

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	dr.sc. Davor Dukić, red. prof. dr.sc. Tomislav Bogdan, red. prof. dr.sc. Lahorka Plejić Poje, red. prof. dr.sc. Ivana Brković, izv. prof. dr.sc. Dolores Grmača, izv. prof.		1.6. Godina studija u kojoj se kolegij izvodi
1.2. Naziv kolegija	Hrvatska književnost 15. i 16. stoljeća		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)
1.3. Suradnici	dr.sc. Goranka Šutalo		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Prijediplomski		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju
1.5. Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obavezni	<input type="checkbox"/> izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija on line (maksimalno 20%)
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Stjecanje temeljnih znanja o hrvatskoj književnosti s kraja 15. i u 16. stoljeću: ovladavanje tekstološko-filološkim, stilsko-periodizacijskim i žanrovskim pojmovljem. Analiza različitih tipova tekstova hrvatske književnosti toga doba. Pismena obrada odabranih književnopovijesnih problema na temelju sekundarne literature.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i / ili ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Za upis ovog kolegija potrebno je položiti kolegij Hrvatska srednjovjekovna književnost		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<p>5. objasniti temeljne pojmove znanosti o književnosti te primijeniti književnoznanstvene i lingvističke pojmove u stilističkoj i naratološkoj analizi književnog teksta</p> <p>6. tumačiti i uspoređivati različite tipove usmenih i pisanih književnih tekstova unutar žanrovskog sustava i njihova tematsko-motivska, strukturna i kompozicijska obilježja</p> <p>7. interpretirati različite tipove književnih tekstova iz korpusa hrvatske usmene, starije i novije te svjetske književnosti s obzirom na različite teorijske, poetičke i kritičke pristupe i periodizacijske modele</p> <p>8. opisivati i uspoređivati književnopovijesne dijakronijske tijekove, razdoblja, djela i autorske poetike na širokom korpusu tekstova od kanonskih do književnopovijesno apartnih u hrvatskoj književnosti primjenjujući prikladna književnoteorijska, književnopovijesna i stilistička znanja</p> <p>12. analizirati jezične i književne značajke tekstova nastalih na hrvatskim književnim jezicima u dijakronijskoj i sinkronijskoj perspektivi</p> <p>14. samostalno oblikovati stručne tekstove u različitim akademskim formama u skladu s načelima akademske etike te usmeno izložiti stručne spoznaje i rezultate znanstveno-istraživačkog rada na hrvatskom i stranom jeziku</p> <p>15. procijeniti vlastite interese i kompetencije te odabrati odgovarajuća područja za nastavak obrazovanja.</p>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	<p>1. analizirati i interpretirati hrvatske književne tekstove 15. i 16. stoljeća</p> <p>2. prepoznati i objasniti poetička i stilska obilježja razdoblja humanizma i renesanse</p> <p>3. primijeniti žanrovske pojmove književnosti humanizma i renesanse</p> <p>4. prepoznati, objasniti i upotrijebiti osnovne pojmove i teorije znanosti o književnosti nužne za analizu književnog djela</p> <p>5. primijeniti naučene spoznaje o znanosti o književnosti i književnopovijesnim razdobljima u analizi i tumačenju književnih djela,</p>		

	kao i analizirati tekstove hrvatske književnosti s obzirom na pripadnost određenom književnom razdoblju te rodu i vrsti					
	6. prosuđivati vezu između književnog teksta i društveno-povijesnog konteksta					
2.5. Opis sadržaja kolegija	<p>1. Uvod</p> <p>2. Okvirni problemi proučavanja starije hrvatske književnosti I: regionalizam i višejezičnost starije hrvatske književnosti; tekstološko-filološki pristup hrvatskoj književnosti ranog novovjekovlja (tekstologija, filologija, kritičko izdanje).</p> <p>3. Okvirni problemi proučavanja starije hrvatske književnosti II: poetološki i poredbeni pristup; pojmovi 'renesanse' i 'humanizma'; hrvatska versifikacija u 15. i 16. stoljeću.</p> <p>4. Okvirni problemi proučavanja starije hrvatske književnosti III: kulturnopovijesni pristup, tematska kritika i književna imagologija; povijesni i politički kontekst; dominantni ideologemi.</p> <p>5. Latinska književnost hrvatskoga humanizma: povijesni i međunarodni literarni kontekst; središta, reprezentativni autori i tekstovi; poetička obilježja i žanrovi (ep, elegija, lirika, epigram).</p> <p>6. Lirika u 15. i 16. stoljeću I: hrvatska ljubavna lirika i njezini europski okviri; odnos hrvatske lirike toga doba prema starijim lirskim tradicijama i književnom folkloru.</p> <p>7. Lirika u 15. i 16. stoljeću II: religiozna i didaktična lirika; politička i satirička lirika.</p> <p>8. Lirika u 15. i 16. stoljeću III: pjesničke poslanice; maskerate/pokladne pjesme.</p> <p>9. Narativna književnost 16. stoljeća I: biblijska epika.</p> <p>10. Narativna književnost 16. stoljeća II: Hektorovićevo „Ribanje i ribarsko prigovaranje“, povijesna epika.</p> <p>11. Narativna književnost 16. stoljeća III: ostali epski žanrovi (alegorijski ep, pastoralni roman).</p> <p>12. Dramske vrste i kazalište u 16. stoljeću I: nastanak renesansnog teatra; autorska religiozna drama; tema robinje u hrvatskoj renesansnoj drami; mitološka drama.</p> <p>13. Dramske vrste i kazalište u 16. stoljeću II: pastoralna drama.</p> <p>14. Dramske vrste i kazalište u 16. stoljeću III: komičke vrste – farsa, eruditna komedija.</p> <p>15. Dramske vrste i kazalište u 16. stoljeću IV: renesansna tragedija.</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice Vježbe Online u cijelosti Mješovito e-učenje Terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci Multimedija i mreža Laboratorij Mentorski rad		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Pohađanje nastave; priprema za seminarske diskusije; pismene zadaće; seminarski rad, pismeni i usmeni ispit.					
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	2	Istraživanje			Praktični rad
	Ekperimentalni rad		Referat			
	Esej		Seminarski rad	0,5		
	Kolokvij		Usmeni ispit	0,5		
	Pismeni ispit	1	Projekt			Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	Naslov				Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	1. Batušić, Nikola. „Kazalište renesansnoga razdoblja“. U: Povijest hrvatskoga kazališta. Zagreb: Školska knjiga, 1978, 26-90.				DA	

