

1. OPĆE INFORMACIJE				
1.1. Nositelj kolegija	dr.sc. Tvrtko Vuković, red. prof. dr.sc. Suzana Coha, izv. prof. dr.sc. Ivana Drenjančević, doc.		1.6. Godina studija u kojoj se kolegij izvodi	3.
1.2. Naziv kolegija	Antun Gustav Matoš i hrvatski književni modernizam		1.7. Bodovna vrijednost (broj bodova po ECTS sustavu)	4
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P + V + S + e-učenje)	30 / 0 / 15
1.4. Studijski program (prijediplomski, diplomski, integrirani)	Prijediplomski		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	20
1.5. Status kolegija	obavezni	<input checked="" type="checkbox"/> izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja kolegija on line (maksimalno 20%)	1. razina, 5%
2. OPIS KOLEGIJA				
2.1. Ciljevi kolegija	Stjecanje temeljnih znanja o književnosti hrvatske moderne i ulozi Antuna Gustava Matoša u oblikovanju njezinih osnovnih tendencija			
2.2. Uvjeti za upis kolegija i / ili ulazne kompetencije potrebne za kolegij				
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<p>5. objasniti temeljne pojmove znanosti o književnosti te primijeniti književnoznanstvene i lingvističke pojmove u stilističkoj i naratološkoj analizi književnog teksta</p> <p>6. tumačiti i uspoređivati različite tipove usmenih i pisanih književnih tekstova unutar žanrovskog sustava i njihova tematsko-motivska, strukturalna i kompozicijska obilježja</p> <p>7. interpretirati različite tipove književnih tekstova iz korpusa hrvatske usmene, starije i novije te svjetske književnosti s obzirom na različite teorijske, poetičke i kritičke pristupe i periodizacijske modele</p>			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (3-10 ishoda učenja)	<p>1. Predstaviti i primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske književnosti moderne</p> <p>2. Predstaviti i opisati reprezentativne tekstove Antuna Gustava Matoša</p> <p>3. Raščlaniti strukturalne elemente književnih tekstova Antuna Gustava Matoša</p> <p>4. Usporediti poetička, stilsko, žanrovska i autorska obilježja Matoševih i književnosti njegovih prethodnika (P. Štoosa; Gjalskoga)</p> <p>5. Usporediti poetička, stilsko, žanrovska i autorska obilježja Matoševih književnosti i književnosti europske moderne</p> <p>6. Predstaviti utjecaj Matoševih književnosti na književnost hrvatskoga modernizma</p>			
2.5. Opis sadržaja kolegija	<p>1. Upoznavanje studenata sa sadržajem kolegija i metodama rada</p> <p>2. Književnopovijesne značajke, kulturni, društveni i politički okviri hrvatske moderne</p> <p>3. (Anti)esteticizam i (anti)modernizam književnosti hrvatske moderne</p> <p>4. Nacionalizam hrvatske moderne: Matoš vs. Gjalski - poetika i politika odnosa</p> <p>5. (Re)generiranje književne tradicije I: između uvažavanja i negiranja - Matoš vs. Kamov; Matoš vs. Krleža</p> <p>6. (Re)generiranje književne tradicije I: između uvažavanja i negiranja - Matoš vs. Ujević; Matoš vs. Krleža</p> <p>7. Matoševih (auto)biografija</p> <p>8. A. G. Matoš - teorija i praksa flansiranja</p> <p>9. Matoševih pripovijesti: esteticizam; impresionizam; simbolizam</p>			

	10. Fantastična književnost: od romantizma do moderne (Gjalski, Leskovar, Matoš, Poe) 11. Intertekstualnost Matoševe poezije (relacije prema hrvatskoj književnoj tradiciji i europskoj književnosti esteticizma) 12. Matošev nacionalizam: između koncepta primordijalne esencijalnosti i (modernoga) kulturnog konstrukta 13. Matoševe reprezentacije ženstva: estetika i(li) politika 14. Regionalno, dijalektalno i (proto)avangardno u Matoševoj književnosti 15. Na Matoševu tragu (Hrvatska mlada lirika)							
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice Vježbe Online u cijelosti <input checked="" type="checkbox"/> Mješovito e-učenje Terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci Multimedija i mreža Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad		2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	Redovita aktivnost na nastavi, čitanje literature, referat, pismeni ispit							
2.9. Praćenje rada studenata	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje			Praktični rad		
	Eksperimentalni rad		Referat	1				
	Esej		Seminarski rad	0,5				
	Kolokvij		Usmeni ispit	1				
	Pismeni ispit		Projekt			Broj bodova po ECTS sustavu (ukupno)		4
2.10. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i / ili na drugi način)	<b>Naslov</b>				<b>Dostupnost u knjižnici</b>		<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	1. Bagić, Krešimir: "Tko je plagijator, a tko đak? (Polemika Matoš-Ujević)", Republika, 1997, br. 5-6, str. 50-62.				DA		DA	
	2. Dorkin, Mladen: "Matoš i mladoliričari", Zadarska revija, 1975, br. 2-3, str. 147-162.				DA		DA	
	3. Košutić-Brozović, Nevenka: "Evropski okviri hrvatske moderne", u: Aleksandar Flaker; Krunoslav Pranjić (ur.): Hrvatska književnost prema evropskim književnostima. Od narodnog preporoda k našim danima, Zagreb, 1970, str. 345-364.				DA		DA	
	4. Kravar, Zoran; Oraić Tolić, Dubravka: Lirika i proza Antuna Gustava Matoša, Zagreb, 1996.				DA		DA	
	5. Oraić Tolić, Dubravka: Čitanja Matoša, Zagreb, 2013.				DA		DA	
	6. Nemeč, Krešimir: "Hrvatska i bečka moderna: dijalog kultura", u: Krešimir Bagić (ur.): Zbornik radova Zagrebačke slavističke škole 2004, Zagreb, 2005, str. 109-118.				DA		DA	

