

## **Odsjek za kroatistiku**

Akademski godina 2020. / 2021.

Stanje u Obelisku na dan 12.09.2021.

## **Izvedbeni planovi**

# Sveučilišni preddiplomski jednopredmetni studij Kroatistika

## 1. semestar

### Obavezni predmeti

46824	Jezične vježbe I.	4	0/0/60
170288	Praksa čitanja	3	30/15/0
35955	Staroslavenski jezik	6	30/30/0
35958	Teorija jezika	5	30/30/0
39622	Tjelesna i zdravstvena kultura 1	0	0/0/30

### Izborni kolegiji - jezik (1. semestar) - odabrati 5 ECTS bodova (1508)

216729	Hrvatski govori kroz frazeologiju	5	30/15/0
198892	Publicistički i medijski diskurz	5	0/45/0

### Izborni kolegiji - književnost (1. semestar) - odabrati najmanje 4 ECTS bodova (1509)

216730	Stara književnost i novi mediji	4	30/15/0
186252	Uvod u teorije kulture	4	30/15/0

### Strani jezik struke - odabrati jedan strani jezik (2102)

78161	Engleski jezik za akademske potrebe 1	2	0/0/30
78163	Francuski jezik za akademske potrebe 1	2	0/0/30
78162	Njemački jezik za akademske potrebe 1	2	0/0/30
78166	Ruski jezik za akademske potrebe 1	2	0/0/30
78164	Španjolski jezik za akademske potrebe 1	2	0/0/30
78165	Talijanski jezik za akademske potrebe 1	2	0/0/30

## 2. semestar

### Obavezni predmeti

35960	Hrvatski jezik i književnost u srednjem vijeku	5	30/30/0
35959	Jezične vježbe II.	5	0/0/60
39624	Tjelesna i zdravstvena kultura 2	0	0/0/30
35957	Uvod u teoriju književnosti	5	30/30/0
170297	Vježbe iz književne analize i interpretacije	3	15/30/0

### Izborni kolegiji - književnost (2. sem.) - odabrati između 4 i 6 ECTS bodova (1510)

160762	Hrvatska dječja književnost	5	30/15/0
86828	Tipologija malih literarnih formi i usmenost	4	30/30/0

### Izborni kolegiji - jezik (2. sem.) - odabrati između 3 i 5 ECTS bodova (3953)

36469	Uvod u materinski i inojezični hrvatski	5	30/30/0
36472	Uvod u sociolingvistiku	5	15/15/0

### Strani jezik struke - odabrati isti jezik kao i u 1. semestru (2103)

78173	Engleski jezik za akademske potrebe 2	2	0/0/30
78175	Francuski jezik za akademske potrebe 2	2	0/0/30
78174	Njemački jezik za akademske potrebe 2	2	0/0/30
78182	Ruski jezik za akademske potrebe 2	2	0/0/30
78180	Španjolski jezik za akademske potrebe 2	2	0/0/30
78181	Talijanski jezik za akademske potrebe 2	2	0/0/30

### 3. semestar

#### Obavezni predmeti

66334	Čitanje književnog teksta	4	15/30/0
160831	Hrvatska književnost 15. i 16. stoljeća	5	15/45/0
52515	Hrvatski standardni jezik - fonologija i morfonologija	5	30/30/0
66335	Povijesna gramatika hrvatskoga jezika	4	30/30/0
66333	Teorija i poetika hrvatske usmene književnosti	4	30/30/0
50927	Tjelesna i zdravstvena kultura 3	0	0/0/30

#### Izborni kolegiji - književnost (3.semestar) - odabrati najmanje 4 ECTS boda (3903)

215606	Književna kritika	4	15/30/0
160763	Stilistički koncepti	5	30/15/0

#### Izborni kolegiji - odabrati najmanje 3 ECTS boda (3955)

186249	Jezik hrvatske glagoljske knjige u 16. stoljeću	3	15/15/0
77913	Jezik starohrvatskih zakona i statuta	4	30/15/0

## 4. semestar

### Obavezni predmeti

160832	Hrvatska književnost 17. i 18. stoljeća	5	15/45/0
52520	Hrvatski standardni jezik - morfologija	5	30/30/0
69868	Iz povijesti hrvatske usmene književnosti	4	30/30/0
133509	Novija hrvatska književnost - čitanje tekstova	4	30/15/0
69564	Povijest hrvatskoga jezika	4	30/30/0
50932	Tjelesna i zdravstvena kultura 4	0	0/0/30

### Izborni kolegiji - književnost (4. sem.) - odabrati između 4 i 6 ECTS bodova (3904)

160762	Hrvatska dječja književnost	5	30/15/0
131689	Ivan Gundulić i hrvatski književni barok	4	30/15/0
160757	Sustav književnog teksta	4	15/30/0
86828	Tipologija malih literarnih formi i usmenost	4	30/30/0

### Izborni kolegiji - jezik (4. sem.) - odabrati između 3 i 5 ECTS bodova (3905)

102106	Antroponimija u matičnim knjigama	4	30/15/0
36469	Uvod u materinski i inojezični hrvatski	5	30/30/0
36472	Uvod u sociolingvistiku	5	15/15/0

## 5. semestar

### Obavezni predmeti

52541	Biblija i hrvatska usmena književnost	5	30/30/0
79615	Figure i diskurzi	4	30/15/0
86435	Hrvatska dijalektologija I	4	30/30/0
52522	Hrvatski standardni jezik - sintaksa	5	30/30/0
52521	Uvod u noviju hrvatsku književnost I - 19. stoljeće	5	30/30/0

### Izborni kolegiji - slavenski jezik - odabrati najmanje 2 ECTS boda (3906)

125808	Češki jezik (za nebohemiste)	5	0/60/0
86830	Slovački jezik (za neslovakiste)	5	0/0/60
37559	Tečaj bugarskog jezika 1	4	0/0/30
37558	Tečaj makedonskog jezika 1	4	0/0/30
37563	Tečaj slovenskog jezika 1	4	0/0/30
64099	Tečaj ukrajinskog I	4	0/0/30

### Izborni kolegiji - književnost ili jezik - odabrati najmanje 4 ECTS bodova (3907)

186248	Hrvatski paleoslavisti i istraživači hrvatskoga glagolizma	4	30/0/0
86796	Jezik hrvatskih petrarkističkih pisaca	4	30/15/0
172139	Stilovi suvremene hrvatske proze	4	30/15/0

## 6. semestar

### Obavezni predmeti

86436	Hrvatska dijalektologija II	4	30/30/0
52525	Stilistika	5	30/30/0
52524	Uvod u noviju hrvatsku književnost II - 20. stoljeće	5	30/30/0

### Izborni kolegiji - jezik - odabrati 5 ECTS bodova (3908)

102106	Antroponimija u matičnim knjigama	4	30/15/0
36472	Uvod u sociolingvistiku	5	15/15/0

### Izborni kolegiji - književnost - odabrati između 3 i 6 ECTS bodova (3909)

160762	Hrvatska dječja književnost	5	30/15/0
131689	Ivan Gundulić i hrvatski književni barok	4	30/15/0
160757	Sustav književnog teksta	4	15/30/0
86828	Tipologija malih literarnih formi i usmenost	4	30/30/0

### Izborni kolegiji - slavenski jezik - odabrati između 2 i 5 ECTS bodova (3910)

64090	Poljski jezik za ne-poloniste	5	0/0/60
86830	Slovački jezik (za neslovakiste)	5	0/0/60
37564	Tečaj bugarskog jezika 2	4	0/0/30
37566	Tečaj makedonskog jezika 2	4	0/0/30
37569	Tečaj slovenskog jezika 2	4	0/0/30
64100	Tečaj ukrajinskog II	4	0/0/30



# Sveučilišni preddiplomski dvopredmetni studij Kroatistika

## 1. semestar

### Obavezni predmeti

46824	Jezične vježbe I.	4	0/0/60
35955	Staroslavenski jezik	6	30/30/0
35958	Teorija jezika	5	30/30/0
39622	Tjelesna i zdravstvena kultura 1	0	0/0/30

### Strani jezik struke - odabrati jedan jezik (1898)

78161	Engleski jezik za akademske potrebe 1	2	0/0/30
78163	Francuski jezik za akademske potrebe 1	2	0/0/30
78162	Njemački jezik za akademske potrebe 1	2	0/0/30
78166	Ruski jezik za akademske potrebe 1	2	0/0/30
78164	Španjolski jezik za akademske potrebe 1	2	0/0/30
78165	Talijanski jezik za akademske potrebe 1	2	0/0/30

## 2. semestar

### Obavezni predmeti

35960	Hrvatski jezik i književnost u srednjem vijeku	5	30/30/0
35959	Jezične vježbe II.	5	0/0/60
39624	Tjelesna i zdravstvena kultura 2	0	0/0/30
35957	Uvod u teoriju književnosti	5	30/30/0

### Strani jezik struke - odabrati isti jezik kao i u 1. semestru (1899)

78173	Engleski jezik za akademske potrebe 2	2	0/0/30
78175	Francuski jezik za akademske potrebe 2	2	0/0/30
78174	Njemački jezik za akademske potrebe 2	2	0/0/30
78182	Ruski jezik za akademske potrebe 2	2	0/0/30
78180	Španjolski jezik za akademske potrebe 2	2	0/0/30
78181	Talijanski jezik za akademske potrebe 2	2	0/0/30

### 3. semestar

#### Obavezni predmeti

160831	Hrvatska književnost 15. i 16. stoljeća	5	15/45/0
52515	Hrvatski standardni jezik - fonologija i morfonologija	5	30/30/0
66335	Povijesna gramatika hrvatskoga jezika	4	30/30/0
66333	Teorija i poetika hrvatske usmene književnosti	4	30/30/0
50927	Tjelesna i zdravstvena kultura 3	0	0/0/30

#### 4. semestar

##### Obavezni predmeti

160832	Hrvatska književnost 17. i 18. stoljeća	5	15/45/0
52520	Hrvatski standardni jezik - morfologija	5	30/30/0
69868	Iz povijesti hrvatske usmene književnosti	4	30/30/0
69564	Povijest hrvatskoga jezika	4	30/30/0
50932	Tjelesna i zdravstvena kultura 4	0	0/0/30

## 5. semestar

### Obavezni predmeti

66334	Čitanje književnog teksta	4	15/30/0
86435	Hrvatska dijalektologija I	4	30/30/0
52522	Hrvatski standardni jezik - sintaksa	5	30/30/0
52521	Uvod u noviju hrvatsku književnost I - 19. stoljeće	5	30/30/0

## 6. semestar

### Obavezni predmeti

86436	Hrvatska dijalektologija II	4	30/30/0
133509	Novija hrvatska književnost - čitanje tekstova	4	30/15/0
52525	Stilistika	5	30/30/0
52524	Uvod u noviju hrvatsku književnost II - 20. stoljeće	5	30/30/0

# Sveučilišni diplomski jednopredmetni studij smjer Nastavnički

## 1. semestar

### Obavezni predmeti

117633	Književnost u nastavi I.	3	15/15/0
117632	Metodika nastave hrvatskog jezika I.	3	15/15/0

### Nastavnički modul - Obvezni kolegiji - tijekom studija odabrati 18 ECTS bodova - tijekom studija odabrati 18 ECTS bodova (11052)

120083	Didaktika (NM)	6	30/30/0
120082	Psihologija odgoja i obrazovanja (NM)	6	30/30/0
120085	Sustavna pedagogija (NM)	6	30/30/0

### Izborni kolegiji - Hrvatski standardni jezik - odabrati 4 ECTS boda (11779)

118110	Hrvatska leksikologija	4	30/15/0
--------	------------------------	---	---------

### Izborni kolegiji - Novija hrvatska književnost - Odabrati 4 ECTS boda (10681)

118128	Sublimno i zazorno u književnosti hrvatske moderne	4	30/15/0
--------	--	---	---------

### Izborni kolegiji - Starija hrvatska književnost - odabrati 4 ECTS boda (11070)

216732	Hrvatska renesansna drama- poetološka i kulturološka čitanja	4	30/15/0
77909	Ranonovovjekovna hrvatska književnost između estetike i ideologije	4	30/15/0

### Izborni kolegiji - Usmena književnost - odabrati 4 ECTS boda (11071)

170270	Hrvatska usmenoknjiževna retorika	4	30/15/0
118124	Predaja kao usmenoknjiževni žanr	4	30/15/0

### Nastavnički modul - Izborni kolegiji - opcionalan odabir kolegija (12698)

125461	Biblija kao književnost u nastavi	4	30/15/0
120101	Govorništvo za nastavnike (NM)	4	0/15/15
118114	Hrvatski jezik za nastavnike	4	30/15/0
120099	Informacijske tehnologije u obrazovanju	4	15/0/15
216731	Stilističko čitanje pjesme	4	30/15/0

## 2. semestar

### Obavezni predmeti

124360	Književnost u nastavi II.	3	15/15/0
124359	Metodika nastave hrvatskog jezika II.	3	15/15/0

### Nastavnički modul - Obvezni kolegiji - tijekom studija odabrati 18 ECTS bodova - tijekom studija odabrati 18 ECTS bodova (11052)

120083	Didaktika (NM)	6	30/30/0
120082	Psihologija odgoja i obrazovanja (NM)	6	30/30/0
120085	Sustavna pedagogija (NM)	6	30/30/0

### Izborni kolegiji - Hrvatski standardni jezik - odabrati 4 ECTS boda (11932)

128036	Teorija standardnog jezika	4	30/15/0
--------	----------------------------	---	---------

### Izborni kolegiji - Novija hrvatska književnost - odabrati 4 ECTS boda (11933)

118105	Dramsko stvaralaštvo Miroslava Krleže	4	30/15/0
--------	---------------------------------------	---	---------

### Izborni kolegiji - Starija hrvatska književnost - odabrati 4 ECTS boda (11934)

77907	Intertekstualne veze starije i novije hrvatske književnosti	4	30/15/0
128210	Književna topografija Dubrovnika	4	30/15/0

### Izborni kolegiji - Teorija književnosti/ kulture - odabrati 4 ECTS boda (11935)

215550	Ideologija i književnost	4	0/45/0
--------	--------------------------	---	--------

### Nastavnički modul - Izborni kolegiji - opcionalan odabir kolegija (12698)

120101	Govorništvo za nastavnike (NM)	4	0/15/15
120104	Proizvodnja govora (NM)	4	0/15/15
120102	Sociologija obrazovanja (NM)	4	30/0/0
118132	Uvod u biblijski intertekst u nastavi	4	30/15/0



### 3. semestar

#### Obavezni predmeti

117634 Svjetska književnost u nastavi 4 15/15/0

#### Nastavnički modul - Obvezni kolegiji - tijekom studija odabrati 18 ECTS bodova - tijekom studija odabrati 18 ECTS bodova (11052)

120083 Didaktika (NM) 6 30/30/0

120082 Psihologija odgoja i obrazovanja (NM) 6 30/30/0

120085 Sustavna pedagogija (NM) 6 30/30/0

#### Hrvatsko jezikoslovlje - odabrati 4 ECTS boda (11717)

79615 Figure i diskurzi 4 30/15/0

118106 Filološke analize hrvatskostaroslavenskih tekstova 4 30/15/0

118129 Tekstna lingvistika 4 30/15/0

#### Hrvatska književnost - odabrati 4 ECTS boda (10777)

79615 Figure i diskurzi 4 30/15/0

216732 Hrvatska renesansna drama- poetološka i kulturološka čitanja 4 30/15/0

170270 Hrvatska usmenoknjiževna retorika 4 30/15/0

118124 Predaja kao usmenoknjiževni žanr 4 30/15/0

77909 Ranonovovjekovna hrvatska književnost između estetike i ideologije 4 30/15/0

118128 Sublimno i zazorno u književnosti hrvatske moderne 4 30/15/0

#### Metodički izborni kolegiji - odabrati 3 ECTS boda (11718)

132087 Poučavanje hrvatskoga kao nematerinskog jezika 4 30/15/0

#### Nastavnički modul - Izborni kolegiji - opcionalan odabir kolegija (12698)

125461 Biblija kao književnost u nastavi 4 30/15/0

120101 Govorništvo za nastavnike (NM) 4 0/15/15

118114 Hrvatski jezik za nastavnike 4 30/15/0

120099 Informacijske tehnologije u obrazovanju 4 15/0/15

216731 Stilističko čitanje pjesme 4 30/15/0

#### Izborni kolegiji - Odabrati najmanje 4 ECTS boda (12441)

131725 Književnost zapadnog kruga I 5 30/30/0

## 4. semestar

### Obavezni predmeti

124362	Diplomski rad na studiju Kroatistike	8	0/0/0
124361	Metodički blok i praksa	15	0/0/150

### Nastavnički modul - Obvezni kolegiji - tijekom studija odabrati 18 ECTS bodova - tijekom studija odabrati 18 ECTS bodova (11052)

120083	Didaktika (NM)	6	30/30/0
120082	Psihologija odgoja i obrazovanja (NM)	6	30/30/0
120085	Sustavna pedagogija (NM)	6	30/30/0

### Izborni kolegiji - Odabrati najmanje 4 ECTS boda (12442)

131726	Književnost zapadnog kruga II	5	30/30/0
--------	-------------------------------	---	---------

### Nastavnički modul - Izborni kolegiji - opcionalan odabir kolegija (12698)

120101	Govorništvo za nastavnike (NM)	4	0/15/15
120104	Proizvodnja govora (NM)	4	0/15/15
120102	Sociologija obrazovanja (NM)	4	30/0/0
118132	Uvod u biblijski intertekst u nastavi	4	30/15/0

# Sveučilišni diplomski dvopredmetni studij smjer Jezikoslovni

## 1. semestar

### Izborni kolegiji - Hrvatsko jezikoslovlje - Odabrati 8 ECTS bodova (10682)

79615	Figure i diskurzi	4	30/15/0
118106	Filološke analize hrvatskostaroslavenskih tekstova	4	30/15/0
118110	Hrvatska leksikologija	4	30/15/0
118129	Tekstna lingvistika	4	30/15/0

### Izborni kolegiji - Hrvatska književnost - Odabrati 4 ECTS boda (10683)

216732	Hrvatska renesansna drama- poetološka i kulturološka čitanja	4	30/15/0
170270	Hrvatska usmenoknjiževna retorika	4	30/15/0
118124	Predaja kao usmenoknjiževni žanr	4	30/15/0
77909	Ranonovovjekovna hrvatska književnost između estetike i ideologije	4	30/15/0
118128	Sublimno i zazorno u književnosti hrvatske moderne	4	30/15/0

### Izborni kolegiji - Odabrati najmanje 4 ECTS boda (12436)

131725	Književnost zapadnog kruga I	5	30/30/0
--------	------------------------------	---	---------

## 2. semestar

### Izborni kolegiji - Hrvatsko jezikoslovlje - Odabrati 8 ECTS bodova (11894)

125464	Hrvatska ćirilička pismenost	4	15/15/0
161122	Hrvatska dijalektna leksikografija	4	30/15/0
215539	Hrvatska standardna prozodija	4	0/45/0
118125	Prijevodne inačice Biblije	4	30/15/0
170292	Razgovorni jezik i žargon	4	30/15/0
128036	Teorija standardnog jezika	4	30/15/0
131731	Uvod u grafostilistiku	4	30/15/0

### Izborni kolegiji - Hrvatska književnost / Teorija književnosti - Odabrati 4 ECTS boda (11895)

118105	Dramsko stvaralaštvo Miroslava Krleže	4	30/15/0
198887	Hrvatska pučka književnost	4	30/15/0
215550	Ideologija i književnost	4	0/45/0
77907	Intertekstualne veze starije i novije hrvatske književnosti	4	30/15/0
128210	Književna topografija Dubrovnika	4	30/15/0

### Izborni kolegiji - Odabrati najmanje 4 ECTS boda (12438)

131726	Književnost zapadnog kruga II	5	30/30/0
--------	-------------------------------	---	---------

### 3. semestar

#### Hrvatsko jezikoslovlje - odabrati 8 ECTS bodova (10780)

79615	Figure i diskurzi	4	30/15/0
118106	Filološke analize hrvatskostaroslavenskih tekstova	4	30/15/0
118110	Hrvatska leksikologija	4	30/15/0
118129	Tekstna lingvistika	4	30/15/0

#### Hrvatska književnost - odabrati 4 ECTS boda (10781)

216732	Hrvatska renesansna drama- poetološka i kulturološka čitanja	4	30/15/0
170270	Hrvatska usmenoknjiževna retorika	4	30/15/0
118124	Predaja kao usmenoknjiževni žanr	4	30/15/0
77909	Ranonovovjekovna hrvatska književnost između estetike i ideologije	4	30/15/0
118128	Sublimno i zazorno u književnosti hrvatske moderne	4	30/15/0

#### Izborni kolegiji - odabrati najmanje 4 ECTS boda (10782)

131725	Književnost zapadnog kruga I	5	30/30/0
--------	------------------------------	---	---------

#### 4. semestar

##### Obavezni predmeti

124623	Diplomski rad na studiju Kroatistike	12	0/0/0
--------	--------------------------------------	----	-------

##### Izborni kolegiji - Hrvatsko jezikoslovlje - odabrati 4 ECTS boda (11898)

118105	Dramsko stvaralaštvo Miroslava Krleže	4	30/15/0
125464	Hrvatska ćirilička pismenost	4	15/15/0
161122	Hrvatska dijalektna leksikografija	4	30/15/0
198887	Hrvatska pučka književnost	4	30/15/0
215539	Hrvatska standardna prozodija	4	0/45/0
215550	Ideologija i književnost	4	0/45/0
77907	Intertekstualne veze starije i novije hrvatske književnosti	4	30/15/0
128210	Književna topografija Dubrovnika	4	30/15/0
118125	Prijevodne inačice Biblije	4	30/15/0
170292	Razgovorni jezik i žargon	4	30/15/0
128036	Teorija standardnog jezika	4	30/15/0
131731	Uvod u grafostilistiku	4	30/15/0

# Sveučilišni diplomski dvopredmetni studij smjer Književni

## 1. semestar

### Izborni kolegiji - Hrvatska književnost - Odabrati 8 ECTS bodova (10684)

79615	Figure i diskurzi	4	30/15/0
216732	Hrvatska renesansna drama- poetološka i kulturološka čitanja	4	30/15/0
170270	Hrvatska usmenoknjiževna retorika	4	30/15/0
118124	Predaja kao usmenoknjiževni žanr	4	30/15/0
77909	Ranonovovjekovna hrvatska književnost između estetike i ideologije	4	30/15/0
118128	Sublimno i zazorno u književnosti hrvatske moderne	4	30/15/0

### Izborni kolegiji - Hrvatsko jezikoslovlje - Odabrati 4 ECTS boda (10685)

118106	Filološke analize hrvatskostatoslavlenskih tekstova	4	30/15/0
118110	Hrvatska leksikologija	4	30/15/0
118129	Tekstna lingvistika	4	30/15/0

### Izborni kolegiji - Odabrati najmanje 4 ECTS boda (12437)

131725	Književnost zapadnog kruga I	5	30/30/0
--------	------------------------------	---	---------

## 2. semestar

### Izborni kolegiji - Hrvatska književnost - Odabrati 4 ECTS boda (11899)

118105	Dramsko stvaralaštvo Miroslava Krlež	4	30/15/0
198887	Hrvatska pučka književnost	4	30/15/0
77907	Intertekstualne veze starije i novije hrvatske književnosti	4	30/15/0
128210	Književna topografija Dubrovnika	4	30/15/0

### Izborni kolegiji - Teorija književnosti/ kulture - Odabrati 4 ECTS boda (11900)

215550	Ideologija i književnost	4	0/45/0
--------	--------------------------	---	--------

### Izborni kolegiji - Hrvatsko jezikoslovlje - Odabrati 4 ECTS boda (11901)

125464	Hrvatska ćirilička pismenost	4	15/15/0
161122	Hrvatska dijalektna leksikografija	4	30/15/0
215539	Hrvatska standardna prozodija	4	0/45/0
118125	Prijevodne inačice Biblije	4	30/15/0
170292	Razgovorni jezik i žargon	4	30/15/0
128036	Teorija standardnog jezika	4	30/15/0
131731	Uvod u grafostilistiku	4	30/15/0

### Izborni kolegiji - odabrati najmanje 4 ECTS boda (12439)

131726	Književnost zapadnog kruga II	5	30/30/0
--------	-------------------------------	---	---------



### 3. semestar

#### Hrvatska književnost/kultura - odabrati 8 ECTS bodova (10784)

79615	Figure i diskurzi	4	30/15/0
216732	Hrvatska renesansna drama- poetološka i kulturološka čitanja	4	30/15/0
170270	Hrvatska usmenoknjiževna retorika	4	30/15/0
118124	Predaja kao usmenoknjiževni žanr	4	30/15/0
77909	Ranonovovjekovna hrvatska književnost između estetike i ideologije	4	30/15/0
118128	Sublimno i zazorno u književnosti hrvatske moderne	4	30/15/0

#### Hrvatsko jezikoslovlje - odabrati 4 ECTS boda (10785)

79615	Figure i diskurzi	4	30/15/0
118106	Filološke analize hrvatskostaroslavenskih tekstova	4	30/15/0
118110	Hrvatska leksikologija	4	30/15/0
118129	Tekstna lingvistika	4	30/15/0

#### Izborni kolegiji - odabrati najmanje 4 ECTS boda (10786)

131725	Književnost zapadnog kruga I	5	30/30/0
--------	------------------------------	---	---------

#### 4. semestar

##### Obavezni predmeti

124623	Diplomski rad na studiju Kroatistike	12	0/0/0
--------	--------------------------------------	----	-------

##### Izborni kolegiji - Hrvatska književnost/kultura - odabrati 4 ECTS boda (11904)

118105	Dramsko stvaralaštvo Miroslava Krleže	4	30/15/0
125464	Hrvatska ćirilička pismenost	4	15/15/0
161122	Hrvatska dijalektna leksikografija	4	30/15/0
198887	Hrvatska pučka književnost	4	30/15/0
215539	Hrvatska standardna prozodija	4	0/45/0
215550	Ideologija i književnost	4	0/45/0
77907	Intertekstualne veze starije i novije hrvatske književnosti	4	30/15/0
128210	Književna topografija Dubrovnika	4	30/15/0
118125	Prijevodne inačice Biblije	4	30/15/0
170292	Razgovorni jezik i žargon	4	30/15/0
128036	Teorija standardnog jezika	4	30/15/0
131731	Uvod u grafostilistiku	4	30/15/0

# Sveučilišni diplomski dvopredmetni studij smjer Nastavnički

## 1. semestar

### Obavezni predmeti

117633	Književnost u nastavi I.	3	15/15/0
117632	Metodika nastave hrvatskog jezika I.	3	15/15/0

### Nastavnički modul - Obvezni kolegiji - tijekom studija odabrati 18 ECTS bodova - tijekom studija odabrati 18 ECTS bodova (11012)

120083	Didaktika (NM)	6	30/30/0
120082	Psihologija odgoja i obrazovanja (NM)	6	30/30/0
120085	Sustavna pedagogija (NM)	6	30/30/0

### Izborni kolegiji - Hrvatska književnost - Odabrati 4 ECTS boda (10686)

125461	Biblija kao književnost u nastavi	4	30/15/0
79615	Figure i diskurzi	4	30/15/0
216732	Hrvatska renesansna drama- poetološka i kulturološka čitanja	4	30/15/0
170270	Hrvatska usmenoknjiževna retorika	4	30/15/0
118124	Predaja kao usmenoknjiževni žanr	4	30/15/0
77909	Ranonovovjekovna hrvatska književnost između estetike i ideologije	4	30/15/0
118128	Sublimno i zazorno u književnosti hrvatske moderne	4	30/15/0

### Izborni kolegiji - Hrvatsko jezikoslovlje - Odabrati 4 ECTS boda (10787)

118106	Filološke analize hrvatskostaroslavenskih tekstova	4	30/15/0
118110	Hrvatska leksikologija	4	30/15/0
118129	Tekstna lingvistika	4	30/15/0

### Nastavnički modul - Izborni kolegiji - opcionalan odabir kolegija (12632)

125461	Biblija kao književnost u nastavi	4	30/15/0
120101	Govorništvo za nastavnike (NM)	4	0/15/15
118114	Hrvatski jezik za nastavnike	4	30/15/0
120099	Informacijske tehnologije u obrazovanju	4	15/0/15
132087	Poučavanje hrvatskoga kao nematerinskog jezika	4	30/15/0
216731	Stilističko čitanje pjesme	4	30/15/0

## 2. semestar

### Obavezni predmeti

129154 Metodika nastave hrvatskog jezika i književnosti II. 3 15/15/0

### Nastavnički modul - Obvezni kolegiji - tijekom studija odabrati 18 ECTS bodova - tijekom studija odabrati 18 ECTS bodova (11012)

120083 Didaktika (NM) 6 30/30/0  
120082 Psihologija odgoja i obrazovanja (NM) 6 30/30/0  
120085 Sustavna pedagogija (NM) 6 30/30/0

### Izborni kolegiji - Hrvatska književnost - odabrati 4 ECTS boda (11936)

118105 Dramsko stvaralaštvo Miroslava Krleža 4 30/15/0  
198887 Hrvatska pučka književnost 4 30/15/0  
215550 Ideologija i književnost 4 0/45/0  
77907 Intertekstualne veze starije i novije hrvatske književnosti 4 30/15/0  
128210 Književna topografija Dubrovnika 4 30/15/0

### Izborni kolegiji - Hrvatsko jezikoslovlje - odabrati 4 ECTS boda (11937)

125464 Hrvatska ćirilička pismenost 4 15/15/0  
161122 Hrvatska dijalektna leksikografija 4 30/15/0  
215539 Hrvatska standardna prozodija 4 0/45/0  
118125 Prijevodne inačice Biblije 4 30/15/0  
170292 Razgovorni jezik i žargon 4 30/15/0  
128036 Teorija standardnog jezika 4 30/15/0  
131731 Uvod u grafostilistiku 4 30/15/0

### Nastavnički modul - Izborni kolegiji - opcionalan odabir kolegija (12632)

120101 Govorništvo za nastavnike (NM) 4 0/15/15  
120104 Proizvodnja govora (NM) 4 0/15/15  
120102 Sociologija obrazovanja (NM) 4 30/0/0  
118132 Uvod u biblijski intertekst u nastavi 4 30/15/0

### 3. semestar

#### Nastavnički modul - Obvezni kolegiji - tijekom studija odabrati 18 ECTS bodova - tijekom studija odabrati 18 ECTS bodova (11012)

120083	Didaktika (NM)	6	30/30/0
120082	Psihologija odgoja i obrazovanja (NM)	6	30/30/0
120085	Sustavna pedagogija (NM)	6	30/30/0

#### Nastavnički modul - Izborni kolegiji - opcionalan odabir kolegija (12632)

125461	Biblija kao književnost u nastavi	4	30/15/0
120101	Govorništvo za nastavnike (NM)	4	0/15/15
118114	Hrvatski jezik za nastavnike	4	30/15/0
120099	Informacijske tehnologije u obrazovanju	4	15/0/15
132087	Poučavanje hrvatskoga kao nematerinskog jezika	4	30/15/0
216731	Stilističko čitanje pjesme	4	30/15/0

#### Izborni kolegiji - Odabrati najmanje 4 ECTS boda (12440)

79615	Figure i diskurzi	4	30/15/0
118106	Filološke analize hrvatskostaroslavenskih tekstova	4	30/15/0
118110	Hrvatska leksikologija	4	30/15/0
216732	Hrvatska renesansna drama- poetološka i kulturološka čitanja	4	30/15/0
170270	Hrvatska usmenoknjiževna retorika	4	30/15/0
118124	Predaja kao usmenoknjiževni žanr	4	30/15/0
77909	Ranonovovjekovna hrvatska književnost između estetike i ideologije	4	30/15/0
118128	Sublimno i zazorno u književnosti hrvatske moderne	4	30/15/0
118129	Tekstna lingvistika	4	30/15/0

#### Izborni kolegiji - mediji - Odabrati najmanje 4 ECTS boda (12452)

131725	Književnost zapadnog kruga I	5	30/30/0
--------	------------------------------	---	---------

#### 4. semestar

##### Obavezni predmeti

124362 Diplomski rad na studiju Kroatistike 8 0/0/0

##### Nastavnički modul - Obvezni kolegiji - tijekom studija odabrati 18 ECTS bodova - tijekom studija odabrati 18 ECTS bodova (11012)

120083 Didaktika (NM) 6 30/30/0  
120082 Psihologija odgoja i obrazovanja (NM) 6 30/30/0  
120085 Sustavna pedagogija (NM) 6 30/30/0

##### Metodički blok i praksa - odabrati jedan kolegij (12875)

129246 Metodički blok i praksa 6 0/0/120  
124361 Metodički blok i praksa 15 0/0/150

##### Nastavnički modul - Izborni kolegiji - opcionalan odabir kolegija (12632)

120101 Govorništvo za nastavnike (NM) 4 0/15/15  
120104 Proizvodnja govora (NM) 4 0/15/15  
120102 Sociologija obrazovanja (NM) 4 30/0/0  
118132 Uvod u biblijski intertekst u nastavi 4 30/15/0



## **Kolegiji**



## Antroponimija u matičnim knjigama

<b>Naziv</b>	Antroponimija u matičnim knjigama	
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku	
<b>ECTS bodovi</b>	4	
<b>Šifra</b>	102106	
<b>Semestri izvođenja</b>	Ljetni	
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Anđela Frančić, red. prof. art. (nositelj)	
<b>Satnica</b>	Predavanja	30
	Seminar	15
<b>Preduvjeti</b>	Nema	
<b>Cilj</b>	Cilj je ovoga kolegija studentima na predavanjima pružiti osnovna znanja iz hrvatske onomastike s posebnim obzirom na antroponomastiku i upoznati ih s poviješću vođenja matičnih knjiga, a na seminarima ih naučiti iz zapisa antroponimijskih i drugih podataka u matičnim knjigama iščitavati jezične i izvanjezične informacije te ih pripremiti za samostalno istraživanje antroponimije zasvjedočene u matičnim knjigama.	
<b>Metode podučavanja</b>	Predavačka metoda, induktivna i deduktivna metoda, metoda analize i sinteze, statistička metoda, komparativna metoda; uporaba računala, LCD projektora i dr.	
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Redovito pohađanje nastave, uspješno obavljeno arhivsko istraživanje, aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit.	

### Ishodi učenja

1. Definirati, opisati i objasniti osnovne (antrop)onomastičke pojmove.
2. Ovladati metodologijom arhivskoga istraživanja.
3. Interpretirati građu prikupljenu vlastitim arhivskim istraživanjem.
4. Procijeniti vlastite interese i kompetencije.
5. Odabrati odgovarajuća područja za nastavak obrazovanja.
6. Kritički analizirati jezičnu uporabu i propisanu normu na fonološkoj, morfonološkoj, morfološkoj i sintaktičkoj razini hrvatskoga jezika.

### Sadržaj

1. Onomastika - povijest, podjela, osnovna onomastička terminologija.
2. Povijest antroponomastičkih istraživanja u Hrvatskoj, podjela, antroponomastička terminologija, osnovne značajke pojedinih antroponomastičkih kategorija.
3. Matične knjige - povijest vođenja matičnih knjiga, podjela, struktura zapisa u matičnim knjigama.
4. Primjer raščlambe i tumačenje antroponimijskih i drugih podataka u matičnim knjigama.
5. Izradba i način popunjavanja tablice za unos antroponimijskih i drugih podataka prikupljenih arhivskim istraživanjem.
6. Priprema za arhivsko istraživanje antroponimije u matičnim knjigama krštenih/rođenih.
7. Rad u arhivu: vlastito arhivsko istraživanje antroponimije u matičnim knjigama.
8. Rad u arhivu: vlastito arhivsko istraživanje antroponimije u matičnim knjigama.
9. Rad u arhivu: vlastito arhivsko istraživanje antroponimije u matičnim knjigama.
10. Rad u arhivu: vlastito arhivsko istraživanje antroponimije u matičnim knjigama.
11. Raščlamba i tumačenje antroponimijskih podataka prikupljenih vlastitim arhivskim istraživanjem (1. dio).
12. Raščlamba i tumačenje antroponimijskih podataka prikupljenih vlastitim arhivskim istraživanjem (2. dio).
13. Raščlamba i tumačenje antroponimijskih podataka prikupljenih vlastitim arhivskim istraživanjem (3. dio).
14. Upute za izradbu seminarskoga rada na osnovi prikupljene antroponimijske građe.
15. Pismena provjera znanja.



## Biblija i hrvatska usmena književnost

<b>Naziv</b>	Biblija i hrvatska usmena književnost
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku
<b>ECTS bodovi</b>	5
<b>Šifra</b>	52541
<b>Semestri izvođenja</b>	Zimski
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Evelina Rudan Kapec, izv. prof. (nositelj) dr.sc. Davor Nikolić, doc. (nositelj)
<b>Satnica</b>	Predavanja 30 Seminar 30
<b>Preduvjeti</b>	Za upis kolegija je potrebno položiti kolegij Teorija i poetika hrvatske usmene književnosti
<b>Cilj</b>	Upoznati studente/ice sa suodnosom, interferencijama biblijskih tekstova i usmene književnosti, transformacijama dijelova biblijskih tekstova u usmenoj komunikaciji te osposobiti studente i studentice za samostalno istraživanje te problematike što će pokušati osigurati i izrada seminarskog rada.
<b>Metode podučavanja</b>	Metoda usmenog predavanja; individualni rad na izradi seminarskoga rada; metoda pisanja sažetoga izvješća o temi; primjena vizualnih pomagala (fotografije i filmovi).
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Ocjenjivanje kvalitete pripreme i izlaganja seminarskoga rada. Pismeni ispit uz mogućnost polaganja ispita preko kolokvija.

### Ishodi učenja

1. pravilno tumačiti interferencije biblijskih tekstova i hrvatske usmene književnosti
2. usvojiti temeljna znanja iz biblijskih znanosti, osobito biblijske kritike i filološke analize
3. osmisлити i samostalno, nakon rada na seminaru, izraditi referat o interferenciji određenog biblijskoga teksta i hrvatskih usmenoknjiževnih žanrova
4. produbiti spoznaje o žanrovima hrvatske usmene književnosti
5. usvojiti svijest o kontinuitetu hrvatske tradicijske kulture i njezine trajne povezanosti s Biblijom

### Sadržaj

1. Povijest nastanka (i zapisi) biblijskih knjiga. Biblijski kanon(i). Starozavjetni i novozavjetni odabrani dijelovi koji su (obično) prelazili u usmenu komunikaciju
2. Prijevodi Biblije u Hrvata. Biblijski korijeni hrvatske kulture. Narodni život i običaji potaknuti Biblijom. Modaliteti biblijske parafraze.
3. Uvod u starozavjetne knjige. Tipologija usmenoknjiževnih žanrova.
4. Petoknjižje. Knjiga Postanka i hrvatske usmene bajke i predaje.
5. Petoknjižje. Knjiga Izlaska i hrvatske usmene bajke.
6. Povijesne knjige. Knjiga Samuelova (lik kralja Davida) i hrvatske usmene pripovijetke.
7. Povijesne knjige. Knjige o Makabejcima (lik Jude Makabejca) i hrvatske epske pjesme.
8. Proročke knjige. Mudre izreke i hrvatski poslovični izričaji.
9. Analiza i pregled dosadašnjih spoznaja o interferenciji starozavjetnih tekstova i hrvatske usmene književnosti.
10. Uvod u knjige Novoga Zavjeta. Specifičnosti tekstova i odnos prema tradiciji.
11. Sinoptička Evanđelja. Evanđelje po Mateju. Evanđelje po Marku.
12. Evanđelje po Luki.
13. Evanđelje po Ivanu.
14. Djela apostolska. Analiza i pregled dosadašnjih spoznaja o interferenciji novozavjetnih tekstova i hrvatske usmene književnosti.
15. Sinteza.



