

1. OPĆE INFORMACIJE				
1.1. Nositelj kolegija	dr.sc. Krešimir Bagić, red. prof.		1.6. Godina studija u kojoj se kolegij izvodi	3.
1.2. Naziv kolegija	Figure i diskurzi		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)	4
1.3. Suradnici	dr.sc. Gabrijela Bionda, v. asist.		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	30 / 0 / 15
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Prijediplomski		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	30
1.5. Status kolegija	obavezni	<input checked="" type="checkbox"/> izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija on line (maksimalno 20%)	1. razina, 5%
2. OPIS KOLEGIJA				
2.1. Ciljevi kolegija	Kolegij će studenta upoznati sa sustavom retoričkih i stilskih figura, omogućiti mu da ih sam prepozna u iskazu te da primjereno interpretira figurativnost književnih i neknjiževnih tekstova.			
2.2. Uvjeti za upis kolegija i / ili ulazne kompetencije potrebne za kolegij				
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<p>5. objasniti temeljne pojmove znanosti o književnosti te primijeniti književnoznanstvene i lingvističke pojmove u stilističkoj i naratološkoj analizi književnog teksta</p> <p>8. opisivati i uspoređivati književnopovijesne dijakronijske tijekove, razdoblja, djela i autorske poetike na širokom korpusu tekstova od kanonskih do književnopovijesno apartnih u hrvatskoj književnosti primjenjujući prikladna književnoteorijska, književnopovijesna i stilistička znanja</p> <p>3. objasniti i primijeniti jezičnu uporabu i propisanu normu na fonološkoj, morfološkoj, sintaktičkoj i leksičkoj razini hrvatskoga standardnoga jezika te razlikovati i interpretirati različite funkcionalne stilove hrvatskoga jezika</p>			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	<p>1. prepoznati i opisati stil kao obilježje književnih tekstova, nastalih kreativnom jezičnom uporabom</p> <p>2. povezati književne sadržaje s ostalim srodnim umjetničkom, znanstvenim i općekulturnim sadržajima na sinkronijskoj i dijakronijskoj razini</p> <p>3. analizirati i vrednovati različite funkcionalnostilske tekstove</p> <p>4. interdisciplinarno povezivati stečena znanja i kompetencije sa srodnim akademskim područjima</p>			
2.5. Opis sadržaja kolegija	<p>1. Utopija savršenoga jezika i figurativno usavršavanje nesavršenoga</p> <p>2. Figure: određenja, podjele i popisi</p> <p>3. Kako je moguće kazati nemoguće? (Figure pretjerivanja)</p> <p>4. Anagram od antičke retorike preko kabale do De Saussurea.</p> <p>5. Kreativni potencijal prisile: lipogram, tautogram, palindrom</p> <p>6. Figure suprotnosti: oksimoron, paradoks, antiteza i antimetabola</p> <p>7. Metafora - figura i temelj jezika i mišljenja</p> <p>8. Ironija: polifonijska figura diskurza</p> <p>9. Oživljavanje neživoga (personifikacija, prozopopeja, apostrofa)</p> <p>10. Alegorija: od figure do strategije tumačenja</p>			

	11. Simbol (određenje): konvencionalizirani i literarni simboli 12. Multimodalna figurativnost 13. Figurativnost reklamnog diskurza 14. Vizualna retorika 15. Igra riječima: vrste, primjeri, učinci						
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice Vježbe Online u cijelosti Mješovito e-učenje Terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci Multimedija i mreža Laboratorij Mentorski rad		2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata	- seminarsko izlaganje - zadaće - pohađanje nastave						
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje			Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat				
	Esej		Seminarski rad	1			
	Kolokvij		Usmeni ispit	1,5			
	Pismeni ispit		Projekt			Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)	4
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	Naslov				Dostupnost u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	1. Aristotel. 1989. Retorika. Zagreb: Naprijed.				DA		
	2. Bagić, Krešimir. 2012. Rječnik stilskih figura. Zagreb: Školska knjiga.				DA		
	3. Bagić, Krešimir. 2023. Figure i stilovi. Zagreb: MeandarMedia.				DA		
	4. Meyer, Michel – Manuel Maria Carrilho – Benoît Timmermans. 2008. Povijest retorike od Grka do naših dana. Zagreb: Disput.				DA		
	5. Kvintilijan, Marko Fabije. 1967. Obrazovanje govornika. Sarajevo: Veselin Masleša.				DA		
2.11. Dopunska literatura	1. Bagić, Krešimir. 2006. "Figurativnost reklamnoga diskurza". U: Raslojavanje jezika i književnosti: zbornik radova 34. seminara Zagrebačke slavističke škole. Ur.: K. Bagić. Str. 81–93. Zagreb: FF press; 2016. Stilistika.org. https://stilistika.org/stiloteka/analize/162-figurativnost-reklamnoga-diskurza 2. Benčić, Živa – Dunja Fališevac (ur.) 1995. Tropi i figure. Zagreb: ZZK FF. 3. Ciceron, Marko Tulije. 2002. O govorniku. Zagreb: Matica hrvatska. 4. Demetrije. 1999. O stilu. Zagreb: ArTresor. 5. Genette, Gérard. 2006. Metalepsa. Zagreb: Disput. 6. Genette, Gérard. 1985 Mimologije. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske.						

	<p>7. Genette /Ženet/, Gérard. 1985. Figure. Beograd: Vuk Karadžić.</p> <p>8. Jankélévitch (Jankelevič), Vladimir. 1989. Ironija. Sremski Karlovci: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića.</p> <p>9. Katnić-Bakaršić, Marina. 2018. Gradacija. Stilistika.org. https://stilistika.org/marina-katnic-bakarsic-gradacija</p> <p>10. Marković, Ivan - Ivana Klindić - Iva Borković. 2016. Hrvatski rječnik stopljenica. Stilistika.org. https://stilistika.org/hrvatski-rjecnik-stopljenica</p> <p>11. Ricoeur, Paul. 1981. Živa metafora. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske.</p> <p>12. Stamać, Ante. 1978. Teorija metafore. Zagreb: Znaci.</p> <p>13. Škarić, Ivo. 2003. Temeljci suvremenoga govorništva. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>14. Škiljan, Dubravko (ur.) 2003. Leksikon antičkih termina. Zagreb: Antibarbarus.</p> <p>15. Škreb, Zdenko. 1949. Značenje igre riječima. Poseban otisak iz 278. knj. Rada JAZU. Zagreb.</p> <p>16. Vuletić, Branko. 2019. Stilistika govora: izabrani spisi. Priredila: Jelena Vlašić Duić. Stilistika.org. https://stilistika.org/branko-vuletic-stilistika-govora</p> <p>17. Weinrich, Harald. 2005. Lingvistika laži. Zagreb: Algoritam.</p> <p>18. Buljubašić, Ivana. 2018. Oulipo i književnost ograničenja. Zagreb: Ljevak.</p>
2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	