

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj kolegija	dr.sc. Davor Dukić, red. prof. dr.sc. Tomislav Bogdan, red. prof.		1.6. Godina studija u kojoj se kolegij izvodi
1.2. Naziv kolegija	Europski kontekst hrvatske književnosti do romantizma		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Prijediplomski		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju
1.5. Status kolegija	obavezni	<input checked="" type="checkbox"/> izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija on line (maksimalno 20%)
2. OPIS KOLEGIJA			
2.1. Ciljevi kolegija	Stjecanje temeljnih znanja o povijesti europske književnosti od srednjeg vijeka do romantizma, s posebnim naglaskom na pisce, djela, žanrove i stilske pravce koji su utjecali na hrvatsku predmodernu književnost. Usvajanje osnovnih koncepata komparativne književnosti i njihova primjena u analizi utjecaja, kulturnih transfera i tipoloških sličnosti europskih književnosti i hrvatske književnosti do romantizma.		
2.2. Uvjeti za upis kolegija i / ili ulazne kompetencije potrebne za kolegij			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<p>7. interpretirati različite tipove književnih tekstova iz korpusa hrvatske usmene, starije i novije te svjetske književnosti s obzirom na različite teorijske, poetičke i kritičke pristupe i periodizacijske modele</p> <p>8. opisivati i uspoređivati književnopovijesne dijakronijske tijekove, razdoblja, djela i autorske poetike na širokom korpusu tekstova od kanonskih do književnopovijesno apartnih u hrvatskoj književnosti primjenjujući prikladna književnoteorijska, književnopovijesna i stilistička znanja</p> <p>14. samostalno oblikovati stručne tekstove u različitim akademskim formama u skladu s načelima akademske etike te usmeno izložiti stručne spoznaje i rezultate znanstveno-istraživačkog rada na hrvatskom i stranom jeziku</p> <p>15. procijeniti vlastite interese i kompetencije te odabrati odgovarajuća područja za nastavak obrazovanja.</p>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	<p>1. razumjeti osnovne pojmove komparativne književnosti i primijeniti ih na hrvatsku književnost do romantizma</p> <p>2. usvojiti sustavan pregled europske književnosti od kasnog srednjeg vijeka do romantizma</p> <p>3. usporedno analizirati izvorni tekst i njegov prijevod/obradu</p> <p>4. razumjeti temeljne razlike u književnom razvoju pojedinih hrvatskih regija između 15. i 19. stoljeća</p>		
2.5. Opis sadržaja kolegija	<p>1. Uvod: nacionalna književnost i nadnacionalni književnopovijesni konstrukti: opća/europska/svjetska književnost; komparativna književnost; stilsko-periodizacijsko pojmovlje, regionalne književne tradicije u predmodernoj Hrvatskoj</p> <p>2. Kasni srednji vijek i predrenesansa: ljubavno pjesništvo: trubaduri, „Minnesang“, „dolce stil nuovo“; maskerata, farsa, religiozna drama</p> <p>3. Ranokršćanska epika; humanistička književnost na latinskom jeziku</p> <p>4. Talijansko renesansno ljubavno pjesništvo: od ranog petrarkizma i dvorskoga pjesništva kvatročenta do T. Tassa; geneza petrarkizma i drugi ljubavni pjesnički diskurzi</p> <p>5. Talijanska epika od M. M. Boiarda do T. Tassa: recepcija L. Ariosta i utjecaj tassovske poetike epa u hrvatskoj književnosti</p>		