## Biblija kao književnost u nastavi

<b>Naziv</b>	Biblija kao književnost u nastavi
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku
<b>ECTS bodovi</b>	4
<b>Šifra</b>	125461
<b>Semestri izvođenja</b>	Zimski
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Dean Slavić, red. prof. (nositelj)
<b>Satnica</b>	Predavanja 30 Seminar 15
<b>Preduvjeti</b>	Nema
<b>Cilj</b>	Osposobiti studente kako bi mogli uočavati i vrjednovati književne odrednice biblijskih tekstova: - prostorne i vremenske silnice u suodnosu s drugim elementima književnoga stila - žanrovske odrednice - odrednice tipične za određeni tekst - recepciju s teološkoga, ideološkoga i književnoga stajališta - utjecaj na druge biblijske i izvanbiblijske tekstove  Osposobiti studente za tumačenje biblijskih tekstova učenicima srednjih škola.
<b>Metode podučavanja</b>	Predavanje, rad na tekstu, usmjereno čitanje i čitanje sa zadatkom; pripremljena studentska izlaganja; rad s kartama i mrežnim stranicama
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Studenti tijekom seminara izlažu o proučavanim dijelovima Biblije Studenti pišu tri kolokvija s po 15 upita na koje se odgovara dopunom ili povezanim tekstom (zadatci objektivnoga tipa). Studenti koji ne pristupe kolokvijima pristupaju pisanomu dijelu ispita u cijelosti (studenti koji dio gradiva riješe tijekom kolokvija ne pristupaju pisanomu ispitu iz toga dijela gradiva)

### Ishodi učenja

1. Studenti će biti sposobni uočiti, raščlaniti, sintetizirati i interpretirati specifičnosti određene žanrovske skupine biblijskih tekstova (proročka djela, mudrosne knjige, apokaliptična književnost...)
2. Studenti će biti sposobni uočiti, raščlaniti i tumačiti specifičnosti pojedinih tekstova unutar skupine tekstova (Psalam 137 prema psalmima uopće; Jona i druge proročke knjige).
3. Studenti će biti sposobni uočiti i interpretirati odrednice biblijskih tekstova koje nastaju korelacijom teoloških i književnih silnica.
4. Studenti će biti sposobni proučavati i primijeniti podatke iz biblijskih atlasa i mrežnih biblijskih tekstova prezentiranih i posebno prilagođenih lingvističkim istraživanjima.
5. Studenti će biti osposobljeni tumačiti biblijske tekstove učenicima srednjih škola primjenom metoda rada na tekstu, razgovora, usporednoga čitanja tekstova sličnoga žanra te pomoću izlaganja za koja će pripremati učenike.
6. Studenti će biti osposobljeni prepoznati, raščlaniti i raspravljati o ključnim teološkim, ekleziološkim i estetskim posljedicama različite interpretacije biblijskih tekstova.
7. Studenti će biti osposobljeni prepoznati temeljne aspekte značenja biblijskih tekstova.
8. Studenti će biti sposobni uočiti, vrjednovati, interpretirati i učenicima tumačiti međuodnose žanrovskih, prostorno-vremenskih i recepcijskih odrednica izabranih biblijskih tekstova.
9. Studenti će biti sposobni uočiti, vrjednovati, interpretirati i učenicima tumačiti međuodnose žanrovskih, prostorno- vremenskih i recepcijskih odrednica izabranih biblijskih tekstova.
10. Studenti će biti sposobni uočiti, raščlaniti interpretirati i učenicima prenositi međuodnose izabranih

biblijskih tekstova sa svojim intertekstualnim izvorima.

## Sadržaj

1. 1. Što je sveto? Povijesne i zemljopisne odrednice biblijskih tekstova; Katolička crkva, Biblija i književnost; Ecoova otvorena i zatvorena djela i Biblija; Frye, književnost i Biblija; Pepper o književnoj vrijednosti i Biblija
2. 2. Intertekst bliskoistočnih književnosti u Bibliji; arheologija i paleografija
3. 3. Žanrovi; stilske figure bez glasovnih igara; Stilske figure s glasovnim igrama
4. 4. Petoknjižje: stilske odrednice četiriju predaja
5. 5. Petoknjižje: sage, legende, romanse i psihoanaliza
6. 6. Povijesne knjige, ustroj; Judita; Zločin u Gibei i Ruta; kronika po Muiru i biblijske kronike
7. 7. Psalmi (Staigerova obilježja lirike i psalmi, vrste psalama; promjene naslovljenika)
8. 8. Mudrosne knjige; Job i Propovjednik; problem zla: teodiceja
9. 9. Uvod u proročku književnost; Izaija; Jona (sintaktostilistička obilježja; simetrija i asimetrija; Iser i Knjiga o Joni; poveznice s drugim bibl. tekstovima)
10. 10. Uvod u Novi zavjet, R. Girard; Marko (povijesne i zemljopisne odrednice; stilske posebnosti evanđelja ukupno i Marka posebno; tragedija po Steineru i evanđelje po Marku; Genetteova fokalizacija i Marko)
11. 11. Matej (prostorne i vremenske odrednice; sinoptička evanđelja; problem datacija; ustroj, bitni stilemi)
12. 12. Luka (prostorne i vremenske odrednice, ustroj, bitni stilemi; Tomaševskijeve motivacije i Luka; teološke dvojbe)
13. 13. Ivan (prostorne i vremenske odrednice, teološki problemi: gnostika i katolicizam; obilježja ivanovske zajednice; ustroj, bitni stilemi)
14. 14. Corpus Paulinum (Pavlov životopis, odnos Pavlovih poslanica i Djela apostolskih, tumačenje književnih vrijednosti 1. Kor i Rimljanima; interpretacija Himne ljubavi; stilska obilježja autentičnih poslanica; Pavao i antička retorika)
15. 15. Otkrivenje i apokaliptična književnost (Izaijina i Danijelova apokalipsa i Otkrivenje; ustroj Otkrivenja; Fryeeva romana i Otkrivenje; binarizmi u Otkrivenju)

# Čitanje književnog teksta

<b>Naziv</b>	Čitanje književnog teksta	
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku	
<b>ECTS bodovi</b>	4	
<b>Šifra</b>	66334	
<b>Semestri izvođenja</b>	Zimski	
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Andrea Milanko, doc. (nositelj) dr.sc. Zvonimir Glavaš	
<b>Satnica</b>	Predavanja	15
	Seminar	30

**Preduvjeti** Nema

**Cilj** Studenti će biti upoznati s najvažnijim pojmovima i književnoteorijskim pristupima u proučavanju književnih tekstova. Moći će spomenute pojmove primijeniti i o njima raspravljati na primjerima različitih književnoteorijskih čitanja.

**Metode podučavanja**

**Metode ocjenjivanja**

**Ishodi učenja**

1. Prepoznati, objasniti i upotrijebiti osnovne književnoteorijske pojmove nužne za proučavanje književnih tekstova.
2. Razlikovati, usporediti i razmotriti različite pristupe čitanju književnih tekstova.
3. Raspravljati o književnim tekstovima i različitim književnoteorijskim pristupima.

**Sadržaj**

1. Predavanje: Tekst i djelo. Seminar: Rad na tekstu Wolfganga Isera „Proces čitanja. Jedan fenomenološki pristup”, poglavlju iz knjige Nova čitanja: poststrukturalistička čitanka.
2. Predavanje: Čitatelj. Seminar: Rad na tekstu Rite Felski, „Prepoznavanje“, poglavlje iz knjige Namjene književnosti.
3. Predavanje: Mimeza i dijegeza; showing/ telling. Seminar: Rad na tekstu Jonathana Cullera „Priča i diskurs u analizi pripovjednog teksta“.
4. Predavanje: Priča, pripovijedanje i pripovjedač. Dijegetički univerzum i njegove razine. Seminar: Rad na tekstu Gérarda Genettea, „Tipovi fokalizacije i njihova postojanost“ iz knjige Suvremena teorija pripovijedanja.
5. Predavanje: Pripovjedna komunikacija i autor. Seminar: Rad na književnom predlošku.
6. Predavanje: Žanr. Seminar: Rad na književnom predlošku.
7. Predavanje: Književnost i zbilja (tekstualnost i intertekstualnost). Seminar: Rad na tekstu Dietricha Schwanitzza „Autoreferencijalnost pripovijedanja“, poglavlje iz knjige Teorija sistema i književnost.
8. Predavanje: Performativni obrat teorije pripovijedanja. Seminar: Rad na tekstu Shoshane Felman „Izvrtnje obećanja: Don Juan i književna izvedba“, poglavlje iz knjige Skandal tijela u govoru.
9. Predavanje: Polifonijska teorija iskazivanja. Seminar: Rad na tekstu Mihaila Mihajloviča Bahtina „Polifonijski roman Dostojevskoga i osvetljavanje toga romana u kritičkoj literaturi“, poglavlje iz knjige Problemi poetike Dostojevskog.
10. Predavanje: Poststrukturalistička kritika naratologije I. Seminar: Rad na tekstu Marka Currieja „Istinite laži“, poglavlje iz knjige Politika i etika pripovijedanja.
11. Predavanje: Poststrukturalistička kritika naratologije II. Seminar: Rad na književnom predlošku.
12. Predavanje: Čitanje lirike I: lirski subjekt, stih i ritam. Seminar: Rad na književnom predlošku.
13. Predavanje: Čitanje lirike II: kompozicija, semantika i metametričnost. Seminar: Rad na književnom predlošku.
14. Predavanje: Lirika: povijest žanra i pregled pristupa pjesništvu. Seminar: Rad na književnom predlošku.

15. Seminar: Predrok.



## Diplomski rad na studiju Kroatistike

<b>Naziv</b>	Diplomski rad na studiju Kroatistike
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku
<b>ECTS bodovi</b>	12
<b>Šifra</b>	124623
<b>Semestri izvođenja</b>	Ljetni
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Zrinka Jelaska, red. prof. (nositelj) dr.sc. Zrinka Božić, doc. (nositelj) dr.sc. Tvrtko Vuković, red. prof. (nositelj) dr.sc. Tatjana Pišković, izv. prof. (nositelj) dr.sc. Tomislav Bogdan, red. prof. (nositelj) dr.sc. Suzana Coha, izv. prof. (nositelj) dr.sc. Nikola Koščak, doc. (nositelj) dr.sc. Mateo Žagar, red. prof. (nositelj) dr.sc. Marina Protrka Štimec, izv. prof. (nositelj) dr.sc. Mira Menac-Mihalić, red. prof. (nositelj) dr.sc. Marija Malnar Jurišić, doc. (nositelj) dr.sc. Maša Kolanović, doc. (nositelj) dr.sc. Marko Alerić, izv. prof. (nositelj) dr.sc. Lahorka Plejić Poje, izv. prof. (nositelj) dr.sc. Lana Molvarec, doc. (nositelj) dr.sc. Krešimir Mićanović, red. prof. (nositelj) dr.sc. Krešimir Bagić, red. prof. (nositelj) dr.sc. Ivan Marković, izv. prof. (nositelj) dr.sc. Ivana Brković, doc. (nositelj) dr.sc. Helena Delaš, v. lekt. (nositelj) dr.sc. Evelina Rudan Kapec, izv. prof. (nositelj) dr.sc. Dean Slavić, red. prof. (nositelj) dr.sc. Davor Nikolić, doc. (nositelj) dr.sc. Dolores Grmača, izv. prof. (nositelj) dr.sc. Davor Dukić, red. prof. (nositelj) dr.sc. Boris Kuzmić, red. prof. (nositelj) dr.sc. Anera Ryznar, doc. (nositelj) dr.sc. Andrea Milanko, doc. (nositelj) dr.sc. Anđela Frančić, red. prof. art. (nositelj) dr.sc. Ana Čavar, doc. (nositelj) dr.sc. Bernardina Petrović, red. prof. dr.sc. Goranka Šutalo dr.sc. Ivana Drenjančević, doc. dr.sc. Igor Marko Gligorić dr.sc. Iva Nazalević Čučević, doc. dr.sc. Ivana Eterović, doc. dr.sc. Josipa Tomašić Jurić, doc. dr.sc. Tanja Kuštović, doc.
<b>Satnica</b>	Seminar 0
<b>Preduvjeti</b>	Nema
<b>Cilj</b>	
<b>Metode podučavanja</b>	
<b>Metode ocjenjivanja</b>	
<b>Ishodi učenja</b>	

## Sadržaj

## Diplomski rad na studiju Kroatistike

<b>Naziv</b>	Diplomski rad na studiju Kroatistike
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku
<b>ECTS bodovi</b>	8
<b>Šifra</b>	124362
<b>Semestri izvođenja</b>	Ljetni
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Ana Čavar, doc. (nositelj) dr.sc. Anđela Frančić, red. prof. art. (nositelj) dr.sc. Andrea Milanko, doc. (nositelj) dr.sc. Anera Ryznar, doc. (nositelj) dr.sc. Boris Kuzmić, red. prof. (nositelj) dr.sc. Davor Dukić, red. prof. (nositelj) dr.sc. Dolores Grmača, izv. prof. (nositelj) dr.sc. Davor Nikolić, doc. (nositelj) dr.sc. Dean Slavić, red. prof. (nositelj) dr.sc. Evelina Rudan Kapec, izv. prof. (nositelj) dr.sc. Helena Delaš, v. lekt. (nositelj) dr.sc. Ivan Marković, izv. prof. (nositelj) dr.sc. Krešimir Bagić, red. prof. (nositelj) dr.sc. Krešimir Mićanović, red. prof. (nositelj) dr.sc. Lana Molvarec, doc. (nositelj) dr.sc. Lahorka Plejić Poje, izv. prof. (nositelj) dr.sc. Marko Alerić, izv. prof. (nositelj) dr.sc. Maša Kolanović, doc. (nositelj) dr.sc. Marija Malnar Jurišić, doc. (nositelj) dr.sc. Mira Menac-Mihalić, red. prof. (nositelj) dr.sc. Marina Protrka Štimec, izv. prof. (nositelj) dr.sc. Mateo Žagar, red. prof. (nositelj) dr.sc. Nikola Koščak, doc. (nositelj) dr.sc. Suzana Coha, izv. prof. (nositelj) dr.sc. Tomislav Bogdan, red. prof. (nositelj) dr.sc. Tatjana Pišković, izv. prof. (nositelj) dr.sc. Tvrko Vuković, red. prof. (nositelj) dr.sc. Zrinka Božić, doc. (nositelj) dr.sc. Zrinka Jelaska, red. prof. (nositelj) dr.sc. Ivana Brković, doc. (nositelj) dr.sc. Bernardina Petrović, red. prof. dr.sc. Goranka Šutalo dr.sc. Igor Marko Gligorić dr.sc. Iva Nazalević Čučević, doc. dr.sc. Ivana Eterović, doc. dr.sc. Josipa Tomašić Jurić, doc. dr.sc. Tanja Kuštović, doc.
<b>Satnica</b>	Seminar 0
<b>Preduvjeti</b>	Nema
<b>Cilj</b>	
<b>Metode podučavanja</b>	
<b>Metode ocjenjivanja</b>	
<b>Ishodi učenja</b>	

## Sadržaj

## Dramsko stvaralaštvo Miroslava Krleže

<b>Naziv</b>	Dramsko stvaralaštvo Miroslava Krleže	
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku	
<b>ECTS bodovi</b>	4	
<b>Šifra</b>	118105	
<b>Semestri izvođenja</b>	Ljetni	
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Lana Molvarec, doc. (nositelj)	
<b>Satnica</b>	Predavanja	30
	Seminar	15
<b>Preduvjeti</b>	Nema	
<b>Cilj</b>	Cilj kolegija jest upoznavanje s dramskim stvaralaštvom Miroslava Krleže kroz analizu reprezentativnih djela autorova opusa. Bit će obuhvaćena kompletna Krležina dramska produkcija od mladenačkih "legendi", preko tzv. prijelaznih drama do "Glembajevskog ciklusa". Analitičko žarište kolegija bit će postavljeno na stilske, teatarske, kulturološke i političke aspekte Krležinih tekstova, njihovu recepciju u književnoj historiografiji i teatrologiji, te suvremenim teorijskim čitanjima.	
<b>Metode podučavanja</b>	Predavanje, rasprava, različiti oblici multimedijalne prezentacije, rad na tekstu.	
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Usmeni ispit, seminarski rad, sudjelovanje u raspravama.	

### Ishodi učenja

1. analizirati, interpretirati, kritički vrednovati tekstove starije, novije i usmene hrvatske književnosti te zauzeti primjeren stav prema književnoj kritici
2. analizirati i vrednovati pojave i procese u hrvatskoj književnosti u povijesnom kontekstu
3. integrirati analizu književnih tekstova sa stečenim znanjima iz drugih humanističkih i nekih društvenih disciplina
4. primijeniti naučene spoznaje o znanosti o književnosti i književnopovijesnim razdobljima u analizi i tumačenju književnih djela

### Sadržaj

1. Uvodni sat: upoznavanje s dramskim opusom Miroslava Krleže
2. Prva Krležina drama: "Legenda". Stilske karakteristike, biblijski intertekst, antitetički paralelizam.
3. "Kraljevo" i ekspresionistički teatar. *Theatrum mundi*. Masa kao lik.
4. "Michelangelo Buonarroti": tragedija genija, antinomija, umjetnost
5. "Kristofor Kolumbo": utopijski projekt; genij i masa. Stari i novi svijet.
6. "Adam i Eva": arhetipska struktura, resemantizacija biblijskog predloška.
7. Kvantitativna i kvalitativna dramaturgija. Krležino "Osječko predavanje" i refleksi u dramskom stvaralaštvu.
8. "Golgota": drama kolektiva. Politički teatar: teorija i praksa. Inverzija biblijskog predloška.
9. "Vučjak": novi dramski model. Raskorak između ideala i stvarnosti.
10. "U logoru": Krležine prerade vlastitih drama, I. svjetski rat.
11. Glembajevski ciklus. Geneza. "Gospoda Glembajevi" kao psihološka drama.
12. "U agoniji": kriza građanskog braka. Muški i ženski principi.
13. "Leda": dekadencija. Model dramaturgije.
14. "Aretej": povratak ishodištima. Kružni tijek povijesti.
15. Zaključak i sinteza

## Figure i diskurzi

<b>Naziv</b>	Figure i diskurzi		
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku		
<b>ECTS bodovi</b>	4		
<b>Šifra</b>	79615		
<b>Semestri izvođenja</b>	Zimski		
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Krešimir Bagić, red. prof. (nositelj)		
<b>Satnica</b>	Predavanja	30	
	Seminar	15	
<b>Preduvjeti</b>	Nema		
<b>Cilj</b>	Kolegij će studenta upoznati sa sustavom retoričkih i stilskih figura, omogućiti mu da ih sam prepoznaje u iskazu te da primjereno interpretira figurativnost književnih i neknjiževnih tekstova.		
<b>Metode podučavanja</b>	*		predavanje
	*		seminar
	* seminarska rasprava		
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Ocjena	iz	kolegija
	*		uključuje:
	*	pismeni	ispit
	*	seminarsko	izlaganje
	*	zadaje	(4)
	* kontinuirano praćenje aktivnosti polaznika		

### Ishodi učenja

1. prepoznati i opisati stil kao obilježje književnih tekstova, nastalih kreativnom jezičnom uporabom
2. povezati književne sadržaje s ostalim srodnim umjetničkom, znanstvenim i općekulturnim sadržajima na sinkronijskoj i dijakronijskoj razini
3. primijeniti jezikoslovna znanja u pisanoj i govornoj komunikaciji
4. analizirati i vrednovati različite funkcionalnostilske tekstove
5. interdisciplinarno povezivati stečena znanja i kompetencije sa srodnim akademskim područjima

### Sadržaj

1. Utopija savršenoga jezika i figurativno usavršavanje nesavršenoga
2. Figure: određenja, podjele i popisi
3. Kako je moguće kazati nemoguće? (Figure pretjerivanja)
4. Anagram od antičke retorike preko kabale do De Saussurea.
5. Kreativni potencijal prisile: lipogram, tautogram, palindrom
6. Figure suprotnosti: oksimoron, paradoks, antiteza i antimetabola
7. Metafora - figura i temelj jezika i mišljenja
8. Ironija: polifonijska figura diskurza
9. Oživljavanje neživoga (personifikacija, prozopopeja, apostrofa)
10. Alegorija: od figure do strategije tumačenja
11. Simbol (određenje): konvencionalizirani i literarni simboli
12. Figure opisa
13. Figurativnost reklamnog diskurza
14. Parafraza: lingvistička, književna, komentatorska i ludička
15. Igra riječima: vrste, primjeri, učinci

## Filološke analize hrvatskostaroslavenkih tekstova

<b>Naziv</b>	Filološke analize hrvatskostaroslavenkih tekstova		
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku		
<b>ECTS bodovi</b>	4		
<b>Šifra</b>	118106		
<b>Semestri izvođenja</b>	Zimski		
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Tanja Kuštović, doc. (nositelj)		
<b>Satnica</b>	Predavanja	30	
	Seminar	15	
<b>Preduvjeti</b>	Nema		
<b>Cilj</b>	Cilj je osposobiti polaznike da mogu bez teškoća analizirati, jezikoslovno i kulturološki, najvažnije hrvatskostaroslavenke tekstove, posebice one koji su dio programa u srednjoškolskoj nastavi. Razvijanje svijesti o jedinstvu tropismovne hrvatske kulture.		
<b>Metode podučavanja</b>	Predavanje. Analiza i sinteza. Samostalno i zajedničko uspoređivanje jezika tekstova i pisama.		
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Domaće zadaće. Pismena provjera znanja u kojoj studenti samostalno pišu esej na ponuđene, a prethodno obrađene teme; jezično analiziraju tekst i odgovaraju na pitanja vezana uz povijesne činjenice.		

### Ishodi učenja

1. samostalno izvoditi obveznu i dodatnu nastavu u okviru predmetnih područja Hrvatskog jezika: jezika i jezičnog izražavanja, hrvatske i svjetske književnosti te medijske kulture na svim odgojnim i obrazovnim razinama
2. razumjeti i učenicima prenijeti složenost veza između književnoga teksta i konteksta (društvenoga, povijesnoga i drugih)
3. proučiti, analizirati i objasniti strukturu leksika hrvatskoga jezika, osnovne leksičko-semantičke odnose u njemu, raslojavanje leksika i leksičko posuđivanje
4. samostalno pisati znanstvene i stručne radove
5. samostalno istraživati i kritički vrednovati jezične pojave u prošlosti i sadašnjosti
6. analizirati i vrednovati različite funkcionalnostilske tekstove
7. samostalno istraživati jezik kao sredstvo i ishod međudjelovanja u njegovoj spoznajnoj, osjećajnoj, stvaralačkoj i društvenoj ulozi
8. suoblikovati standardnojezičnu normu i kritički razmatrati njezino djelovanje
9. analizirati, interpretirati, kritički vrednovati tekstove starije, novije i usmene hrvatske književnosti te zauzeti primjeren stav prema književnoj kritici
10. analizirati i vrednovati pojave i procese u hrvatskoj književnosti u povijesnom kontekstu

### Sadržaj

1. Smisao filološke analize, iščitavanje teksta: opis gramatike, utvrđivanje značenja za povijest hrvatskog jezika i povijest hrvatske književnosti, kulturološka vrijednost.
2. Traktat Crnorisca Hrabra. Tekst ne pripada u formalnom smislu korpusu koji će se obrađivati na kolegiju, ali razlozi za uvrštavanje su višestruki: praktični- jer se tekst nalazi u srednjoškolskim udžbenicima; načelni- jer se govori o počecima slavenske književnosti. Govor toga teksta ponavlja se u hrvatskoglagoljskoj tradiciji, npr. u polemici Nikole Modruškoga.
3. Vinodolski zakonik. Pravni spomenici u srednjem vijeku. Njihovo značenje za povijest hrvatskog jezika a i književnosti. Vinodolski zakon- najstariji hrvatski zakonik i drugi po starini u slavenskom svijetu.
4. Istarski razvod: tekstovi iz različitih vremena objedinjeni u jednome: problem jezikoslovne analize transliteriranih tekstova. Istarski razvod u interpretaciji domaćih i inozemnih istraživača.

5. Poljički statut: hrvatski ćirilčki srednjovjekovni tekstovi (Dubrovnik, Bosna, Poljica). Administrativni stil pravnih tekstova.
6. Najstarija hrvatska pjesmarica. Važnost Pariške pjesmarice za proučavanje srednjovjekovne hrvatske poezije. Dosadašnja književnopovijesna i jezičnopovijesna proučavanja.
7. Ljetopis popa Dukljanina. Povijesna proza u srednjem vijeku. Hrvatska kronika. Odnos povijesti i legende. Veza s češkom legendom o sv. Vaclavu.
8. Zapis popa Martinca. Drugi novljanski brevijar i njegov prepisivač pop Martinac. Martinčeva tužaljka zbog krbavske katastrofe. Staroslavenski elementi u pripovijednom tekstu: utjecaj brevijara.
9. Lucidar- srednjovjekovna enciklopedija. Lucidar iz glagoljičnih zbornika (Petrisov, Žgombićeva). Utjecaj čeških prijevoda na hrvatske.
10. Bašćanska ploča. Literatura o Bašćanskoj ploči. Najvažniji istraživači. Mjesto Ploče među drugim glagoljičnim kamenim spomenicima.
11. Bašćanska ploča. Značenje Ploče za povijesnu znanost, za hrvatsku književnost i jezičnu povijest. Kojim je jezikom pisana. Hrvatskostaroslavenski kao jedna od stilizacija hrvatskog književnog jezika.
12. Pjesma nada pjesmama u hrvatskim prijevodima. Srednjovjekovni prijevod iz oko 1379. godine.
13. Muka sv. Margarite- drama u stihovima. Latinska legenda nastala u ranom srednjem vijeku koja se širila u prijevodima na narodnim jezicima, pretakala se u stihove i na kraju 15. st. se dramatizirala. Hrvatski prijevod legende u prozi sačuvan je u Pariškom zborniku iz 1375. g. i u Oxfordskom zborniku s početka 15. st, oba pisana glagoljicom.
14. Studentska pitanja, dodatna objašnjenja i analize.
15. Provjera znanja.



# Hrvatska ćirilčka pismenost

<b>Naziv</b>	Hrvatska ćirilčka pismenost		
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku		
<b>ECTS bodovi</b>	4		
<b>Šifra</b>	125464		
<b>Semestri izvođenja</b>	Ljetni		
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Mateo Žagar, red. prof. (nositelj)		
<b>Satnica</b>	Predavanja	15	
	Seminar	15	
<b>Preduvjeti</b>	Nema		
<b>Cilj</b>	Cilj je ovoga kolegija studentima ponuditi šire okvire ćirilčke pismovnosti, koje imaju značajan udjel i u hrvatskoj kulturi, s obzirom na posebnosti samog pismovnog medija, njegove geneze, i s obzirom na različitosti u funkcioniranju u drugim slavenskim kulturama. Kolegij podrazumijeva i upoznavanja s općim značajkama pismovnoga razvoja ćirilčkog pisma u okvirima hrvatske kulture i kultura susjeda koji su se služili istim, zapadnim, tipom ovoga pisma.		
<b>Metode podučavanja</b>	Predavanja Samostalan rad prema najvaljenoj literaturi Samostalna studentska izlaganja i samostalne transliteracije		
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Ocjenjivanje samostalnih radova Ocjenjivanje transliteracija Posebno se vrednuje aktivno sudjelovanje na nastavi.		

## Ishodi učenja

1. analizirati i vrednovati pojave i procese u hrvatskoj književnosti u povijesnom kontekstu
2. analizirati, interpretirati, kritički vrednovati tekstove starije, novije i usmene hrvatske književnosti te zauzeti primjeren stav prema književnoj kritici
3. koristiti se prikladnim književnopovijesnim i književnoteorijskim kriterijima u vrednovanju starijih, novijih i suvremenih književnih tekstova
4. oblikovati, organizirati i ponuditi jezikoslovne teme kao projekte
5. preispitivati jezičnu politiku
6. razumjeti ovisnost znanstvenih spoznaja i dostignuća
7. razumjeti, analizirati, sažeti i kritički vrednovati znanstvene i stručne tekstove
8. razviti vlastita teorijska tumačenja književnih tekstova i kulturnih fenomena
9. samostalno istraživati i kritički vrednovati jezične pojave u prošlosti i sadašnjosti
10. samostalno pisati znanstvene i stručne radove

## Sadržaj

1. Nastanak slavenskih pisama glagoljice i ćirilice; pitanje pretćirilometodske pismenosti u Slavena;
2. uloga Konstantina i Metoda i njihovih učenika u stvaranju prvih slavenskih azbuka
3. međusobna ovisnost dvaju najstarijih slavenskih pisama; odnosi prema grčkom pismu i grčkoj pismovnosti, te prema latinici i latiničkoj pismovnosti
4. nacionalne inačice slavenskih pisama i hrvatska ćirilica u tom kontekstu
5. najstarija hrvatska ćirilčka epigrafika
6. grafomorfološke, grafematičke i grafetičke mijene u hrvatskoj ćirilici u srednjem vijeku
7. grafomorfološke, grafematičke i grafetičke mijene u hrvatskoj ćirilici u novom vijeku
8. osnovne osobine bosanske ćirilice i bosančice
9. osnovne osobine dalmatinske (poljičke) ćirilice
10. osnovne osobine dubrovačke ćirilice
11. Poljički statut - važnost, sadržajne, jezične i pismovne osobine
12. Evandelistar kneza Miroslava - jezične i pismovne osobine, povijesni kontekst nastanka.

13. bosanski srednjovjekovni kodeksi - važnost, sadržajne, jezične i pismovne osobine
14. tiskane knjige hrvatskom ćirilicom, s posebnim obzirom na Dubrovački molitvenik iz 1512. g.
15. samostalna transliteracija ulomka hrvatskoga ćiriličkoga teksta na latinicu

# Hrvatska dijalektna leksikografija

<b>Naziv</b>	Hrvatska dijalektna leksikografija	
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku	
<b>ECTS bodovi</b>	4	
<b>Šifra</b>	161122	
<b>Semestri izvođenja</b>	Ljetni	
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Mira Menac-Mihalić, red. prof. (nositelj)	
<b>Satnica</b>	Predavanja	30
	Seminar	15
<b>Preduvjeti</b>	Nema	
<b>Cilj</b>	Upoznati studente sa suvremenom metodologijom sinkronijskog opisa dijalekata, a isto tako i sa suvremenim sredstvima i načinima istraživanja da bi se moglo pristupiti izradi dijalektnih rječnika. Osposobiti studente za samostalno istraživanje i bavljenje leksikografskim i znanstvenim radom.	
<b>Metode podučavanja</b>	Predavačka, metoda analize, interpretacije; uporaba računala, LCD projektora, PP prezentacija, zvučnih zapisa i dr. animiranje studenata na istraživanje, proučavanje i zaključivanje od poznatog prema manje poznatom	
<b>Metode ocjenjivanja</b>	usmeno u tijeku nastave, pisanje i izlaganje seminarskoga rada	

## Ishodi učenja

1. razumjeti međuovisnost jezičnih promjena s obzirom na doba njihove pojave, sagledati gramatičke pojave iz dijakronijske perspektive, interpretirati povijest hrvatskoga jezika te prepoznati i primijeniti razlikovne kriterije u dijalektologiji
2. identificirati i locirati područje istraživanja za rad na terenu u području dijalektologije i usmene književnosti te vrednovati i pohraniti istraživani materijal
3. usvojiti temeljna pravila standardologije, što uključuje razumijevanje odnosa između jezične norme i kodifikacije, jezične politike i jezičnoga planiranja, purizma i jezične kulture, jezika, nacije i identiteta, standarda i dijalekta
4. interpretirati i analizirati povijesne i suvremene hrvatske tekstove na fonološkoj, morfonološkoj, morfološkoj i sintaktičkoj razini, interpretirati povijest hrvatskoga jezika, prepoznati i primijeniti razlikovne kriterije u dijalektologiji
5. identificirati i locirati područje istraživanja za rad na terenu u području dijalektologije i usmene književnosti te vrednovati i pohraniti istraživani materijal

## Sadržaj

1. Dijalektna leksikografija. Upoznavanje s osnovnim pojmovima i s planom nastave
2. Vrste rječnika.
3. Leksikografski postupci.
4. Hrvatska dijalektna leksikografska tradicija.
5. Čakavska fonologija – posebni znakovi.
6. Kajkavska fonologija – posebni znakovi.
7. Štokavska fonologija – posebni znakovi.
8. Morfološke odrednice u dijalektnom rječniku.
9. Značenje.
10. Posuđenice, adaptacija posuđenica, prevedenice
11. Vremenska, područna i funkcionalna raslojenost.
12. Aktivni i pasivni rječnik. Arhaizmi. Neologizmi.
13. Familijarizmi, lokalizmi, profesionalizmi.
14. Termini.
15. Dijalektna frazeologija.



# Hrvatska dijalektologija I

<b>Naziv</b>	Hrvatska dijalektologija I
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku
<b>ECTS bodovi</b>	4
<b>Šifra</b>	86435
<b>Semestri izvođenja</b>	Zimski
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Mira Menac-Mihalić, red. prof. (nositelj) dr.sc. Marija Malnar Jurišić, doc. (nositelj)
<b>Satnica</b>	Predavanja 30 Seminar 30
<b>Preduvjeti</b>	Za upis kolegija je potrebno odslušati kolegij Povijest hrvatskoga jezika
<b>Cilj</b>	Ponuditi studentima osnovna znanja o dijalektologiji općenito, a posebno o trima hrvatskim narječjima. Osposobiti studente za uočavanje osnovnih sličnosti i razlika među hrvatskim narječjima, dijalektima i govorima. Omogućiti razumijevanje književnih tekstova na dijalektu.
<b>Metode podučavanja</b>	Predavačka, metoda analize, interpretacije; uporaba računala, LCD projektora, PP prezentacija, zvučnih zapisa i dr. animiranje studenata na istraživanje, proučavanje i zaključivanje od poznatog prema manje poznatom
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Ispit se provodi pismeno, a u konačnoj ocjeni prosuđuje se aktivnost i uspjeh koji su studenti postigli na pismenim provjerama tijekom nastave i u fakultativnoj izradi seminarskoga rada. Provode se pismene provjere znanja, ankete, fakultativna je izrada seminarskog rada koja pokazuje stupanj usvojenosti gradiva i motiviranost za samostalan istraživački rad koji uključuje terensko istraživanje.

## Ishodi učenja

1. identificirati i locirati područje istraživanja za rad na terenu u području dijalektologije i usmene književnosti te vrednovati i pohraniti istraživani materijal
2. interpretirati i analizirati povijesne i suvremene hrvatske tekstove na fonološkoj, morfonološkoj, morfološkoj i sintaktičkoj razini, interpretirati povijest hrvatskoga jezika, prepoznati i primijeniti razlikovne kriterije u dijalektologiji
3. razumjeti međuovisnost jezičnih promjena s obzirom na doba njihove pojave, sagledati gramatičke pojave iz dijakronijske perspektive, interpretirati povijest hrvatskoga jezika te prepoznati i primijeniti razlikovne kriterije u dijalektologiji
4. usvojiti temeljna pravila standardologije, što uključuje razumijevanje odnosa između jezične norme i kodifikacije, jezične politike i jezičnoga planiranja, purizma i jezične kulture, jezika, nacije i identiteta, standarda i dijalekta
5. ustvrditi odstupanja od hrvatske standardnojezične norme u pisanim tekstovima uzimajući u obzir funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga jezika
6. primijeniti jezikoslovna znanja u pisanoj i govornoj komunikaciji
7. interpretirati, tumačiti i analizirati povijesne i suvremene tekstove na fonološkoj, morfonološkoj, morfološkoj i sintaktičkoj razini hrvatskoga jezika
8. kritički analizirati jezičnu uporabu i propisanu normu na fonološkoj, morfonološkoj, morfološkoj i sintaktičkoj razini hrvatskoga jezika

## Sadržaj

1. Predavanje: Uvodno predavanje. Upoznavanje s osnovnim pojmovima i s planom nastave. Seminar: Poslušat će se snimke govora s terena, po jedna čakavska, kajkavska i štokavska, govorit će se o sličnostima i razlikama.

2. O hrvatskoj dijalektologiji općenito. Seminar: Analizirat će se snimljeni primjer s čakavskoga terena prvenstveno s fonološkog aspekta, pratit će se ono o čemu se govorilo na predavanju.
3. Predavanje: UPITNO-ODNOSNA ZAMJENICA i nazivi narječja. Seminar: Analizirat će se snimljeni primjer s kajkavskoga terena prvenstveno s fonološkog aspekta, pratit će se ono o čemu se govorilo na predavanju.
4. Predavanje: Samoglasnici u hrvatskim govorima. Seminar: Analizirat će se snimljeni primjer s štokavskoga terena prvenstveno s fonološkog aspekta, pratit će se ono o čemu se govorilo na predavanju.
5. Predavanje: Samoglasnici u hrvatskim govorima. Seminar: Analizirat će se snimljeni primjer s čakavskoga terena prvenstveno s fonološkog aspekta, pratit će se ono o čemu se govorilo na predavanju.
6. Predavanje: Samoglasnici u hrvatskim govorima. Seminar: Analizirat će se snimljeni primjer s kajkavskoga terena prvenstveno s fonološkog aspekta, pratit će se ono o čemu se govorilo na predavanju
7. Predavanje: Suglasnici u hrvatskim govorima. Seminar: Analizirat će se snimljeni primjer s štokavskoga terena prvenstveno s fonološkog aspekta, pratit će se ono o čemu se govorilo na predavanju
8. Predavanje: Suglasnici u hrvatskim govorima. Seminar: Analizirat će se snimljeni primjer s čakavskoga terena prvenstveno s fonološkog aspekta, pratit će se ono o čemu se govorilo na predavanju.
9. Predavanje: Suglasnici u hrvatskim govorima. Seminar: Analizirat će se snimljeni primjer s kajkavskoga terena prvenstveno s fonološkog aspekta, pratit će se ono o čemu se govorilo na predavanju.
10. Predavanje: Suglasnici u hrvatskim govorima. Seminar: Analizirat će se snimljeni primjer s štokavskoga terena prvenstveno s fonološkog aspekta, pratit će se ono o čemu se govorilo na predavanju.
11. Predavanje: Akcentuacija hrvatskih govora. Seminar: Analizirat će se snimljeni primjer s čakavskoga terena prvenstveno s fonološkog aspekta, pratit će se ono o čemu se govorilo na predavanju.
12. Predavanje: Akcentuacija hrvatskih govora. Seminar: Analizirat će se snimljeni primjer s kajkavskoga terena prvenstveno s fonološkog aspekta, pratit će se ono o čemu se govorilo na predavanju.
13. Predavanje: Akcentuacija hrvatskih govora. Seminar: Analizirat će se snimljeni primjer s štokavskoga terena prvenstveno s fonološkog aspekta, pratit će se ono o čemu se govorilo na predavanju.
14. Predavanje: Akcentuacija hrvatskih govora. Seminar: Analizirat sličnosti i različitosti hrvatskih govora.
15. Predavanje: Završna provjera znanja.Seminar: Završna provjera znanja.