	7. Nemeć, Krešimir: "Figura flâneura kod A. G. Matoša", u: Tomislav Bogdan; Cvijeta Pavlović (ur.): Poslanje filologa. Zbornik radova povodom 70. rođendana Mirka Tomasovića, Zagreb, 2008, str. 639-651.	DA	DA
2.11. Dopunska literatura	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Batušić, Nikola; Kravar, Zoran; Žmegač, Viktor: Književni protusvjetovi. Poglavlja iz hrvatske moderne, Zagreb, 2002.</li> <li>2. Coħa, Suzana: "Tko (ni)je 'spoznal' (n)i 'prepoznał' 'kupa domovine'. Od Štoosa preko Matoša prema Krleži", Kaj, 2012, br. 6, str. 25-52.</li> <li>3. Flaker, Aleksandar; Škreb, Zdenko: Stilovi i razdoblja, Zagreb, 1964.</li> <li>4. Donat, Branimir; Zidić, Igor: Antologija hrvatske fantastične proze i slikarstva, Zagreb, 1975.</li> <li>5. Gross, Mirjana: Izvorno pravaštvo. Ideologija, agitacija, pokret, Zagreb, 2000.</li> <li>6. Jelčić, Dubravko: Matoš, Zagreb, 1984.</li> <li>7. Kravar, Zoran: Antimodernizam, Zagreb, 2004.</li> <li>8. Lejeune, Philippe: "Autobiografski sporazum", prev. L. Čale Feldman, Gordogan, 1990, br. 31-32-33, str. 248-274.</li> <li>9. Lipovčan, Srećko: "Augustin Tin Ujević i Antun Gustav Matoš", Republika, 2005, br. 11-12, str. 176-184.</li> <li>10. Meić, Perina: "Hrvatska mlada lirika - poetička i politička razmeđa novije hrvatske književnosti", u: Cvijeta Pavlović; Vinka Glunčić-Bužančić; Andrea Meyer-Fraatz (ur.): Komparativna povijest hrvatske književnosti. Zbornik radova XIII. Poetika i politika kulture nakon 1910. godine, Split, Zagreb, 2011, str. 146-173.</li> <li>11. Molvarec, Lana: "Flaneurski pogled Antuna Gustava Matoša", 15 dana, 2008, br. 3, str. 6-8.</li> <li>Nemeć, Krešimir: "Hrvatska i bečka moderna: dijalog kultura", u: Krešimir Bađić (ur.): Zbornik radova Zagrebačke slavističke škole 2004, Zagreb, 2005, str. 109-118.</li> <li>12. Nemeć, Krešimir: "Pravaštvo i hrvatska književnost", u: Krešimir Bađić (ur.): Jezik književnosti i književni ideologemi. Zbornik radova 35. seminara Zagrebačke slavističke škole, Zagreb, 2007, str. 119-129.</li> <li>13. Oraić Tolić, Dubravka: Muška moderna i ženska postmoderna. Rođenje virtualne kulture, Zagreb, 2005.</li> <li>14. Skok, Joža: "Matoševa uloga u poticanju i obnovi modernog kajkavskog pjesništva", u: Moderno hrvatsko kajkavsko pjesništvo. Eseji, interpretacije i ocjene, Zagreb, Čakovec, 1985, str. 7-28.</li> <li>15. Smith, Anthony D.: Nacionalizam i modernizam, prev. M. Paić Jurinić, Zagreb, 2003.</li> <li>16. Šakić, Tomislav: "Esteticistički protusvjetovi Hrvatske mlade lirike kao utjeha od povijesti", u: Cvijeta Pavlović; Vinka Glunčić-Bužančić; Andrea Meyer-Fraatz (ur.): Komparativna povijest hrvatske književnosti. Zbornik radova XIII. Poetika i politika kulture nakon 1910. godine, Split, Zagreb, 2011, str. 174-197.</li> <li>17. Šakić, Tomislav et al.: Leksikon Antuna Gustava Matoša, Zagreb, 2015.</li> <li>18. Šicel, Miroslav: Matoš, Zagreb, 1966.</li> <li>19. Šicel, Miroslav: Povijest hrvatske književnosti XIX. stoljeća. Knjiga III. Moderna, Zagreb, 2005.</li> <li>20. Vuković, Tvrtko: "Izabelin cvijet i Cvjetina peta. Sublimno i zazorno u Matoševim novelama Cvijet sa raskršća i Balkon", u: Branimir Bošnjak (ur.): Hrvatska književnost 20. stoljeća, različite ideje i funkcije književnosti, Zagreb 2006, str. 167-174.</li> </ol>		
2.12. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Kolegij se izvodi svake druge godine.		