	6. Pastirski modus: antički i predrenesansni uzori, J. Sannazaro, T. Tasso, G. B. Guarini 7. Talijanska renesansna komedija 8. Katolička obnova i književnost: religiozna poema, isusovačka tragedija 9. Barokna književnost I: pojam 'manirizma', barokni stil i barokni „svjetonazor“ 10. Barokna književnost II: lirika i drama 11. Klasicizam: novolatinska književnost u 18. stoljeću, mađarski klasicizam i M. P. Katančić 12. J.-B. P. Molière i dubrovačke frančezarije 13. Književno prosvjetiteljstvo: jozefinizam, didaktički tekstovi 14. Njemačka prosvjetiteljska i sentimentalna drama 15. Sentimentalizam, predromantizam: prijelaz iz ranog novovjekovlja u moderno razdoblje						
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice Vježbe Online u cijelosti Mješovito e-učenje Terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i mreža Laboratorij Mentorski rad	2.7. Komentari:				
2.8. Obveze studenata	Pohađanje nastave, priprema za seminarske diskusije, seminarski rad, usmeni ispit.						
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad		
	Ekperimentalni rad		Referat				
	Esej		Seminarski rad	1			
	Kolokvij		Usmeni ispit	1,5			
	Pismeni ispit		Projekt		Broj bodova po ECTS sustavu		4
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	Naslov				Dostupnost u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	1. Bogdan, Tomislav. „Ljubavna lirika i petrarkizam“. U: Ljubavi razlike: tekstualni subjekt u hrvatskoj ljubavnoj lirici 15. i 16. stoljeća. Zagreb: Disput, 2012, 63-99.				DA		
	2. Dukić, Davor. „Nacionalna vs. komparativna povijest književnosti: Pretpostavke za kritičko propitivanje komparativne kroatistike i hrvatske komparatistike“. Umjetnost riječi, XLVII (2003), 1-2, 3-26.				DA		
	3. Kravar, Zoran. „Književnopovijesna periodizacija. Teoretske pretpostavke i hrvatska praksa“. U: Poslanje filologa. Zbornik radova povodom 70. rođendana Mirka Tomasovića. Zagreb: FF press, 2008, 165-172.				DA		
	4. Pavlović, Cvijeta. Uvod u klasicizam. Zagreb: Leykam international, 2012, 9-33, 253-272.				DA		

	5. Slamnig, Ivan. Svjetska književnost zapadnoga kruga: od srednjega vijeka do današnjih dana/ sastavio Ivan Slamnig uz suradnju Aleksandra Flakera i Svevlada Slamniga. Zagreb: Školska knjiga, 21999, 13-167.	DA	
	6. Solar, Milivoj: Povijest svjetske književnosti: kratki pregled. Zagreb: Golden marketing, 2003, 94-183.	DA	
	7. Torbarina, Josip. Kroatističke rasprave. Zagreb: Matica hrvatska, 1997, 85-101, 104-116, 157-182.	DA	
	8. Vidan, Gabrijela (ur.). Povijest svjetske književnosti. Knj. 3, Francuska i ostale književnosti francuskog jezičnog izraza; Provansalska i rumunjska književnost. Zagreb: Mladost, 1982, 245-252.	DA	
	9. Zlatar, Andrea. Marulićeva epska tehnika i biblijski predložak u Marulićevu spjevu. Zagreb: Latina et Graeca, 1991,7-29.	DA	
	10. Zorić, Mate (ur.). Povijest svjetske književnosti. Knj. 4, Talijanska, španjolska, portugalska, brazilska, katalonska, baskijska književnost i književnost na ladino jeziku; hispanoameričke i retoromanske književnosti. Zagreb: Mladost, 1974, 12-16, 21-46, 55-78, 81-110.	DA	
2.11. Dopunska literatura	1. Brković, Ivana. „Renesansni kodovi ljubavi: ljubavna mahnitost u Arkadiji Marina Držića“. Emocije u hrvatskome jeziku, književnosti i kulturi: zbornik radova 48. seminara Zagrebačke slavističke škole. Molvarec, Lana Pišković, Tatjana (ur.). Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu; Zagrebačka slavistička škola - Hrvatski seminar za strane slaviste, 2020, 15-39. 2. Čale Feldman, Lada. U san nije vjerovati. Zagreb: Disput, 2012, 39-144. 3. Flaker, Aleksandar; Pranjić, Krunoslav (ur.). Hrvatska književnost u evropskom kontekstu. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu; Sveučilišna naklada Liber, 1978, 85-287. 4. Leksikon Marina Držića. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2009.		
2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			