# Hrvatska dijalektologija II

<b>Naziv</b>	Hrvatska dijalektologija II
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku
<b>ECTS bodovi</b>	4
<b>Šifra</b>	86436
<b>Semestri izvođenja</b>	Ljetni
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Mira Menac-Mihalić, red. prof. (nositelj) dr.sc. Marija Malnar Jurišić, doc. (nositelj)
<b>Satnica</b>	Predavanja 30 Seminar 30
<b>Preduvjeti</b>	Za upis kolegija je potrebno odslušati kolegij Hrvatska dijalektologija I
<b>Cilj</b>	Ponuditi studentima osnovna znanja o morfologiji, sintaksi i leksikologiji hrvatskih narječja. Osposobiti studente za uočavanje osnovnih sličnosti i razlika među hrvatskim narječjima, dijalektima i govorima. Omogućiti razumijevanje književnih tekstova na dijalektu.
<b>Metode podučavanja</b>	Predavačka, metoda analize, interpretacije; uporaba računala, PP prezentacija, zvučnih zapisa i dr. animiranje studenata na istraživanje, proučavanje i zaključivanje od poznatog prema manje poznatom
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Ispit se provodi pismeno, a u konačnoj ocjeni prosuđuje se aktivnost i uspjeh koji su studenti postigli na pismenim provjerama tijekom nastave i u fakultativnoj izradi seminarskoga rada. Provode se pismene provjere znanja, ankete, fakultativna izrada seminarskog rada koja pokazuje stupanj usvojenosti gradiva i motiviranost za samostalan istraživački rad koji uključuje terensko istraživanje.

## Ishodi učenja

1. razumjeti međusobnu ovisnost jezičnih promjena s obzirom na doba njihove primjene te sagledati gramatičke fenomene iz dijakronijske perspektive, kao i interpretirati povijest hrvatskoga jezika te prepoznati i primijeniti razlikovne kriterije u dijalektologiji
2. interpretirati, tumačiti i analizirati povijesne i suvremene tekstove na fonološkoj, morfonološkoj, morfološkoj i sintaktičkoj razini hrvatskoga jezika
3. identificirati i locirati područje istraživanja za rad na terenu u području dijalektologije i usmene književnosti te vrednovati i pohraniti istraživani materijal
4. interpretirati, tumačiti i analizirati povijesne i suvremene tekstove na fonološkoj, morfonološkoj, morfološkoj i sintaktičkoj razini hrvatskoga jezika, kao i interpretirati povijest hrvatskoga jezika te prepoznati i primijeniti razlikovne kriterije u dijalektologiji
5. kritički analizirati jezičnu uporabu i propisanu normu na fonološkoj, morfonološkoj, morfološkoj i sintaktičkoj razini hrvatskoga jezika
6. definirati, opisati i objasniti osnovne pojmove iz jezikoslovne kroatistike
7. procijeniti vlastite interese i kompetencije te odabrati odgovarajuća područja za nastavak obrazovanja
8. primijeniti jezikoslovna znanja u pisanoj i govornoj komunikaciji

## Sadržaj

1. Upoznavanje s osnovnim pojmovima i s planom nastave. Poslušat će se snimke govora s terena, po jedna čakavska, kajkavska i štokavska, govorit će se o sličnostima i razlikama
2. Dijalektna morfologija - općenito. Analizirat će se dva snimljena primjera s terena prvenstveno s morfološkog aspekta, pratit će se ono o čemu se govorilo na predavanju.
3. Dijalektna morfologija - imenice. Analizirat će se dva snimljena primjera s terena prvenstveno s morfološkog aspekta, pratit će se ono o čemu se govorilo na predavanju.

4. Dijalektna morfologija - imenice. Analizirat će se dva snimljena primjera s terena prvenstveno s morfološkog aspekta, pratit će se ono o čemu se govorilo na predavanju.
5. Dijalektna morfologija - imenice. Analizirat će se dva snimljena primjera s terena prvenstveno s morfološkog aspekta, pratit će se ono o čemu se govorilo na predavanju.
6. Dijalektna morfologija - zamjenice. Analizirat će se dva snimljena primjera s terena prvenstveno s morfološkog aspekta, pratit će se ono o čemu se govorilo na predavanju.
7. Dijalektna morfologija - zamjenice. Analizirat će se dva snimljena primjera s terena prvenstveno s morfološkog aspekta, pratit će se ono o čemu se govorilo na predavanju.
8. Dijalektna morfologija - pridjevi. Analizirat će se dva snimljena primjera s terena prvenstveno s morfološkog aspekta, pratit će se ono o čemu se govorilo na predavanju.
9. Dijalektna morfologija - glagoli. Analizirat će se dva snimljena primjera s terena prvenstveno s morfološkog aspekta, pratit će se ono o čemu se govorilo na predavanju.
10. Dijalektna morfologija - glagoli. Analizirat će se dva snimljena primjera s terena prvenstveno s morfološkog aspekta, pratit će se ono o čemu se govorilo na predavanju.
11. Dijalektna sintaksa. Analizirat će se tri snimke govora s terena, po jedna čakavska, kajkavska i štokavska, prvenstveno sa sintaktičkog aspekta.
12. Dijalektna leksikologija. Analizirat će se tri snimke govora s terena, po jedna čakavska, kajkavska i štokavska, te materijal koji prikupe studenti, prvenstveno s leksikološkog aspekta.
13. Dijalektna leksikologija. Analizirat će se tri snimke govora s terena, po jedna čakavska, kajkavska i štokavska, te materijal koji prikupe studenti, prvenstveno s leksikološkog aspekta.
14. Dijalektna frazeologija. Studenti će govoriti o rezultatima svojih terenskih istraživanja.
15. Dijalektna frazeologija. Studenti će govoriti o rezultatima svojih terenskih istraživanja.



# Hrvatska dječja književnost

<b>Naziv</b>	Hrvatska dječja književnost	
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku	
<b>ECTS bodovi</b>	5	
<b>Šifra</b>	160762	
<b>Semestri izvođenja</b>	Ljetni	
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Lana Molvarec, doc. (nositelj) dr.sc. Marina Protrka Štimec, izv. prof. (nositelj)	
<b>Satnica</b>	Predavanja	30
	Seminar	15
<b>Preduvjeti</b>	Nema	
<b>Cilj</b>	Upoznati studentice i studente s povijesnim, stilskim i ideološkim značajkama hrvatske dječje književnosti te istraživačkim pristupima dječjoj književnosti. Potaknuti studente da se kroz samostalan rad i zajedničku raspravu kritički odrede prema ključnim pojmovima i problemima istraživanja dječje književnosti.	
<b>Metode podučavanja</b>	Predavanje, raspravljanje, analiza i multimedijalna prezentacija.	
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Pismeni i usmeni ispit, seminarski rad.	

## Ishodi učenja

1. analizirati, razlikovati, raščlaniti te kritički prosuđivati vrste tekstova pisane i usmene književnosti različite namjene
2. kritički prosuđivati vezu između književnog teksta i društveno-povijesnog konteksta
3. povezati književne sadržaje s ostalim srodnim umjetničkom, znanstvenim i općekulturnim sadržajima na sinkronijskoj i dijakronijskoj razini
4. prepoznati, objasniti i upotrijebiti osnovne pojmove i teorije znanosti o književnosti nužne za analizu književnog djela

## Sadržaj

1. Uvod u kolegij: upoznavanje sa strukturom kolegija, načinom rada i literaturom.
2. Definicije dječje književnosti: osnovni pojmovi, povijesna dinamika, prijepori i tendencije. U okviru seminarske nastave analizirat će se roman Ivana Kušana Koko i duhovi te film Daniela Kušana Koko i duhovi.
3. Povijest djetinjstva i dječja književnost: odrednice dječje književnosti i specifičnosti povijesti dječje književnosti. Proizvodnost i proizvedenost dječje književnosti. U okviru seminarske nastave analizirat će se roman Sunčane Škrinjarić Ulica predaka.
4. Polje dječje književnosti: Nakladnici, nagradne knjige, lektira. Književna nagrade. Kanon dječje književnosti. (Auto)cenzura. Procesi specijalizacije i profesionalizacije u području dječje književnosti i istraživanja dječje književnosti. U okviru seminarske nastave analizirat će se roman Pipi Duga Čarapa Astrid Lindgren.
5. Autor i čitatelj. Autorstvo, anonimnost, kolektivno autorstvo (autor i ilustrator, autor i prevoditelj), varijantnost. Historiografija i etnografija čitanja, čitanje i književna teorija (teorija čitateljskog odgovora, implicitni čitatelj, interpretativne zajednice). Transmedijalnost i transtekstualnost dječje književnosti: ilustracija, slikovnica i dr. U okviru seminarske nastave analizirat će se roman Mate Lovraka Vlak u snijegu.
6. Žanr: dječja književnost kao žanrovska književnost, žanrovi dječje književnosti. Pripovijetka, igrokaz i strip. Dječja književnost i popularna kultura. U okviru seminarske nastave analizirat će se roman Korolina Neila Gaimana.
7. Slikovnica: povijesne, poetičke i ideološke odrednice žanra. Odnos slikovnice i ilustrirane knjige, naratološki i semiotički pristupi. U okviru seminarske nastave analizirat će se slikovnice Svjetlana Junakovića Velika knjiga portreta i Mauricea Sendaka Where the Wild Things Are.

8. Dječji roman: povijesne, poetičke i ideološke odrednice žanra. Pustolovni roman, roman o siročetu, roman o dječjoj družbi i dr. U okviru seminarske nastave analizirat će se roman Čudnovate zgrade šegrta Hlapića Ivane Brlić-Mažuranić.
9. Bajka: povijesne, poetičke i ideološke odrednice žanra. Bajka i priča, bajka i usmena književnost, bajka i institucije dječje književnosti i dr. U okviru seminarske nastave analizirat će se bajke Ivane Brlić Mažuranić Šuma Striborova i Kako je Potjeh tražio istinu.
10. Dječja poezija: povijesne i poetičke odrednice dječje poezije. U okviru seminarske nastave analizirat će se sljedeća djela: Strašna djeca Gorana Babića, Kako živi Antuntun Grigora Viteza i Tomislava Torjanca.
11. Animalistička dječja književnost: Povijesne, poetičke i ideološke odrednice basne, priče o životinjama, animalističkog romana, animalističke poezije i dr. U okviru seminarske nastave analizirat će se roman Božidara Prosenjaka Divlji konj.
12. Adolescentska književnost: povijesne, poetičke i ideološke odrednice, žanrovi, mediji. U okviru seminarske nastave analizirat će se roman Jože Horvata Sedmi be.
13. Sinteza i evaluacija: dječja književnost kao kompleksno, dinamično i analitički zahtjevno istraživačko područje i kulturna praksa.
14. Kolokvij.
15. Diskusija o seminarskim radovima

## Hrvatska književnost 15. i 16. stoljeća

<b>Naziv</b>	Hrvatska književnost 15. i 16. stoljeća	
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku	
<b>ECTS bodovi</b>	5	
<b>Šifra</b>	160831	
<b>Semestri izvođenja</b>	Zimski	
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Tomislav Bogdan, red. prof. (nositelj) dr.sc. Ivana Brković, doc. (nositelj) dr.sc. Goranka Šutalo	
<b>Satnica</b>	Predavanja	15
	Seminar	45
<b>Preduvjeti</b>	Za upis kolegija je potrebno položiti kolegij Hrvatski jezik i književnost u srednjem vijeku	
<b>Cilj</b>	Stjecanje temeljnih znanja o hrvatskoj književnosti s kraja 15. i u 16. stoljeću: ovladavanje tekstološko-filološkim, stilsko-periodizacijskim i žanrovskim pojmovljem. Analiza različitih tipova tekstova hrvatske književnosti toga doba. Pismena obrada odabranih književnopovijesnih problema na temelju sekundarne literature.	
<b>Metode podučavanja</b>	Izlaganje i rasprava, rad na pripremljenim materijalima, različiti oblici multimedijalne prezentacije.	
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Redovito pohađanje nastave, pismene zadaće (filološka analiza teksta), seminarski rad, pismeni ispit, usmeni ispit.	

### Ishodi učenja

1. kritički prosuđivati vezu između književnog teksta i društveno-povijesnog konteksta
2. objasniti i razlikovati obilježja književnopovijesnih razdoblja i stilskih formacija u hrvatskoj književnosti od srednjovjekovlja do postmodernizma
3. primijeniti naučene spoznaje o znanosti o književnosti i književnopovijesnim razdobljima u analizi i tumačenju književnih djela, kao i analizirati tekstove hrvatske književnosti s obzirom na pripadnost određenom književnom razdoblju te rodu i vrsti
4. prepoznati, objasniti i upotrijebiti osnovne pojmove i teorije znanosti o književnosti nužne za analizu književnog djela
5. kompetentno čitati tekstove starije hrvatske književnosti.
6. analizirati i interpretirati hrvatske književne tekstove 15. i 16. stoljeća.
7. prepoznati i objasniti poetička i stilska obilježja razdoblja humanizma i renesanse
8. primijeniti žanrovske pojmove književnosti humanizma i renesanse

### Sadržaj

1. Uvod
2. Okvirni problemi proučavanja starije hrvatske književnosti I: o pojmovima starija hrvatska književnost i rano novovjekovlje; regionalizam i višejezičnost starije hrvatske književnosti; tekstološko-filološki pristup hrvatskoj književnosti ranog novovjekovlja – pojmovi tekstologija i filologija, kritičko izdanje; institucije koje proučavaju stariju hrvatsku književnost, edicije u kojima se objavljuju djela.
3. Okvirni problemi proučavanja starije hrvatske književnosti II: poetološki i poredbeni pristup hrvatskoj književnosti ranog novovjekovlja – normativna i deskriptivna poetika, poetičko/poetološko, klasifikacijsko i periodizacijsko pojmovlje.
4. Okvirni problemi proučavanja starije hrvatske književnosti III: kulturnopovijesni pristup hrvatskoj književnosti ranog novovjekovlja – tematsko-idejna kritika i književna imagologija, identitet i alteritet kao polazišta istraživanja književne povijesti, književnost kao društvena praksa.
5. Uvod u hrvatsku književnost 15. i 16. stoljeća I: povijesne prilike i politički poreci; Dalmacija, dalmatinska komunalna društva i Dubrovnik; Venecija i Ugarsko-Hrvatsko Kraljevstvo; Osmanlije i

- reformacija; ideologemi u hrvatskoj književnosti 15. i 16. stoljeća.
6. Uvod u hrvatsku književnost 15. i 16. stoljeća II: pojmovi renesanse i humanizma; pojavljivanje novih tema i novih književnih vrsta; nov društveni status književnosti; versifikacija u 15. i 16. stoljeću – najvažniji hrvatski i latinski metri, njihovo podrijetlo, značajke i metimetričko značenje.
  7. Latinska književnost hrvatskoga humanizma: osnovna poetička obilježja; geografski i geopolitički okviri i međunarodni kontekst; najvažnija središta, predstavnici i žanrovi (ep, elegija, lirika, epigram).
  8. Lirika u 15. i 16. stoljeću I: hrvatska ljubavna lirika i njezini europski okviri; odnos hrvatske lirike toga doba prema starijim lirskim tradicijama i književnom folkloru.
  9. Lirika u 15. i 16. stoljeću II: religiozna i didaktična lirika; politička i satirička lirika; pjesničke poslanice; maskerate/pokladne pjesme.
  10. Narativna književnost 16. stoljeća I: biblijska epika; povijesna epika; prevlast epike u Dalmaciji i njezina nezastupljenost u Dubrovniku.
  11. Narativna književnost 16. stoljeća II: ostali epski žanrovi (alegorijski i putopisni ep, kraća narativna djela u stihu).
  12. Dramske vrste i kazalište u 16. stoljeću I: nastanak renesansnog teatra; autorska religiozna drama; tema robinje; mitološka drama.
  13. Dramske vrste i kazalište u 16. stoljeću II: pastoralna drama; tragedija.
  14. Dramske vrste i kazalište u 16. stoljeću III: komičke vrste (farsa, eruditna komedija).
  15. Evaluacija

## Hrvatska književnost 17. i 18. stoljeća

<b>Naziv</b>	Hrvatska književnost 17. i 18. stoljeća	
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku	
<b>ECTS bodovi</b>	5	
<b>Šifra</b>	160832	
<b>Semestri izvođenja</b>	Ljetni	
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Lahorka Plejić Poje, izv. prof. (nositelj) dr.sc. Ivana Brković, doc. (nositelj) dr.sc. Goranka Šutalo	
<b>Satnica</b>	Predavanja	15
	Seminar	45
<b>Preduvjeti</b>	Za upis kolegija je potrebno odslušati kolegij Hrvatska književnost 15. i 16. stoljeća	
<b>Cilj</b>	Ciljevi kolegija su stjecanje temeljnih znanja iz hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća, ovladavanje tekstološko-filološkim, stilsko-periodizacijskim i žanrovskim pojmovima te njihova primjena pri obradi jednostavnijih književnopovijesnih problema na temelju sekundarne literature. Također, cilj je razvijanje sposobnosti kritičkog čitanja i vještine pisanja nužnih za analizu i interpretaciju književnih tekstova toga razdoblja.	
<b>Metode podučavanja</b>	Predavanja i seminari, rad na pripremljenim materijalima, različiti oblici multimedijalne prezentacije.	
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Pismene zadaće, usmeno izlaganje, seminarski rad, pismeni ispit, završni usmeni ispit.	
<b>Ishodi učenja</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. analizirati tekstove hrvatske književnosti s obzirom na pripadnost određenom književnom razdoblju te rodu i vrsti</li><li>2. kritički prosuđivati vezu između književnog teksta i društveno-povijesnog konteksta</li><li>3. objasniti i razlikovati obilježja književnopovijesnih razdoblja i stilskih formacija u hrvatskoj književnosti od srednjovjekovlja do postmodernizma</li><li>4. primijeniti naučene spoznaje o znanosti o književnosti i književnopovijesnim razdobljima u analizi i tumačenju književnih djela</li><li>5. primijeniti žanrovski pojmovnik književnosti baroka, klasicizma i prosvjetiteljstva</li><li>6. prepoznati i objasniti poetička i stilska obilježja hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća</li><li>7. samostalno analizirati i interpretirati hrvatske književne tekstove 17. i 18. stoljeća</li><li>8. analizirati jezične i formalne osobine tekstova iz 17. i 18. st.</li></ol>	
<b>Sadržaj</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. UVOD U HRVATSKU KNJIŽEVNOST 17. STOLJEĆA I: pojmovi barok i manirizam, njihova različita shvaćanja u književnoj historiografiji i povijest upotrebe</li><li>2. UVOD U HRVATSKU KNJIŽEVNOST 17. STOLJEĆA II: povijesne prilike i politički poreci; pojmovi katolička obnova i protureformacija; ideologemi u hrvatskoj književnoj kulturi 17. stoljeća; versifikacija u 17. stoljeću</li><li>3. LIRIKA U 17. STOLJEĆU. Ljubavna lirika: barokni stil u ljubavnoj lirici, concetto; predbarokne pjesničke tradicije; religiozna lirika: barokni stil u religioznoj lirici</li><li>4. RELIGIOZNE POEME (BAROKNI PLAČEVI) I PARODIJSKE POEME</li><li>5. NARACIJA U STIHU U 17. STOLJEĆU I: Tassova poetika epa i hrvatska epika 17. stoljeća; povijesno-viteški/romantički ep</li><li>6. NARACIJA U STIHU U 17. STOLJEĆU II: povijesna i religiozna epika, prigodne epske pjesme</li><li>7. DRAMSKE VRSTE I KAZALIŠTE U 17. STOLJEĆU I: melodrama/tragikomedija/libretistička drama; strani uzori i novi kazališni oblici</li></ol>	

8. DRAMSKE VRSTE I KAZALIŠTE U 17. STOLJEĆU II: autorska prikazanja; pastore; dubrovačke smješnice
9. UVOD U HRVATSKU KNJIŽEVNOST 18. STOLJEĆA: poetički pluralizam (barok, rokoko, prosvjetiteljstvo, klasicizam); književne akademije; versifikacija u 18. stoljeću
10. LIRIKA 18. STOLJEĆA: zakasniji barok; prigodna i šaljiva lirika; satirično pjesništvo; klasicizam; zanimanje za književni folklor
11. HRVATSKI LATINIZAM 18. STOLJEĆA: osnovna poetička obilježja; najvažnija središta, žanrovi i predstavnici; počeci književne historiografije
12. NARACIJA U STIHU U 18. STOLJEĆU: narodno deseteračko pjesništvo i epika 18. stoljeća; kačićevska epika; pučko prosvjetiteljstvo u epici; povijesno i prigodno epsko pjesništvo
13. DRAMSKE VRSTE I KAZALIŠTE U 18. STOLJEĆU I: frančezarije i komedija u Dubrovniku
14. DRAMSKE VRSTE I KAZALIŠTE U 18. STOLJEĆU II: religiozna drama u Slavoniji; kajkavska drama
15. Sinteza

# Hrvatska leksikologija

<b>Naziv</b>	Hrvatska leksikologija	
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku	
<b>ECTS bodovi</b>	4	
<b>Šifra</b>	118110	
<b>Semestri izvođenja</b>	Zimski	
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Tatjana Pišković, izv. prof. (nositelj) dr.sc. Bernardina Petrović, red. prof. (nositelj)	
<b>Satnica</b>	Predavanja	30
	Seminar	15
<b>Preduvjeti</b>	Nema	
<b>Cilj</b>	Usvajanje temeljnih znanja o strukturi leksika hrvatskoga jezika, o osnovnim leksičko-semantičkim odnosima u njemu te o raslojavanju leksika i leksičkome posuđivanju.	
<b>Metode podučavanja</b>	Predavanja, vježbe, seminarski zadaci, seminarska izlaganja.	
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Pismeni ispit.	

## Ishodi učenja

1. upotrebljavati različita pomagala i izvore znanja, od elektroničkih i mrežnih alata i različitih medija iskaza do iskaza živih govornika
2. proučiti, analizirati i objasniti strukturu leksika hrvatskoga jezika, osnovne leksičko-semantičke odnose u njemu, raslojavanje leksika i leksičko posuđivanje
3. poticati na poštovanje različitosti, drugih idioma, njihovih govornika i jezičnih realizacija
4. samostalno, na vlastiti poticaj i na nov način rješavati jezikoslovna pitanja s različitih znanstvenih i stručnih motrišta
5. primjereno preispitivati novije jezične teorije i modele
6. savjetovati izvorne i neizvorne govornike hrvatskoga jezika o općejezičnim, normativnim i terminološkim pitanjima
7. samostalno istražiti i opisati jezične pojave u njihovoj sustavnoj, društvenoj, spoznajnoj i povijesnoj povezanosti
8. jasno i nedvosmisleno predstaviti jezikoslovne spoznaje stručnomu i širem slušateljstvu
9. u susretu s nepoznatim i novim problemom odabrati i povezati različite teorijske pojmove i pristupe
10. poticati na poštovanje različitosti među kulturama i ljudima te primjenjivati etička načela u radu

## Sadržaj

1. Počeci i razvoj razmišljanja o značenju riječi. Semiotika: pragmatika, semantika i sintaksa. Lingvistička, filozofijska i psihologijska semantika. Lingvistička semantika: pragmatička, rečenična i leksička semantika. Kratka povijest razvoja leksičke semantike (predstrukturalistička dijakronijska semantika, strukturalistička semantika, neostrukturalistička (generativna) semantika, kognitivna semantika).
2. Leksikologija kao jezikoslovna disciplina. Njezin odnos prema drugim leksičkim disciplinama (onomastici, stilistici, frazeologiji, etimologiji, kontaktologiji). Leksikologija i leksička semantika. Leksikologija prema lingvističkim disciplinama (fonologiji, morfologiji, sintaksi, tvorbi riječi, etimologiji).
3. Riječ i leksem. Pravopisna, gramatička i fonološka riječ. Ograničenost svake definicije riječi. Leksem kao ukupnost oblika i značenja jedne riječi. Struktura leksema. Leksik. Leksikon. Leksička jedinica (listem). Mentalni leksikon.
4. Vrste značenja. Leksičko i gramatičko značenje. Značenjski trokut Ch. K. Ogdena i I. A. Richardsa. Denotativno i konotativno značenje. Područstveno i okazionalno značenje. Osnovno i izvedeno značenje. Društveno značenje. Otvorene i zatvorene jezične klase. Punoznačne i nepunoznačne riječi.
5. Teorije leksičkog značenja. Teorija leksičkog polja (J. Trier). Komponentni pristupi značenju: rane

- teorije (J. Katz), prirodni semantički metajezik (A. Wierzbicka), konceptualna semantika (R. Jackendoff), generativni leksikon (J. Pustejovsky). Teorija prototipa (E. Rosch). Konceptualna analiza (G. Lakoff, M. Johnson). Asocijativna metoda.
6. Jednoznačnost i višeznačnost leksema. Monosemija i polisemija. Mehanizmi realizacije polisemije: leksička metafora, leksička metonimija i leksička sinegdoha.
  7. Antonimija i antonimi. Pojam suprotnosti. Vrste suprotnosti. Klasifikacije antonima. Raznokorijenski i istokorijenski antonimi. Konverzivni, kvalitativni (stupnjeviti), koordinacijski, vektorni i komplementarni antonimi. Općejezični i kontekstualni antonimi. Enantiosemija. Enantiodromija.
  8. Sinonimija i sinonimi. Istoznačnice i bliskoznačnice. Cruseova ljestvica sinonimnosti: apsolutna, kognitivna i približna sinonimija. Lyons: apsolutni, deskriptivni, djelomični i približni sinonimi. Sinonimni niz. Sinonimija i sinonimičnost. Referencija, koreferencija, endofora (anafora i katafora) i egzofora (deiksija i homofora).
  9. Homonimija i homonimi. Leksička i morfološka homonimija. Homonimi, homografi i homofoni. Definicija homonima. Pravi i nepravi homonimi. Potpuni pravi i nepotpuni (djelomični) pravi homonimi.
  10. Načini nastanka homonima. Primarni homonimi. Tvorbeni homonimi. Homonimi nastali leksičkim posuđivanjem i prilagodbom posuđenica. Raspad višeznačnosti. Homonimski konflikt. Kriteriji razlučivanja homonimije od polisemije.
  11. Hiperonimija i hiponimija. Kohiponimija. Taksonimija. Kvazihiponimija. Meronimija. Holonimija. Paronimija.
  12. Raslojavanje leksika. Vremensko raslojavanje leksika. Aktivni i pasivni leksik. Historizmi. Arhaizmi. Leksemi na prijelazu. Zastarjelice. Neologizmi. Područno raslojavanje leksika. Lokalizmi. Regionalizmi. Dijalektizmi.
  13. Jezici u kontaktu. Leksičko posuđivanje. Model i replika. Prilagodba modela: nulta, djelomična ili kompromisna, slobodna. Transfonemizacija, transmorfemizacija, transderivacija, transsintaktizacija, transsemantizacija.
  14. Jezični purizam. Ksenofobni, arhaični, elitistički, reformistički, etnografski purizam. Vanjske i unutarnje mete jezičnoga purizma. Racionalna i iracionalna motiviranost jezičnoga purizma.
  15. Frazem. Uvjeti koje neka veza leksema mora ispuniti da bi bila frazem. Klasifikacija frazema. Frazemska antonimija. Frazemska sinonimija. Frazemske inačice. Frazeosheme. Frazeološki rječnici. Značenjska motiviranost frazeoloških sveza.



# Hrvatska pučka književnost

<b>Naziv</b>	Hrvatska pučka književnost	
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku	
<b>ECTS bodovi</b>	4	
<b>Šifra</b>	198887	
<b>Semestri izvođenja</b>	Ljetni	
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Evelina Rudan Kapec, izv. prof. (nositelj) dr.sc. Josipa Tomašić Jurić, doc.	
<b>Satnica</b>	Predavanja	30
	Seminar	15
<b>Preduvjeti</b>	Nema	
<b>Cilj</b>	Upoznati studentice i studente s pučkim književnim fenomenom i pučkom poetikom, žanrovskom raznovrsnosti pučke književnosti, razvojem i statusom pučke književnosti u hrvatskoj znanosti i nacionalnoj književnosti, odnosom usmene i pučke književnosti te pozicioniranjem pučke u odnosu na popularnu književnost. Osposobiti ih za samostalan rad, za nastavak studija i znanstvena istraživanja, što će se potvrditi i izradom seminarskoga rada.	
<b>Metode poučavanja</b>	Interaktivno predavanje, rasprava, seminarske vježbe.	
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Seminarski rad i usmeni ispit.	

## Ishodi učenja

1. definirati, opisati i objasniti temeljne pojmove hrvatske pučke književnosti te analizirati temeljne pučkknjiževne tekstove
2. analizirati, interpretirati, kritički vrednovati tekstove hrvatske pučke književnosti te zauzeti primjeren stav prema književnoj kritici
3. analizirati i vrednovati pojave i procese u hrvatskoj književnosti u povijesnom kontekstu s osobitim osvrtom na pučku književnu sferu
4. analizirati pojave pučke i popularne kulture i povezati ih sa specifičnim književnim tekstovima
5. usporediti i vrednovati različite teorijske pristupe pučkom književnom fenomenu
6. koristiti se prikladnim književnopovijesnim i književnoteorijskim kriterijima u vrednovanju starijih, novijih i suvremenih književnih tekstova
7. napisati seminarski rad u kojem će se prezentirati rezultati istraživanja specifičnoga pučkoga fenomena

## Sadržaj

1. Uvodni susret. Upoznavanje s obvezama na kolegiju, upute za pisanje seminarskoga rada i služenje znanstvenom i stručnom literaturom.
2. Definiranje pučke književnosti i njezino pozicioniranje u odnosu na usmenu i pisanu umjetničku književnost. Pristup pučkoj književnosti u hrvatskoj znanstvenoj misli: Divna Zečević, Pavao Pavličić, Maja Bošković-Stulli, Milovan Tatarin.
3. Društveno-kulturni kontekst hrvatske pučke književnosti. Hrvatsko 18. stoljeće i problem prosvjetiteljstva: F. Grabovac, A. Kačić Miošić, M. A. Relković, V. Došen.
4. Pučka poetika. Predgovor kao poetički tekst. Pučki recipijenti, pučka zajednica. Status autora i teksta.
5. Pučki recipijenti, pučka zajednica. Status autora i teksta.
6. Pučka književnost u kontekstu kulturnoga pamćenja: Jan Assmann, Aleida Assmann, Pierre Nora, Steven Knapp, Paul Connerton, Renate Lachmann. Kategorija istine kao poetička odrednica (primjer A. Kačića Miošića).
7. Žanrovska raznovrsnost hrvatske pučke književnosti: od pučkih kalendara, pučkih pjesama/pjesmarica, proznoga pučkoga štiva do praktičnih uputa o gospodarstvu i domaćinstvu, zdravstvenih savjeta, recepata, natpisa na kuhinjskim krpama/zidnjacima. Problem pristupa rubnim književnim oblicima.
8. Pučki kalendari: struktura, književnost, funkcija. Uloga pučkih kalendara u oblikovanju hrvatske čitateljske publike. Kategorije pouke i zabave.

9. Važnost i status pučke književnosti u 19. stoljeću.
10. Luka Ilić Oriovčanin kao paradigmatički primjer pučkoga književnika 19. stoljeća: Lovorike – nasljedovanje Kačićeve pučke poetike; Slavonske varoške pjesme – primjer pučke pjesmarice 19. stoljeća; Narodni slavonski običaji – primjer sakupljačkoga rada.
11. Pučko kao popularno, popularno kao pučko: odnos pučkoga i popularnoga. Problem nazivlja (usmeno, pučko, trivijalno, popularno, masovno).
12. Interferencije pučke i popularne književnosti. Primjer spomenara, suvremenih „ženskih” časopisa i (samo)prezentacije na društvenim mrežama. Što je pučko u popularnoj kulturi?
13. Osnovne značajke pučke proze. Pripovjedne strategije privlačenja čitatelja. Pučki romani Janka Matka.
14. Marija Jurić Zagorka između pučkoga i popularnoga.
15. Sinteza rada na kolegiju. Komentari i rasprave. Upute za ispit.

# Hrvatska renesansna drama- poetološka i kulturološka čitanja

<b>Naziv</b>	Hrvatska renesansna drama- poetološka i kulturološka čitanja	
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku	
<b>ECTS bodovi</b>	4	
<b>Šifra</b>	216732	
<b>Semestri izvođenja</b>	Zimski	
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Ivana Brković, doc. (nositelj)	
<b>Satnica</b>	Predavanja	30
	Seminar	15
<b>Preduvjeti</b>	Nema	
<b>Cilj</b>	Kolegij se bavi čitanjem i interpretacijom reprezentativnih dramskih djela hrvatske renesansne književnosti, pri čemu se književnom tekstu pristupa s jedne strane kao estetskoj tvorevini, a s druge kao kulturnom dokumentu. Sukladno s time, cilj kolegija jest: a) sagledati hrvatsku dramu 16. stoljeća s obzirom na njezin žanrovski repertoar (komedija, tragedija, pastorala, farsa, prikazanje, mitološka drama) te pojedine žanrove i karakteristične dramske postupke osvijetliti iz perspektive renesansnih poetičkih normi i standarda; b) interpretirati odabrane dramske tekstove iz kulturološke vizure, uzimajući u obzir specifični društveni i kulturni kontekst u kojem su dana djela nastajala.	
<b>Metode podučavanja</b>	predavanja i seminari, samostalni zadaci, rad na tekstu, različite vrste multimedijske prezentacije	
<b>Metode ocjenjivanja</b>	redovito pohađanje nastave, domaće zadaće, seminarski rad, usmeno izlaganje	

## Ishodi učenja

1. analizirati i vrednovati pojave i procese u hrvatskoj književnosti u povijesnom kontekstu
2. analizirati, interpretirati, kritički vrednovati tekstove starije, novije i usmene hrvatske književnosti te zauzeti primjeren stav prema književnoj kritici
3. integrirati analizu književnih tekstova sa stečenim znanjima iz drugih humanističkih i nekih društvenih disciplina
4. koristiti se prikladnim književnopovijesnim i književnoteorijskim kriterijima u vrednovanju starijih, novijih i suvremenih književnih tekstova
5. opisati i objasniti poetička obilježja kao i žanrovski sustav hrvatske renesansne dramske književnost
6. analizirati hrvatske renesansne dramske tekstove u svjetlu poetoloških tendencija u vodećim europskim književnostima
7. interpretirati dramske tekstove hrvatske renesanse s obzirom na društveni i kulturni kontekst

## Sadržaj

1. Uvod: književni tekst kao estetski objekt i kulturni dokument
2. Renesansna drama – glavna obilježja hrvatske renesansne drame i njezin europski kontekst
3. Antičke i renesansne poetike
4. Dramska robinja: Hanibal Lucić
5. Religiozna drama / crkveno prikazanje: Mavro vetranović
6. Mitološke teme i motivi: Mavro Vetranović, Nikola Nalješković
7. Pastorala I: Džore Držić, Nikola Nalješković
8. Pastorala II: Marin Držić
9. Farsa: Nikola Nalješković
10. Pokladna igra: Marin Držić
11. Komedia I: eruditna komedija Marina Držića
12. Komedia II: Marin Držić
13. Tragedija: Marin Držić, Dominko Zlatarić
14. Sinteza

## 15. Evaluacija

## Hrvatska standardna prozodija

<b>Naziv</b>	Hrvatska standardna prozodija
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku
<b>ECTS bodovi</b>	4
<b>Šifra</b>	215539
<b>Semestri izvođenja</b>	Ljetni
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Helena Delaš, v. lekt. (nositelj)
<b>Satnica</b>	Seminar 45
<b>Preduvjeti</b>	Nema
<b>Cilj</b>	Temeljni je cilj usvajanje hrvatskoga standardnojezičnog naglašavanja – njegova podrijetla i sustava.
<b>Metode podučavanja</b>	Poučavanje, multimedijalna prezentacija, rasprava, analiziranje, sintetiziranje, istraživanje, rad na tekstu, studentsko izlaganje, slušanje uzornih govornika hrvatskoga standardnog jezika.
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, kontinuirana provjera znanja (kolokviji i domaće zadaće).

### Ishodi učenja

1. Definirati temeljne akcentološke pojmove.
2. Interpretirati temeljna načela hrvatske standardnojezične akcentuacije.
3. Opisati i interpretirati povijest hrvatskoga naglašavanja.
4. Razlikovati naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika od naglasnoga sustava nestandardnih idioma.
5. Bilježiti i razlikovati naglaske hrvatskoga standardnog jezika, čitati tekstove te samostalno izricati govor u skladu sa standardnom naglasnom normom.
6. Kritički analizirati i uspoređivati naglasak u normativnim priručnicima hrvatskoga jezika.
7. Analizirati hrvatsku naglasnu standardnojezičnu praksu i njezin odnos prema modelu standardne akcentuacije.

### Sadržaj

1. Naglasak, tonemske i kronemske značajke standardnoga novoštokavskog naglasaka, pravila distribucije naglasaka i zanaglasne dužine, toničke i atoničke riječi.
  - Studenti slušaju i raspoznaju standardni novoštokavski naglasak, određuju naglasne cjeline i vježbaju pravilan izgovor riječi u hrvatskome standardnom jeziku.
2. Povijest hrvatske akcentologije.
  - Studenti će moći opisati i interpretirati povijest hrvatskoga naglasnog normiranja na temelju novoštokavskoga modela.
3. Hrvatsko standardno naglašavanje prema naglasnim ustrojstvima hrvatskih narječja.
  - Studenti će moći opisati i interpretirati značajke koje zapadno novoštokavsko naglašavanje razlučuju na organsko i standardnojezično te međusobni naglasni odnos čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja.
4. Model standardnojezičnoga naglašavanja – načela standardne akcentuacije.
  - Studenti će moći pravilno interpretirati spoznaje i rezultate novije hrvatske normativne akcentologije te kritički analizirati različite suvremene koncepcije prozodijske norme.
5. Naglasna tipologija – opće, paradigmatičke, tipološke, leksičke naglasne norme.
  - Studenti će moći pravilno interpretirati temeljne pojmove naglasne tipologije, koristiti se suvremenim naglasnim tipološkim klasifikacijama hrvatskoga standardnog jezika i primijeniti ih na vrste riječi te morfološke i tvorbene kategorije.
6. Naglasak imenica.
  - Studenti će analizirati preskriptivni naglasak imenica te naglasna kolebanja imenica u

- standardnoj izgovornoj praksi; primijeniti stečena znanja u vlastitu pravogovoru.
7. 7. Naglasak pridjeva.
  8. 8. Naglasak glagola.
    - 1. KOLOKVIJ
  9. 9. Naglasak ostalih vrsta riječi – zamjenica, brojeva, priloga, prijedloga, čestica, veznika, usklika.
  10. 10. Prenošenje naglasaka na prednaglasnicu; vježbe proklize.
    - Studenti će analizirati problem vrste naglasaka na prednaglasnici; primijeniti stečena znanja u vlastitu pravogovoru te za pjesničke, glumačke i prevodilačke ritmičke i stilističke potrebe.
  11. 11. Naglašavanje imenā – domaća imena, strana imena; antroponimi, toponimi, etnici, ktetici.
    - Studenti će analizirati uklopljenost imenā u naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika; provesti i interpretirati akcentološke istraživačke zadatke na području onomastike.
  12. 12. Naglasak i višefunkcionalnost standardnoga jezika.
    - Studenti će na stilski različitim tekstovima analizirati vrijednost naglasaka (općejezični naglasci, regionalni, razgovorni, “učeni”, klasični, zastarjeli itd.); primijeniti stečena znanja u vlastitome čitanju i govorenju.
  13. 13. Jezični utjecaj velikih hrvatskih gradova.
    - Studenti će analizirati utjecaj regionalnih centara na hrvatsku propisanu naglasnu normu te, kako bi pokazali specifičnost hrvatske prozodijske situacije, različite sustave i podsustave koji u uzusu hrvatskoga jezika postoje, provesti i interpretirati jednostavnije istraživačke zadatke o naglasku većih hrvatskih gradova.
  14. 14. Vježbe čitanja, pripovijedanja, recitiranja.
    - Studenti osmišljavaju i izvode različite govorene tekstove primjenjujući usvojena znanja i vještine.
  15. 15. Zaključne teze. Suvremene tendencije hrvatske pravogovorne norme. Naglasna kolebanja u novijim rječnicima. Evaluacija kolegija.
    - 2. KOLOKVIJ.