	2. Bogdan, Tomislav. „Grad, država, poredak – Hanibal Lucić i Dubrovnik“. U: Prva svitlos: Studije o hrvatskoj renesansnoj književnosti, Zagreb: Matica hrvatska, 2017, 129-151.	DA	
	3. Bogdan, Tomislav. „Pluralnost hrvatske ljubavne lirike 15. i 16. stoljeća“. U: Čovjek, prostor, vrijeme. Književnoantropološke studije iz hrvatske književnosti. Ž. Benčić i D. Fališevac (ur.). Zagreb: Disput, 2006, 57-80.	DA	
	4. Brković, Ivana. Ljubavne peripetije u „Grižuli“ Marina Držića. U: „Ljubav radi ljubavi“: romantični ljubavni kod u južnoslavenskim književnostima. Brković, Ivana (ur.). Zagreb: FF press, 2021, 29-48.	DA	
	5. Fališevac, Dunja. „Mjesto epike u hrvatskoj renesansnoj književnosti u Dubrovniku“. U: Kaliopin vrt. Studije o hrvatskoj epici. Split: Književni krug Split, 1997, 77-89.	DA	
	6. Kravar, Zoran. „Najstarija hrvatska ljubavna lirika“, Dubrovnik, 4 (1995), 171-180.	DA	
	7. Kravar, Zoran. „Stih starije hrvatske književnosti“. U: Perivoj od slave. Zbornik Dunje Fališevac, Zagreb: FF press, 2012, 169-176.	DA	
	8. Leksikon Marina Držića. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2009. (članci: „Farsa“, „Komedija“, „Pastorala“)	DA	
	9. Lučin, Bratislav. „Predgovor“. U: Marko Marulić, Hrvatski stihovi i proza. Zagreb: Matica hrvatska, 2018, 9-67. (Stoljeća hrvatske književnosti ; knj. 137.)	DA	
	10. Novaković, Darko. „Latinsko pjesništvo hrvatskoga humanizma“. U: Mirko Tomasović, „Judita“ Marka Marulića. Darko Novaković, Latinsko pjesništvo hrvatskoga humanizma, Zagreb 1994, 53-117.	DA	
2.11. Dopunska literatura	1. Bogdan, Tomislav. Ljubavi razlike: tekstualni subjekt u hrvatskoj ljubavnoj lirici 15. i 16. stoljeća. Zagreb: Disput, 2012. 2. Fališevac, Dunja. „Put u visoko društvo: poslanice Nikole Nalješkovića“. U: Dubrovnik – otvoreni i zatvoreni grad: studije o dubrovačkoj književnoj kulturi. Zagreb: Naklada Ljevak, 2007, 77-106. 3. Grmača, Dolores. Nevolje s tijelom. Alegorija putovanja od Bunića do Barakovića. Zagreb: Matica hrvatska, 2015. 4. Hrvatska književna enciklopedija. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2010–2012. 5. Leksikon Marina Držića. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2009. 6. . Leksikon hrvatske književnosti. Djela. Zagreb. Školska knjiga, 2008. 7. 7. Leksikon hrvatskih pisaca Zagreb. Školska knjiga, 2000. 8. Petrović, Svetozar. „Stih“. U: Uvod u književnost: teorija, metodologija. Z. Škreb i A. Stamać (ur.). Zagreb: Nakladni zavod Globus, 51998, 283-327. 9. Plejić Poje, Lahorka. Zaman će svaki trud: ranonovovjekovna satira na hrvatskom jeziku u Dubrovniku. Zagreb: Disput, 2012.		
2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			