p>12. Pavličić, Pavao: »Hrvatska barokna lirika prema renesansnoj«, u: P. Pavličić, Rasprave o hrvatskoj baroknoj književnosti, Split 1979, str. 69–104</p> <p>13. Franičević, Marin: Povijest hrvatske renesansne književnosti, Zagreb 1983.</p> <p>14. Husić, Snježana: »Antipetrarkizam Marina Držića suprotiv ljudima nahvao«, Mogućnosti, 7–9 (1996), str. 81–96</p> <p>15. Pavličić, Pavao: »Dinko Ranjina kao manirist«, Umjetnost riječi, 2–3 (1996), str. 125–138</p> <p>16. Novak, Slobodan Prosperov: Povijest hrvatske književnosti. Od humanističkih početaka do Kašićeve ilirske gramatike 1604., Zagreb 1997.</p> <p>17. Torbarina, Josip: »Talijanski utjecaji na pjesnike Dubrovačke Republike«, Kroatističke rasprave, Zagreb 1997, str. 380–488</p> <p>18. Rapacka, Joanna: »Antipetrarkizam u stvaralaštvu Hanibala Lucića«, u: Umijeće interpretacije. Zbornik radova u čast Ive Frangeša, ur. D. Fališevac i K. Nemeč, Zagreb 2000, str. 95–101</p> <p>19. Goy, Edward Dennis: Love and Death in the Poetry of Šiško Menčetić and Džore Držić, Beograd 2001.</p> <p>20. Bogdan, Tomislav: »Još jedan pjesnik Ranjinina zbornika«, Umjetnost riječi, 1–2 (2003), str. 67–83</p> <p>21. Bogdan, Tomislav: Lica ljubavi. Status lirskog subjekta u kanconijeru Džore Držića, Zagreb 2003, str 58–122</p> <p>22. Tomasović, Mirko: Vila Lovorka. Studije o hrvatskom petrarkizmu, Split, 2004.</p> <p>23. Bogdan, Tomislav: »Pluralnost hrvatske ljubavne lirike 15. i 16. stoljeća«, u: Čovjek, prostor, vrijeme. Književnoantropološke studije iz hrvatske književnosti, uredile Ž. Benčić i D. Fališevac, Zagreb 2006, str. 57–80</p> <p>24. Bogišić, Rafo: Hrvatski petrarkizam, Zagreb 2007.</p> <p>25. Leksikon hrvatske književnosti. Djela, Zagreb 2008 (izabrani članci)</p> <p>26. Hrvatska književna enciklopedija, I–IV, Zagreb 2010–2012 (izabrani članci)</p> <p>27. Bogdan, Tomislav: »Jeronim Vidulić i počeci hrvatske ljubavne lirike«, u: T. Bogdan, Prva svitlos. Studije o hrvatskoj renesansnoj književnosti, Zagreb 2017, str. 83–104</p> <p>28. Bogdan, Tomislav: »Novi stari prijevodi iz Petrarkina Kanconijera«, u: T. Bogdan, Prva svitlos. Studije o hrvatskoj renesansnoj književnosti, Zagreb 2017, str. 105–128</p> <p>29. Bogdan, Tomislav: u: »Sladak san – počeci dubrovačke književnosti i osamostaljivanje fikcije«, u: T. Bogdan, Prva svitlos. Studije o hrvatskoj renesansnoj književnosti, Zagreb 2017, str. 57–82</p> <p>30. Bogdan, Tomislav: »Urbana kultura i postanak ljubavne lirike u Dubrovniku«, u: T. Bogdan, Prva svitlos. Studije o hrvatskoj renesansnoj književnosti, Zagreb 2017, str. 37–56</p> <p>31. Bogdan, Tomislav: »Ljubavna životinja: životinjski motivi u hrvatskoj ranorenesansnoj ljubavnoj lirici« (sa Snježanom Husić i Bornom Treskom), Poznańskie Studia Slawistyczne, 21 (2021), str. 97–110</p>
2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Kolegij se izvodi svake druge godine.