# Hrvatska usmenoknjiževna retorika

<b>Naziv</b>	Hrvatska usmenoknjiževna retorika	
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku	
<b>ECTS bodovi</b>	4	
<b>Šifra</b>	170270	
<b>Semestri izvođenja</b>	Zimski	
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Davor Nikolić, doc. (nositelj)	
<b>Satnica</b>	Predavanja	30
	Seminar	15
<b>Preduvjeti</b>	Nema	
<b>Cilj</b>	Upoznati studente sa značajkama i osobitostima usmenoretoričkih žanrova, s poviješću zapisa i znanstvenoga proučavanja tih žanrova u hrvatskoj folkloristici i znanosti o književnosti. Upoznati studente s različitim teorijskim i metodološkim pristupima usmenoknjiževnoj retorici (folkloristički i retorički pristupi, fonostilistika, teorija govornih činova). Metodološki osposobiti studente za samostalno prikupljanje suvremenih usmenoretoričkih žanrova te za njihov stručni i znanstveni opis.	
<b>Metode podučavanja</b>	Predavanja i seminari; e-učenje; terenska nastava; mentorski rad.	
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Evaluacija istraživačkoga plana; ocjena samostalno izrađenoga seminarskoga rada.	

## Ishodi učenja

1. analizirati i interpretirati žanrove usmenoknjiževne retorike
2. opisati, pravilno tumačiti, intepretirati i sintetizirati različite istraživačke aspekte (folkloristički, retorički, stilistički, pragmalingvistički) primijenjene na proučavanje usmenoretoričkih žanrova
3. razlikovati usmenoretoričke od srodnih žanrova (npr. usmenolirskih ili paremioloških)
4. osmisлити i samostalno, nakon seminarskih vježbi, izraditi plan terenskoga istraživanja
5. definirati teorijska polazišta svoga istraživanja, argumentirati izbor istraživačkih metoda
6. napraviti istraživanje (pronaći i izabrati kazivače ili kazivačice, snimiti i, prema pravilima struke, transkribirati materijal) te analizirati snimljeni materijal s jednoga aspekta ili interdisciplinarno
7. izraditi seminarski rad u kojem će se opisati i pokazati rezultati istraživanja (teorijska polazišta, izbor metoda, snimljeni i transkribirani materijal, analiza tog materijala i komparacija s prethodnim istraživanjima)

## Sadržaj

1. Usmenoknjiževna retorika: definiranje i pozicioniranje u odnosu na srodne usmenoknjiževne žanrove (ponajprije liriku i paremiologiju). Upute za izlaganje referata i izradu seminarskih radova (upute za terensko istraživanje ili odabir stručnoanalitičke teme).
2. Proučavanje usmenoknjiževne retorike u hrvatskoj folkloristici i znanosti o književnosti. Teorijsko-metodološki pristupi (filološki, folkloristički, retorički, stilistički). Problem nazivlja (mali, sitni, jednostavni, govornički, retorički oblici/žanrovi).
3. Povijesni pregled zapisa usmenoretoričkih žanrova od najranijih (dijelovi teksta Bašćanske ploče) do suvremenih (dječji folklor, navijački žanrovi, internetska komunikacija – netlore).
4. Žanrovski sustav hrvatske usmenoknjiževne retorike. Problemi klasifikacije (semantički i asemantički žanrovi; fonosemantički i pragmasemantički; osnovni i hibridni; ilokucijski i perlokucijski). Folkloristički pristup usmenoknjiževnoj retorici. Problem govornih žanrova. Dječji folklor. Samostalni i nesamostalni žanrovi. Kazivači i zapisivači: emska i etska pozicija.
5. Retorički i stilistički pristupi usmenoknjiževnoj retorici. Trijadni odnos: govornik-tekst-publika. Persuazivnost. Elementi argumentacije. Stilske figure i postupci u retoričkim žanrovima.
6. Fonosemantički pristup usmenoknjiževnoj retorici. Fonetski simbolizam i fonološka ikoničnost. Motiviranost govornoga i pjesničkoga znaka. Onomatopeja i sinestezija. Primjena fonostilističkih

- metoda u analizi usmenoretoričkih žanrova.
7. Pragmalingvistički pristup usmenoknjiževnoj retorici. Teorija govornih činova. Ilokucija i perlokucija. Uvidi pragmatike i analize diskursa. Načelo suradnje i Griceove maksime.
  8. Brojalički usmenoretorički žanrovi. Brojalica/brojlica u povodu i srodne dječje igre. Nabralice i nizalice. Brojalička poetika. Analiza odabranih primjera primjenom različitih teorijsko-metodoloških pristupa.
  9. Brzalice. Eufonija i njezini objektivni korelati (omjer samoglasnika i suglasnika, otvorenost slogova, suglasničke skupine). Primjena brzalice u rehabilitaciji govora i učenju jezika. Analiza odabranih primjera primjenom različitih teorijsko-metodoloških pristupa.
  10. Basma. Magijski govorni žanrovi i vjera u moć riječi. Apotropejska i egzorcistička funkcija basmi. Basma kao oblik narodne medicine i vjerovanja. Basma između fonosemantike i pragmatike. Analiza odabranih primjera primjenom različitih teorijsko-metodoloških pristupa.
  11. Pučke molitve/molitvice. Apokrifni temelji i utjecaj basmične poetike. Funkcija božanskoga i svetačkoga autoriteta. Suvremena terenska istraživanja. Analiza odabranih primjera primjenom različitih teorijsko-metodoloških pristupa.
  12. Blagoslov, kletva, psovka. Pragmatika optativnosti. Želja za prizivanjem dobra ili nanošenjem zla. Interferencije s drugim usmenoknjiževnim žanrovima (lirika, epika). Kletva kao narativni element. Analiza odabranih primjera primjenom različitih teorijsko-metodoloških pristupa.
  13. Zdravica. Hibridnost žanra: blagoslovi, epideiktčki i ditirampski elementi. Srodni žanrovi: počasnice, napitnice. Kultura zdravica u različitim hrvatskim regijama. Analiza odabranih primjera primjenom različitih teorijsko-metodoloških pristupa.
  14. Rugalice i (samo)hvale. Tradicijski oblici i suvremene inačice. Dječje rugalice. Stadionsko-navijački žanrovi (bodrilice, hvalilice, pljuvalice). Rugalica, battle rap i hip-hop kultura. Analiza odabranih primjera primjenom različitih teorijsko-metodoloških pristupa.
  15. Sinteza rada na kolegiju. Studentska evaluacija: izlaganje najboljih seminarskih radova, ocjenjivanje uspješnosti terenskoga rada.



## Hrvatski govori kroz frazeologiju

<b>Naziv</b>	Hrvatski govori kroz frazeologiju
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku
<b>ECTS bodovi</b>	5
<b>Šifra</b>	216729
<b>Semestri izvođenja</b>	Zimski
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Marija Malnar Jurišić, doc. (nositelj)
<b>Satnica</b>	Predavanja 30 Seminar 15
<b>Preduvjeti</b>	Nema
<b>Cilj</b>	Uputiti studente u razumijevanje odnosa standardni jezik – mjesni govor; narječje – dijalekt na frazeološkoj građi. Upoznati studente s dijalektologijom i frazeologijom kao jezičnim disciplinama te s varijetetima hrvatskoga jezika. Osposobiti studente za prikupljenje/obradu frazeološke dijalektne građe.
<b>Metode podučavanja</b>	Predavačka, metoda analize, interpretacije; uporaba računala, PP prezentacija i dr. animiranje studenata na istraživanje, proučavanje i zaključivanje od poznatog prema manje poznatom
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Ocjena iz kolegija temelji se na izrađenom i izloženom seminarskom radu u kojem se obrađuje određena frazeološka problematika (građa se prikuplja terenskim istraživanjem ili se ekscerpira iz objavljene frazeološke građe).

### Ishodi učenja

1. definirati, opisati i objasniti osnovne pojmove iz jezikoslovne kroatistike
2. primijeniti jezikoslovna znanja u pisanoj i govornoj komunikaciji
3. identificirati i locirati područje istraživanja za rad na terenu u području dijalektologije i usmene književnosti te vrednovati i pohraniti istraživani materijal
4. procijeniti vlastite interese i kompetencije te odabrati odgovarajuća područja za nastavak obrazovanja

### Sadržaj

1. Uvodno predavanje: upoznavanje s planom nastave i obvezama
2. Odnos standardni jezik – narječje – dijalekt – mjesni govor
3. Dijalektologija i frazeologija (definiranje disciplina i pojmova; odgovaranje na pitanje zašto frazeologija u dijalektologiji)
4. Frazem/usporedba
5. O dosadašnjim istraživanjima u frazeologiji
6. Metodologija prikupljanja frazeološke dijalektne građe
7. O transkripciji dijalektne frazeološke građe
8. Frazemi prema rasprostranjenosti
9. Varijacije frazema
10. Strukturna obrada dijalektnih frazema
11. Semantička obrada dijalektnih frazema
12. Konceptualna obrada dijalektnih frazema
13. Leksikografska obrada frazeološke dijalektne građe
14. Kartografiranje dijalektnih frazema
15. Frazemi u kulturi i medijima



## Hrvatski jezik i književnost u srednjem vijeku

<b>Naziv</b>	Hrvatski jezik i književnost u srednjem vijeku	
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku	
<b>ECTS bodovi</b>	5	
<b>Šifra</b>	35960	
<b>Semestri izvođenja</b>	Ljetni	
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Mateo Žagar, red. prof. (nositelj) dr.sc. Tomislav Bogdan, red. prof. (nositelj) dr.sc. Dolores Grmača, izv. prof. (nositelj) dr.sc. Tanja Kuštović, doc. dr.sc. Ivana Eterović, doc.	
<b>Satnica</b>	Predavanja	30
	Seminar	30
<b>Preduvjeti</b>	Za upis kolegija je potrebno položiti kolegij Staroslavenski jezik	
<b>Cilj</b>	<p>Svrha je ovoga kolegija, u okviru jezičnoga modula, studente upoznati sa složenošću početka razvoja nacionalne pismenosti ostvarene latinskim i hrvatskim idiomima na trima pismima, u rasponu višestrukih (kulturoloških, književnosnih ...) utjecaja s Istoka i sa Zapada, na prostoru koji je tada geografski, crkvenopolitički i državopolitički iznimno razjedinjen. Očekuje se da studenti svladaju čitanje ustavne glagoljice, te da se osposobe, uz oslonac na znanje staroslavenskog jezika, za primjerenu filološku analizu predloženoga teksta, kako bi, između ostaloga, stečena znanja mogli primjenjivati i na tekstove mladih razdoblja. Kolegij bi uputio studente u dubinsko čitanje hrvatskih srednjovjekovnih tekstova, omogućio im razumijevanje specifičnosti književnoga srednjovjekovlja i otkrio im svjetonazorske i mentalitetske karakteristike srednjovjekovnih djela.</p> <p>Cilj je književnoga dijela kolegija upoznavanje studenata s književnošću hrvatskoga srednjovjekovlja nastalom na narodnom jeziku, određivanje njezina mjesta i značenja u povijesti hrvatske književnosti; osposobljavanje studenata za osnove teorijske analize, interpretacije i književnohistoriografske kontekstualizacije obrađenih tekstova.</p>	
<b>Metode podučavanja</b>	Predavanja o relevantnim problemima i sadržajima iz silaba, zajednički rad na tekstovima. Inzistira se na samostalnim studentskim tekstnim analizama (od pisma, jezika do književne raščlambe) na temelju posredovane literature i na temelju stečenih znanja na kolegiju Staroslavenski jezik.	
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Ocjenjivanje pismenih domaćih zadaća, kolokvija iz transliteracije glagoljičkih tekstova te završnog pismenog ispita.	
<b>Ishodi učenja</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. definirati, opisati i objasniti osnovne pojmove iz jezikoslovne kroatistike</li><li>2. interpretirati i analizirati povijesne i suvremene hrvatske tekstove na fonološkoj, morfološkoj i sintaktičkoj razini, interpretirati povijest hrvatskoga jezika, prepoznati i primijeniti razlikovne kriterije u dijalektologiji</li><li>3. primijeniti naučene spoznaje o znanosti o književnosti i književnopovijesnim razdobljima u analizi i tumačenju književnih djela, kao i analizirati tekstove hrvatske književnosti s obzirom na pripadnost određenom književnom razdoblju te rodu i vrsti</li><li>4. objasniti odnos staroslavenskoga jezika prema ostalim slavenskim i indoeuropskim jezicima, osobito hrvatskomu</li><li>5. analizirati tekstove hrvatske književnosti s obzirom na pripadnost određenom književnom razdoblju te</li></ol>	

- rodu i vrsti
6. ustvrditi odstupanja od hrvatske standardnojezične norme u pisanim tekstovima uzimajući u obzir funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga jezika
  7. prepoznati, objasniti i upotrijebiti osnovne pojmove i teorije znanosti o književnosti nužne za analizu književnog djela

### Sadržaj

1. Tri jezika i tri pisma hrvatske srednjovjekovne kulture. Književnopovijesne značajke hrvatske srednjovjekovne književnosti, njezin žanrovski sastav.
2. Latinica u hrvatskom srednjem vijeku (latinska jezična tradicija). Autori i publika u srednjem vijeku; anonimnost i usmenost hrvatske srednjovjekovne književnosti.
3. Latinica u hrvatskom srednjem vijeku (hrvatska jezična tradicija). Hrvatska srednjovjekovna književnost u kontekstu evropske i slavenske medijevalne književnosti; sfere utjecaja: istok i zapad.
4. Hrvatska glagoljica (osobine pisma). Srednjovjekovni stihovi I.
5. Glagoljična sastavnica hrvatske srednjovjekovne pismenosti. Srednjovjekovni stihovi II.
6. Hrvatska ćirilica (osobine pisma i najvažniji tekstovi). Žanrovski sastav hrvatske srednjovjekovne proze; svjetovni romani.
7. Jezična norma u hrvatskim srednjovjekovnim tekstovima. Izvan biblijskoga kanona; apokrifi.
8. Jezičnostilska raslojenost hrvatskih srednjovjekovnih tekstova. Razumijevanje onostranog; vizije.
9. Hrvatskostaroslavenski (hrvatska inačica staroslavenskoga jezika). Čudo i čudesno u srednjem vijeku; mirakuli.
10. Hrvatsko - staroslavenski (interferencija staroslavenskih i starohrvatskih jezičnih elemenata). Primjeri za uzoran život; svetačke legende.
11. Jezik beletrističnih glagoljičnih tekstova. Znanje i pouka; poučna proza.
12. Jezik pravnih tekstova. Srednjovjekovna drama i kazalište; crkvena prikazanja.
13. Čakavski u srednjovjekovnoj hrvatskoj pismenosti. Srednji vijek poslije srednjega vijeka: srednjovjekovne književne poetike u ranom novovjekovlju I.
14. Kajkavski u srednjovjekovnoj hrvatskoj pismenosti. Srednji vijek poslije srednjega vijeka: srednjovjekovne književne poetike u ranom novovjekovlju II.
15. Razgovor o ispitu.

## Hrvatski paleoslavisti i istraživači hrvatskoga glagolizma

<b>Naziv</b>	Hrvatski paleoslavisti i istraživači hrvatskoga glagolizma	
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku	
<b>ECTS bodovi</b>	4	
<b>Šifra</b>	186248	
<b>Semestri izvođenja</b>	Zimski	
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Tanja Kuštović, doc. (nositelj)	
<b>Satnica</b>	Predavanja	30
<b>Preduvjeti</b>	Nema	
<b>Cilj</b>	Cilj je kolegija omogućiti studentima da odrede koje područje proučava paleoslavistika, kako se ona odnosi prema drugim filološkim disciplinama. Studenti će se upoznati s različitim mogućnostima i načinima i metodologijom istraživanja i analiziranja hrvatskoglagoljskih, ali i ćirilćkih i latinićkih srednjovjekovnih tekstova u prošlosti, a bit će upoznati i sa suvremenim tehnikama istraživanja. Naposljetku, studenti će moći razumjeti kako je jezik tekstova srednjega vijeka utkan u današnji suvremeni jezik.	
<b>Metode poućavanja</b>	analiza, sinteza, komparacija tekstova; pisanje eseja, komentiranje na temelju izloženog	
<b>Metode ocjenjivanja</b>	pismeni ispit, po potrebi i usmeni	

### Ishodi ućenja

1. definirati, opisati i objasniti osnovne pojmove iz jezikoslovne kroatistike
2. kritićki prosuđivati vezu između književnog teksta i društveno-povijesnog konteksta
3. razumjeti mećuovisnost jezićnih promjena s obzirom na doba njihove pojave, sagledati gramatićke pojave iz dijakronijske perspektive, interpretirati povijest hrvatskoga jezika te prepoznati i primijeniti razlikovne kriterije u dijaknologiji
4. objasniti odnos staroslavenskoga jezika prema ostalim slavenskim i indoeuropskim jezicima, osobito hrvatskomu

### Sadržaj

1. Definicije, zadaće, povijest, metodologija paleoslavistike.
2. Franjo Fancev – istraživać jezika hrvatskih protestantskih pisaca 16. stoljeća.
3. Branko Fućić – istraživać glagoljskih natpisa iz Istre, Krka i ostalih dijelova Hrvatske.
4. Biserka Grabar – proućavateljica najstarijih slojeva hrvatskih srednjovjekovnih tekstova.
5. Eduard Hercigonja – književni povjesničar, jezikoslovac, tekstolog i istraživać kulturnopovijesnih okvira te gospodarskih pretpostavki djelovanja hrvatskih glagoljaša.
6. Josip Hamm – svestrani filolog, proućavatelj staroslavenskog jezika, poljskog jezika, hrvatske dijaknologije, suvremenog hrvatskog jezika, leksikograf.
7. Stjepan Ivšić – poredbeno usmjeren filolog.
8. Vatroslav Jagić – najznaćajnji svjetski slavist druge polovice 19. stoljeća.
9. Ivan Milćetić – istraživać hrvatskoga glagolizma.
10. Josip Vrana – proućavatelj evanđelistara iz glagoljaških misala.
11. Marija Pantelić – istraživaćica glagoljskih misala i brevijara.
12. Vinko Premuda – pop glagoljaš, sakupljać i proućavatelj glagoljskih rukopisa.
13. Franjo Raćki i Josip Juraj Strossmayer – proućavatelji ćirilometodske baštine.
14. Petar Runje – glagoljaš, neumorni pronalazać spisa zakopanih u arhivama.
15. Josip Vajs – najveći autoritet u pitanjima staroslavenskoga jezika i staroslavenske književnosti.

## Hrvatski standardni jezik - fonologija i morfonologija

<b>Naziv</b>	Hrvatski standardni jezik - fonologija i morfonologija	
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku	
<b>ECTS bodovi</b>	5	
<b>Šifra</b>	52515	
<b>Semestri izvođenja</b>	Zimski	
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Bernardina Petrović, red. prof. (nositelj) dr.sc. Ivan Marković, izv. prof. (nositelj)	
<b>Satnica</b>	Predavanja	30
	Seminar	30
<b>Preduvjeti</b>	Za upis kolegija je potrebno položiti kolegij Jezične vježbe I. Za upis kolegija je potrebno položiti kolegij Jezične vježbe II.	
<b>Cilj</b>	Usvajanje temeljnih znanja o općoj fonologiji te o fonetici, fonologiji i morfonologiji hrvatskoga standardnog jezika.	
<b>Metode podučavanja</b>	Usmeno predavanje. Seminarske vježbe.	
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Pismeno.	

### Ishodi učenja

1. kritički analizirati jezičnu uporabu i propisanu normu na fonološkoj, morfonološkoj, morfološkoj i sintaktičkoj razini hrvatskoga jezika
2. ustvrditi odstupanja od hrvatske standardnojezične norme u pisanim tekstovima uzimajući u obzir funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga jezika
3. preispitati i ocijeniti vlastito pismeno i usmeno izražavanje na hrvatskome jeziku
4. definirati, opisati i objasniti osnovne pojmove iz jezikoslovne kroatistike
5. primijeniti jezikoslovna znanja u pisanoj i govornoj komunikaciji

### Sadržaj

1. Uvod. Uvod u opće te fonetiku, fonologiju i morfonologiju hrvatskoga jezika.
2. Artikulacije. Određena obilježja ljudskoga jezika. Raščlanjivost ili artikuliranost.
3. Morfonologija I. Uvod u morfonologiju. Tipologija glasovnih promjena.
4. Morfonologija II. Hrvatske glasovne promjene I. Asimilacije. Ispadanja. Umetanja. Prijeglasni.
5. Morfonologija III. Hrvatske glasovne promjene II. Palatalizacije. Sibilizacije. Jotacije. Prijevoji.
6. Fonetika I. Uvod u fonetiku. Fon. Alofon. Transkripcija. IPA.
7. Fonetika II. Hrvatski fonovi. Transfonemizacija.
8. Fonologija I. Alfabet. Fonem. Razlikovna obilježja. Strukturalistička. Generativna. Autosegmentalna.
9. Fonologija II. Hrvatski fonemi I.
10. Fonologija III. Hrvatski fonemi II. Kriteriji fonemskosti i suvremeni hrvatski jat.
11. Slog I. Uvod u slog i slogovanje. Zvonkost. Stopa.
12. Slog II. Hrvatski slogovni obrazac i podobrasci. Hrvatska fonotaktička ograničenja.
13. Prozodija I. Uvod u prozodiju i naglasne sustave.
14. Prozodija II. Osnove hrvatskoga naglasnog sustava i naglasnih tipova. Norma. Uzus. Izgledi.
15. Zaključak. Sabiranje i zaokruživanje gradiva.

## Hrvatski standardni jezik - morfologija

<b>Naziv</b>	Hrvatski standardni jezik - morfologija	
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku	
<b>ECTS bodovi</b>	5	
<b>Šifra</b>	52520	
<b>Semestri izvođenja</b>	Ljetni	
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Ivan Marković, izv. prof. (nositelj) dr.sc. Tatjana Pišković, izv. prof. (nositelj) dr.sc. Igor Marko Gligorić	
<b>Satnica</b>	Predavanja	30
	Seminar	30
<b>Preduvjeti</b>	Za upis kolegija je potrebno odslušati kolegij Hrvatski standardni jezik - fonologija i morfonologija	
<b>Cilj</b>	Usvajanje temeljnih znanja o jezičnoj morfologiji i fleksiji hrvatskoga standardnog jezika.	
<b>Metode poučavanja</b>	Usmeno predavanje. Seminarske vježbe.	
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Pismeno.	

### Ishodi učenja

1. kritički analizirati jezičnu uporabu i propisanu normu na fonološkoj, morfonološkoj, morfološkoj i sintaktičkoj razini hrvatskoga jezika
2. ustvrditi odstupanja od hrvatske standardnojezične norme u pisanim tekstovima uzimajući u obzir funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga jezika
3. preispitati i ocijeniti vlastito pismeno i usmeno izražavanje na hrvatskome jeziku
4. definirati, opisati i objasniti osnovne pojmove iz jezikoslovne kroatistike
5. primijeniti jezikoslovna znanja u pisanoj i govornoj komunikaciji

### Sadržaj

1. Uvod u morfologiju I. Uvod u morfologiju. Pregled gradiva i literature.
2. Uvod u morfologiju II. Riječ. Oblici riječi. Uvod u vrste riječi.
3. Morfem i morf I. Morfem. Morf. Alomorf. Vrste morfova.
4. Morfem i morf II. Rječogradni postupci I. Vrste morfova.
5. Morfem i morf III. Rječogradni postupci II. Vrste morfova. Klitike.
6. Fleksija i derivacija. Razlike fleksije i derivacije. Produktivnost i ograničenja produktivnosti.
7. Morfološka tipologija i univerzalije. Hrvatska morfologija tipološki.
8. Glagol I. Glagol. Glagolske kategorije.
9. Glagol II. Hrvatske glagolske vrste. Valentnost.
10. Imenica I. Imenica. Imeničke kategorije.
11. Imenica II. Hrvatske imeničke vrste. Rod i spol.
12. Pridjev. Pridjev. Pridjevske kategorije. Hrvatske pridjevske vrste.
13. Zamjenica. Zamjenica. Služba i morfologija zamjenica. Vrste hrvatskih zamjenica.
14. Broj. Broj. Morfologija brojeva i osnove sintagmatike hrvatskih brojeva.
15. Zaključak. Sabiranje i zaokruživanje gradiva.

## Hrvatski standardni jezik - sintaksa

<b>Naziv</b>	Hrvatski standardni jezik - sintaksa	
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku	
<b>ECTS bodovi</b>	5	
<b>Šifra</b>	52522	
<b>Semestri izvođenja</b>	Zimski	
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Ivan Marković, izv. prof. (nositelj) dr.sc. Iva Nazalević Čučević, doc.	
<b>Satnica</b>	Predavanja	30
	Seminar	30
<b>Preduvjeti</b>	Za upis kolegija je potrebno položiti kolegij Hrvatski standardni jezik - fonologija i morfonologija Za upis kolegija je potrebno položiti kolegij Hrvatski standardni jezik - morfologija	
<b>Cilj</b>	Ovladavanje osnovama sintakse hrvatskoga standardnoga jezika.	
<b>Metode poučavanja</b>	Izravno poučavanje, poučavanje vođenim otkrivanjem i razgovorom, samostalno učenje.	
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Sustavno praćenje razumijevanja i znanja, usmena provjera, ispit.	

### Ishodi učenja

1. Kritički analizirati jezičnu uporabu i propisanu normu na fonološkoj, morfonološkoj, morfološkoj i sintaktičkoj razini hrvatskoga jezika.
2. Ustvrditi odstupanja od hrvatske standardnojezične norme u pisanim tekstovima uzimajući u obzir funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga jezika.
3. Preispitati i ocijeniti vlastito pismeno i usmeno izražavanje na hrvatskome jeziku.
4. Definirati, opisati i objasniti osnovne pojmove iz jezikoslovne kroatistike.
5. Primijeniti jezikoslovna znanja u pisanoj i govornoj komunikaciji.
6. Definirati i opisati odnos između rečenice i iskaza.
7. Opisati obavijesni ustroj iskaza.
8. Definirati, opisati i analizirati gramatički ustroj rečenice.
9. Služiti se obveznom i dopunskom literaturom.
10. Moći izložiti dodijeljenu sintaktičku temu prema zadanim uputama.

### Sadržaj

1. Uvod u kolegij. Pojam i predmet sintakse. Sintaktičke jedinice – riječ, spoj riječi, rečenica, tekst. Sintaktičko-semantički odnosi među jedinicama. Pregled pristupa i literature.
2. Riječ I. Suznačne i samoznačne riječi I. Sintaktičke službe i značenja suznačnih i samoznačnih glagola. Sintaktičke službe i značenja ličnih i neličnih glagolskih oblika.
3. Riječ II. Suznačne i samoznačne riječi II. Sintaktičke službe imenskih riječi. Sintaktičke službe i značenja priloga, čestica i uzvika.
4. Spojevi riječi (sintagmemi). Gramatičke veze među spojevima riječi. Funkcionalna svojstva spojeva riječi. Vezani i nevezani spojevi riječi. Spojevi riječi po sastavu. Sintagmem i sintagma.
5. Sintaksa padeža I. Sintaktičke službe i (prototipna) značenja kosih padeža I – genitiv, dativ i akuzativ. Dimenzionalni i nedimenzionalni prijedlozi.
6. Sintaksa padeža II. Sintaktičke službe i (prototipna) značenja kosih padeža II – lokativ i instrumental. Dimenzionalni i nedimenzionalni prijedlozi.
7. Sintaksa padeža III. Sintaktičke službe i značenja nominativa. Vokativ.
8. Jednostavna rečenica I. Gramatičko ustrojstvo rečenice I. Predikat. Predikatne kategorije. Glagolski i imenski predikat. Predikatni proširak.
9. Jednostavna rečenica II. Gramatičko ustrojstvo rečenice II. Subjekt. Gramatička svojstva subjekta.
10. Jednostavna rečenica III. Gramatičko ustrojstvo rečenice III. Objekt – direktni i indirektni.



11. Jednostavna rečenica IV. Gramatičko ustrojstvo rečenice IV. Priložna oznaka. Priložna oznaka i objekt.
12. Jednostavna rečenica V. Gramatičko ustrojstvo rečenice V. Atribut – sročni i nesročni. Apozicija.
13. Složena rečenica I. Vrste složenih rečenica s obzirom na sklapanje i odnos. Vezna sredstva složenih rečenica (konjunktori i subjunktori). Nezavisnosložene rečenice (koordinacija). Sastavna, suprotna i rastavna eksplicitna i implicitna koordinacija.
14. Složena rečenica II. Zavisnosložene rečenice (subordinacija). Funkcionalna klasifikacija - predikatne, subjektne, objektne, priložne i atributne rečenice. Eksplicitne i implicitne zavisnosložene rečenice.
15. Tekst. Rečenica i iskaz. Obavijesno ustrojstvo iskaza. Ustrojstvo teksta. Vezna sredstva na razini teksta (konektori). Tekst i diskurs.

## Ideologija i književnost

<b>Naziv</b>	Ideologija i književnost	
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku	
<b>ECTS bodovi</b>	4	
<b>Šifra</b>	215550	
<b>Semestri izvođenja</b>	Ljetni	
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Zrinka Božić, doc. (nositelj) dr.sc. Zvonimir Glavaš	
<b>Satnica</b>	Seminar	45
<b>Preduvjeti</b>	Nema	
<b>Cilj</b>	Upoznavanje studenata s najutjecajnijim teorijskim tumačenjima odnosa između ideologije i književnosti.	
<b>Metode poučavanja</b>	izravno poučavanje, učenje otkrivanjem (vođeno otkrivanje i rasprava), samostalno učenje	
<b>Metode ocjenjivanja</b>	usmeni ispit, seminarski rad	

### Ishodi učenja

1. Usporediti i vrednovati različite teorijske pristupe pojedinim književnim i kulturnim fenomenima.
2. Obraniti i argumentirati vlastitu teorijsku poziciju u odnosu na predmet proučavanja.
3. Raščlaniti i povezati različite teorijske koncepcije i na temelju toga oblikovati vlastitu hipotezu.
4. U susretu s nepoznatim i novim problemom odabrati i povezati različite teorijske pojmove i pristupe.

### Sadržaj

1. Uvod: ideologija i proučavanje književnosti.
2. Što je ideologija? Marxovo i marksističko tumačenje ideologije.
3. Književnost i ideologija. Rasprava o ekspresionizmu: Bloch, Lukacs, Brecht, Benjamin.
4. Frankfurtska škola: književnost, estetika, ideologija, društvo
5. Bahtin i njegov krug: jezik i književnost
6. Egzistencijalistički marksizam.
7. Strukturalistički antihumanizam. Althusserova koncepcija ideologije i njezini odjeci.
8. Književnost kao ideologija.
9. Kulturni materijalizam i proučavanje književnosti.
10. Ideologija i utopija: Mannheim, Bloch, Ricoeur, Jameson
11. Marksistička kritika i psihoanaliza: Jameson/ Žižek o ideologiji.
12. Protiv Althussera. Politika, estetika, književnost: Rancièreov egalitarizam.
13. Marksistička čitanja književnih tekstova.
14. Marksistička čitanja književnih tekstova.
15. Studentska izlaganja

## Intertekstualne veze starije i novije hrvatske književnosti

<b>Naziv</b>	Intertekstualne veze starije i novije hrvatske književnosti	
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku	
<b>ECTS bodovi</b>	4	
<b>Šifra</b>	77907	
<b>Semestri izvođenja</b>	Ljetni	
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Dolores Grmača, izv. prof. (nositelj)	
<b>Satnica</b>	Predavanja	30
	Seminar	15
<b>Preduvjeti</b>	Nema	
<b>Cilj</b>	Upoznati studente s recepcijom stare hrvatske književnosti u različitim razdobljima novije hrvatske književnosti, te ih upoznati s različitim modusima pamćenja tematskih svjetova, likova i stilova stare književne kulture u novijoj književnoj kulturi. Na taj način analizirali će se različiti odnosi novijih kulturnih koncepcija prema baštini, kanonu, mitovima starije hrvatske književne kulture.	
<b>Metode poučavanja</b>	Predavanja, seminarske rasprave na temelju pročitane primarne i sekundarne literature, prezentiranje sadržaja kroz audio(vizualne) medije, pisanje eseja.	
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Usmeni ispit.	

### Ishodi učenja

1. analizirati, interpretirati, kritički vrednovati tekstove starije, novije i usmene hrvatske književnosti te zauzeti primjeren stav prema književnoj kritici
2. integrirati analizu književnih tekstova sa stečenim znanjima iz drugih humanističkih i nekih društvenih disciplina
3. primjenjivati odgovarajuće čitateljske strategije i interpretativne modele te razvijati sposobnost samostalnog čitanja, doživljavanja i razumijevanja književnih tekstova
4. razumjeti, analizirati, sažeti i kritički vrednovati znanstvene i stručne tekstove
5. razumjeti i učenicima prenijeti složenost veza između književnoga teksta i konteksta (društvenoga, povijesnoga i drugih)

### Sadržaj

1. Pojam kulturnog pamćenja, razlika između individualnog i kolektivnog pamćenja. Pojam intertekstualnosti i dijalogičnosti. Pojam citatnosti (teorijski uvidi).
2. Starija hrvatska književnost i procesi njezine kanonizacije u 19. i 20. stoljeću. Mjesto Marka Marulića, Marina Držića i Ivana Gundulića kao kanonskih pisaca i kulturnog kapitala. Dubrovnik kao simbol kulturnog kapitala u raznih pisaca 19. i 20. stoljeća.
3. Marin Držić kao poticaj suvremenoj hrvatskoj književnosti. Marin Držić i tumačenja njegovih idejnih koncepcija od M. Krleže do L. Paljetka. M. Držić kao intertekst S. Šnajderu i T. Mujičiću – B. Senkeru – N. Škrabe.
4. Marin Držić i njegov Dundo Maroje u dijalogu s M. Matkovićem, F. Šehovićem i L. Paljetkom.
5. Ivan Gundulić i uspostava njegova kanona u 19. stoljeću (ilirizam, I. Mažuranić, A. Šenoa). Krležino osporavanje Gundulića u Baladama Petrice Kerempuha.
6. Ivan Gundulić kao poticaj suvremenim hrvatskim piscima (I. Slamnig, L. Paljetak).
7. Marko Marulić kao otac hrvatske književnosti u viziji T. Ujevića i suvremenih lirika.
8. Marulićeva Judita u dijalogu s M. Gavranom, B. Senkerom i P. Pavličićem.
9. Cvijeta Zuzorić i Katarina Zrinska Frankopan u pamćenju hrvatskih pisaca (Tresić Pavičić, L. Paljetak i drugi).
10. Opsada Sigeta i njezini odrazi u književnosti 19. i 20. stoljeća.
11. Zrinski i Frankopani u hrvatskoj književnosti.
12. Utjecaj franjevačkih kronika na I. Andrića, M. Jergovića i J. Mlakića.
13. Modusi dijaloga starije i novije hrvatske književnosti (od adoracije do negiranja).

14. Zaključci: kultura pamćenja, kolektivno pamćenje, zaborav i sjećanje. Ideološke funkcije književnosti u društvenim i političkim procesima. Estetski dosezi intertekstualnosti.
15. Evaluacija.

