

1. OPĆE INFORMACIJE				
1.1. Nositelj kolegija	dr.sc. Tvrtko Vuković, red. prof. dr.sc. Marina Protrka Štimec, izv. prof. dr.sc. Suzana Coha, izv. prof. dr.sc. Maša Kolanović, izv. prof. dr.sc. Lana Molvarec, doc. dr.sc. Ivana Drenjančević, doc.		1.6. Godina studija u kojoj se kolegij izvodi	3.
1.2. Naziv kolegija	Hrvatska književnost od romantizma do moderne		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)	4
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	30 / 0 / 30
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Prijediplomski		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	90
1.5. Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obavezni	<input type="checkbox"/> izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija on line (maksimalno 20%)	1. razina, 0%
2. OPIS KOLEGIJA				
2.1. Ciljevi kolegija	Stjecanje temeljnih znanja o hrvatskoj književnosti od romantizma do moderne u kontekstu ukupnog književnopovijesnog i društvenopovijesnog razvoja 19. stoljeća i početka 20. stoljeća, kao i o glavnim književnim tendencijama te odabranim autorskim opusima.			
2.2. Uvjeti za upis kolegija i / ili ulazne kompetencije potrebne za kolegij				
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<p>5. objasniti temeljne pojmove znanosti o književnosti te primijeniti književnoznanstvene i lingvističke pojmove u stilističkoj i naratološkoj analizi književnog teksta</p> <p>7. interpretirati različite tipove književnih tekstova iz korpusa hrvatske usmene, starije i novije te svjetske književnosti s obzirom na različite teorijske, poetičke i kritičke pristupe i periodizacijske modele</p> <p>8. opisivati i uspoređivati književnopovijesne dijakronijske tijekove, razdoblja, djela i autorske poetike na širokom korpusu tekstova od kanonskih do književnopovijesno apartnih u hrvatskoj književnosti primjenjujući prikladna književnoteorijska, književnopovijesna i stilistička znanja</p> <p>9. povezati jezične i književne sadržaje s ostalim srodnim umjetničkim i kulturnim sadržajima na sinkronijskoj i dijakronijskoj razini</p> <p>12. analizirati jezične i književne značajke tekstova nastalih na hrvatskim književnim jezicima u dijakronijskoj i sinkronijskoj perspektivi</p> <p>13. raspravljati o suvremenoj znanstvenoj i stručnoj literaturi iz područja vlastite struke i njezinih veza s drugim humanističkim znanostima</p> <p>14. samostalno oblikovati stručne tekstove u različitim akademskim formama u skladu s načelima akademske etike te usmeno izložiti stručne spoznaje i rezultate znanstveno-istraživačkog rada na hrvatskom i stranom jeziku</p>			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	<p>1. Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske književnosti romantizma i realizma.</p> <p>2. Predstaviti i prikazati izabrane hrvatske književne opuse 19. stoljeća.</p> <p>3. Raščlaniti strukturne elemente književnih tekstova romantizma, realizma i moderne.</p>			

