

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	dr.sc. Davor Dukić, red. prof. dr.sc. Tomislav Bogdan, red. prof. dr.sc. Lahorka Plejić Poje, red. prof. dr.sc. Ivana Brković, izv. prof. dr.sc. Dolores Grmača, izv. prof.		1.6. Godina studija u kojoj se kolegij izvodi
1.2. Naziv kolegija	Hrvatska književnost 17. i 18. stoljeća		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)
1.3. Suradnici	dr.sc. Goranka Šutalo		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Prijediplomski		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju
1.5. Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obavezni	<input type="checkbox"/> izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija on line (maksimalno 20%)
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Ciljevi kolegija su stjecanje temeljnih znanja iz hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća, ovladavanje tekstološko-filološkim, stilsko-periodizacijskim i žanrovskim pojmovima te njihova primjena pri obradi jednostavnijih književnopovijesnih problema na temelju sekundarne literature. Također, cilj je razvijanje sposobnosti kritičkog čitanja i vještine pisanja nužnih za analizu i interpretaciju književnih tekstova toga razdoblja.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i / ili ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Za upis ovog kolegija potrebno je odslušati kolegij Hrvatska književnost 15. i 16. stoljeća		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<p>5. objasniti temeljne pojmove znanosti o književnosti te primijeniti književnoznanstvene i lingvističke pojmove u stilističkoj i naratološkoj analizi književnog teksta</p> <p>6. tumačiti i uspoređivati različite tipove usmenih i pisanih književnih tekstova unutar žanrovskog sustava i njihova tematsko-motivska, strukturna i kompozicijska obilježja</p> <p>7. interpretirati različite tipove književnih tekstova iz korpusa hrvatske usmene, starije i novije te svjetske književnosti s obzirom na različite teorijske, poetičke i kritičke pristupe i periodizacijske modele</p> <p>8. opisivati i uspoređivati književnopovijesne dijakronijske tijekove, razdoblja, djela i autorske poetike na širokom korpusu tekstova od kanonskih do književnopovijesno apartnih u hrvatskoj književnosti primjenjujući prikladna književnoteorijska, književnopovijesna i stilistička znanja</p> <p>12. analizirati jezične i književne značajke tekstova nastalih na hrvatskim književnim jezicima u dijakronijskoj i sinkronijskoj perspektivi</p> <p>14. samostalno oblikovati stručne tekstove u različitim akademskim formama u skladu s načelima akademske etike te usmeno izložiti stručne spoznaje i rezultate znanstveno-istraživačkog rada na hrvatskom i stranom jeziku</p> <p>15. procijeniti vlastite interese i kompetencije te odabrati odgovarajuća područja za nastavak obrazovanja.</p>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	<p>1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske renesansne i humanističke književnosti</p> <p>2. opisati periodizacijske i klasifikacijske modele hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća</p> <p>3. objasniti poetičko-stilske i žanrovske modele hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća</p> <p>4. predstaviti i prikazati značajne autore, djela i opuse hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća</p>		

	5. analizirati i interpretirati reprezentativne tekstove hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća 6. usporediti hrvatsku i svjetsku književnost 17. i 18. stoljeća 7. primijeniti postavke književnopovijesnih rasprava na djela hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća					
2.5. Opis sadržaja kolegija	1. Uvod u hrvatsku književnost 17. stoljeća I: pojmovi barok i manirizam, njihova različita shvaćanja u književnoj historiografiji i povijest upotrebe. 2. Uvod u hrvatsku književnost 17. stoljeća II: povijesne prilike i politički poreci; pojmovi katolička obnova i protureformacija; ideologemi u hrvatskoj književnoj kulturi 17. stoljeća; versifikacija u 17. stoljeću. 3. Lirika u 17. stoljeću: ljubavna lirika: barokni stil u ljubavnoj lirici, concetto; predbarokne pjesničke tradicije; religiozna lirika: barokni stil u religioznoj lirici; prigodne epske pjesme. 4. Religiozne poeme (barokni plačevi) i parodijske poeme. 5. Naracija u stihu u 17. stoljeću I: Tassova poetika epa i hrvatska epika 17. stoljeća; povijesno-viteški/romantički ep. 6. Naracija u stihu u 17. stoljeću II: povijesna i religiozna epika; kraća epska djela. 7. Dramske vrste i kazalište u 17. stoljeću I: melodrama/tragikomedija/libretistička drama; strani uzori i novi kazališni oblici. 8. Dramske vrste i kazalište u 17. stoljeću II: autorska prikazanja; pastorele; dubrovačke smješnice. 9. Uvod u hrvatsku književnost 18. stoljeća: poetički pluralizam (barok, rokoko, prosvjetiteljstvo, klasicizam); književne akademije; versifikacija u 18. stoljeću; prosvjetiteljstvo (sadržaj i opseg pojma, hrvatsko književno prosvjetiteljstvo). 10. Lirika 18. stoljeća: zakašnjeli barok; prigodna i šaljiva lirika; satirično pjesništvo; klasicizam; zanimanje za književni folklor. 11. Hrvatski latinizam 18. stoljeća: osnovna poetička obilježja; najvažnija središta, žanrovi i predstavnici; počeci književne historiografije. 12. Naracija u stihu u 18. stoljeću: narodno deseteračko pjesništvo i epika 18. stoljeća; kačićevska epika; pučko prosvjetiteljstvo u epici; povijesno i prigodno epsko pjesništvo. 13. Dramske vrste i kazalište u 18. stoljeću I: frančezarije i komedija u Dubrovniku. 14. Dramske vrste i kazalište u 18. stoljeću II: religiozna drama u Slavoniji; kajkavska drama. 15. Sinteza					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	X	Predavanja	X	Samostalni zadaci	2.7. Komentari:	
	X	Seminari i radionice	X	Multimedija i mreža		
		Vježbe		Laboratorij		
		Online u cijelosti		Mentorski rad		
		Mješovito e-učenje				
		Terenska nastava				
2.8. Obveze studenata	Pohađanje nastave; priprema za seminarske diskusije; pismene zadaće; seminarski rad, pismeni i usmeni ispit.					
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	2		Istraživanje		Praktični rad
	Ekperimentalni rad			Referat		
	Esej			Seminarski rad	0,5	
	Kolokvij			Usmeni ispit	0,5	
	Pismeni ispit	1		Projekt		Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)
						4
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	Naslov			Dostupnost u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	1. Bagić, Krešimir, Rječnik stilskih figura, Zagreb: Školska knjiga, 2012.			DA		