## Ivan Gundulić i hrvatski književni barok

<b>Naziv</b>	Ivan Gundulić i hrvatski književni barok	
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku	
<b>ECTS bodovi</b>	4	
<b>Šifra</b>	131689	
<b>Semestri izvođenja</b>	Ljetni	
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Ivana Brković, doc. (nositelj) dr.sc. Lahorka Plejić Poje, izv. prof.	
<b>Satnica</b>	Predavanja	30
	Seminar	15
<b>Preduvjeti</b>	Nema	
<b>Cilj</b>	Cilj kolegija jest produbiti znanja o kanonskom autoru hrvatske književnosti Ivanu Gunduliću i njegovu reprezentativnom opusu. Također, uzimajući u obzir s jedne strane književni, a s druge povijesni/društveni/kulturni kontekst u kojem su nastajala Gundulićeva djela, studenti će steći temeljna znanja o hrvatskoj baroknoj književnosti i ovladati stilsko-periodizacijskim i žanrovskim pojmovljem. Na temelju usvojenih književnopovijesnih i kulturnopovijesnih činjenica studenti će se osposobiti za samostalno analitičko-interpretativno čitanje tekstova Ivana Gundulića i drugih autora barokne književnosti te za njihovo kritičko promišljanje.	
<b>Metode podučavanja</b>	predavanja i seminari, rad na tekstovima koji su prethodno pripremljeni, različiti oblici multimedijske prezentacije	
<b>Metode ocjenjivanja</b>	pismene zadaće, usmena prezentacija, seminarski rad, završni usmeni ispit	
<b>Ishodi učenja</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. analizirati tekstove hrvatske književnosti s obzirom na pripadnost određenom književnom razdoblju te rodu i vrsti</li><li>2. kritički prosuđivati vezu između književnog teksta i društveno-povijesnog konteksta</li><li>3. objasniti i razlikovati obilježja književnopovijesnih razdoblja i stilskih formacija u hrvatskoj književnosti od srednjovjekovlja do postmodernizma</li><li>4. primijeniti naučene spoznaje o znanosti o književnosti i književnopovijesnim razdobljima u analizi i tumačenju književnih djela</li></ol>	
<b>Sadržaj</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvod: izvori o Gundulićevoj biografiji i opusu</li><li>2. Opus Ivana Gundulića u svjetlu književnog baroka</li><li>3. Hrvatska barokna lirika: teme, motivi, concetto; ljubavna lirika u Dubrovniku</li><li>4. Ivan Gundulić – pjesnik duhovne lirike i prigodničar</li><li>5. Barokna religiozna poema I: "Suze sina razmetnoga" (tekst i biblijski predložak; žanrovski aspekti religiozne poeme)</li><li>6. Barokna religiozna poema II: Gundulićeve "Suze" iz kulturološke perspektive (posttridentski kontekst; meditativna poema)</li><li>7. Ivan Gundulić i barokna drama I: žanr tragikomedije ("porod od tmine", "Arijadna")</li><li>8. Ivan Gundulić i dubrovačka barokna drama II: lik Armide u Tassa, Gundulića i Palmotića</li><li>9. Gundulićeva "Dubravka" - pastorala ili tragikomedija?</li><li>10. Gundulićeva "Dubravka": oblikovanje kolektivnog identiteta</li><li>11. Povijesni ep "Osman": osmansko pitanje, dopjevi epa, povijesni kontekst, fikcija i zbilja u epu</li><li>12. Gundulićev "Osman" i barokna poetika epa (Gundulić i Tasso)</li><li>13. Oblikovanje identiteta/alteriteta u Gundulićevu "Osmanu": slavenski prostor vs. osmanski prostor</li><li>14. Ivan Gundulić i stvaranje hrvatskog književnog kanona</li><li>15. Evaluacija</li></ol>	



## Iz povijesti hrvatske usmene književnosti

<b>Naziv</b>	Iz povijesti hrvatske usmene književnosti	
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku	
<b>ECTS bodovi</b>	4	
<b>Šifra</b>	69868	
<b>Semestri izvođenja</b>	Ljetni	
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Davor Nikolić, doc. (nositelj) dr.sc. Evelina Rudan Kapec, izv. prof. (nositelj) dr.sc. Josipa Tomašić Jurić, doc.	
<b>Satnica</b>	Predavanja	30
	Seminar	30
<b>Preduvjeti</b>	Za upis kolegija je potrebno odslušati kolegij Teorija i poetika hrvatske usmene književnosti	
<b>Cilj</b>	Osigurati stručnu i znanstvenu kompetenciju studentica i studenata u povijesnoknjiževnim istraživanjima unutar povijesnog tijeka hrvatske književnosti i posebice usmene književnosti. Osposobiti ih za samostalan rad, za nastavak studija i znanstvena istraživanja. To će se potvrditi osmišljavanjem i provedbom terenskoga istraživačkoga rada.	
<b>Metode podučavanja</b>	Interaktivno predavanje, suradnički rad u grupama, studija slučaja, projektna nastava, pripreme za samostalno terensko istraživanje	
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Pismeni ispit, usmeni ispit, istraživački seminarski rad (ocjenjuje se provedba istraživanja, rezultati istraživanja i oblikovanje pismenoga rada o istraživanju i njegovim rezultatima)	

### Ishodi učenja

1. analizirati, interpretirati, kritički vrednovati tekstove usmene hrvatske književnosti u njihovu povijesnom trajanju
2. analizirati, interpretirati i vrednovati interferencije usmenoknjiževnih tekstova sa tekstovima hrvatske pisane književnosti
3. razviti vlastita teorijska tumačenja usmenoknjiževnih tekstova i fenomena interferencije s pisanom književnosti
4. predstaviti povijesne tekstove i zapise iz vizure suvremenih književnoznanstvenih i folklorističkih paradigmi
5. razviti vještine osmišljavanja, provođenja i predočavanja samostalnoga terenskoga istraživanja
6. uspostaviti odnos vlastitoga zapisivačkoga doprinosa s kontinuiranim zapisivanjem hrvatske usmene književnosti
7. identificirati i locirati područje istraživanja za rad na terenu u području usmene književnosti te vrednovati i pohraniti istraživani materijal  
identify and locate the area of field research in oral tradition and evaluate and archive researched material
8. objasniti i razlikovati obilježja književnopovijesnih razdoblja i stilskih formacija u hrvatskoj književnosti od srednjovjekovlja do postmodernizma i veze s usmenom književnošću
9. povezati književne sadržaje s ostalim srodnim umjetničkom, znanstvenim i općekulturnim sadržajima na sinkronijskoj i dijakronijskoj razini

### Sadržaj

1. Uvodne napomene o kolegiju i obavezama. Retorički oblici (opis, žanrovi, povijest proučavanja).
2. Poslovični (paremiološki) oblici (opis, žanrovi, povijest proučavanja).
3. Agrafijska faza kulture. Načela kontinuiteta. Povijest zapisa usmene književnosti. Usmena književnost u povijestima književnosti. Konceptije povijesti usmene književnosti.

4. Počeci hrvatske folkloristike: od Vrhovčeve Okružnice do Radićeve Osnove. Europski kontekst folklorističkih istraživanja. Doprinosi Lj. Gaja, S. Vraza, L. Ilića Orovčanina, I. Kukuljevića Sakcinskog. Uloga književne periodike i pučkih kalendara. Kvestijunari (upitnice). Institucionalni pozivi za prikupljanje usmene književnosti (Matica hrvatska, JAZU). Znanstvena refleksija o folkloru i usmenosti: I. Kukuljević Sakcinski, V. Jagić, T. Maretić, N. Nodilo, A. Radić, L. Zima.
5. Institucionalizacija istraživanja folklor: od velikih etnografija do Instituta i Katedre. Zbornik za narodni život i običaje Južnih Slavena. Edicija Hrvatske narodne pjesme: N. Andrić, V. Žganec. Institucionalna terenska istraživanja, znanstveno proučavanje folklor i književnopovijesne sinteze: O. Delorko, M. Bošković-Stulli, N. Bonifačić Rožin, D. Zečević, T. Čubelić, J. Kekez, S. Botica.
6. Hrvatska usmena književnost u srednjem vijeku: interferencije, suodnosi, intertekstualnost, intermedijalnost. Tragovi usmenosti u srednjovjekovnoj epigrafici. Srednjovjekovna legendarna proza i njezin odjek u usmenoj književnosti. Moralno-didaktična proza, prenja i eshatološke vizije, mitske i etnološke predaje. Amuleti, basme, zaklinjanja. Paremiološki žanrovi, nabožna poezija, koledarski ophodi, crkvena prikazanja.
7. Hrvatska usmena književnost u srednjem vijeku: interferencije, suodnosi, intertekstualnost, intermedijalnost. Tragovi usmenosti u srednjovjekovnoj epigrafici. Srednjovjekovna legendarna proza i njezin odjek u usmenoj književnosti. Moralno-didaktična proza, prenja i eshatološke vizije, mitske i etnološke predaje. Amuleti, basme, zaklinjanja. Paremiološki žanrovi, nabožna poezija, koledarski ophodi, crkvena prikazanja.
8. Hrvatska usmena književnost u 15. i 16. stoljeću: zapisi i spominjanja. Rani fragmenti lirskih pjesama i bugarščica. Juraj Šižgorić o usmenoj tradiciji. Usmeno u pisanom: Ranjinin zbornik, P. Hektorović, P. Zoranić, M. Držić, H. Lucić.
9. Hrvatska usmena književnost u 15. i 16. stoljeću: zapisi i spominjanja. Rani fragmenti lirskih pjesama i bugarščica. Juraj Šižgorić o usmenoj tradiciji. Usmeno u pisanom: Ranjinin zbornik, P. Hektorović, P. Zoranić, M. Držić, H. Lucić.
10. Hrvatska usmena književnost u 17. stoljeću. Odnos prema usmenom: J. Baraković, F. K. Frankopan, P. R. Vitezović. Kajkavske pjesmarice.
11. Hrvatska usmena književnost u 18. stoljeću. Zbirke usmenih pjesama (Erlangenski zbornik, Popjevke slovinske). Franjevci i odnos prema usmenosti: T. Babić, L. Šitović, F. Grabovac. Andrija Kačić Miošić i Razgovor ugodni naroda slovinskog. Zapisi A. B. Krčelića, M. P. Katančića, M. A. Relkovića. Recepcija Asanaginice, polemika Lovrić – Fortis.
12. Hrvatska usmena književnost u 18. stoljeću. Zbirke usmenih pjesama (Erlangenski zbornik, Popjevke slovinske). Franjevci i odnos prema usmenosti: T. Babić, L. Šitović, F. Grabovac. Andrija Kačić Miošić i Razgovor ugodni naroda slovinskog. Zapisi A. B. Krčelića, M. P. Katančića, M. A. Relkovića. Recepcija Asanaginice, polemika Lovrić – Fortis.
13. Hrvatska usmena književnost u 19. i 20. stoljeću. Zbirke usmenih zapisa: S. Vraz, M. K. Valjavec, F. Kurelac, J. Volčić, M. Pavlinović, B. Bogišić, A. Murat. Interferencije s pisanom književnošću.
14. Hrvatska usmena književnost u 19. i 20. stoljeću. Zbirke usmenih zapisa: S. Vraz, M. K. Valjavec, F. Kurelac, J. Volčić, M. Pavlinović, B. Bogišić, A. Murat. Interferencije s pisanom književnošću.
15. Suvremena hrvatska folkloristička istraživanja: između filologije i kulturne antropologije. Sinteza studentskih terenskih istraživanja.



# Jezične vježbe I.

<b>Naziv</b>	Jezične vježbe I.
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku
<b>ECTS bodovi</b>	4
<b>Šifra</b>	46824
<b>Semestri izvođenja</b>	Zimski
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Helena Delaš, v. lekt. (nositelj) dr.sc. Igor Marko Gligorić
<b>Satnica</b>	Lektorske vježbe 60
<b>Preduvjeti</b>	Nema
<b>Cilj</b>	Usvajanje ortografske i ortoepske norme hrvatskoga standardnog jezika.

**Metode podučavanja** Poučavanje, multimedijalna prezentacija, rasprava, analiziranje, sintetiziranje, istraživanje, rad na tekstu, studentsko izlaganje, slušanje uzornih govornika hrvatskoga standardnog jezika.

**Metode ocjenjivanja** Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, seminarski rad, kontinuirana provjera znanja (kolokviji i domaće zadaće), završni ispit.

## Ishodi učenja

1. Definirati, opisati i objasniti osnovne pojmove iz jezikoslovne kroatistike.
2. Kritički analizirati jezičnu uporabu i propisanu normu na fonološkoj, morfonološkoj, morfološkoj i sintaktičkoj razini hrvatskoga jezika.
3. Preispitati i ocijeniti vlastito pismeno i usmeno izražavanje na hrvatskome jeziku.
4. Primijeniti jezikoslovna znanja u pisanoj i govornoj komunikaciji.

## Sadržaj

1. Uvod u kolegij i detaljan izvedbeni nastavni plan i program. Normativni priručnici i njihova uporaba. Ortografska i ortoepska norma, odnos pravopisa prema drugim razinama jezika. Pravopisna načela. Naglasak, tonemske i kronemske značajke standardnoga novoštokavskog naglasaka.
2. Pravopisni znakovi (razgoci i pravopisni znakovi u širem smislu). Slušanje i raspoznavanje te pravilan izgovor standardnoga naglasnog novoštokavskog inventara.
3. Pravopisni znakovi. Interpunkcijski znakovi, tj. razgoci. (Studenti će definirati osnovna pravopisna pravila u dijelu razgodaka; analizirati, uspoređivati, razlikovati te primijeniti različita interpunkcijska načela, tj. pisani tekst razdijeliti, rastaviti te uspostaviti sintaktičke odnose unutar rečenice i teksta.) Pravila distribucije naglasaka i zanaglasne dužine u hrvatskome standardnom izgovoru.
4. Pravopisni znakovi (Studenti će analizirati i primijeniti pismene znakove kojima se obilježavaju pravopisni odnosi u tekstu: kako što treba čitati ili razumjeti). Pravila distribucije naglasaka i zanaglasne dužine u hrvatskome standardnom izgovoru.
5. Veliko i malo početno slovo (studenti će analizirati česte pogreške u uporabi te definirati i opisivati osnovna pravila). Toničke i atoničke riječi.
6. Veliko i malo početno slovo. Vježbe određivanja naglasnih cjelina.
7. Pisanje riječi sastavljeno i nesastavljeno. Vježbe proklize.
8. Fonem č, fonem dž, fonem ć, fonem đ (studenti će analizom pogrešaka u zasićenim tekstovima opisati osnovna pravila o pisanju zadanih fonema te ih primijeniti u vlastitome pisanju i izgovoru); artikulacijske vježbe.
9. Fonem č, fonem dž, fonem ć, fonem đ. Stjecanje sposobnosti korektnog naglašavanja govorene riječi.
10. Smjenjivanje ije/je/e/i/0 (studenti će definirati pravila o kraćenju i duljenju jata i provesti ih u vlastitome pisanju). Morfološko ustrojstvo jezika i naglasak (morfološko-naglasna tipologija).
11. Alternacija ije/je/e/i. Leksičko ustrojstvo jezika i naglasak (naglasak i dužina kao razlikovna sredstva)

12. Glasovne promjene (kombinacije fonema; studenti će definirati glasovne promjene na razini suvremenoga standardnog jezika, razlikovati dvije temeljne razine: ortografsku i ortoepsku; primijeniti znanja u vlastitome izgovoru i pisanju razlikujući da pravopis propisuje kada se bilježe ili ne bilježe promjene pojedinih fonema na morfemskim granicama do kojih dolazi u izgovoru). Naglasak i višefunkcionalnost standardnoga jezika.
13. Kombinacije fonema. Naglasak i višefunkcionalnost standardnoga jezika (studenti će na stilski različitim tekstovima analizirati vrijednost naglasaka - općejezični naglasci, regionalni, razgovorni, "učeni", klasični, zastarjeli itd.; primijeniti stečena znanja u vlastitome čitanju i govorenju).
14. Kombinacije fonema. Vježbe čitanja, pripovijedanja, recitiranja (studenti osmišljavaju i izvode različite govorene tekstove primjenjujući usvojena znanja i vještine).
15. Zaključni sat. Rješavanje probnoga testa. Evaluacija kolegija. Sinteza pravopisnih pravila, primjena stečenih znanja i vještina u tekstovima zasićenim pogreškama. Vježbe čitanja, pripovijedanja, recitiranja.

## Jezične vježbe II.

<b>Naziv</b>	Jezične vježbe II.
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku
<b>ECTS bodovi</b>	5
<b>Šifra</b>	35959
<b>Semestri izvođenja</b>	Ljetni
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Helena Delaš, v. lekt. (nositelj) dr.sc. Igor Marko Gligorić dr.sc. Iva Nazalević Čučević, doc.
<b>Satnica</b>	Lektorske vježbe 60
<b>Preduvjeti</b>	Nema
<b>Cilj</b>	Temeljni je cilj kolegija da studenti ovladaju osnovama lektorskoga posla.
<b>Metode podučavanja</b>	Poučavanje, multimedijalna prezentacija, rasprava, analiziranje, sintetiziranje, istraživanje, rad na tekstu, studentsko izlaganje.
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, seminarski rad, kontinuirana provjera znanja (kolokviji i domaće zadaće), završni ispit.

### Ishodi učenja

1. Analizirati kriterije i metode lekture i redakture teksta.
2. Razlikovati standardnojezično od nestandardnojezičnoga.
3. Razlikovati tipove odstupanja od norma hrvatskoga standardnog jezika s obzirom na njegovu funkcionalnu raslojenost.
4. Prihvatljivo intervenirati u autorski tekst.
5. Samostalno prikupiti podatke iz različitih izvora, usustaviti građu i stvoriti skladnu jezičnu kompoziciju; kritički analizirati provedene lektorske postupke.

### Sadržaj

1. Uvodne napomene. Stilska i jezična obrada teksta; provođenje i ujednačavanje svih segmenata rukopisa; priprema, priređivanje, ispravljanje i dotjerivanje rukopisa za objavljivanje. (Studenti će moći pravilno opisati, interpretirati i analizirati sve faze uređivanja rukopisa i podjelu rada među lektorom, korektorom i stručnim redaktorom; opisati i obrazložiti smisao i granice lektorskoga posla.)
2. Hrvatski standardni jezik, norme standardnoga jezika, tipologija funkcionalnih stilova i raslojenost hrvatskoga jezika. (Studenti će razlikovati standardnojezično od nestandardnojezičnoga, stilove standardnog jezika od jezičnih stilova; moći pravilno opisati i interpretirati temeljne pojmove kroatističke standardologije i funkcionalne stilistike.)
3. Pravilnost jezičnih jedinica u standardnome jeziku. (Studenti će na tekstnim predlošcima analizirati i opisati pogrešnost, nepravilnost i uporabnu ograničenost riječi, oblika i konstrukcija u odnosu prema općejezičnom, neutralnom, kontekstualno neopterećenom standardnom jeziku.) Normativni problemi s imenicama i glagolima. Rad na tekstu, analiza i obrazloženje provedenih lektorskih zahvata.
4. Normativni problemi s pridjevima i zamjenicama.
5. Normativni problemi s brojevima i priložima.
6. Normativni problemi s prijedlozima i veznicima.
7. Normativni problemi u sintaksi. (Studenti će na tekstnim predlošcima analizirati pogrešan položaj enklitike, pogrešnu kongruenciju, rekciju, pasiv, složene rečenice i zarez...)
8. Leksička norma. (Studenti će na tekstnim predlošcima analizirati glavne značajke leksičke norme: leksičko posuđivanje,

prilagodbu posuđenica, normativno prihvatljivije likove ili oblike riječi, jezični purizam...)

1. KOLOKVIJ.

9. Pravilnost jezičnih jedinica u funkcionalnim stilovima.  
(Studenti će na tekstnim predlošcima analizirati i opisivati funkcionalnostandardne pogreške, zakonitosti iskazivanja određenoga stila i njegove društveno-jezične konvencije.)  
Književnoumjetnički (beletristički) stil hrvatskoga standardnoga jezika.
10. Razgovorni stil hrvatskoga standardnog jezika.
11. Administrativni stil hrvatskoga standardnog jezika.
12. Znanstveni stil hrvatskoga standardnog jezika.
13. Novinarski stil hrvatskoga standardnog jezika.
14. Lektura na računalu. Računalni pravopisi.  
Studenti će se osposobiti za lekturu na računalu (uključujući i program za pravopisnu provjeru hrvatskoga teksta na osobnome računalu).
15. Zaključni sat. Evaluacija. Sažetak kolegija, utvrđivanje usvojenih znanja i vještina, analiza učestalih pogrešaka, primjena standardnojezične norme.

2. KOLOKVIJ.

## Jezik hrvatske glagoljske knjige u 16. stoljeću

<b>Naziv</b>	Jezik hrvatske glagoljske knjige u 16. stoljeću	
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku	
<b>ECTS bodovi</b>	3	
<b>Šifra</b>	186249	
<b>Semestri izvođenja</b>	Zimski	
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Tanja Kuštović, doc. (nositelj) dr.sc. Ivana Eterović, doc.	
<b>Satnica</b>	Predavanja	15
	Seminar	15
<b>Preduvjeti</b>	Za upis kolegija je potrebno položiti kolegij Hrvatski jezik i književnost u srednjem vijeku	
<b>Cilj</b>	Cilj je ovoga kolegija studente hrvatskoga jezika i književnosti upoznati sa specifičnom književnojezičnom situacijom hrvatske glagoljske knjige 16. stoljeća, koja obuhvaća nekoliko različitih, često dijametralno suprotnih koncepcija zasnivanja i oblikovanja književnoga jezika, a čije ispravno razumijevanje ovisi o poznavanju izmijenjenoga sociolingvističkoga statusa staroslavenskoga jezika početkom novoga vijeka u odnosu na minulo srednjovjekovlje, te ih osposobiti za samostalne jezične raščlambe hrvatskoglagoljskih tekstova toga razdoblja. Na temelju znanja stečena na kolegiju studenti će ujedno bolje razumjeti i povijesni razvoj hrvatskoga jezika i hrvatskih pisama (glagoljice, ćirilice, latinice) te hrvatsku srednjovjekovnu i ranonovovjekovnu književnost.	
<b>Metode podučavanja</b>	Predavanja, seminari i radionice, samostalni zadaci, mentorski rad.	
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Ocjenjivanje i vrednovanje aktivnosti tijekom semestra, samostalnih zadataka i pismenoga završnog ispita.	

### Ishodi učenja

1. Opisati promjenu sociolingvističkoga statusa (hrvatskoga) staroslavenskoga jezika u 16. stoljeću u odnosu na ranija razdoblja hrvatske jezične povijesti.
2. Navesti osnovne značajke različitih književnojezičnih koncepcija hrvatske glagoljske knjige u 16. stoljeću.
3. Samostalno analizirati jezik hrvatskoglagoljskih tekstova 16. stoljeća i opisati njihove temeljne jezične značajke.
4. Klasificirati hrvatskoglagoljske tekstove 16. stoljeća s obzirom na njihovu književnojezičnu koncepciju.
5. Navesti nekoliko otvorenih pitanja s kojima se hrvatska povijesna dijalektologija susreće prilikom istraživanja hrvatskih jezičnih sustava u 16. stoljeću.
6. Objasniti odnos staroslavenskoga jezika prema ostalim slavenskim i indoeuropskim jezicima, osobito hrvatskomu.
7. Razumjeti međusobnu ovisnost jezičnih promjena s obzirom na doba njihove primjene te sagledati gramatičke fenomene iz dijakronijske perspektive, kao i interpretirati povijest hrvatskoga jezika te prepoznati i primijeniti razlikovne kriterije u dijalektologiji.
8. Interpretirati, tumačiti i analizirati povijesne i suvremene tekstove na fonološkoj, morfonološkoj, morfološkoj i sintaktičkoj razini hrvatskoga jezika.

### Sadržaj

1. Uvod. Prvi slavenski književni jezik: terminološka određenja i problemi (ponavljanje).
2. Poredbeno-povijesna metoda u slavistici: prednosti i ograničenja.
3. Pregled sociolingvističke situacije slavenskoga srednjovjekovlja: o diglosiji u ruskoj, srpskoj i slovačkoj srednjovjekovnoj i ranonovovjekovnoj pismenosti.
4. Sociolingvistički položaj (hrvatskoga) staroslavenskoga jezika od 9. do 16. stoljeća.

5. Hrvatska glagoljska knjiga početkom novoga vijeka: različita zasnovanost književnoga jezika.
6. Hrvatski staroslavenski jezik kao najviša inačica: Misal Pavla Modrušanina (1528.).
7. Hrvatski crkvenoslavenski jezik kao jedinstvena inačica: riječka glagoljska tiskara (I). Misal hruacki (1531.).
8. Hrvatski crkvenoslavenski jezik kao jedinstvena inačica: riječka glagoljska tiskara (II). Izdanja neliturgijskoga sadržaja.
9. Hrvatski staroslavenski jezik kao nadgradnja hrvatskoga književnog jezika: hrvatski protestantski tisak (I). Novi testament (1562/1563.).
10. Hrvatski staroslavenski jezik kao nadgradnja hrvatskoga književnog jezika: hrvatski protestantski tisak (II). Artikuli (1562.).
11. Sintaktički utjecaji neslavenskih jezika na oblikovanje hrvatskoga književnog jezika u 16. stoljeću.
12. Hrvatska ćirilička i latinička pismenost početkom novoga vijeka.
13. Hrvatski jezični sustavi u 16. stoljeću.
14. Studentska pitanja, dodatna objašnjenja i analize.
15. Provjera znanja.

## Jezik hrvatskih petrarkističkih pisaca

<b>Naziv</b>	Jezik hrvatskih petrarkističkih pisaca	
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku	
<b>ECTS bodovi</b>	4	
<b>Šifra</b>	86796	
<b>Semestri izvođenja</b>	Zimski	
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Boris Kuzmić, red. prof. (nositelj)	
<b>Satnica</b>	Predavanja	30
	Seminar	15
<b>Preduvjeti</b>	Nema	
<b>Cilj</b>	Osigurati stručnu i znanstvenu kompetenciju polaznica/polaznika u jezičnoj analizi tekstova hrvatskih petrarkističkih pisaca te stvaranje metodološke kompetencije što će ih osposobiti za samostalan stručni rad i za nastavak studija na diplomskoj i poslijediplomskoj razini.	
<b>Metode podučavanja</b>	Rad na tekstu pohranjenom na digitalnom mediju (mobitelu, laptopu i sl.). Frontalni rad, dijalog sa studentima.	
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Pismeni ispit.	

### Ishodi učenja

1. Interpretirati i analizirati povijesne hrvatske tekstove na fonološkoj, morfonološkoj, morfološkoj i sintaktičkoj razini.
2. Razumjeti međuovisnost jezičnih promjena s obzirom na doba njihove pojave, sagledati gramatičke pojave iz dijakronijske perspektive.
3. Ustvrditi odstupanja od hrvatske standardnojezične norme u štokavskim pisanim tekstovima.
4. Procijeniti vlastite interese i kompetencije te odabrati odgovarajuća područja za nastavak obrazovanja.

### Sadržaj

1. Uvod u proučavanje jezika hrvatskog petrarkističkog pjesništva.
2. Jezik Džore Držića (Moje čisto zlato, Pridrago sej lito).
3. Jezik Šiška Menčetića (Prvi pogled, Blaženi čas i hip).
4. Jezične osobitosti Zbornika Nikše Ranjine (Odiljam se).
5. Jezične osobitosti Zbornika Nikše Ranjine (Djevojka je podranila, Djevojka je ružu brala).
6. Jezične osobitosti Zbornika Nikše Ranjine (Ljubi me dušice).
7. Jezik Mikše Pelegrinovića (Jeđupka).
8. Jezik Hanibala Lucića (Tko čista izmota).
9. Jezik Nikole Nalješkovića (Molim vas ljuveni, Sve ke čuh ljuvezni).
10. Jezik Dinka Ranjine (Iduć gorom u prošetu, Pokli ide sunač zrak).
11. Jezik kajkavskih petrarkista (Zakaj srce, Vidiš, preljublena).
12. Jezik kajkavskih petrarkista (Simo-tamo putujući, Tugovanje za dragum).
13. Ponavljanje gradiva.
14. Ponavljanje gradiva.
15. Pismena provjera znanja.

## Jezik starohrvatskih zakona i statuta

<b>Naziv</b>	Jezik starohrvatskih zakona i statuta	
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku	
<b>ECTS bodovi</b>	4	
<b>Šifra</b>	77913	
<b>Semestri izvođenja</b>	Zimski	
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Boris Kuzmić, red. prof. (nositelj)	
<b>Satnica</b>	Predavanja	30
	Seminar	15
<b>Preduvjeti</b>	Nema	
<b>Cilj</b>	U kolegiju se istražuju najvažnije jezične osobitosti pojedinih srednjovjekovnih hrvatskih zakona i statuta (Vinodolskog, Krčkog ili Vrbničkog, Senjskog, Kastavskog, Poljičkog te Veprinačkog zakona iz 1507. Istražuju se jezične osobitosti starih hrvatskih zakona i statuta na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i stilističkoj razini.	
<b>Metode poučavanja</b>	Rad na tekstu pohranjenom na digitalnom mediju (mobitelu, laptopu i sl.). Frontalni rad, dijalog sa studentima.	
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Pismeni ispit.	

### Ishodi učenja

1. Objasniti odnos staroslavenskoga jezika prema ostalim slavenskim i indoeuropskim jezicima, osobito hrvatskomu.
2. Razumjeti međusobnu ovisnost jezičnih promjena s obzirom na doba njihove primjene te sagledati gramatičke fenomene iz dijakronijske perspektive.
3. Procijeniti vlastite interese i kompetencije te odabrati odgovarajuća područja za nastavak obrazovanja.
4. Interpretirati i analizirati povijesne tekstove na fonološkoj, morfonološkoj, morfološkoj i sintaktičkoj razini.

### Sadržaj

1. Uvod u proučavanje starohrvatskih zakona i statuta.
2. Vinodolski zakon (1288.) – prvi dio.
3. Vinodolski zakon (1288.) – drugi dio.
4. Krčki / Vrbnički statut (1388.) – prvi dio.
5. Krčki / Vrbnički statut (1388.) – drugi dio.
6. Senjski statut (1388.) – prvi dio.
7. Senjski statut (1388.) – drugi dio.
8. Kastavski zakon (1400.) – prvi dio.
9. Kastavski zakon (1400.) – drugi dio.
10. Poljički statut (1440.) – prvi dio.
11. Poljički statut (1440.) – drugi dio.
12. Veprinački zakon (1507.) – prvi dio.
13. Veprinački zakon (1507.) – drugi dio.
14. Ponavljanje gradiva.
15. Pismena provjera znanja.



## Književna kritika

<b>Naziv</b>	Književna kritika
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku
<b>ECTS bodovi</b>	4
<b>Šifra</b>	215606
<b>Semestri izvođenja</b>	Zimski
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Anera Ryznar, doc. (nositelj)
<b>Satnica</b>	Predavanja 15 Seminar 30
<b>Preduvjeti</b>	Nema
<b>Cilj</b>	
<b>Metode podučavanja</b>	
<b>Metode ocjenjivanja</b>	
<b>Ishodi učenja</b>	
<b>Sadržaj</b>	

## Književna topografija Dubrovnika

<b>Naziv</b>	Književna topografija Dubrovnika
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku
<b>ECTS bodovi</b>	4
<b>Šifra</b>	128210
<b>Semestri izvođenja</b>	Ljetni
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Lahorka Plejić Poje, izv. prof. (nositelj)
<b>Satnica</b>	Predavanja 30 Seminar 15
<b>Preduvjeti</b>	Nema
<b>Cilj</b>	Upoznati studente s paradigmatom prostornog obrata i kulturnog pamćenja; primijeniti spoznaje u analizi odabranih djela dubrovačke književnosti
<b>Metode podučavanja</b>	Predavanje, analiza teksta
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Domaća zadaća, usmeni ispit

### Ishodi učenja

1. analizirati i vrednovati pojave i procese u odabranim književnim djelima starih dubrovačkih pisaca s obzirom na povijesni kontekst
2. primijeniti stečena znanja o paradigmatu prostornog obrata i kulturnog pamćenja u analizi i interpretaciji
3. integrirati analizu dubrovačkih književnih tekstova sa spoznajama stečenim znanjima iz drugih humanističkih područja
4. kritički procijeniti vlastite i tuđe spoznaje i znanja

### Sadržaj

1. Uvod: upoznavanje s kolegijem; literatura
2. Paradigma prostornog obrata
3. Paradigma kulturnog pamćenja
4. Filip de Diversis, Opis Dubrovnika
5. Ilija Crijević, o Epidauru; Oda Dubrovniku
6. Mavro Vetranović, Remeta I, Remeta II, Orlača ridanka rečeno u Blatu ribarom
7. Marin Držić, Novela od Stanca, Arkulin
8. Paskoje Primović, Pjesan poslana od Dubrovčana Korčulanom
9. Junije Palmotić, Pavlimir
10. Ignjat Đurđević, Bijeljaše se izdaleka; Antun Gleđević, Spovijeda zašto je skarestija od bumbaka
11. Sveti Vlaho
12. Anonimna pjesma Jutro, podne i večer u Dubrovniku; Vlaho Stulli, Kate Kapuralica
13. A. Alexandre Le Maire, O Dubrovniku i Dubrovčanima
14. Sinteza
15. Evaluacija

# Književnost u nastavi I.

<b>Naziv</b>	Književnost u nastavi I.
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku
<b>ECTS bodovi</b>	3
<b>Šifra</b>	117633
<b>Semestri izvođenja</b>	Zimski
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Dean Slavić, red. prof. (nositelj)
<b>Satnica</b>	Predavanja 15 Seminar 15
<b>Preduvjeti</b>	Nema
<b>Cilj</b>	Upoznati studente s teorijom i praksom školske nastave i ukupne školske recepcije hrvatske i svjetske književnosti; osposobiti studente za izvedbu nastave hrvatske i svjetske književnosti u osnovnim i srednjim školama.
<b>Metode podučavanja</b>	Predavanja, rad na tekstu, usmjereno čitanje i čitanje sa zadatkom; studentska izlaganja i vježbe razrednih situacija; pisanje pripreme
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Znanje se provjerava tijekom seminara, tako da studenti moraju pokazati da su svladali teorijske upute s predavanja i iz literature, te da ih umiju primijeniti u praktičnom radu. Pisani ispit sastoji se od 15 upita, na koje studenti 45 minuta odgovaraju kratkim rečenicama. Tijekom usmenoga ispita studenti dokazuju da su svladali i dijelove gradiva na koje nisu točno odgovorili u pisanom dijelu ispita; moraju dokazati da poznaju gradivo u cijelosti.

## Ishodi učenja

1. osposobljenost za izbor i uporabu sustava i metoda tumačenja primjerenih književnomu djelu i učenicima
2. osposobljenost za Interpretativno čitanje književnih djela
3. osposobljenost za primjenu teorije i povijesti književnosti u nastavi i interpretaciji namijenjenoj učenicima
4. osposobljenost za recepciju i interpretaciju klasika hrvatske i svjetske književnosti u nastavi, s naglaskom na lirici
5. osposobljenost za primjenu retoričkih tehnika u nastavi

## Sadržaj

1. 1. Interpretativno čitanje
2. 2. Metodički sustavi
3. 3. Programi, vrste sati, lokalizacije
4. 4. Motivacije u nastavi književnosti
5. 5. Interpretacija u nastavi (prvi dio)
6. 6. Interpretacija u nastavi (drugi dio)
7. 7. Teorija književnosti u nastavi: Emil Staiger (lirski stil)
8. 8. Teorija književnosti u nastavi: Emil Staiger (epski i dramski stil)
9. 9. Metodički pristup Eliotovoj Pustoj zemlji (prvi dio: motivacija, lokalizacija, int. čitanje, interpretacija, priprema učenika koji aktivno sudjeluju u satu)
10. 10. Metodički pristup Eliotovoj Pustoj zemlji (drugi dio: interpretacija, sinteza)
11. 11. Pejzažno pjesništvo u nastavi
12. 12. Domoljubno pjesništvo u nastavi
13. Metodički pristup književnomu liku

14. 14. Pristup baladama: Hasanaginica
15. 15. Kvintilijan i nastava hrvatskoga jezika

## Književnost u nastavi II.

<b>Naziv</b>	Književnost u nastavi II.
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku
<b>ECTS bodovi</b>	3
<b>Šifra</b>	124360
<b>Semestri izvođenja</b>	Ljetni
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Dean Slavić, red. prof. (nositelj)
<b>Satnica</b>	Predavanja 15 Seminar 15
<b>Preduvjeti</b>	Nema
<b>Cilj</b>	Upoznati studente s praktičnom školskom interpretacijom pjesničkih opusa te djela pripovjedne i dramske naravi. Osposobiti studente za samostalne interpretacije umjetnina riječi u osnovnim i srednjim školama.
<b>Metode poučavanja</b>	Predavanje, usmjereno čitanje i čitanje sa zadatkom Studentske vježbe razrednih situacija Rasprava
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Znanje se provjerava tijekom seminara: studenti moraju pokazati kako su svladali teorijske upute s predavanja te kako ih umiju primijeniti u praktičnom radu. Pisani ispit sastoji se od 15 upita, na koje učenici odgovaraju kratkim rečenicama. Tijekom usmenoga ispita studenti dokazuju da su svladali i dijelove gradiva na koje nisu točno odgovorili u pisanom dijelu ispita (moraju također dokazati da poznaju gradivo u cijelosti).

### Ishodi učenja

1. sposobnost interpretacije pjesničkoga opusa s učenicima OŠ i SŠ
2. sposobnost interpretacije djela fantastične književosti s učenicima OŠ i SŠ
3. sposobnost interpretacije pripovijetki i romana s učenicima OŠ i SŠ
4. sposobnost interpretacije komedija i tragedija
5. Sposobnost uporabe rasprave kao metode poučavanja
6. Sposobnost primjene projektne nastave

### Sadržaj

1. Pristup pjesničkomu opusu i projektna nastava: Dubravko Horvatić
2. 2. Pristup pjesničkomu opusu u srednjoj školi: T.P. Marović
3. 3. Novela u nastavi: A.G. Matoš: Kip domovine leta 188\*
4. 4. Novela u nastavi: Dubravko Horvatić: Vruća listopadska noć
5. 5. Pripovijetka u nastavi: F. Kafka: Umjetnik u gladovanju
6. 6. Fantastika u nastavi: N. Fabrio: Sedamdeset druga
7. 7. Roman u osnovnoj školi: Božidar Prosenjak: Divlji konj
8. 8. Roman u srednjoj školi: S. Novak: Mirisi, zlato i tamjan
9. 9. Roman u nastavi: N. Fabrio: Vježbanje života (prvi dio)
10. 10. Roman u nastavi: N. Fabrio: Vježbanje života (drugi dio)
11. 11. Roman u nastavi: Mile Budak: Ognjište
12. 12. Pristup klasiku: W. Shakespeare: Hamlet (prvi dio)
13. 13. Pristup klasiku: W. Shakespeare: Hamlet (drugi dio)
14. 14. Komedija u nastavi: Molière: Škrtac
15. 15. Tragedija u nastavi: I. Brešan: Predstava Hamleta u Mrduši Donjoj



# Književnost zapadnog kruga I

<b>Naziv</b>	Književnost zapadnog kruga I
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku
<b>ECTS bodovi</b>	5
<b>Šifra</b>	131725
<b>Semestri izvođenja</b>	Zimski
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Suzana Coha, izv. prof. (nositelj)
<b>Satnica</b>	Predavanja 30 Seminar 30
<b>Preduvjeti</b>	Nema
<b>Cilj</b>	Upoznavanje s temeljnim kategorijama, pojmovima, konceptima i procesima sustava svjetske književnosti od antike do kraja srednjeg vijeka (uvid u književnopovijesne i stilske epohe, razdoblja i pravce, poetike, autorske opuse i konkretna kanonska djela). Uspostavljanje relacija između rečenoga korpusa s korpusom svjetske književnosti u cjelini te s korpusom nacionalne književnosti. Kontekstualiziranje obrađivanoga korpusa u šire kulturnopovijesne okvire.
<b>Metode podučavanja</b>	-izlaganje nastavnika; power-point prezentacije; prezentacije nastavnih sadržaja na internetu (sustav Omega); prezentacije drugih medijskih sadržaja (film, glazba, likovne umjetnosti) u nastavnom procesu; samostalno čitanje sekundarne literature (prema zadanim smjernicama); samostalno čitanje lektirnih naslova (prema zadanim smjernicama); rasprava na satu; samostalno istraživanje odabranoga problema i pisanje seminarskoga rada (uz konzultacije s nastavnikom); prezentacija vlastitih istraživačkih rezultata (referati)
<b>Metode ocjenjivanja</b>	-ocjenjivanje redovitoga izvršavanja tjednih zadataka (rješavanje zadanih problema prema smjernicama), sudjelovanja u raspravama na satu, seminarskoga rada i njegove usmene prezentacije; pismenoga i usmenog ispita koji valorizira usvojenost nastavnog sadržaja u cjelini

## Ishodi učenja

1. Mogućnost definiranja temeljnih književnopovijesnih kategorija, koncepata i procesa sustava svjetske književnosti od antike do kraja srednjeg vijeka (književnopovijesnih i stilskih epoha, razdoblja i pravaca, poetika i autorskih opusa)
2. Mogućnost primjene stečenih definicija na analizu i interpretaciju konkretnih lektirnih naslova.
3. Razvijanje sposobnosti kritičkoga, analitičko-interpretativnog čitanja sekundarne literature (prema zadanim smjernicama)
4. Primjena koncepata i obrazaca izvedenih na temelju čitanja sekundarne literature na analizu i interpretaciju pojedinih lektirnih naslova (prema zadanim smjernicama)
5. Baratanje usvojenim pojmovima, kategorijama i relacijama u svrhu konceptualizacije sustava svjetske književnosti od antike do srednjeg vijeka u širem dijakronijskom kontekstu
6. Baratanje usvojenim pojmovima, kategorijama i relacijama u svrhu konceptualizacije sustava svjetske književnosti od antike do srednjeg vijeka u širem kulturno-historijskom kontekstu
7. Baratanje usvojenim pojmovima, kategorijama i relacijama u svrhu konceptualizacije sustava svjetske književnosti od antike do srednjeg vijeka u relacijama prema sustavu nacionalne književnosti i kulture
8. Mogućnost primjene usvojenih informacija u samostalnom istraživanju i razradi odabranog problema (pisanje seminarskoga rada)
9. Mogućnost usmene prezentacije i argumentacije vlastitih istraživačkih rezultata (izlaganje sadržaja seminara i argumentiranje vlastitih teza u raspravi s drugim studentima i nastavnikom)
10. Razvijanje akademske, znanstvene i stručne etike

## Sadržaj

1. Upoznavanje studenata sa sadržajem kolegija i metodama rada; inicijalna anketa

2. Predavanje: Svjetska književnost u hrvatskoj kulturi (kanon i njegova tradicija; kulturne institucije i metaknjiževni žanrovi; književnohistoriografske metode i koncepti)  
Seminar: Svjetska književnost u akademskoj (kroatističkoj) nastavi (problemi i perspektive)
3. Predavanje: Fenomen književnosti zapadnoga kruga  
Seminar: Tradicija pojma književnosti i književne znanosti (Aristotel: O pjesničkom umijeću)
4. Predavanje: Grčka književnost I. (razdoblja; autori; poetike; žanrovi)  
Seminar: Od mita do epa (Homer: Ilijada)
5. Predavanje: Grčka književnost II. Lirika i drama  
Seminar: Svrha i funkcije žanra (Alkej; Sapfa; Anakreont; Sofoklo: Kralj Edip)
6. Predavanje: Rimska književnost I. (razdoblja; autori; poetike; žanrovi)  
Seminar: Poezija: lirska i epska (Lukrecije; Katul; Vergilije; Horacije; Ovidije; Tibul; Propertije; Marcijal – izbor tekstova)
7. Predavanje: Rimska književnost II. Proza i drama  
Seminar: Karakter i duh (Plaut: Ćup; Apulej: Zlatni magarac)
8. Predavanje: Biblija kao književnost  
Seminar: Bog i svijet (izbor biblijskih tekstova)
9. Predavanje: Kasna antika i srednji vijek: razgraničenja i povezanosti  
Seminar: Sveto i svjetovno: na tragu antike; u okrilju kršćanstva (Augustin: Ispovijesti; trubadurska poezija; Tristan i Izolda)
10. Predavanje: Od srednjeg vijeka prema renesansi: tradicija i inovacija  
Seminar: Od Beatrice do Laure; Od Božanstvene do "ljudske" komedije (Dante: Božanstvena komedija; Petrarca: Kanconijer; Boccaccio: Decameron)
11. Intertekstualne i intermedijalne analize utemeljene na reprezentativnim djelima pripadnim korpusu svjetske književnosti od antike do kraja srednjeg vijeka (prema dogovoru sa studentima).
12. Posjeta jednoj od institucija involviranih u proizvodnju kanona svjetske književnosti u hrvatskoj kulturi.
13. Studentski referati
14. Studentski referati.
15. Sinteza stečenih spoznaja i priprema za ispit.