	<p>4. Usporediti poetička, stilska, žanrovska i autorska obilježja hrvatske književnosti romantizma, realizma i moderne.</p> <p>5. Iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrane tekstove hrvatske književnosti 19. stoljeća.</p> <p>6. Pokazati korelacije književnih tekstova novije hrvatske književnosti s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturnim sadržajima.</p> <p>7. Dvosmjerno usporediti reprezentativna djela novije hrvatske književnosti i svjetske književnosti.</p> <p>8. Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturoloških rasprava na korpus književnih tekstova hrvatske književnosti 19. stoljeća.</p>		
2.5. Opis sadržaja kolegija	<p>1. Uvodno: povijest i čitanje tekstova novije hrvatske književnosti. Upoznavanje s ciljevima, metodama, sadržajem i načinom rada u kolegiju.</p> <p>2. Predavanje: Što je to novija hrvatska književnost? Pojam i struktura novije hrvatske književnosti, hrvatski narodni preporod – ilirski pokret – ilirizam – romantizam, odnos starije i novije hrvatske književnosti. Seminar: Romantizam i konstitucija nacije: Ivan Mažuranić: Smrt Smail-age Čengića, Hrvati Mađarom.</p> <p>3. Predavanje: Lirika u romantizmu. Povijest, pojam i status žanra, lirske vrste i autorske poetike, najznačajniji autori, djela, glavna obilježja. Seminar: Lirika u romantizmu: Lirika Petra Preradovića i Stanka Vraza. Analiza odabranih pjesama</p> <p>4. Predavanje: Proza. Prozne vrste i autorske poetike, povijesni roman. Seminar: August Šenoa: Zlatarovo zlato</p> <p>5. Predavanje: Diskurzivni oblici u 19. stoljeću. Programi i manifesti, kritika, polemika i historiografija. Seminar: August Šenoa: Prijan Lovro.</p> <p>6. Predavanje: Realizam: stilsko razdoblje i poetika; predstavnici i varijante u hrvatskoj književnosti. Seminar: Zreli realizam Vjenceslava Novaka: Posljednji Stipančići.</p> <p>7. Predavanje: Proza 19. stoljeća: od institucionalizacije do raslojavanja romana Seminar: Disharmonija šenoinskog romana. Ante Kovačić: U registraturi.</p> <p>8. Predavanje: Fantastika – genologija i poetika. Fantastičari u 19. stoljeću. Psihologizacija proze 1880-ih. Seminar: izbor iz proze K. Š. Gjalskog i Josipa Kozarca.</p> <p>9. Predavanje: Poezija realizma i moderne. Seminar: Modernizam u lirici S. S. Kranjčevića. Odabrane pjesme.</p> <p>10. Predavanje: Drama i kazalište u 19. stoljeću. Seminar: izbor iz drame 19. stoljeća.</p> <p>11. Predavanje: Moderna – umjetničko i društveno polje; književni žanrovi, kritika i poetika. Seminar: A. G. Matoš: Odabrani pjesnički, feljtonistički i putopisni tekstovi</p> <p>12. Predavanje: Moderna: europski kontekst hrvatske književnosti; autorstvo i subjektivitet. Seminar: Dekadentni junak u moderni. Odabrane Matoševe novele</p> <p>13. Predavanje: esteticizam, impresionizam, secesija, dekadencija. Seminar: izbor iz proze moderne (V. Nazor, M. Cihlar Nehajev)</p> <p>14. Predavanje: Proto/avangarda: transformacija književnog polja, društvena i umjetnička kretanja na prijelomu stoljeća. Seminar: Janko Polić Kamov: novelistika i putopisna proza</p> <p>15. Sinteza i evaluacija.</p>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>X Predavanja</p> <p>X Seminari i radionice</p> <p>Vježbe</p>	<p>Samostalni zadaci</p> <p>Multimedija i mreža</p> <p>Laboratorij</p>	2.7. Komentari:

	Online u cijelosti Mješovito e-učenje Terenska nastava		Mentorski rad				
2.8. Obveze studenata	pismeni ispit, seminarski rad						
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	2		Istraživanje			Praktični rad
	Ekperimentalni rad			Referat			
	Esej			Seminarski rad	0,5		
	Kolokvij			Usmeni ispit			
	Pismeni ispit	1,5		Projekt			Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)
							4
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	<b>Naslov</b>			<b>Dostupnost u knjižnici</b>		<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	1. Brešić, Vinko, Hrvatska književnost 19. stoljeća. Zagreb 2015.			DA		DA	
	2. Aleksandar Flaker, Stilske formacije, Liber, Zagreb, 1976.			DA		DA	
	3. Ivan Mažuranić: Smrt Smail-age Čengića, Hrvati Mađarom			DA		DA	
	4. Lirika Petra Preradovića i Stanka Vraza (izbor)			DA		DA	
	5. Proza Augusta Šenoe (izbor)			DA		DA	
	6. Ante Kovačić: U registraturi			DA		DA	
	7. Pripovijetke realizma (izbor: Novak, Kozarac, Gjalski)			DA		DA	
	8. Drama 19. stoljeća (izbor)			DA		DA	
	9. Lirika S. S. Kranjčevića (izbor)			DA		DA	
	10. Poezija i proza A. G. Matoša (izbor)			DA		DA	
	11. Novele J. P. Kamova (izbor)			DA		DA	
	12. Nemeć, Krešimir: Povijest hrvatskoga romana od početaka do kraja 19. stoljeća, Zagreb: Znanje 1994.			DA			
2.11. Dopunska literatura	1. Badurina, Natka, Nezakonite kćeri Ilirije. Hrvatska književnost i ideologija u 19. i 20. stoljeću, Zagreb 2009. 2. Coħa, Suzana, Medij, kultura, nacija. Poetika i politika Gajeve Danice, Zagreb 2015. 3. Brajović, Tihomir: Pedagoška fikcija, Zagreb: Meandar 2019. 4. Bobinac, Marijan, Uvod u romantizam, Zagreb 2012. 5. Protrka, Marina, Stvaranje književne nacije. Oblikovanje kanona u hrvatskoj književnoj periodici 19. stoljeća, Zagreb 2008. 6. Protrka Štimec, Marina: Pravednost i pravo u Smrti Smail-Age Čengića. Mažuranićev fuit tyrannus. U: Politike autorstva. Kanon, zajednica i pamćenje u novijoj hrvatskoj književnosti. Zagreb 2019: 93-107. 7. Romantizam i pitanje subjekta (ur. J. Užarević), Zagreb 2008.						

	8. Žužul, Ivana, Tijelo bez kosti. Uloga tekstova Hrvatskoga narodnog preporoda u tvorbi nacionalnog identiteta. Zagreb 2015. 9. Tzvetan Todorov: Uvod u fantastičnu književnost, Beograd. 2010.
2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	