	2. Batušić, Nikola, "Drama i kazalište", u: Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost. Svezak III. Barok i prosvjetiteljstvo (XVII–XVIII. stoljeće), ur. I. Golub, Zagreb 2003, str. 523-532.	DA	
	3. Batušić, Nikola, "Uvod" i "Značenje kajkavskog kazališta", u: Starija kajkavska drama. Studije i rasprave, Zagreb: Disput, 2002, str. 7–11; 21–31	DA	
	4. Deanović, Mirko, "Predgovor", u: Dubrovačke preradbe Moliereovih komedija, knj. 1, prir. M. Deanović, Zagreb: JAZU, 1972 (SPH 36), str. 1–30 (obavezno do 20. stranice).	DA	
	5. Dukić, Davor, "Hrvatska književnost. Neke temeljne značajke", u: Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost. Svezak III. Barok i prosvjetiteljstvo (XVII–XVIII. stoljeće), ur. I. Golub, Zagreb 2003, str. 487–499.	DA	
	6. Fališevac, Dunja, "Concetto kao pojam barokne poetike i pjesnički postupak u hrvatskoj književnosti 17. stoljeća", u: Stari pisci hrvatski i njihove poetike, Zagreb 1989, str. 155–187.	DA	
	7. Fališevac, Dunja, "Kačićeva poetika u kontekstu poetičkih programa hrvatske književne kulture 18. stoljeća", u: Stari pisci hrvatski i njihove poetike, 2., prošireno izdanje, Zagreb 2007, 247– 276.	DA	
	8. Fališevac, Dunja, "Jesenski plodovi M. P. Katančića između klasicizma i predromantizma", u: Stari pisci hrvatski i njihove poetike, Zagreb: Sveučilišna naklada, 2007, str. 289–298.	DA	
	9. Kravar, Zoran, "Književnost 17. stoljeća i pojam barok", u: Nakon godine MDC. Studije o književnom baroku i dodirnim temama, Dubrovnik 1993, str. 7–38.	DA	
	10. Kravar, Zoran, "Lirika", u: Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost. Svezak III. Barok i prosvjetiteljstvo (XVII–XVIII. stoljeće), ur. I. Golub, Zagreb 2003, str. 513–520.	DA	
	11. Kravar, Zoran, "Svjetovi Osmana", u: Nakon godine MDC. Studije o književnom baroku i dodirnim temama, Dubrovnik 1993, str. 104–125.	DA	
	12. Kravar, Zoran, "Varijante hrvatskoga književnog baroka", u: Nakon godine MDC. Studije o književnom baroku i dodirnim temama, Dubrovnik 1993, str. 39–69.	DA	
	13. Novaković, Darko, "Hrvatski latinizam u 17. stoljeću", u: Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost. Svezak III. Barok i prosvjetiteljstvo (XVII–XVIII. stoljeće), ur. I. Golub, Zagreb 2003, str. 551–563.	DA	

	14. Pavličić, Pavao, "Žanrovi hrvatske barokne književnosti", u: Rasprave o hrvatskoj baroknoj književnosti, Split 1979, str. 9–29.	DA	
	15. Pavličić, Pavao, "Neke zajedničke crte baroknih plačeva" i "Parodijski aspekti baroknih komičnih poema", u: Rasprave o hrvatskoj baroknoj književnosti, Split 1979, str. 105–128; 129–145.	DA	
	16. Rafolt, Leo, "Melodrama, tragikomedija, libretistička drama", u: Melpomenine maske, Zagreb: Disput, 2007, str. 30–56.	DA	
	17. Škreb, Zdenko, "Mikrostrukture stila i književne forme" (uvod i I. dio), u: Uvod u književnost. Teorija, metodologija, ur. Z. Škreb i A. Stamać, Zagreb (neko od novijih izdanja).	DA	
	18. Šundalić, Zlata i Ivana Pepić, "O smješnicama", u: O smješnicama & smješnice, Osijek 2011, str. 9–38.	DA	
	19. Vratović, Vladimir, "Hrvatski latinizam u 18. stoljeću", u: Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost. Svezak III. Barok i prosvjetiteljstvo (XVII–XVIII. stoljeće), ur. I. Golub, Zagreb 2003, str. 565–575.	DA	
2.11. Dopunska literatura			
2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			