## Književnost zapadnog kruga II

<b>Naziv</b>	Književnost zapadnog kruga II
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku
<b>ECTS bodovi</b>	5
<b>Šifra</b>	131726
<b>Semestri izvođenja</b>	Ljetni
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Suzana Coha, izv. prof. (nositelj)
<b>Satnica</b>	Predavanja 30 Seminar 30
<b>Preduvjeti</b>	Nema
<b>Cilj</b>	Stjecanje uvida u kanon svjetske književnosti novoga vijeka i suvremenog doba, uključujući baratanje terminima, pojmovima, kategorijama i konceptima involviranih u proizvodnju toga kanona u sustavu hrvatske kulture (književnopovijesne i stilske epohe, razdoblja i pravci, poetike, autorski opusi, konkretna djela)
<b>Metode poučavanja</b>	-izlaganje nastavnika; power-point prezentacije; prezentacije nastavnih sadržaja na internetu (sustav Omega); prezentacije drugih medijskih sadržaja (film, glazba, likovne umjetnosti) u nastavnom procesu; samostalno čitanje sekundarne literature (prema zadanim smjernicama); samostalno čitanje lektirnih naslova (prema zadanim smjernicama); rasprava na satu; samostalno istraživanje odabranoga problema i pisanje seminarskoga rada (uz konzultacije s nastavnikom); prezentacija vlastitih istraživačkih rezultata (referati)
<b>Metode ocjenjivanja</b>	-ocjenjivanje redovitoga izvršavanja tjednih zadataka (rješavanje zadanih problema prema smjernicama), sudjelovanja u raspravama na satu, seminarskoga rada i njegove usmene prezentacije; pismenoga i usmenog ispita koji valorizira usvojenost nastavnog sadržaja u cjelini

### Ishodi učenja

1. Mogućnost definiranja temeljnih književnopovijesnih kategorija, koncepata i procesa sustava svjetske književnosti novoga vijeka i suvremenog doba (književnopovijesnih i stilskih epoha, razdoblja i pravaca, poetika i autorskih opusa)
2. Mogućnost primjene stečenih definicija na analizu i interpretaciju konkretnih lektirnih naslova.
3. Razvijanje sposobnosti kritičkoga, analitičko-interpretativnog čitanja sekundarne literature (prema zadanim smjernicama)
4. Primjena koncepata i obrazaca izvedenih na temelju čitanja sekundarne literature na analizu i interpretaciju pojedinih lektirnih naslova (prema zadanim smjernicama)
5. Baratanje usvojenim pojmovima, kategorijama i relacijama u svrhu konceptualizacije sustava svjetske književnosti novoga vijeka i suvremenosti u širem dijakronijskom kontekstu
6. Baratanje usvojenim pojmovima, kategorijama i relacijama u svrhu razvijanja spoznaja o sustavu svjetske književnosti novoga vijeka i suvremenosti u širem kulturno-historijskom kontekstu
7. Baratanje usvojenim pojmovima, kategorijama i relacijama u svrhu razvijanja spoznaja o sustavu svjetske književnosti novoga vijeka u odnosu prema sustavu nacionalne književnosti i kulture
8. Mogućnost primjene stečenih spoznaja u samostalnom istraživanju i razradi odabranog problema (pisanje seminarskoga rada)
9. Mogućnost usmene prezentacije i argumentacije vlastitih istraživačkih rezultata (izlaganje sadržaja seminara i argumentiranje vlastitih teza u raspravi s drugim studentima i nastavnikom).
10. Razvijanje akademske, znanstvene i stručne etike

### Sadržaj

1. Uvod. Definicija, prikaz i pregled tzv. svjetske književnosti zapadnoga kruga od početka novog vijeka do suvremenosti

2. Predavanje: Prema nacionalnim književnostima i kulturama. Humanizam i renesansa  
Seminar: Studentski referati i rasprave na temelju analize i interpretacije relevantnih lektirnih naslova
3. Predavanje: Barok. Pregled poetičkih dominant i njihovih svjetonazorskih pretpostavki  
Seminar: Studentski referati i rasprave na temelju analize i interpretacije relevantnih lektirnih naslova
4. Predavanje: Klasicizam i prosvjetiteljstvo. Odnos prema tradiciji i inovativni impulsi  
Seminar: Studentski referati i rasprave na temelju analize i interpretacije relevantnih lektirnih tekstova
5. Predavanje: Prosvjetiteljsko-racionalističke pretpostavke institucionaliziranja modernih nacionalnih književnosti i institucije književne povijesti  
Seminar: Studentski referati i rasprave na temelju analize i interpretacije relevantnih lektirnih naslova
6. Predavanje: Romantičarski projekt povijesti književnosti; pojam svjetske književnosti (Weltliteratur)  
Seminar: Studentski referati i rasprave na temelju analize i interpretacije relevantnih lektirnih naslova.
7. Predavanje: Romantizam kao reakcija na klasicizam (drama)  
Seminar: Studentski referati i rasprave na temelju analize i interpretacije relevantnih lektirnih naslova
8. Predavanje: Privatno i javno; realno i imaginarno u romantizmu (poezija i proza)  
Seminar: Studentski referati i rasprave na temelju analize i interpretacije relevantnih lektirnih naslova.
9. Predavanje: Poetika i politika realizma; realizam kao književnopovijesna i stilaska formacija i kao transhistorijska književna mogućnost  
Seminar: Studentski referati i rasprave na temelju analize i interpretacije relevantnih lektirnih naslova.
10. Predavanje: Modernizam I. Esteticistički stilovi  
Seminar: Studentski referati i rasprave na temelju analize i interpretacije relevantnih lektirnih naslova
11. Predavanje: Modernizam II. Avangardni stilovi  
Seminar: Studentski referati i rasprave na temelju analize i interpretacije relevantnih lektirnih naslova
12. Predavanje: Proza kasnog modernizma  
Seminar: Studentski referati i rasprave na temelju analize i interpretacije relevantnih lektirnih naslova
13. Predavanje: Postmoderna  
Seminar: Studentski referati i rasprave na temelju analize i interpretacije relevantnih lektirnih naslova
14. Intertekstualne i intermedijalne analize utemeljene na reprezentativnim djelima pripadnim korpusu svjetske književnosti novog vijeka i suvremenosti (prema dogovoru sa studentima)
15. Sinteza stečenih spoznaja i priprema za ispit

## Metodički blok i praksa

<b>Naziv</b>	Metodički blok i praksa	
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku	
<b>ECTS bodovi</b>	6	
<b>Šifra</b>	129246	
<b>Semestri izvođenja</b>	Ljetni	
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Marko Alerić, izv. prof. (nositelj) dr.sc. Ana Čavar, doc. (nositelj) dr.sc. Dean Slavić, red. prof. (nositelj) dr.sc. Lahorka Plejić Poje, izv. prof.	
<b>Satnica</b>	Metodičke vježbe	120
<b>Preduvjeti</b>	Nema	
<b>Cilj</b>	Upoznati studente s važnijim praktičnim aspektima nastave hrvatskoga jezika i osposobiti ih za samostalno izvođenje te nastave u osnovnoj školi i srednjim školama	
<b>Metode poučavanja</b>	Predavanje, seminari i radionice, vježbe, samostalni zadatci, samostalni pismeni radovi, samostalna izvedba nastavnih sati (pokusna i diplomatska predavanja)	
<b>Metode ocjenjivanja</b>	kontinuirano praćenje, pismeni i usmeni ispit	

### Ishodi učenja

1. objasniti metodičke sustave, modele i metode i primjenjivati ih u nastavi Hrvatskog jezika
2. interpretirati s učenicima tekstove hrvatske i svjetske književnosti u okviru školske interpretacije na svim obrazovnim razinama
3. jasno i nedvosmisleno predstaviti jezikoslovne spoznaje stručnomu i širemu slušateljstvu
4. kritički procijeniti vlastite i tuđe spoznaje i znanja
5. oblikovati, primijeniti i procijeniti alate za utvrđivanje postignuća u nastavi hrvatskoga jezika i književnosti
6. samostalno izvoditi obveznu i dodatnu nastavu u okviru predmetnih područja Hrvatskog jezika: jezika i jezičnog izražavanja, hrvatske i svjetske književnosti te medijske kulture na svim odgojnim i obrazovnim razinama

### Sadržaj

1. Dogovor o studentskim obvezama i zadacima
2. Upoznavanje s važnijim školskim dokumentima
3. Hospitacije u srednjoj školi
4. Hospitacije u srednjoj školi
5. Strukturni modeli održanih nastavnih sati – raščlamba
6. Strukturni modeli održanih nastavnih sati – raščlamba
7. Pokusna studentskih predavanja
8. Analiza i vrednovanje održanih pokusnih predavanja
9. Diplomsko predavanje u srednjoj školi
10. Hospitacije u osnovnoj školi
11. Hospitacije u osnovnoj školi
12. Strukturni modeli održanih nastavnih sati – raščlamba
13. Pokusna studentska predavanja
14. Analiza i vrednovanje pokusnih predavanja
15. Diplomsko predavanje u osnovnoj školi

## Metodički blok i praksa

<b>Naziv</b>	Metodički blok i praksa				
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku				
<b>ECTS bodovi</b>	15				
<b>Šifra</b>	124361				
<b>Semestri izvođenja</b>	Ljetni				
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Marko Alerić, izv. prof. (nositelj) dr.sc. Ana Čavar, doc. (nositelj) dr.sc. Dean Slavić, red. prof. (nositelj) dr.sc. Lahorka Plejić Poje, izv. prof.				
<b>Satnica</b>	Metodičke vježbe		150		
<b>Preduvjeti</b>	Nema				
<b>Cilj</b>	Upoznati studente s važnijim praktičnim aspektima nastave hrvatskoga jezika i osposobiti ih za samostalno izvođenje te nastave u osnovnoj školi i srednjim školama				
<b>Metode podučavanja</b>	Predavanje Seminari Vježbe Samostalni Samostalni Samostalna		i   pismeni nastavnih		radionice  zadatci radovi (predavanja)
<b>Metode ocjenjivanja</b>	kontinuirano praćenje, pismeni i usmeni ispit				

### Ishodi učenja

1. objasniti metodičke sustave, modele i metode i primjenjivati ih u nastavi hrvatskog jezika
2. interpretirati s učenicima tekstove hrvatske i svjetske književnosti u okviru školske interpretacije na svim obrazovnim razinama
3. jasno i nedvosmisleno predstaviti jezikoslovne spoznaje stručnomu i širem slušateljstvu
4. kritički procijeniti vlastite i tuđe spoznaje i znanja
5. oblikovati, primijeniti i procijeniti alate za utvrđivanje postignuća u nastavi hrvatskoga jezika i književnosti
6. samostalno izvoditi obveznu i dodatnu nastavu u okviru predmetnih područja Hrvatskog jezika: jezika i jezičnog izražavanja, hrvatske i svjetske književnosti te medijske kulture na svim odgojnim i obrazovnim razinama
7. odgovorno poticati uvažavanje raznolikosti među učenicima, poticati interpersonalne vještine i timski rad

### Sadržaj

1. Dogovor o studentskim obvezama i zadacima
2. Upoznavanje s važnijim školskim dokumentima
3. Hospitacije u srednjoj školi
4. Hospitacije u srednjoj školi
5. Strukturni modeli održanih nastavnih sati – raščlamba
6. Pokusna studentskih predavanja
7. Analiza i vrednovanje održanih pokusnih predavanja
8. Diplomsko predavanje u srednjoj školi
9. Hospitacije u osnovnoj školi
10. Hospitacije u osnovnoj školi
11. Strukturni modeli održanih nastavnih sati – raščlamba
12. Strukturni modeli održanih nastavnih sati – raščlamba

13. Pokusna studentska predavanja
14. Analiza i vrednovanje pokusnih predavanja
15. Diplomsko predavanje u osnovnoj školi

## Metodika nastave hrvatskog jezika i književnosti II.

<b>Naziv</b>	Metodika nastave hrvatskog jezika i književnosti II.		
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku		
<b>ECTS bodovi</b>	3		
<b>Šifra</b>	129154		
<b>Semestri izvođenja</b>	Ljetni		
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Marko Alerić, izv. prof. (nositelj) dr.sc. Ana Čavar, doc. (nositelj) dr.sc. Dean Slavić, red. prof. (nositelj)		
<b>Satnica</b>	Predavanja	15	
	Seminar	15	
<b>Preduvjeti</b>	Nema		
<b>Cilj</b>	Upoznati studente s važnijim teorijskim spoznajama o nastavi Hrvatskog jezika u osnovnoj i srednjoj školi (komunikacijska jezična kompetencija i nastava fonologije, morfologije, sintakse, leksikologije, povijesti jezika i dijalektologije, čitateljska i literarna kompetencija, čitanje u međukulturnom položaju, pristupi književnom tekstu u nastavi, tipovi zadataka u nastavi, ispravljanje i vrednovanje, oblikovanje pripreme za nastavni sat, važniji dokumenti (predmetni kurikuli Hrvatskog jezika, kurikulumi međupredmetnih tema).		
<b>Metode podučavanja</b>	Predavanje		
	Seminari	i	radionice
	Samostalni	zadaci	i izlaganja
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Pohađanje		nastave
	Seminarski		radovi
	Pismeni		ispit

### Ishodi učenja

1. objasniti metodičke sustave, modele i metode i primjenjivati ih u nastavi hrvatskog jezika
2. interpretirati s učenicima tekstove hrvatske i svjetske književnosti u okviru školske interpretacije na svim obrazovnim razinama
3. jasno i nedvosmisleno predstaviti jezikoslovne spoznaje stručnomu i širemu slušateljstvu
4. oblikovati, primijeniti i procijeniti alate za utvrđivanje postignuća u nastavi hrvatskoga jezika i književnosti
5. primjenjivati odgovarajuće čitateljske strategije i interpretativne modele te razvijati sposobnost samostalnog čitanja, doživljavanja i razumijevanja književnih tekstova

### Sadržaj

1. Dogovor o studentskim obvezama
2. Nastava fonetike i fonologije
3. Nastava morfologije
4. Nastava sintakse
5. Nastava leksikologije
6. Nastava povijesti jezika, dijalektologije i stilistike.
7. Čitanje književnog teksta
8. Razvoj literarne kompetencije
9. Metodički pristupi romanu
10. Pristup dramskom tekstu u nastavi

11. Pristupi pjesničkom tekstu
12. Ispravljanje i vrednovanje
13. Tipovi zadataka u nastavi
14. Oblikovanje pripreme za nastavni sat
15. Ponavljanje

# Metodika nastave hrvatskog jezika I.

<b>Naziv</b>	Metodika nastave hrvatskog jezika I.
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku
<b>ECTS bodovi</b>	3
<b>Šifra</b>	117632
<b>Semestri izvođenja</b>	Zimski
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Marko Alerić, izv. prof. (nositelj) dr.sc. Ana Čavar, doc. (nositelj)
<b>Satnica</b>	Predavanja 15 Seminar 15
<b>Preduvjeti</b>	Nema
<b>Cilj</b>	Upoznati studente s važnijim pojmovima u nastavi hrvatskog jezika u osnovnoj i srednjoj školi (učenje i poučavanje, taksonomski opisi znanja, standard kao sekundarna jezična kompetencija, pojam komunikacijske jezične kompetencije, jezične djelatnosti, samoregulirano učenje, strategije učenja, metode poučavanja, oblici rada, metodički sustavi, tip nastavnog sata, artikulacija nastavnog sata, važniji dokumenti (Kurikulum za nastavni predmet Hrvatski jezik, kurikulumi međupredmetnih tema, Zajednički europski referentni okvir za jezike).
<b>Metode poučavanja</b>	predavanja, seminari i radionice, samostalni zadaci i izlaganja
<b>Metode ocjenjivanja</b>	sustavno praćenje, pismeni ispit
<b>Ishodi učenja</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. navesti i objasniti teorije učenja, temeljne školske dokumente, načela, izvore i oblike u nastavi hrvatskoga jezika</li><li>2. objasniti metodičke sustave, modele i metode i primjenjivati ih u nastavi hrvatskog jezika</li><li>3. jasno i nedvosmisleno predstaviti jezikoslovne spoznaje stručnomu i širemu slušateljstvu</li><li>4. koristiti se suvremenim informacijskim i komunikacijskim tehnologijama za potrebe svoje struke</li><li>5. Znati objasniti navesti primjer za obrazovne, odgojne i funkcionalne zadatke u nastavi hrvatskoga jezika (znanja, vještine, stavovi).</li><li>6. Objasniti razliku između imanentne i normativne gramatike.</li><li>7. Objasniti i oprimjeriti najčešće poteškoće u opisu gramatičke norme.</li><li>8. Objasniti i oprimjeriti najčešće poteškoće u ovladavanju gramatičkom normom.</li><li>9. Objasniti i primijeniti nastavna načela u nastavi hrvatskoga jezika.</li><li>11. B. Metodika nastave hrvatskoga jezika 1 (dvopredmetni diplomski nastavnički studij):</li><li>12. Odrediti i objasniti svrhu nastavnog predmeta Hrvatski jezik u osnovnoj i srednjoj školi te opisati njegovu strukturu.</li><li>13. Nabrojiti i opisati važnije dokumente (NOK, Ključne kompetencije za cjeloživotno učenje, ZEROJ)</li><li>14. Odrediti i objasniti načela nastave Hrvatskoga jezika u osnovnoj i srednjoj školi te sustave i pristupe u nastavi hrvatskoga jezika.</li><li>15. Razlikovati i objasniti programske vrste nastave hrvatskoga jezika.</li><li>16. Odrediti i objasniti obilježja didaktičke i znanstvene gramatike.</li><li>17. Objasniti primjenu taksonomskih opisa znanja u nastavi Hrvatskog jezika.</li><li>18. Razlikovati i primjenjivati prikladne nastavne oblike i izvore nastave hrvatskoga jezika.</li><li>19. Nabrojiti, objasniti i primjenjivati strategije i metode u nastavi Hrvatskog jezika.</li><li>20. Stečena znanja i sposobnosti studentice/studenti moći će primjenjivati u planiranju nastavnih jedinica.</li><li>21. A. Doc. dr. sc. Marko Alerić (jednopedmetni diplomski nastavnički studij):</li><li>22. Znati opisati nastanak dokumenata Ključne kompetencije za cjeloživotno obrazovanje Europske komisije.</li><li>23. Znati primijeniti ključnu kompetenciju komunikacije na materinskom jeziku na obrazovne dokumente.</li><li>24. Znati razlikovati nacionalni okvirni kurikulum, predmetni kurikulum i nastavni plan i program.</li><li>25. Objasniti i oprimjeriti pojam 'obrazovni ishod'.</li></ol>



## **Sadržaj**

1. Određenje metodike i temeljnih pojmova
2. Teorije učenja i poučavanje
3. Važnija načela u nastavi hrvatskog jezika
4. Taksonomski opisi znanja
5. Komunikacijska jezična kompetencija
6. Jezične djelatnosti: čitanje i slušanje
7. Jezične djelatnosti: pisanje i govorenje
8. Oblici rada
9. Metode poučavanja
10. Strategije učenja
11. Programske vrste i sustavi u nastavi hrvatskog jezika
12. Predmetni kurikulum za hrvatski jezik
13. Strukturni modeli nastavnog sata
14. Motivacija
15. Ponavljanje

## Metodika nastave hrvatskog jezika II.

<b>Naziv</b>	Metodika nastave hrvatskog jezika II.		
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku		
<b>ECTS bodovi</b>	3		
<b>Šifra</b>	124359		
<b>Semestri izvođenja</b>	Ljetni		
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Marko Alerić, izv. prof. (nositelj) dr.sc. Dean Slavić, red. prof. (nositelj)		
<b>Satnica</b>	Predavanja	15	
	Seminar	15	
<b>Preduvjeti</b>	Nema		
<b>Cilj</b>	Studenti će biti upoznati s motivacijom u nastavi hrvatskoga jezika u osnovnoj i srednjim školama, s teorijskim i praktičnim obilježjima jezičnih djelatnosti (sa slušanjem, govorenjem, čitanjem i pisanjem) i njihovom primjenom u nastavi i izvan nje. Također će biti upoznati s ispravljanjem i ocjenjivanjem učeničkih školskih zadataka i u vezi s tim s različitim načinima ispravljanja (školskom, redaktorskom i lektorsko-korektorskom metodom). Uvježbat će se uočavanje i ispravljanje raznih pogrešaka, izrada ispitnih zadataka, izrada razlikovne gramatike i normativnih uzoraka i njihova primjena u nastavi hrvatskoga jezika. Bit će obrađeni primjeri nastavnih sati iz područja fonetike i fonologije, morfologije i sintakse i studenti poučeni u izradi priprema za nastavne sate. Studentima će biti istaknuta svrhovitost poučavanja hrvatskoga jezika i potreba za njegovim sustavnim i temeljitim poučavanjem u osnovnoškolskoj i srednjoškolskoj nastavi hrvatskoga jezika. Bit će upoznati s načinom izrade ispitnih zadataka, provjerom znanja i ocjenjivanjem.		
<b>Metode podučavanja</b>	usmeno podučavanje, samostalan rad studenata, vježbe analize nastave hrvatskoga jezika		
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Pismeno		ispitivanje
	Na ocjenu utječu: pohađanje nastave – 25%, izrada i prezentacija seminarskog zadatka	–	12,5%
	pismeni ispit	–	62,5%

### Ishodi učenja

1. Objasniti i primijeniti motivaciju u nastavi hrvatskoga jezika.
2. Povezati teorijska i praktična znanja u nastavi hrvatskoga jezika (slušanje, govorenje, čitanje i pisanje).
3. Objasniti i primijeniti važnost školske zadaće za ovladavanje djelatnošću pisanja.
4. Pokazati na primjeru ispravljanje školske zadaće (uočavanje i ispravljanje pogrešaka).
5. Objasniti pojam normativnog uzorka i na primjeru pokazati njegovu ulogu u nastavi hrvatskoga jezika
6. Izraditi pripremu za nastavni sat.
7. Objasniti tipovi zadataka za provjeru usvojenosti znanja u nastavi hrvatskoga jezika.
8. Izraditi ispitne zadatke u skladu s Bloomovom taksonomijom i prethodno utvrđenim obrazovnim ishodima. Provjera kvalitete ispitnih zadataka.
9. Znati obrazložiti ocjenu i dati povratnu informaciju učeniku.

### Sadržaj

1. Motivacija u nastavi hrvatskoga jezika
2. Jezične djelatnosti u nastavi hrvatskoga jezika (vještina slušanja, vježbe slušanja)
3. Jezične djelatnosti u nastavi hrvatskoga jezika (vještina govorenja, vježbe govorenja)
4. Jezične djelatnosti u nastavi hrvatskoga jezika (vještina čitanja, vježbe čitanja)

5. Jezične djelatnosti u nastavi hrvatskoga jezika (vještina pisanja, vježbe pisanja)
6. Ispravljanje učeničkih pisanih radova (školska, redaktorska i lektorsko-korektorska metoda)
7. Vježbe ispravljanja učeničkih pisanih radova
8. Izrada ispitnih zadataka u nastavi hrvatskoga jezika
9. Razlikovna gramatika i normativni uzorci
10. Primjena razlikovne gramatike i normativnih uzoraka u nastavi hrvatskoga jezika
11. Ocjenjivanje u nastavi hrvatskoga jezika
12. Nastavni sat iz područja fonetike i fonologije (analiza nastavnog sata i vježba pisanja pripreme)
13. Nastavni sat iz područja morfologije (analiza nastavnog sata i vježba pisanja pripreme)
14. Nastavni sat iz područja sintakse (analiza nastavnog sata i vježba pisanja pripreme)
15. Normativna gramatika u upotrebi

## Novija hrvatska književnost - čitanje tekstova

<b>Naziv</b>	Novija hrvatska književnost - čitanje tekstova	
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku	
<b>ECTS bodovi</b>	4	
<b>Šifra</b>	133509	
<b>Semestri izvođenja</b>	Ljetni	
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Marina Protrka Štimec, izv. prof. (nositelj) dr.sc. Maša Kolanović, doc. (nositelj) dr.sc. Lana Molvarec, doc. (nositelj) dr.sc. Tvrtko Vuković, red. prof. (nositelj)	
<b>Satnica</b>	Predavanja	30
	Seminar	15
<b>Preduvjeti</b>	Nema	
<b>Cilj</b>	<p>Kolegij ima za cilj upoznavanje s ključnim tendencijama, modelima, žanrovskim ostvarenjima, tematskim preokupacijama, društveno-političkim kontekstom, pojedinačnim autorskim i poetičkim praksama hrvatske književnosti od kraja 70-ih godina 20. st. sve do neposredne suvremenosti.</p> <p>Uloga kolegija u ukupnom kurikulumu: Kolegij je propedeutički i pruža temeljna znanja iz povijesti novije hrvatske književnosti, neophodna za razumijevanje njezine dinamike i društvenog konteksta kao i procesa stvaranja kanona i njegova redefiniranja u promatranom razdoblju.</p>	
<b>Metode podučavanja</b>	Poučavanje, rasprava, različiti oblici multimedijalne prezentacije, dijaloška nastava, rad na tekstu, samostalna analiza problema.	
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Ocjena rada u seminarima, testovi čitanosti kroz semestar, pismeni ispit na kraju kolegija.	

### Ishodi učenja

1. Definirati postmodernizam kao stilsku, kulturološku i umjetničku paradigmu.
2. Nabrojati, razlikovati i opisati razdoblja, autore, stilske i poetičke tendencije u najnovijoj književnosti.
3. Prepoznati, objasniti i samostalno vrednovati žanrovska i autorska obilježja hrvatske postmoderne književnosti.
4. Objasniti odnos umjetničkih praksi i političkih promjena u danom razdoblju.
5. Objasniti osnove tendencije suvremene filmske i kazališne umjetnosti te njihov odnos prema suvremenoj hrvatskoj književnosti.

### Sadržaj

1. Upoznavanje sa sadržajem kolegija i načinom rada.
2. Obilježja postmodernističke književnosti. Pregled osnovnih žanrovskih tendencija (fantastičari, novopovijesni roman, proza u trapericama i dr.), temeljnih književnih postupaka i ključnih autora hrvatske postmodernističke književnosti (Pavao Pavličić, Goran Tribuson, Nedjeljko Fabrio, Ranko Marinković, Ivan Slamnig, Dubravka Ugrešić, Irena Vrkljan i dr.) dok će se na seminaru analizirati tekst Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja Ive Brešana.
3. Pjesništvo sedamdesetih. Pjesništvo koje se u nas javlja sedamdesetih godina 20. stoljeća iz temelja mijenja polje suvremenog hrvatskog pjesništva. Na udaru su se našle do tada neupitne institucije lirike poput Autora-Genija, pjesničkog jezika kao stabilnog medija te ideja jasnog i dosegljivog smisla književnog teksta. Na udaru se našla tako i sama ideja lirskog. U okviru predavanja studente će se upoznati s tim radikalnim promjenama u polju hrvatske lirike u kontekstu društvenih, političkih, kulturnih i teorijskih gibanja tog razdoblja. U okviru seminarskog rada analizirat će se odabrane pjesme iz zbirke TekstBranka Maleša.
4. Historiografska (meta) fikcija: začetnici, predstavnici, nasljednici. Predavanje će dati pregled osnovnih

- obilježja novopovijesnog romana, njegovih začetnika (Aralica), istaknutih predstavnika (Fabrio) i nasljednika (Jergović) dok će se kao reprezentativni tekst analizirati roman Sonnenschein Daše Drndić.
5. Poezija osamdesetih. Unatoč radikalnim i ključnim promjenama u polju suvremene hrvatske lirike, pjesništvo sedamdesetih još uvijek zadržava modernističku ili avangardističku ideju književnosti kao svoj okvir. Pjesništvo osamdesetih prvi put na tipično postmodernistički način propituje najtvrdokornije odnose unutar institucije književnosti. Studente će se stoga u okviru predavanja upozoriti na neke tipične postmodernističke taktike pjesnika osamdesetih te će se ukazati na razliku prema srodnim, ali u osnovi bitno drukčijim postupcima i shvaćanjima lirike pjesnika sedamdesetih. U okviru seminarskog rada analizirat će se odabrane pjesme iz zbirke B. Čegeca: Ekrani praznine, K. Bagića: Jezik za svaku udaljenost i A. Žagar: Guar, rosna životinja.
  6. Model proze u trapericama i njegovo naslijeđe u 80-ima. Predavanje će dati pregled strukturnih i semantičkih obilježja modela proze u trapericama (Flaker) koja je u suvremenu hrvatsku književnost unijela novih sklop tematskih i jezičnih tendencija (zapadnjačka popularna kultura, žargonska stilizacija, specifičan modus osporavanja dominantnih i tradicionalnih društvenih struktura i dr.). Na seminaru će se analizirati roman Sjaj epohe Borivoja Radakovića koji sažima navedene literarne tendencije 70-ih i 80-ih godina, ujedno nagovještavajući dominantne postupke i tematska žarišta proze s kraja 90-ih i početka 2000-ih (Perišić, Popović, Bović/Balenović, Bulić).
  7. "Žensko pismo": rodne perspektive proze 80-ih. Predavanje će dati pregled proznih tendencija koje problematiziraju specifičnu rodnu vizuru književnog teksta uz kritički osvrt na književnoteorijske i kritičke pojmove poput "žensko pismo" i "ženska proza" koji su bili aktualni u domaćem književnom kritičkom diskursu 80-ih godina, te će se osvrnuti na resemantizaciju ženskog subjektiviteta u suvremenoj književnosti. Na seminaru ćemo se pozabaviti odabranim esejima Slavenke Drakulić ("Smrtni grijesi feminizma"; "Kako smo preživjeli kominizam i čak se smijali"; "Balkan-ekspres", "Café Europa").
  8. Nevolje s identitetom u tranziciji. Nadovezujući se na prethodno predavanje s temom rodne vizure u prozi 80-ih, slijedimo tijek navedenih tendencija u razdoblju nakon raspada socijalizma kada su feministički osviješteni književni tekstovi Dubravke Ugrešić, Slavenke Drakulić, Jelene Lovrić i dr. predstavljali subverzivan element unutar homogenog nacionalnog diskursa. Predavanje će dati kritički pregled esejistike navedenih autorica u kontekstu suvremenih poststrukturalističkih teorija identiteta.
  9. Književnost i ratna trauma. Na predavanju ćemo dati pregled istaknutih tekstova koji se na različite načine odnose prema Domovinskom ratu. Posebna pozornost bit će posvećena transformaciji rata iz različitih ideoloških i generacijskih perspektiva (Mirković, Fabrio, Cvetnić, Drakulić, Kolanović, Simić-Bodrožić) i književnoj tvorbi heterogenih politika pamćenja tog traumatičnog mjesta novije hrvatske povijesti. Na seminaru će se obraditi roman Ratka Cvetnića Kratki izlet: Zapisi iz Domovinskog rat
  10. Pojavu modela "stvarnosne" poezije u devedesetima tumačimo u kontekstu problematizacije društvenih i estetskih kodova koje taj tip modernističkih pjesničkih praksi otvara u različitim razdobljima novije povijesti lirike. Poezija nultih upućuje na kontinuitet pojedinačnih pjesničkih praksi i postavangardno naslijeđe krugovaša i razlogaša.
  11. Tranzicijski tekst i kontekst suvremene hrvatske proze. Predavanje će dati pregled transformacije književnog polja (Bourdieu) u tranziciji te glavnih tematskih tendencija u problematiziranju tranzicijskog društvenog konteksta. Na seminaru će se raditi tekstovi Roberta Perišića: Šoping i Parti je bio u uzlaznoj fazi (iz zbirke Užas i veliki troškovi) i roman Vlade Bulića Putovanje u srce hrvatskog sna.
  12. Postmoderno i postdramsko kazalište. Predavanje će dati pregled poslijeratne dramske književnosti od poetske drame i drame situacije do političkog kazališta s fokusom na angažman, normu i estetiku suvremenog dramskog izričaja. Navest ćemo istaknute autorske poetike, fenomen postdramskog kazališta, performansa i alternativnih izvedbenih umjetnosti.
  13. Egzil kao tema u suvremenoj književnosti: Buick Riviera Miljenka Jergovića.
  14. Suvremeni hrvatski roman kao filmski predložak. Usporedba filma Buick Riviera redatelja Gorana Rušinovića nastalog prema predlošku romana Buick Rivera Miljenka Jergovića. Diskusija na temu odnosa filma i književnog predloška.
  15. Završni sat: sinteza i rezime glavnih tema kolegija.

# Osnove staroslavenskoga jezika

<b>Naziv</b>	Osnove staroslavenskoga jezika		
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku		
<b>ECTS bodovi</b>	5		
<b>Šifra</b>	184249		
<b>Semestri izvođenja</b>	Zimski		
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Mateo Žagar, red. prof. (nositelj) dr.sc. Tanja Kuštović, doc. (nositelj) dr.sc. Ivana Eterović, doc.		
<b>Satnica</b>	Predavanja	30	
	Seminar	30	
<b>Preduvjeti</b>	Nema		
<b>Cilj</b>	Cilj je ovoga kolegija studente hrvatskoga jezika i književnosti upoznati s temeljima općeslavenske jezične, pismovne i književne kulture, s prvim prijevodima na slavenski jezik, kako bi na temelju toga znanja razumjeli i početke nacionalne baštine. Na temelju toga znanja (prema kojemu se rekonstruira i praslavenski jezik) u daljnjem studiranju moći će se nadograđivati znanja iz povijesti hrvatskoga jezika, hrvatske srednjovjekovne književnosti, razvoja hrvatskih pisama (glagoljice, ćirilice, latinice).		
<b>Metode podučavanja</b>	Predavanja Samostalne analize glagoljičkih i ćiriličkih tekstova. Samostalne jezične analize, po svim lingvističkim razinama, staroslavenskih tekstova.		
<b>Metode ocjenjivanja</b>	učestale polaganje završni pismeni ispit	domaće	zadace kolokvija

## Ishodi učenja

1. kritički prosuđivati pojedine češke književne pojave u odnosu na povijesni kontekst
2. povezivati znanja iz različitih lingvističkih disciplina i usporediti češko-hrvatske podudarnosti i različitosti
3. samostalno istražiti, kategorizirati i komentirati različita razdoblja i elemente češke kulture
4. slijedom relevantnih lingvističkih pristupa opisati i objasniti fonetske, fonološke, morfološke i sintaktičke kategorije u češkom jeziku i usporediti ih i povezati s hrvatskim jezičnim sustavom

## Sadržaj

1. grafemski i slovni sustav ćiriličke azbuke (uz oslonac na Traktat Crnorisca Hrabra); brojevni sustav, transliteracijska načela
2. staroslavenske deklinacije, podjela (imeničke, zamjeničke, pridjevske); glavna promjena imenica muškoga i srednjeg roda; i-promjena, u-promjena
3. glavna promjena, i-promjena, v-promjena imenica ženskog roda
4. konsonantske imeničke promjene; načela grafetičkog uređenja ćiriličkih tekstova (linijski ustroj, kraćenja, ligature, interpunkcija, pisanje brojeva...)
5. zamjenice, vrste deklinacija, supletivne osnove, deklinacija ličnih zamjenica
6. pridjevi: podjela po značenju, tvorba pridjeva (po podrijetlu), deklinacije, stupnjevanje; deklinacija brojeva
7. Glagoli – kategorije, osnove, glagolski razredi
8. prezent, imperativ, supin
9. osnove staroslavenske kodikologije (materijali za pisanje, sredstva za pisanje, struktura kodeksa, organizacija teksta na stranici itd.)
10. imperfekt, aorist

11. složeni glagolski oblici
12. participi
13. složeni glagolski oblici; nepromjenljive riječi
14. povijest
15. provjera znanja

## Poučavanje hrvatskoga kao nematerinskog jezika

<b>Naziv</b>	Poučavanje hrvatskoga kao nematerinskog jezika	
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku	
<b>ECTS bodovi</b>	4	
<b>Šifra</b>	132087	
<b>Semestri izvođenja</b>	Zimski	
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Ana Čavar, doc. (nositelj)	
<b>Satnica</b>	Predavanja	30
	Seminar	15
<b>Preduvjeti</b>	Nema	
<b>Cilj</b>	Upoznati studente s temeljnim pojmovima i suvremenim pristupima u poučavanju nematerinskih jezika i pripremiti ih za poučavanje inojezičnog hrvatskog	
<b>Metode podučavanja</b>	predavanje, seminari i vježbe, samostalni zadaci	
<b>Metode ocjenjivanja</b>	pohađanje nastave, kontinuirano praćenje, pismeni ispit	

### Ishodi učenja

1. navesti, objasniti i primijeniti temeljne psihologijske čimbenike uspješnog učenja i poučavanja
2. objasniti didaktičke teorije i modele te ih primijeniti u nastavi
3. oblikovati, primijeniti i procijeniti alate za utvrđivanje postignuća u nastavi hrvatskoga jezika i književnosti
4. pripremiti i posredovati nastavne sadržaje u skladu s temeljnim artikulacijskim modelima
5. upotrebljavati različita pomagala i izvore znanja, od elektroničkih i mrežnih alata i različitih medija iskaza do iskaza živih govornika
6. poticati na poštovanje različitosti, drugih idioma, njihovih govornika i jezičnih realizacija

### Sadržaj

1. Određenje važnijih pojmova (materinski, prvi, drugi, strani i ini jezik; dvojezičnost i višejezičnost; vrste okruženja u ovladavanju inim jezikom)
2. Pregled važnijih metoda u poučavanju inih jezika
3. Komunikacijski pristup
4. Individualni čimbenici u ovladavanju inim jezikom
5. Čitanje
6. Slušanje
7. Pisanje
8. Govorenje
9. Međukulturna kompetencija
10. Ovladavanje vokabularom
11. Međujezik.
12. Vrste jezičnih odstupanja
13. Udžbenici u nastavi inojezičnog hrvatskog
14. Oblikovanje nastavnih materijala
15. Ponavljanje i usustavljanje



## Povijesna gramatika hrvatskoga jezika

<b>Naziv</b>	Povijesna gramatika hrvatskoga jezika	
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku	
<b>ECTS bodovi</b>	4	
<b>Šifra</b>	66335	
<b>Semestri izvođenja</b>	Zimski	
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Anđela Frančić, red. prof. art. (nositelj) dr.sc. Boris Kuzmić, red. prof. (nositelj)	
<b>Satnica</b>	Predavanja	30
	Seminar	30
<b>Preduvjeti</b>	Za upis kolegija je potrebno položiti kolegij Staroslavenski jezik	
<b>Cilj</b>	Cilj je ovoga kolegija studentima na predavanjima pružiti osnovna znanja iz povijesne gramatike hrvatskoga jezika, a na seminarima naučiti ih prepoznavati i objašnjavati te samostalno raščlanjivati povijesnojezične pojave u odabranim tekstovima pisanim kajkavskim, čakavskim, štokavskim ili tronarječnim (hibridnim) književnim jezikom u različitim razdobljima hrvatske jezične povijesti te ih osposobiti za daljnji nastavak studija hrvatskoga jezika.	
<b>Metode podučavanja</b>	Predavačka, metoda analize, interpretacije; uporaba računala, LCD projektora i dr.	
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pismeni ispit.	

### Ishodi učenja

1. Objasniti odnos staroslavenskoga jezika prema ostalim slavenskim i indoeuropskim jezicima, osobito hrvatskomu.
2. Interpretirati, tumačiti i analizirati povijesne tekstove na fonološkoj, morfonološkoj, morfološkoj i sintaktičkoj razini hrvatskoga jezika.
3. Procijeniti vlastite interese i kompetencije te odabrati odgovarajuća područja za nastavak obrazovanja.
4. Ustvrditi odstupanja od hrvatske standardnojezične norme u štokavskim tekstovima.
5. Ustvrditi odstupanja od hrvatske standardnojezične norme u štokavskim tekstovima.
6. Razumjeti međusobnu ovisnost jezičnih promjena s obzirom na doba njihove primjene te sagledati gramatičke fenomene iz dijakronijske perspektive.

### Sadržaj

1. P: Uvod u povijesnu fonologiju hrvatskoga jezika S: Jezična analiza starog čakavskog teksta
2. P: Samoglasnički sustav S: Jezična analiza starog kajkavskog teksta
3. P: Samoglasnički sustav S: Jezična analiza starog štokavskog teksta
4. P: Samoglasnički sustav S: Jezična analiza starog tronarječnog (hibridnog) teksta
5. P: Suglasnički sustav S: Jezična analiza starog čakavskog teksta
6. P: Suglasnički sustav S: Jezična analiza starog kajkavskog teksta
7. P: Uvod u povijesnu morfologiju hrvatskoga jezika S: Jezična analiza starog štokavskog teksta
8. P: Imenice S: Jezična analiza starog tronarječnog (hibridnog) teksta
9. P: Imenice S: Jezična analiza starog čakavskog teksta
10. P: Zamjenice S: Jezična analiza starog kajkavskog teksta
11. P: Pridjevi S: Jezična analiza starog štokavskog teksta
12. P: Brojevi S: Jezična analiza starog tronarječnog (hibridnog) teksta
13. P: Glagoli S: Jezična analiza starog čakavskog teksta
14. P: Glagoli S: Jezična analiza starog kajkavskog teksta
15. Pismena provjera znanja

# Povijest hrvatskoga jezika

<b>Naziv</b>	Povijest hrvatskoga jezika	
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku	
<b>ECTS bodovi</b>	4	
<b>Šifra</b>	69564	
<b>Semestri izvođenja</b>	Ljetni	
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Anđela Frančić, red. prof. art. (nositelj) dr.sc. Boris Kuzmić, red. prof. (nositelj)	
<b>Satnica</b>	Predavanja	30
	Seminar	30
<b>Preduvjeti</b>	Za upis kolegija je potrebno odslušati kolegij Povijesna gramatika hrvatskoga jezika	
<b>Cilj</b>	Cilj je ovoga kolegija studentima kroz predavanja pružiti osnovna znanja iz „vanjske“ povijesti hrvatskoga jezika, a kroz seminare naučiti ih prepoznati i objašnjavati bitne povijesnojezične pojave te ih time osposobiti za daljnji nastavak studija hrvatskoga jezika.	
<b>Metode podučavanja</b>	Predavačka, metoda analize, interpretacije; uporaba računala, LCD projektora i dr.	
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada domaćih zadaća, pismeni ispit.	

## Ishodi učenja

1. Definirati, opisati i objasniti osnovne pojmove iz jezikoslovne kroatistike.
2. Objasniti odnos staroslavenskoga jezika prema hrvatskomu jeziku.
3. Interpretirati povijest hrvatskoga jezika.
4. Prepoznati i primijeniti razlikovne kriterije u povijesnoj dijalektologiji.
5. Interpretirati, tumačiti i analizirati tekstove na svim gramatičkim razinama hrvatskoga jezika.
6. Ustvrditi odstupanja od hrvatske standardnojezične norme u štokavskim tekstovima.
7. Procijeniti vlastite interese i kompetencije.
8. Odabrati odgovarajuća područja za nastavak obrazovanja.

## Sadržaj

1. Uvodno predavanje.
2. Periodizacije povijesti hrvatskoga književnog jezika, nazivi hrvatskoga jezika kroz povijest
3. Srednji vijek: 1. predstandardno razdoblje – književni jezici, pisma, najvažniji spomenici, počeci tiskarstva.
4. Šesnaesto stoljeće: 2. predstandardno razdoblje.
5. Migracije, stvaranje sjeverozapadnoga i jugoistočnoga kompleksa, razvoj pokrajinskih književnosti, pokrajinski književni jezici, pisma, najvažnija djela.
6. Sedamnaesto i prva polovica osamnaestoga stoljeća: 3. predstandardno razdoblje – sjeverozapadni i jugoistočni kompleks
7. Pokrajinske književnosti, pokrajinski književni jezici (početak standardizacije kajkavskoga književnog jezika), pisma, najvažnija djela.
8. Druga polovica osamnaestoga stoljeća – tridesete godine devetnaestoga stoljeća: 1. razdoblje razvoja jezičnoga standarda.
9. Sjeverozapadni i jugoistočni kompleks (kajkavski književni jezik u procesu standardizacije, početak standardizacije novoštokavskoga književnog jezika), najvažnija djela.
10. Tridesete godine devetnaestoga stoljeća – kraj devetnaestoga stoljeća: 2. razdoblje razvoja jezičnoga standarda.
11. Hrvatski narodni preporod (proširenje novoštokavskoga standarda na kajkavsko područje, Gajeva grafijska reforma), filološke škole, najvažnija djela.

12. Dvadeseto stoljeće: 3. razdoblje razvoja jezičnoga standarda.
13. Hrvatski jezik od 1945. do 2000. (najvažniji događaji i jezikoslovna djela).
14. Hrvatski jezik od početka 20. stoljeća do 1945. (najvažniji događaji i jezikoslovna djela)
15. Dvadeset prvo stoljeće: nastavak višestoljetnoga kontinuiteta hrvatskoga jezika, izazovi globalizacije.

# Praksa čitanja

<b>Naziv</b>	Praksa čitanja
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku
<b>ECTS bodovi</b>	3
<b>Šifra</b>	170288
<b>Semestri izvođenja</b>	Zimski
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Anera Ryznar, doc. (nositelj)
<b>Satnica</b>	Predavanja 30 Seminar 15
<b>Preduvjeti</b>	Nema
<b>Cilj</b>	Usvajanje osnovnih znanja znanosti o književnosti i uvježbavanje vještina potrebnih za samostalno čitanje, analizu i interpretaciju književnoga teksta. Kolegij je zamišljen ponajprije kao zajednički rad profesora i studenata na konkretnim predlošcima i proučavanje specifičnosti jezika književnoga teksta. Studenti će kroz praktične zadatke steći metodološki okvir i naučiti kako pristupati stilu nekog teksta/autora/perioda i u njemu uočavati, imenovati i tumačiti pojedine pojave, zakonitosti i obrasce. Vježbe i usmena izlaganja omogućit će studentima stjecanje vještina kritičkog čitanja, pisanja stručnih tekstova i izražavanja.

**Metode podučavanja** predavanja, seminarska nastava (analiza književnih predložaka)

**Metode ocjenjivanja** pismeni ispit

## Ishodi učenja

1. prepoznati, objasniti i upotrijebiti osnovne pojmove i teorije znanosti o književnosti nužne za analizu književnog djela
2. primijeniti naučene spoznaje o znanosti o književnosti i književnopovijesnim razdobljima u analizi i tumačenju književnih djela, kao i analizirati tekstove hrvatske književnosti s obzirom na pripadnost određenom književnom razdoblju te rodu i vrsti
3. analizirati, razlikovati, raščlaniti te kritički prosuđivati vrste tekstova pisane i usmene književnosti različite namjene
4. prepoznati i opisati stil kao obilježje književnih tekstova nastalih kreativnom jezičnom uporabom

## Sadržaj

1. Uvodno predavanje: upoznavanje studenata sa sadržajem kolegija i njihovim obavezama u kolegiju
2. Što je književnost i je li bitno? (J. Culler: Književna teorija - vrlo kratak uvod)
3. Lirske vrste i metrički sistemi
4. Lirski subjekt
5. Stilske figure
6. Analiza lirske pjesme
7. Uvod u naratologiju
8. Analiza kratke priče
9. Pripovjedač i pripovjedne tehnike
10. Analiza romana
11. Uvod u dramu
12. Analiza dramskog teksta
13. Analiza književnog predloška
14. Analiza književnog predloška
15. Sinteza



## Predaja kao usmenoknjiževni žanr

<b>Naziv</b>	Predaja kao usmenoknjiževni žanr	
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku	
<b>ECTS bodovi</b>	4	
<b>Šifra</b>	118124	
<b>Semestri izvođenja</b>	Zimski	
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Evelina Rudan Kapec, izv. prof. (nositelj)	
<b>Satnica</b>	Predavanja	30
	Seminar	15
<b>Preduvjeti</b>	Nema	
<b>Cilj</b>	Upoznati studente i studentice sa žanrovskim karakteristikama predaja, konstituiranjem tog žanra u hrvatskoj znanosti i metodološki ih osposobiti za samostalno terensko istraživanje, kao i za samostalno istraživanje interkulturalnih i intermedijalnih veza usmene i pisane književnosti te filma (na primjerima hrvatske i svjetske književnosti i filmografije).	
<b>Metode poučavanja</b>	interaktivno predavanje, induktivna i deduktivna metoda, suradnički rad u grupi, metoda analize i sinteze, rasprava, izvanučionička nastava (nastava na terenu), samostalno istraživanje, projekta nastava	
<b>Metode ocjenjivanja</b>	U ocjenu ulazi redovito pohađanje nastave i aktivnost na nastavi, izlaganje u okviru seminarskih skupina, seminarski rad (istraživanje i pisana izvedba) i usmeni ispit	

### Ishodi učenja

1. tumačiti i preispitati teorijska polazišta žanrova usmene proze i mjesto predaje unutar njih
2. sintetizirati i kritički argumentirati različite istraživačke aspekte (filološki, folkloristički, antropološki)
3. identificirati i locirati istraživačka područja, organizirati i provesti istraživački rad na području dijalektologije ili usmene književnosti te rezultate vrednovati i pohraniti i tako ih učiniti dostupnima lokalnoj ili široj zajednici
4. kritički argumentirati teorijska polazišta svog istraživanja i izbor istraživačkih metoda
5. izvesti istraživanje (pronaći i izabrati kazivače ili kazivačice, snimiti i, prema pravilima struke, transkribirati materijal)
6. interpretirati snimljeni i transkribirani materijal interdisciplinarno (folkloristički, filološki i kulturnoantropološki aspekt)
7. napisati seminarski rad u kojem će se opisati i pokazati rezultati istraživanja (teorijska polazišta, izbor metoda, snimljeni i transkribirani materijal, analiza tog materijala i komparacija s prethodnim istraživanjima)
8. usmeno izložiti rezultate projektnih zadataka o vezama usmene i pisane književnosti na primjerima hrvatske i svjetske književnosti i filma
9. integrirati analizu književnih tekstova sa stečenim znanjima iz drugih humanističkih i nekih društvenih disciplina
10. analizirati, interpretirati, kritički vrednovati tekstove starije, novije i usmene hrvatske književnosti te zauzeti primjeren stav prema književnoj kritici

### Sadržaj

1. Žanrovski sustav usmene književnosti s posebnim osvrtom na mjesto predaje u tom sustavu. Upute i savjeti za samostalan istraživački rad koji će rezultirati seminarskim radom. Upute za projektne zadatke
2. Konstituiranje žanra predaje u domaćoj i inozemnoj znanstveno misli. Predaja u usporedbi s bajkom, vjerovanjem, legendom, tzv. urbanim legendama, svakodnevnim pričama (pričama iz života). Suvremene predaje.
3. Tri oblika predaje: memorat, fabulat, kronikat. Status pojedinih oblika. Kompozicija predaje i stilski

- kompleks. Tematska podjela: povijesne predaje, demonološke/mitske, etiološke predaje. Terminološki problemi i preklapanja.
4. Povijesne predaje. Teme i motivi ('rodovske' predaje, lik mitskog vladara, predaje o kolektivnom ubojstvu itd.)
  5. Demonološke/mitske predaje. Fenomen nadnaravnosti/onostranosti u žanru predaje. Nadnaravna bića, bića s nadnaravnim sposobnostima i nadnaravne pojave. Mitski elementi. Apotropejski sustav i oblici u kojima se pojavljuje.
  6. Vile i vilinsko. Izgled, djelovanje i identitet. Vilenica. Suđenice.
  7. Orko (lorko, mrak), mračnjaki, macić (malik, macmolić), nevidinčići, mora, moguć. Izgled, djelovanje, narativna plodnost. Vraćanje mrtvih (od vukodlaka do mrtvih autostopistica), svečnjaki, vrage, kvatri, kolera, kuga i dr. Zakopano blago i motiv zmije.
  8. Krsnik (kršnjak, grišnjak). Zaštitnik i liječitelj. Borbe s štrigunima. Mitološki tragovi, suvremene preoblike.
  9. Predaje u etnografskim monografijama (način predavljanja, zapisivanja, terminološke odrednice) (J. Lovretić/ B. Jurić, F. Ivanišević, M. Lang)
  10. Motivi usmenih predaja u pisanoj književnosti na izabranim primjerima, (npr. Lope de Vega, W. Shakespeare, P. Zoranić, M. Držić, B. A. Krčelić, D. Jarnević, A. Šenoa, Đ. Sudeta, D. Šimunović, J. Kaštelan)
  11. Predajni elementi u suvremenoj književnosti ( npr. P. Gudelj, D. Načinović, M. Jergović, J. Mlakić, K. Novak, Ž. Periš)
  12. Predajni elementi u suvremenoj književnosti i na filmu (projektne zadaci)
  13. Predaje, pamćenje i grad I. (Zagreb u predajama, izvanučionička nastava)
  14. Prezentacije studentskih istraživanja, seminarskih radova i projektne zadatke, komentari i rasprave. I.
  15. Prezentacije studentskih istraživanja , seminarskih radova i projektne zadatke, komentari i rasprave. II.

# Prijevodne inačice Biblije

<b>Naziv</b>	Prijevodne inačice Biblije	
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku	
<b>ECTS bodovi</b>	4	
<b>Šifra</b>	118125	
<b>Semestri izvođenja</b>	Ljetni	
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Zrinka Jelaska, red. prof. (nositelj)	
<b>Satnica</b>	Predavanja	30
	Seminar	15
<b>Preduvjeti</b>	Nema	
<b>Cilj</b>	Studenti će steći znanja o hrvatskim biblijskim prijevodima, razumijet će osnovne razlike u prijevodima te će osposobiti za raščlambu biblijske prijevodne građe. Razvit će i svijest o mogućoj presudnoj ulozi pojedinih jezičnih elemenata svih razina u tekstu.	
<b>Metode poučavanja</b>	Izravno poučavanje, usporedna analiza različitih odrednica i prijevoda, rješavanje i analiziranje zadanih jezikoslovnih problema, pojedinačni i grupni rad na zadacima.	
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Studenti sudjeluju u svim oblicima nastave te izrađuju seminarske zadatke i rad. Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tijekom nastavnoga procesa. Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u oblikovanju konačne ocjene.	

## Ishodi učenja

1. Samostalno istraživati i kritički vrednovati jezične pojave u prošlosti i sadašnjosti.
2. Proučiti, analizirati i objasniti strukturu leksika hrvatskoga jezika, osnovne leksičko-semantičke odnose u njemu, raslojavanje leksika i leksičko posuđivanje.
3. Primjenjivati odgovarajuće čitateljske strategije i interpretativne modele te razvijati sposobnost samostalnog čitanja, doživljavanja i razumijevanja književnih tekstova.
4. Samostalno istraživati jezik kao sredstvo i ishod međudjelovanja u njegovoj spoznajnoj, osjećajnoj, stvaralačkoj i društvenoj ulozi.
5. Pepoznati i preispitati ulogu pojedinih jezičnih elemenata u tekstu
6. Primijeniti stečena znanja na kritičku analizu i tumačenje odabranoga teksta

## Sadržaj

1. Biblija i hrvatski prijevodi.
2. Analiza teksta: Ljubiš li me?
3. Metode jezične usporedbe prijevoda.
4. Analiza teksta o Davidovu grijehu s Bat-Šebom.
5. Samoznačnost i suznačnost.
6. Značenjski odnosi među riječima.
7. Analiza teksta o Zakeju.
8. Neobilježeno i obilježeno u jeziku.
9. Sinonimi kao prototipno ustrojena kategorija.
10. Analiza teksta o Jairovoj kćeri
11. Istoznačne i srodne riječi
12. Pogriješke u prijevodima.
13. Prednosti i nedostaci različitih vrsta hrvatskih prijevoda.
14. Predlošci hrvatskih biblijskih prijevoda.
15. Autorstvo prijevoda i okolnosti njihova izlaska



## Publicistički i medijski diskurz

<b>Naziv</b>	Publicistički i medijski diskurz		
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku		
<b>ECTS bodovi</b>	5		
<b>Šifra</b>	198892		
<b>Semestri izvođenja</b>	Zimski		
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Krešimir Bagić, red. prof. (nositelj) mr.sc. Gabrijela Bionda, asist.		
<b>Satnica</b>	Seminar	45	
<b>Preduvjeti</b>	Nema		
<b>Cilj</b>	Upoznavanje studenata s pojmom diskurza i njegovim najbitnijim teoretičarima 20. i 21. st. (Teun van Dijk, Ruth Wodak, Norman Fairclough). Rekonstruiranje metodologije analize diskurza i kritičke analize diskurza te njihovih alata. Korištenje stilističke analize kao jedne od disciplina koje pomažu teoriji diskurza. Rad na publicističkim i medijskim tekstovima. Uočavanje obilježja publicističko-novinarskoga stila na primjerima iz hrvatskih televizijskih emisija, tiskanih izdanja novina, novih medija. Uključivanje retoričke analize u proučavanje političkih govora i reklama. Upoznavanje s argumentacijskom strukturom i argumentacijskim pogreškama.		
<b>Metode podučavanja</b>	- predavanja,	seminari,	radionice
	- samostalni		zadaci
	- multimedija	i	mreža
	- mentorski rad		
<b>Metode ocjenjivanja</b>	- redovito	pohađanje	nastave
	- pisani	seminarski	zadaci
	- usmena izlaganja		rad
			kolokviji

### Ishodi učenja

1. Interpretirati, tumačiti i analizirati povijesne i suvremene tekstove na fonološkoj, morfonološkoj, morfološkoj i sintaktičkoj razini hrvatskoga jezika
2. Primijeniti jezikoslovna znanja u pisanoj i govornoj komunikaciji.
3. Ustvrditi odstupanja od hrvatske standardnojezične norme u pisanim tekstovima uzimajući u obzir funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga jezika.
4. Analizirati, razlikovati, raščlaniti te kritički prosuđivati vrste tekstova pisane i usmene književnosti različite namjene.

### Sadržaj

1. Diskurz – objašnjenje pojma, pristupi različitih teoretičara, razlika među pojmovima mediji i publicistika.
2. Metodološki pristup analize diskurza i kritičke analize diskurza. Analiziranje medijskih i publicističkih tekstova na primjerima iz hrvatskih dnevnih, tjednih novinskih izdanja te mjesečnika.
3. Publicistika kao funkcionalni stil hrvatskoga jezika. Uočavanja stilskih i jezičnih odrednica publicističkoga stila
4. Retorički pristup medijskome i publicističkom diskurzu. Postupci uvjeravanja i argumentacija kojom se koriste mediji. Pojam moći i zašto ga povezujemo s medijima.
5. Jezik novina. Kako nastaje članak, kako se stvaraju naslovi. Što je etičko izvještavanje u medijima. Novinska vijest. Kako izgleda i usporedba različitih načina prikazivanja istog događaja.
6. Politika naslovnica. Odnos slike i naslova. Vizualna retorika i semiotika. Kako i zašto se smještaju tekst i slika na određena mjesta u novinama.

7. Internetski portali. Struktura i obilježja internetskih portala. Multimedijски diskurz: video- i foto-materijal u odnosu na pisanu riječ, forum kao prostor demokracije/ netolerancije.
8. Spektakl, žutilo, trač. Proizvodnja spektakla, što sve može postati vijest, jezična obrada trača, celebrity kultura
9. Reklamni diskurz. Figurativnost, beletrizacija, retorika uvjeravanja i zavođenja.
10. Politički diskurz. Kampanje, izbori, slogani, priopćenja za javnost, plakati.
11. Jezik sportskih novinara. Frazemi, emocionalno obojen govor, hiperbolizacija, figurativnost.
12. Retorika u elektronskim medijima i na društvenim mrežama. Nova komunikacijska pravila, osiromašenje ili ekonomizacija jezika, novi oblici pismenosti.
13. Cosmopolitika. Konstrukcija rodnih identiteta u ženskim časopisima i drugim medijima.
14. Posjet uredničkoj redakciji portala koji se bave sportskim izvještavanjem, dnevnim vijestima te tzv. feelgood vijestima.
15. /

## **Ranonovovjekovna hrvatska književnost između estetike i ideologije**

<b>Naziv</b>	Ranonovovjekovna hrvatska književnost između estetike i ideologije	
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku	
<b>ECTS bodovi</b>	4	
<b>Šifra</b>	77909	
<b>Semestri izvođenja</b>	Zimski	
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Tomislav Bogdan, red. prof. (nositelj)	
<b>Satnica</b>	Predavanja	30
	Seminar	15
<b>Preduvjeti</b>	Nema	
<b>Cilj</b>		
<b>Metode podučavanja</b>		
<b>Metode ocjenjivanja</b>		
<b>Ishodi učenja</b>		
<b>Sadržaj</b>		

# Razgovorni jezik i žargon

<b>Naziv</b>	Razgovorni jezik i žargon				
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku				
<b>ECTS bodovi</b>	4				
<b>Šifra</b>	170292				
<b>Semestri izvođenja</b>	Ljetni				
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Nikola Koščak, doc. (nositelj)				
<b>Satnica</b>	Predavanja				30
	Seminar				15
<b>Preduvjeti</b>	Nema				
<b>Cilj</b>	Cilj je ovoga kolegija studentima ponuditi širi uvod u razgovorni jezik i žargon, njihovu pragmatiku, leksička, sintaktička i fonetska obilježja. Istražit će se i razni pravci znanstvenog, posebno stilističkog, proučavanja ovih jezičnih varijeteta, njihove relacije spram standardnog jezika i njihov položaj u funkcionalnostilističkim i srodnim klasifikacijama. Istražit će se i kolokvijaliziranost (razgovornost) kao pojava obilježja razgovornog jezika u pisanom diskursu, posebno literarnom (proza, poezija, drama), novinarskom, reklamnom i privatnom, pa će kolegij omogućiti studentima i dublji uvid u posebnosti pojedinih diskursnih tipova i žanrova.				
<b>Metode podučavanja</b>	- interaktivno analiziranje, komentiranje i pojašnjavanje teorijskih tekstova - grupna diskusija - stilske vježbe - izlaganje samostalne analize - davanje iscrpne povratne informacije o studentskim zadaćama i seminarskim radovima				
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Ukupnu redovitost sudjelovanje u nastavi (priprema za sat, domaće usmeno pismeni	ocjenu u izlaganje	sačinjavaju i/ili	sljedeći pohađanju postavljanje pitanja, pisani seminarski	elementi: nastave zadaće rad ispit

## Ishodi učenja

1. analizirati i vrednovati različite funkcionalnostilske tekstove
2. analizirati pojave popularne kulture i povezati ih sa specifičnim književnim tekstovima
3. samostalno istražiti i opisati jezične pojave u njihovoj sustavnoj, društvenoj, spoznajnoj i povijesnoj povezanosti
4. poticati na poštovanje različitosti, drugih idioma, njihovih govornika i jezičnih realizacija
5. upotrebljavati različita pomagala i izvore znanja, od elektroničkih i mrežnih alata i različitih medija iskaza do iskaza živih govornika

## Sadržaj

1. Govoreni i pisani jezik
2. Razgovorni stil - Razgovorni jezik u funkcionalnoj stilistici
3. Razgovorni diskurs i razgovornost
4. Pragmatika razgovornog jezika
5. Kolokvijalizam
6. Fonetika razgovornog jezika
7. Sintaksa razgovornog jezika
8. Grafostilizacija razgovornog jezika

9. Kolokvijalizacija u literarnim tekstovima
10. Žargon, sleng, argo
11. Pragmatika žargonskog diskursa
12. Žargonizam
13. Grafostilizacija žargonskog diskursa
14. Žargon u literarnim tekstovima
15. Sinteza

## Stara književnost i novi mediji

<b>Naziv</b>	Stara književnost i novi mediji
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku
<b>ECTS bodovi</b>	4
<b>Šifra</b>	216730
<b>Semestri izvođenja</b>	Zimski
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Lahorka Plejić Poje, izv. prof. (nositelj)
<b>Satnica</b>	Predavanja 30 Seminar 15
<b>Preduvjeti</b>	Nema
<b>Cilj</b>	Cilj je predmeta studente prve godine studija uputiti na različite medije u kojima se književnost pojavljuje (usmenost, rukopis, tiskana knjiga, digitalizirana i digitalna knjiga), kao i na mogućnosti koje digitalna tehnologija omogućuje u proučavanju i prezentiranju starije hrvatske književnosti.
<b>Metode poučavanja</b>	Predavanje, samostalno istraživanje, gledanje filmova, slušanje audio-zapisa, analiza web-stranica
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Ocjena domaćih zadaća i usmeni ispit.

### Ishodi učenja

1. -prepoznati i razlikovati medije u kojima se književnost pojavljuje
2. -razumjeti i objasniti važnost tiskanja knjiga u ranom novom vijeku
3. -analizirati različite vrste izdanja djela starije hrvatske književnosti s obzirom na medij i tip izdanja (tiskana izdanja, digitalna/digitalizirana izdanja)
4. -analizirati i objasniti prednosti i nedostatke digitalnih medija u kontekstu proučavanja starije hrvatske književnosti

### Sadržaj

1. Uvod: upoznavanje s radom na kolegiju; literatura
2. Mediji književnosti I: usmenost i usmena književnost  
Media of literature I: oral literature
3. Mediji književnosti II: pismo; pisana književnost
4. Mediji književnosti III: rukopisi
5. Mediji književnosti IV: tiskana knjiga
6. Primjeri iz hrvatske renesansne književnosti: Marin Držić, "Novela od Stanca"  
-rukopisi; tiskana izdanja u 16. i 17. stoljeću; moderna izdanja; transkripcija
7. "Novela od Stanca" - audio-zapis (gramofonska ploča); snimka predstave; strip
8. Primjeri iz hrvatske renesansne književnosti: Petar Hektorović, "Ribanje i ribarsko prigovaranje"  
-stara tiskana izdanja; moderna izdanja; transkripcija: primjeri u različitim izdanjima
9. "Ribanje i ribarsko prigovaranje", film Milana Trencu
10. "Ribanje i ribarsko prigovaranje": analiza filma  
-snimka kazališne predstave (Hvarsko pučko kazalište)
11. "Ribanje i ribarsko prigovaranje": analiza web-stranice; mogućnosti koje u prezentaciji starog teksta pruža hipertekst
12. Stara književnost: kompjutorska konkordancija; digitalna/digitalizirana izdanja
13. Prednosti i nedostaci digitalizacije i digitalnih izdanja
14. Sinteza
15. Evaluacija

# Staroslavenski jezik

<b>Naziv</b>	Staroslavenski jezik		
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku		
<b>ECTS bodovi</b>	6		
<b>Šifra</b>	35955		
<b>Semestri izvođenja</b>	Zimski		
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Mateo Žagar, red. prof. (nositelj) dr.sc. Tanja Kuštović, doc. (nositelj) dr.sc. Ivana Eterović, doc.		
<b>Satnica</b>	Predavanja	30	
	Seminar	30	
<b>Preduvjeti</b>	Nema		
<b>Cilj</b>	Cilj je ovoga kolegija studente hrvatskoga jezika i književnosti upoznati s temeljima općeslavenske jezične, pismovne i književne kulture, s prvim prijevodima na slavenski jezik, kako bi na temelju toga znanja razumjeli i početke nacionalne baštine. Na temelju toga znanja (prema kojemu se rekonstruira i praslavenski jezik) u daljnjem studiranju moći će se nadograđivati znanja iz povijesti hrvatskoga jezika, hrvatske srednjovjekovne književnosti, razvoja hrvatskih pisama (glagoljice, ćirilice, latinice).		
<b>Metode podučavanja</b>	Predavanja Samostalne analize glagoljičkih i ćiriličkih tekstova. Samostalne jezične analize, po svim lingvističkim razinama, staroslavenskih tekstova.		
<b>Metode ocjenjivanja</b>	učestale polaganje završni pismeni ispit	domaće	zadace kolokvija

## Ishodi učenja

1. Objasniti odnos staroslavenskoga jezika prema ostalim slavenskim i indoeuropskim jezicima, osobito hrvatskomu.
2. interpretirati, tumačiti i analizirati povijesne i suvremene tekstove na fonološkoj, morfonološkoj, morfološkoj i sintaktičkoj razini hrvatskoga jezika
3. kritički prosuđivati vezu između književnog teksta i društveno-povijesnog konteksta
4. ovladati pisanom i govornom komunikacijom jednog slavenskog jezika na početnome stupnju, definirati i objasniti razliku toga jezika i hrvatskoga, razumjeti posebnost hrvatskoga u odnosu prema drugim slavenskim jezicima, posebno južnoslavenskim
5. interpretirati, tumačiti i analizirati povijesne i suvremene tekstove na fonološkoj, morfonološkoj, morfološkoj i sintaktičkoj razini hrvatskoga jezika, kao i interpretirati povijest hrvatskoga jezika te prepoznati i primijeniti razlikovne kriterije u dijalektologiji

## Sadržaj

1. uvodno predavanje: definiranje staroslavenskog jezika, odnos prema praslavenskoj, govorna osnovica, odnos prema grčkome; različiti nazivi za najstariji slavenski književni jezik
2. počeci i razvoj paleoslavistike kroz XIX. i XX. st. (pregled), s posebnim obzirom na hrvatski udio (istraživači, korpus)
3. kanon staroslavenskih tekstova (pregled po sadržaju, vremenu i mjestu nastanku, pismu, sadržaju)
4. izvori za proučavanje života i djela Konstantina i Metoda (slavenski, latinski i grčki)
5. pregled biografije Konstantina i Metoda (kronologija);
6. kulturološki kontekst kao pretpostavka nastanka prvog slavenskog književnog jezika i pisma (Bizant u IX. st, ikonohija, Konstantinove polemike prije odlaska u Veliku Moravsku)
7. povijesne i kulturološke okolnosti Velikomoravske misije, prvi prijevodi na staroslavenski jezik

8. boravak Svete Braće u Panoniji, polemika u Veneciji, posvećenje staroslavenskoga jezika u Rimu, Konstantinova smrt
9. sudbina slavenske misije nakon Konstantinove smrti; osnivanje Panonske nadbiskupije, odnos Rima i franačke crkvene hijerarhije
10. Metodovo djelovanje, između franačkih napada i papinske potpore; Metodova prevodilačka djelatnost
11. sudbina učenika nakon Metodove smrti (Češka, Bugarska, Hrvatska); širenje ćirilometodske baštine među ostalim slavenskim narodima (pregled; i o hrvatskoj baštini samo osnovno, jer se toj temi posvećuje dosta pozornosti u sljedećem semestru, u okviru kolegija «Hrvatski jezik i književnost u srednjem vijeku»). prva latinička slavenska pismenost: Brižinski spomenici (Frizinški spomenici) – pitanje odnosa prema ćirilometodskoj baštini
12. Traktat Crnorisca Hrabra, prva slavenska pisma (pitanje nastanka i prvenstva)
13. primjer intenzivoga filološkog pristupa: Kijevski listići (posebnost u Kanonu, na tekstološkoj razini, jezičnoj i grafijskoj; rekonstrukcija mjesta nastanka; osobine pisarskih škola, pitanje falsifikata itd); svake se ak. godine primjer kanonskog teksta može razlikovati (npr. Assemanijev evanđelistar, Suprasaljski zbornik itd)
14. redakcije staroslavenskoga jezika (važnost u pojedinim slavenskim kulturama, uloga u razvoju pojedinih standardnih slavenskih jezika; osnovne razlikovne jezične osobine, najvažniji spomenici, vremenski proteg uporabe)
15. zaključno predavanje: suvremen položaj staroslavistike u slavističkim studijima (noviji staroslavenski rječnici, gramatike, novija izdanja staroslavenskih tekstova, udžbenici), otvorena pitanja, perspektive istraživanja; uvod u važnost staroslavenske sastavnice u povijesti staroslavenske pismenosti.



## Stilistički koncepti

<b>Naziv</b>	Stilistički koncepti
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku
<b>ECTS bodovi</b>	5
<b>Šifra</b>	160763
<b>Semestri izvođenja</b>	Zimski
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Nikola Koščak, doc. (nositelj)
<b>Satnica</b>	Predavanja 30 Seminar 15
<b>Preduvjeti</b>	Nema
<b>Cilj</b>	Cilj je predmeta usvajanje temeljnih stilističkih koncepata te njihovo prepoznavanje u stilističkim interpretacijama književnih i drugih tekstova. Studenti će te stilističke koncepte naučiti dovoditi u razne relacije s drugim konceptima znanosti o književnosti i lingvistike te ih naučiti rabiti pri vlastitim čitanjima književnih i drugih tekstova.
<b>Metode poučavanja</b>	- interaktivno analiziranje, komentiranje i pojašnjavanje teorijskih tekstova - pojašnjavanje stilističkih koncepata na konkretnim književnim i neknjiževnim predlošcima - grupna diskusija - stilske vježbe - izlaganje samostalne analize - davanje iscrpne povratne informacije o studentskim zadaćama i seminarskim radovima
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Ukupnu ocjenu sačinjavaju sljedeći elementi: - redovitost u pohađanju nastave - sudjelovanje u nastavi (priprema za sat, postavljanje pitanja, komentiranje) - domaće zadaće - usmeno izlaganje i/ili pisani seminarski rad - pismeni ispit

### Ishodi učenja

1. prepoznati, objasniti i upotrijebiti osnovne pojmove iz teorije znanosti o književnosti nužne za analizu književnog djela
2. primijeniti naučene spoznaje o znanosti o književnosti i književnopovijesnim razdobljima u analizi i tumačenju književnih djela
3. prepoznati i opisati stil kao obilježje književnih tekstova, nastalih kreativnom jezičnom uporabom
4. povezati književne sadržaje s ostalim srodnim umjetničkom, znanstvenim i općekulturnim sadržajima na sinkronijskoj i dijakronijskoj razini

### Sadržaj

1. Stil
2. Stil i retorika
3. Normirano i nenormirano estetsko
4. Estetska funkcija
5. Poetska funkcija
6. Stilistički instrument i stilistički kontekst
7. Stil kao potpis
8. Književna stilistika i njezin predmet
9. Laurent Jenny o književnom stilu
10. Izraz, izražajnost, ekspresivnost
11. Stilizacija

12. Stilistika romana i hibridizacija
13. Stilska formacija
14. Stilski kompleks
15. Sažetak i sinteza

## Stilističko čitanje pjesme

<b>Naziv</b>	Stilističko čitanje pjesme			
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku			
<b>ECTS bodovi</b>	4			
<b>Šifra</b>	216731			
<b>Semestri izvođenja</b>	Zimski			
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Krešimir Bagić, red. prof. (nositelj)			
<b>Satnica</b>	Predavanja	30		
	Seminar	15		
<b>Preduvjeti</b>	Nema			
<b>Cilj</b>	Polaznici kolegija razvit će sposobnost samostalne – školskoj nastavi primjerene – interpretacije pjesničkoga teksta, osvijestit će ulogu i smisao interpretacijskog diskurza te usvojiti metajezik stilističke analize pjesme. Na nastavi bit će analizirani kanonski pjesnički tekstovi autora koji su stvarali od početka 20. st. do danas, među ostalim po jedna pjesma Tina Ujevića, Antuna Branka Šimića, Vesne Parun, Ivana Slamniga, Slavka Mihalića, Zvonimira Baloga, Danijela Dragojevića, Josipa Severa, Borisa Marune, Anke Žagar, Miroslava Mićanovića i Marka Pogačara.			
<b>Metode podučavanja</b>	*		predavanje	
	*		seminar	
	* seminarska rasprava			
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Ocjena	iz	kolegija	uključuje:
	*		seminarski	rad
	*		usmeno	izlaganje
	*	zadacé	(3)	i
	* kontinuirano praćenje aktivnosti polaznika			

### Ishodi učenja

1. primjenjivati odgovarajuće čitateljske strategije i interpretativne modele te razvijati sposobnost samostalnog čitanja, doživljavanja i razumijevanja književnih tekstova
2. interpretirati s učenicima tekstove hrvatske i svjetske književnosti u okviru školske interpretacije na svim obrazovnim razinama
3. organizirati i voditi heuristički razgovor s učenicima o temama iz programa za hrvatski jezik i književnost, kao i o problemima etičke i estetičke naravi koji se tematiziraju u različitim književnim tekstovima

### Sadržaj

1. Kratka povijest pisma i čitanja
2. Zabranjeno čitanje (ulomci iz povijesti cenzure)
3. Privatno i kritičko čitanje; spontana, stručna i umjetnička kritika
4. Modernistička lirska poslanica. Tin Ujević, "Oproštaj"
5. Između čega pjesnik bira? Antun Branko Šimić, "Smrt"
6. O čemu se govori kad se pjeva o ljubavi? Vesna Parun, "Usnuli mladić"
7. Egzistencijalističko pjesništvo. Slavko Mihalić, "Metamorfoza"
8. Semiotičko pjesništvo. Ivan Slamnig, "Ubili su ga ciglama"
9. Lirski ludizam. Zvonimir Balog, "Zaolio sam šiljivku i zapapio tupir"
10. Zamjenične igre. Danijel Dragojević, "Mjesto"
11. Poetska konceptualizacija domoljublja. Boris Maruna, "Hrvati mi idu na jetra"
12. Zvuk diktira smisao. Josip Sever, "Bitka"
13. Iskustvo jezika. Anka Žagar, "Skoro noćenje i dalje skoro"
14. Postmodernističko pjesništvo. Miroslav Mićanović, "Gospodin Jacobson napušta Hrvatsku"

15. Angažirana dijalogičnost. Marko Pogačar, "Crna pokrajina"

# Stilistika

<b>Naziv</b>	Stilistika
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku
<b>ECTS bodovi</b>	5
<b>Šifra</b>	52525
<b>Semestri izvođenja</b>	Ljetni
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Krešimir Bagić, red. prof. (nositelj) mr.sc. Gabrijela Bionda, asist.
<b>Satnica</b>	Predavanja 30 Seminar 30
<b>Preduvjeti</b>	Nema
<b>Cilj</b>	Cilj ovoga kolegija jest studente upoznati sa stilističkom disciplinom, njezinim retoričkim naslijeđem, različitim metodama i pristupima koji su se iz njega razvili te im prikazati široku primjenjivost stilističkoga instrumentarija u analizi literarnih i neliterarnih tekstova. Teorijska znanja koja će se studentima posredovati na predavanjima (npr. odnos retorike i stilistike, funkcije jezika, značajke jezika fikcije, pragmatika stilskih figura itd.) na seminarima će se dopuniti praktičnim znanjima o značajkama svakog pojedinog stila i načinima primjene stilističkih znanja u samostalnoj analizi literarnih (poetskih, proznih i dramskih) i neliterarnih tekstova.
<b>Metode podučavanja</b>	- interaktivno analiziranje, komentiranje i pojašnjavanje teorijskih tekstova - pojašnjavanje stilističkih koncepata i pojmova na konkretnim književnim i neknjiževnim predlošcima - predavanja o određenim stilističkim temama - grupna diskusija - stilske vježbe: uvježbavanje funkcionalne pismenosti u svim funkcionalnim stilovima - pisanje kraćih kritičkih tekstova i sažetaka - izlaganje samostalne analize stilističkih tema - davanje iscrpne povratne informacije o studentskim zadaćama i seminarskim radovima
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Ukupnu ocjenu sačinjavaju sljedeći elementi: - redovitost u pohađanju nastave - sudjelovanje u nastavi (priprema za sat, postavljanje pitanja, komentiranje) - domaće zadaće (5 po semestru) - usmeno izlaganje i/ili pisani seminarski rad - pismeni ispit
<b>Ishodi učenja</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ustvrditi odstupanja od hrvatske standardnojezične norme u pisanim tekstovima uzimajući u obzir funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga jezika</li><li>2. Prepoznati i opisati stil kao obilježje književnih tekstova nastalih kreativnom jezičnom uporabom</li><li>3. Interpretirati, tumačiti i analizirati povijesne i suvremene tekstove na fonološkoj, morfonološkoj, morfološkoj i sintaktičkoj razini hrvatskoga jezika</li><li>4. Primijeniti naučene spoznaje o znanosti o književnosti i književnopovijesnim razdobljima u analizi i tumačenju književnih djela, kao i analizirati tekstove hrvatske književnosti s obzirom na pripadnost određenom književnom razdoblju te rodu i vrsti</li><li>5. Objasniti i razlikovati obilježja književnopovijesnih razdoblja i stilskih formacija u hrvatskoj književnosti od srednjovjekovlja do postmodernizma</li><li>6. Analizirati tekstove hrvatske književnosti s obzirom na pripadnost određenom književnom razdoblju te rodu i vrsti</li></ol>

## Sadržaj

1. Pojam stil od antike do danas
2. Retorika i stilistika – od propisa do opisa
3. Lingvistička stilistika
4. ‘Govorni događaj i funkcije jezika’ (R. Jakobson)
5. Postoji li jezik fikcije
6. Tekst i njegova obilježja; vrste tekstova
7. Stilistika teksta
8. Stilističko čitanje pjesme
9. Pjesma kao iskaz: stih i prostor, zvuk i smisao
10. Stilističko čitanje proze
11. Raslojavanje jezika
12. Funkcionalni stilovi
13. Beletristički stil
14. Pragmatika figura
15. Zaključne napomene

## Stilovi suvremene hrvatske proze

<b>Naziv</b>	Stilovi suvremene hrvatske proze				
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku				
<b>ECTS bodovi</b>	4				
<b>Šifra</b>	172139				
<b>Semestri izvođenja</b>	Zimski				
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Nikola Koščak, doc. (nositelj)				
<b>Satnica</b>	Predavanja				30
	Seminar				15
<b>Preduvjeti</b>	Nema				
<b>Cilj</b>	Usvajanje znanja o suvremenoj hrvatskoj pripovjednoj prozi, važnijim autorima i njihovim tekstovima. Usvajanje znanja o žanrovskim osobitostima i o raznolikosti poetika i stilova suvremene proze. Primjena stilističkih metoda čitanja teksta i razvijanje vještina kritičkoga čitanja literarnoga teksta.				
<b>Metode podučavanja</b>	- interaktivno analiziranje, komentiranje i pojašnjavanje teorijskih i književnih tekstova				
	-	grupna			diskusija
	-	stilske			vježbe
	-	izlaganje	samostalne	analize	
	- davanje iscrpne povratne informacije o studentskim zadaćama i seminarskim radovima				
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Ukupnu	ocjenu	sačinjavaju	sljedeći	elementi:
	-	redovitost	u	pohađanju	nastave
	- sudjelovanje u nastavi (priprema za sat, postavljanje pitanja, komentiranje)				
	-		domaće	zadaće	
	-	usmeno	izlaganje	i/ili	pisani seminarski rad
	- pismeni ispit				

### Ishodi učenja

1. prepoznati i opisati stil kao obilježje književnih tekstova nastalih kreativnom jezičnom uporabom
2. primijeniti naučene spoznaje o znanosti o književnosti i književnopovijesnim razdobljima u analizi i tumačenju književnih djela
3. analizirati tekstove hrvatske književnosti s obzirom na pripadnost određenom književnom razdoblju te rodu i vrsti
4. kritički prosuđivati vezu između književnog teksta i društveno-povijesnog konteksta

### Sadržaj

1. Suvremena hrvatska proza. Kontekst, žanrovi, poetike i stilovi.
2. Miljenko Jergović. Pripovijedanje i stil.
3. Miljenko Jergović. Stilizacija usmenoga kazivanja.
4. Viktor Ivančić. Satira. Infantilizirano pripovijedanje.
5. Zoran Ferić. Groteska, hiperbola, ironija.
6. Ante Tomić. Govorna karakterizacija likova.
7. Edo Popović. Hibridizacija.
8. Robert Perišić. Kolokvijaliziranost. Stilistika romana.
9. Dalibor Šimpraga. Žargon i figurativnost.
10. Vlado Bulić. Intertekstualnost, proza u trapericama.
11. Olja Savičević-Ivančević
12. Mirko Kovač
13. Daša Drndić. Citatnost, metafikcionalnost, grafostilistika.
14. Stanko Andrić. Znanstveni i pripovjedni diskurs.

## 15. Sinteza



## Sublimno i zazorno u književnosti hrvatske moderne

<b>Naziv</b>	Sublimno i zazorno u književnosti hrvatske moderne	
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku	
<b>ECTS bodovi</b>	4	
<b>Šifra</b>	118128	
<b>Semestri izvođenja</b>	Zimski	
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Tvrtko Vuković, red. prof. (nositelj)	
<b>Satnica</b>	Predavanja	30
	Seminar	15
<b>Preduvjeti</b>	Nema	
<b>Cilj</b>	U širem smislu, usvajanje poetičkih i stilskih specifičnosti književnosti nastale u razdoblju moderne (1890-1918.) U užem smislu, proučavanje koncepata sublimnog (Pseudo Longin, Kant, Lyotard i dr.) i zazornog (Freud, Lacan, Derrida) koji se, doneseni i razvijeni u književnim svjetovima hrvatskih modernista, međusobno presijecaju otvarajući polje estetike etičkim i političkim pitanjima.	
<b>Metode podučavanja</b>	Proučavanje književnosti moderne, njezinih stilskih, estetičkih, filozofskih, kulturoloških i drugih posebnosti od presudne je važnosti za razumijevanje najvećeg dijela korpusa novije hrvatske književnosti.	
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Rasprava, rad na tekstu, samostalna analiza problema, provjera znanja	

### Ishodi učenja

1. Analizirati tekstove hrvatske književnosti s obzirom na pripadnost određenom književnom razdoblju te rodu i vrsti  
KR101 analyze Croatian literary texts with regard to literary periodization and generic characteristics
2. Kritički prosuđivati vezu između književnog teksta i društveno-povijesnog konteksta
3. Povezati književne sadržaje s ostalim srodnim umjetničkom, znanstvenim i općekulturnim sadržajima na sinkronijskoj i dijakronijskoj razini
4. Primijeniti naučene spoznaje o znanosti o književnosti i književnopovijesnim razdobljima u analizi i tumačenju književnih djela

### Sadržaj

1. Rađanje modernog subjekta; terminološka rasprava (modernitet modernizacija, moderno) Pregled razvoja pojma modernizam od antike do početka 20. stoljeća u suodnosu sa srodnim pojmovima dekadencije, avangarde i antimodernizma. Problematizacija uspostave modernog subjekta iz estetičke, društveno-političke i etičke perspektive.
2. Književnost i kultura modernizma, škole i pravci, hrvatski modernizam Pregled najvažnijih društvenih znanosti, kulture, ekonomije i filozofije 19. stoljeća povezanih s tekstualnim praksama modernizma. Opis stilskih i poetičkih značajki modernizma u odnosu prema romantizmu i realizmu. Osobitosti hrvatskoga modernizma.
3. Sublimno Pregled pojma sublimno od Pseudo Longina preko Burkea i Kanta do Lyotarda i Žižeka. Estetičke, spoznajne, etičke i političke implikacije problema povezane s idejom moderniteta.
4. Zazorno Interpretacija Freudova eseja Zazorno (Unheimliche). Zazorno u drugih mislilaca. Kratka teorijska povijest zazornog. Estetičke, spoznajne, etičke i političke implikacije problema povezane s idejom moderniteta.
5. Matoš Novele: Camao, Cvijet sa raskršća, Balkon. Flaneur: modernistički junak zaglavljnjen između uzvišenog i odvratnog; Moć savjesti, Iglčasto čeljade. Čudovišno i nesvjesno – s one strane modernističkog racionalizma.
6. Matoš Pjesme: Utjeha kose, Srodnost, Čuvida, Dva Kentaura, Jesenje večer, Maćuhica, Tajanstvena ruža, Živa smrt, Labud, Mistični sonet, Pjesnik, Familijarna maska, Notturmo. Modernistički subjekt na

- granici svjetova. Figuracija kao autolegitimacija. Umjetnost kao spas.
7. Leskovar      Novele: Misao na vječnost, Katastrofa, Poslije nesreće. Neuspjela socijalizacija i/ili uspjela dekadencija. Schopenhauerizacija teorije rase, okoline i trenutka H. Tainea.
  8. Kolokvij    Provjera teorijskog znanja iz prvog dijela kolegija i interpretacija teksta.
  9. Šimunović/Ivan Kozarac    Novele: Duga, Alkar. Roman: Đuka Begivić. Etnosimbolizam kao mitopoetička obnova iskona. Modernistički subjekt i užas neuspjele edipacije.
  10. Pjesme:    Pjesme. Sintaksa univerzalne ljepote: umjetni bezvremeni svjetovi. Secesionizam i berksonizam: artificijelna trenutnost kao oblik autentičnog života.
  11. Pjesme:    Knjiga Boccadoro. Treba li Muza tijelo? Destrukcija romantičarskog autora-genija i rađanje modernističkog autora-skriptora; Drama: Pustolov pred vratima. Modernistički subjekt zaglavljen između dvije smrti. Nestvarno – stvarnije od stvarnosti.
  12.    Novele: Začarano ogledalo, Ispovijed / Veliki grad, Godiva. Stroj nesvjesnog i grad kao nesvjesni stroj. Dva vida psihičke destabilizacije modernističkoga junaka.
  13.    Kamov    Roman: Isušena kaljuža. Tjeleseno raspadanje modernističkoga subjekta: naličje umjetničke sublimacije. Srozavanje svih vrijednosti kao vid univerzalne vrijednosti.
  14.    Nazor    Novele: Veli Jože, Albus kralj. Pjesme: Slavenske legende. Eugenika, ekonomija, mitologija. Modernizam i ideja (estetski) čiste egzistencije. Bijeg u arhetipsku prošlost: utopija bezvremene sadašnjosti.
  15.    Krlježa    Drame: Michelangelo Buonarroti, Legenda. Kristofor Kolumbo; Esej: Zaratrustra i mladić. Nietzsche i modernizam: smrt Boga, koncept Übermenschen, perspektivizam, prevrednovanje vrijednosti, vječno vraćanje istog. Teorija Genija: potraga za Smislom.

## Sustav književnog teksta

<b>Naziv</b>	Sustav književnog teksta
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku
<b>ECTS bodovi</b>	4
<b>Šifra</b>	160757
<b>Semestri izvođenja</b>	Ljetni
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Andrea Milanko, doc. (nositelj)
<b>Satnica</b>	Predavanja 15 Seminar 30
<b>Preduvjeti</b>	Nema
<b>Cilj</b>	Polaznici će usvojiti temeljnu strukturalističku terminologiju i svladati osnovne postavke strukturalizma u teoriji i praksi te se upoznati s njegovom daljnjom kritičkom recepcijom u poststrukturalizmu.
<b>Metode podučavanja</b>	Predavanja, dijaloška nastava, rad na tekstovima, povremene provjere znanja.
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Pismeni ispit.

### Ishodi učenja

1. definirati osnovnu strukturalističku terminologiju
2. primijeniti temeljne pojmove ruskog formalizma i strukturalizma
3. usporediti pristupe književnom tekstu različitih teorijskih škola
4. analizirati književni tekst prema strukturalističkim postavkama

### Sadržaj

1. Uvod: sadržaj kolegija.
2. Što je ruski formalizam? Osnovni pojmovi i predstavnici.
3. Književni postupci: lirika, drama, proza i film. Odnos poezije i proze.
4. Književnost kao sustav: žanrovi, razdoblja.
5. Dinamika književne povijesti: Tynjanov, Vodička.
6. Arhetipska kritika.
7. De Saussure i strukturalizam I. Temeljni pojmovi.
8. Struktura pripovjednog teksta I: Barthes.
9. Struktura pripovjednog teksta II: Greimas i Todorov.
10. Retorika.
11. Struktura pjesničkog teksta I: Riffaterre, Jakobson i Mukařovski.
12. Struktura pjesničkog teksta II: stih
13. Praška škola I: pojmovi i predstavnici.
14. Praška škola II.
15. Ispit.

## Svjetska književnost u nastavi

<b>Naziv</b>	Svjetska književnost u nastavi
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku
<b>ECTS bodovi</b>	4
<b>Šifra</b>	117634
<b>Semestri izvođenja</b>	Zimski
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Dean Slavić, red. prof. (nositelj)
<b>Satnica</b>	Predavanja 15 Seminar 15
<b>Preduvjeti</b>	Nema
<b>Cilj</b>	Upoznavanje studentica/studenata s teorijom i praksom nastave (školske recepcije) svjetske književnosti te osposobljavanje za izvedbu te nastave u osnovnoj školi i srednjim školama.
<b>Metode poučavanja</b>	Predavanja nastavnika i samih studenata Seminari i radionice Samostalni zadatci
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Pohađanje nastave Studenti pišu izvješća o lektiri koju su pročitali Pismeni ispit Usmeni ispit

### Ishodi učenja

1. Studenti će se biti upoznati s ključnim mjerilima vrijednosti u književnosti, što može poboljšati njihov ukus.
2. Studenti će biti osposobljeni za interpretaciju lirskih djela svjetske književnosti u osnovnoj i srednjoj školi.
3. Studenti će biti osposobljeni za interpretaciju epskih djela svjetske književnosti u osnovnoj i srednjoj školi.
4. Studenti će biti osposobljeni za interpretaciju dramskih djela svjetske književnosti u osnovnoj i srednjoj školi.
5. Studenti će biti osposobljeni za primjenu različitih književnih teorija u interpretaciji pojedinih djela u školi.

### Sadržaj

1. Što je književna vrijednost? Mjerila i posljedice na naukovne osnove.
2. Stara grčka književnost u školi: Homer: Ilijada
3. Stara grčka književnost u nastavi: Homer: Odiseja
4. Grčka književnost u nastavi: Sofoklo: Antigona
5. Europska srednjovjekovna književnost u srednjoškolskoj nastavi  
Dante: Božanska komedija, Interpretacija i usporedba Čistilišta XV 61 – 79 i Raja XXXIII 82 – 145.
6. Renesansna književnost: Giovanni Boccaccio: Federigo i Giovanna (V,9); Isabetta i Usimbald (IX,2)
7. Tragedija u nastavi: William Shakespeare: Kralj Lear
8. Klasicizam u nastavi: J.B.P. Molière: Škrtac
9. Romantizam u srednjoškolskoj nastavi: S.T. Coleridge: Poema staroga mornara
10. Realizam u književnosti u nastavi: Teme i tehnike realističnoga romana
11. Realizam u književnosti: L.N. Tolstoj: Rat i mir
12. Modernizam u srednjoškolskoj nastavi: Joseph Conrad: Srce tame
13. Modernizam u nastavi: Georg Trakl: Romanze zur Nacht / Grodek  
(Romanca noći / Grodek)

14. Postmoderna književnost u nastavi: Mihail Bulgakov: Majstor i Margarita
15. Roman u nastavi: William Golding: Gospodar muha

## Tekstna lingvistika

<b>Naziv</b>	Tekstna lingvistika	
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku	
<b>ECTS bodovi</b>	4	
<b>Šifra</b>	118129	
<b>Semestri izvođenja</b>	Zimski	
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Bernardina Petrović, red. prof. (nositelj)	
<b>Satnica</b>	Predavanja	30
	Seminar	15
<b>Preduvjeti</b>	Nema	
<b>Cilj</b>	Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim teorijskim i metodološkim pretpostavkama tekstne lingvistike.	
<b>Metode poučavanja</b>	interaktivno suradničko timski samostalno učenje	poučavanje učenje rad
<b>Metode ocjenjivanja</b>	polusemestralni zadace seminarski završni ispit	ispit rad

### Ishodi učenja

1. analizirati i vrednovati različite funkcionalnostilske tekstove
2. interdisciplinarno povezivati stečena znanja i kompetencije sa srodnim akademskim područjima
3. razumjeti i kritički vrednovati temeljne jezikoslovne smjerove i njihova filozofska ishodišta
4. razumjeti, analizirati, sažeti i kritički vrednovati znanstvene i stručne tekstove
5. samostalno istraživati i kritički vrednovati jezične pojave u prošlosti i sadašnjosti
6. samostalno pisati znanstvene i stručne radove
7. suoblikovati standardnojezičnu normu i kritički razmatrati njezino djelovanje
8. u susretu s nepoznatim i novim problemom odabrati i povezati različite teorijske pojmove i pristupe
9. upotrebljavati različita pomagala i izvore znanja, od elektroničkih i mrežnih alata i različitih medija iskaza do iskaza živih govornika
10. usvojiti temeljna pravila standardologije, što uključuje razumijevanje odnosa između jezične norme i kodifikacije, jezične politike i jezičnoga planiranja, purizma i jezične kulture, jezika, nacije i identiteta, standarda i dijalekta

### Sadržaj

1. Razvoj tekstne lingvistike
2. Teorijski pristupi proučavanju teksta
3. Metodologija istraživanja teksta
4. Tekstna načela
5. Modeli tekstne analize (I.)
6. Modeli tekstne analize (II.)
7. Modeli tekstne analize (III.)
8. Polusemestralni ispit (teorijske i metodološke pretpostavke tekstne lingvistike)
9. Analiza odabranih tekstnih vrsta (I.)
10. Analiza odabranih tekstnih vrsta (II.)
11. Analiza odabranih tekstnih vrsta (III.)
12. Izlaganja seminarskih radova (I.)
13. Izlaganja seminarskih radova (II.)
14. Izlaganja seminarskih radova (III.)

15. Završni ispit

# Teorija i poetika hrvatske usmene književnosti

<b>Naziv</b>	Teorija i poetika hrvatske usmene književnosti	
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku	
<b>ECTS bodovi</b>	4	
<b>Šifra</b>	66333	
<b>Semestri izvođenja</b>	Zimski	
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Davor Nikolić, doc. (nositelj) dr.sc. Evelina Rudan Kapec, izv. prof. (nositelj) dr.sc. Josipa Tomašić Jurić, doc.	
<b>Satnica</b>	Predavanja	30
	Seminar	30
<b>Preduvjeti</b>	Nema	
<b>Cilj</b>	Osigurati stručnu i znanstvenu kompetenciju polaznica/polaznika u poetičkom opisu žanrova te stvaranje metodoloških kompetencija u njihovu poručavanju što će ih osposobiti za samostalan stručni rad i za nastavak studija na diplomskoj i poslijediplomskoj razini. Osposobljenost i savladanost teme očitovat će se i izradom temeljita prikaza izabrane jedinice iz teorijske literature i njezina predstavljanja u pisanom i usmenom obliku.	
<b>Metode podučavanja</b>	Interaktivno predavanje. Suradnički rad u grupi (5 – 6 članova grupe). Suradnički rad u paru (istraživanje manjih zadataka i njihovo izlaganje). Problemska nastava.	
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Usmeni i pismeni ispit.	
<b>Ishodi učenja</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. definirati, opisati i objasniti temeljne pojmove hrvatske usmene književnosti te analizirati temeljne usmenoknjiževne tekstove</li><li>2. analizirati, interpretirati i kritički vrednovati tekstove hrvatske usmene književnosti</li><li>3. pravilno tumačiti i poetički opisati žanrove hrvatske usmene književnosti</li><li>4. usporediti i vrednovati različite teorijske pristupe usmenoj književnosti</li><li>5. osmisлити i samostalno, nakon seminarskih vježbi, izraditi plan terenskoga istraživanja (definirati punktove istraživanja, pronaći kazivače i kazivačice, definirati teorijska polazišta istraživanja)</li><li>6. primijeniti stečena znanja u približavanju sadržaja hrvatske usmene književnosti učenicima u okviru školske nastave hrvatskoga jezika i književnosti</li><li>7. analizirati i interpretirati pojave suvremenih oblika folklora i povezati ih s tradicionalnim oblicima usmene književnosti</li></ol>	
<b>Sadržaj</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Upoznavanje sa sadržajem kolegija i studentskim obvezama.</li><li>2. Pojmovno određenje. Terminologija. Predaja kao transmisija.</li><li>3. Kategorije rodova i vrsta u usmenoj književnosti. Za treći tjedan treba pročitati: Josip Kekez, Usmena književnost u: Uvod u književnost (priredili Zdenko Škreb – Ante Stamać), Zagreb, 1986).</li><li>4. Lirika. Za četvrti tjedan treba pročitati: Usmene lirske pjesme (priredio Stipe Botica), Zagreb, 1996, edicija SHK (predgovor i odabrani primjeri).</li><li>5. Bugaršćice</li><li>6. Epska pjesma. Za 6. tjedan treba pročitati: Usmene epske pjesme (priredio Davor Dukić) Zagreb, 2004. (predgovor i odabrani primjeri).</li><li>7. Priče. Bajka. Za 7. tjedan treba pročitati: Usmene pripovijetke i predaje (priredila Maja Bošković-Stulli), Zagreb, 1997. (predgovor i odabrani primjeri).</li><li>8. Predaja. Legenda.</li><li>9. Basna. Šala i anegdota. Kategorija švanka.</li><li>10. Usmena drama (folklorno kazalište). Za 10. tjedan treba pročitati: Folklorno kazalište (priredio Ivan</li></ol>	



- Lozica), Zagreb, 1996. (predgovor i odabrani primjeri).
11. Usmenoretorički oblici.
  12. Sitni oblici. Za 12. tjedan treba pročitati: Poslovice, zagonetke, govornički oblici (priređio Josip Kekez), Zagreb, 1996. (predgovor i odabrani primjeri).
  13. Novofolklorni oblici.
  14. Kontekstualni aspekti usmene književnosti.
  15. Analiza seminarskih radova.

# Teorija jezika

<b>Naziv</b>	Teorija jezika	
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku	
<b>ECTS bodovi</b>	5	
<b>Šifra</b>	35958	
<b>Semestri izvođenja</b>	Zimski	
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Zrinka Jelaska, red. prof. (nositelj) dr.sc. Krešimir Mićanović, red. prof. (nositelj)	
<b>Satnica</b>	Predavanja	30
	Seminar	30
<b>Preduvjeti</b>	Nema	
<b>Cilj</b>	Studenti će ovladati glavnim jezikoslovnim pojmovima i jezikoslovnim teorijama i pravicima kako bi bili pripremljeni za druge jezikoslovne predmete; bit će sposobni uočavati različitosti u jezikoslovnim, posebno hrvatskim gramatičkim opisima koje proizlaze iz različitih pristupa i stavova o jeziku	
<b>Metode poučavanja</b>	Izravno poučavanje, usporedna analiza različitih odrednica i opisa u jeziku, rješavanje i analiziranje zadanih jezikoslovnih problema, pojedinačni i grupni rad na zadacima, analiza seminarskih radova i usmenih izlaganja studenata	
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Usmena izlaganja, sudjelovanje u raspravama, kolokviji ili pismeni i usmeni ispit	

## Ishodi učenja

1. Definirati, opisati i objasniti osnovne pojmove iz jezikoslovne kroatistike.
2. Interpretirati, tumačiti i analizirati povijesne i suvremene tekstove na fonološkoj, morfonološkoj, morfološkoj i sintaktičkoj razini hrvatskoga jezika.
3. Ustvrditi odstupanja od hrvatske standardnojezične norme u pisanim tekstovima uzimajući u obzir funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga jezika.
4. Kritički analizirati jezičnu uporabu i propisanu normu na fonološkoj, morfonološkoj, morfološkoj i sintaktičkoj razini hrvatskoga jezika
5. Primijeniti jezikoslovna znanja u pisanoj i govornoj komunikaciji
6. Prepoznati, kritički analizirati i tumačiti različita jezikoslovna obilježja tekstova
7. Preispitati i ocijeniti vlastito ovladavanje jezikom i stavove prema jezicima

## Sadržaj

1. Uvod. Jezik kao semiotički sustav. Komunikacija.
2. Lingvistika i njezine discipline/interdisciplinarnost.
3. Fonetika.
4. Fonologija.
5. Morfologija.
6. Sintaksa I.
7. Sintaksa II.
8. Lingvistika teksta.
9. Semiotika I.
10. Semiotika II.
11. Semantika I.
12. Semantika II.
13. Pragmalingvistika.
14. Komunikacija i društvo.
15. Ponavljanje i utvrđivanje gradiva.

# Teorija standardnog jezika

<b>Naziv</b>	Teorija standardnog jezika	
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku	
<b>ECTS bodovi</b>	4	
<b>Šifra</b>	128036	
<b>Semestri izvođenja</b>	Ljetni	
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Krešimir Mićanović, red. prof. (nositelj)	
<b>Satnica</b>	Predavanja	30
	Seminar	15
<b>Preduvjeti</b>	Nema	
<b>Cilj</b>	Usvajanje temeljnih znanja o standardnom varijetetu i procesu jezične standardizacije.	
<b>Metode podučavanja</b>	Predavanja, seminarski zadaci, seminarska izlaganja	
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Pismeni ispit	

## Ishodi učenja

1. definirati, opisati i objasniti osnovne pojmove standardologije
2. objasniti mjesto standardnog varijeteta u spektra varijeteta
3. kritički analizirati hrvatsku kodifikatorsku praksu
4. objasniti temeljne faze standardnojezičnog procesa

## Sadržaj

1. Uvod
2. Praška teorija standardnog jezika
3. Standardologija u hrvatskoj filologiji
4. Jezična raslojenost
5. Standard i nestandardni varijeteti
6. Kodifikacija, norme, preskriptivizam
7. Standardni varijetet – funkcije i stavovi
8. Nacionalni identitet i standardni jezik
9. Jezična politika i jezično planiranje
10. Planiranje korpusa i planiranje statusa u nacionalnim državama i državnim nacijama
11. Jezični purizam – Jezična kultura
12. Ideologija standardnog jezika
13. Povijest standardizacije hrvatskoga jezika
14. Hrvatski jezični standard vs. čakavski, kajkavski, štokavski
15. Zaključak

## Tipologija malih literarnih formi i usmenost

<b>Naziv</b>	Tipologija malih literarnih formi i usmenost	
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku	
<b>ECTS bodovi</b>	4	
<b>Šifra</b>	86828	
<b>Semestri izvođenja</b>	Ljetni	
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Evelina Rudan Kapec, izv. prof. (nositelj)	
<b>Satnica</b>	Predavanja	30
	Seminar	30
<b>Preduvjeti</b>	Nema	
<b>Cilj</b>	Upoznati studente s manjim književnim oblicima (dvostih, vic i anegdota, poslovice i poslovični izričaji, aforizam, epitaf, epigram, grafit) njihovim generičkim statusom; mjestom i statusom tih oblika u povijestima književnosti, važnijim ostvarajima u povijesti književnosti i suvremenim oblicima i načinima transmisije te s mogućim aspektima njihova proučavanja (lingovstiličkii, književnoteorijski, folkloristički, kulgturnantropološki). Osposobiti studente za izradu seminarskog rada u okviru ponuđenog sadržaja, prema uputama.	
<b>Metode podučavanja</b>	interaktivno predavanje, induktivna i deduktivna metoda, suradnički rad u grupi, metoda analize i sinteze, rasprava, vođeno istraživanje, projektna nastava	
<b>Metode ocjenjivanja</b>	U ocjenu ulazi: redovito pohađanje nastave i aktivnost na nastavi, samostalno i/ili zajedničko izlaganje, izrada seminarskog rada, pismeni ispit (kroz kolokvij) i usmeni ispit.	

### Ishodi učenja

1. definirati i tumačiti manje književne oblike i problem usmneosti
2. sintetizirati različite istraživačke i interpretacijske pristupe malim literarnim formama (književnoteorijski, folkloristički, antropološki)
3. istražiti određenu temu iz sadržaja kolegija prema uputama i izraditi seminarski rad
4. argumentirano izložiti rezultate svog istraživanja
5. povezati književne sadržaje s ostalim srodnim umjetničkom, znanstvenim i općekulturnim sadržajima na sinkronijskoj i dijakronijskoj razini
6. kritički prosuđivati vezu između književnog teksta i društveno-povijesnog konteksta
7. identificirati i locirati područje istraživanja za rad na terenu u području dijalektologije i usmene književnosti te vrednovati i istraživani materijal
8. preispitati i ocijeniti vlastito pismeno i usmeno izražavanje na hrvatskome jeziku

### Sadržaj

1. Sitni oblici i njihov generički status.  
(+ Upute i savjeti za izradu seminarskog rada – 1 sat)
2. Problem književnog roda. Mikrostrukture književne vrste i stila.

The problem of the literary genre. Microstructures of literary type and style.

3. Kraći stihovani oblici (bećarac, rera, taranjkalica)
4. Paremiologija. (povijest, zapisi, vrste).
5. Poslovice (tipovi poslovice, mogućnost klasifikacija). Izreka.
6. Zagonetka
7. Humor, verbalni humor (lingvistički pristupi, folkloristički pristupi, antropološki pristupi)
8. Vic (povijest, vrste, umšana transmisija)
9. Anegdota .
10. Aforizam i mem (pisana i digitalna transmisija)

11. Epigram.
12. Grafit (sociološki, folkloristički i filološki pristup)
13. Epitaf (povijest, tipovi)
14. Intertekstualne veze suvremene književnosti i malih usmenih formi
15. Presentacija seminarских radova. Rasprava i komentari.

## Uvod u biblijski intertekst u nastavi

<b>Naziv</b>	Uvod u biblijski intertekst u nastavi
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku
<b>ECTS bodovi</b>	4
<b>Šifra</b>	118132
<b>Semestri izvođenja</b>	Ljetni
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Dean Slavić, red. prof. (nositelj)
<b>Satnica</b>	Predavanja 30 Seminar 15
<b>Preduvjeti</b>	Nema
<b>Cilj</b>	<p>Protumačiti mogućnosti recepcije i interpretacije umjetnina riječi s naglašenim ili latentnim biblijskim intertekstom pomoću predavanja i tekstova znanstvene naravi.</p> <p>Osposobiti studente za nastavno tumačenje biblijskih simbola u odabranim književnim djelima iz srednjoškolskoga i osnovnoškolskoga programa. Studenti se moraju osposobiti za uočavanje i interpretaciju biblijskih simbola u književnim djelima i na filmu. Moraju odrediti kako oni u književnim djelima funkcioniraju, znači u kakve međudnose s drugim motivima ulaze i kako se to reflektira na značenje cijeloga novoga teksta. Usavršiti tehnike predavanja i pisanja stručnih tekstova.</p>
<b>Metode podučavanja</b>	Predavanje, rasprava, usmjereno čitanje, čitanje sa zadatkom, rasprava Studentska predavanja, studentski pisani tekstovi (povezani tekst od 15 kartica u formi znanstvenoga članka), rasprave.
<b>Metode ocjenjivanja</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Pisani ispit u obliku pet upita na koje student odgovara povezanim tekstom (trajanje 45 minuta; do 400 riječi za svaki upit)</li><li>2. Esej: tekst pisan u formi znanstvenoga članka na temu istraživanja uloge biblijskoga interteksta u djelu koje studenti sami izaberu (književni tekstovi imaju prednost, no moguće je tumačiti problematiku i na filmu odnosno u medijima)</li><li>3. Usmeno predavanje u trajanju od 15 do 20 minuta na temu izabranu za esej (ocjenjuje se vrijednost samoga iznesenoga sadržaja, kakvoća hrvatskoga jezika i metodička vrijednost nastupa)</li></ol>
<b>Ishodi učenja</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Studenti će naučiti kako raščlaniti, usustaviti i vrjednovati biblizme u tumačenim književnim djelima.</li><li>2. Studenti će moći napisati znanstveni tekst i održati predavanje o biblizmima u izabranom tekstu.</li><li>3. Studenti će svladati tehnike nastanka znanstvenoga teksta glede postavke hipoteza i pronalaska dokaza. Stalno će se naglašavati potreba jasnoće i čitljivosti.</li><li>4. Studenti će biti osposobljeni održati predavanje na izabranu temu, prikazati raščlanjeni i usustavljeni materijal, uporabiti slikonize i napisati uručke, te pokaknuti raspravu ističući otvorene probleme.</li><li>5. Studenti će biti osposobljeni u osnovnim i srednjim školama interpretirati književna djela s jakim ili prikrivenim biblizmima.</li><li>6. Studenti će biti osposobljeni za primjenu Fryeevih i Girardovih teorija pri tumačenju izabranih djela.</li></ol>
<b>Sadržaj</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvod: vrste biblizama i biblijskoga interteksta</li><li>2. Northrop Frye: Anatomija kritike (prvi i drugi esej)</li></ol>

3. Northrop Frye: Anatomija kritike (treći četvrti esej)
4. R. Girard: mehanizam žrtvenoga jarca  
Akademska pismo
5. J.R.R. Tolkien: Gospodar prstenova, podzemni svijet
6. T.S. Eliot: Četiri kvarteta
7. Nikola Šop: Kuda bih vodio Isusa i druge rane pjesme
8. Tin Ujević: Fisharmonika
9. Darko Deković: Dolina noćnih prikaza
10. 1.A.B. Šimić: Marija  
2. Studentska predavanja
11. 1. Marijanska lirika (Dante, Goethe, Eliot, Šop)  
2. Studentska predavanja
12. 1. Apage Satana: Infernalni element kroz stoljeća (Biblija, Dante, Goethe, Dostojevski, Bulgakov, The Rolling Stones Sympathy for the Devil)  
2. Studentska predavanja
13. 1. Harry Potter, modus romanse i crkva  
2. Studentska predavanja
14. 1. Praverovo smještanje / placing /, Fryeevi modusi, biblizmi i moriturni elementi u djelima iz programa za srednje škole  
2. Studentska predavanja
15. Studentska predavanja

# Uvod u grafostilistiku

<b>Naziv</b>	Uvod u grafostilistiku
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku
<b>ECTS bodovi</b>	4
<b>Šifra</b>	131731
<b>Semestri izvođenja</b>	Ljetni
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Nikola Koščak, doc. (nositelj)
<b>Satnica</b>	Predavanja 30 Seminar 15
<b>Preduvjeti</b>	Nema
<b>Cilj</b>	Upoznavanje studenata s osnovama grafostilistike kao stilističke discipline. Osposobljavanje studenata za samostalnu kritičku analizu pisanoga aspekta književnih i drugih tekstova u njihovom povijesnom kontekstu.
<b>Metode podučavanja</b>	- interaktivno analiziranje, komentiranje i pojašnjavanje teorijskih tekstova - grupna diskusija - stilske vježbe - izlaganje samostalne analize grafostilističkih tema - davanje iscrpne povratne informacije o studentskim zadaćama i seminarskim radovima
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Ukupnu ocjenu sačinjavaju sljedeći elementi: - redovitost u pohađanju nastave - sudjelovanje u nastavi (priprema za sat, postavljanje pitanja, komentiranje) - domaće zadaće - usmeno izlaganje i/ili pisani seminarski rad - pismeni ispit

## Ishodi učenja

1. analizirati i vrednovati različite funkcionalnostilske tekstove
2. analizirati pojave popularne kulture i povezati ih sa specifičnim književnim tekstovima
3. samostalno istražiti i opisati jezične pojave u njihovoj sustavnoj, društvenoj, spoznajnoj i povijesnoj povezanosti
4. poticati na poštovanje različitosti, drugih idioma, njihovih govornika i jezičnih realizacija
5. upotrebljavati različita pomagala i izvore znanja, od elektroničkih i mrežnih alata i različitih medija iskaza do iskaza živih govornika

## Sadržaj

1. Uvod: Od pisma do figura zapisa
2. Pravopis i grafostilistika
3. Retoričke figure i grafostilistika
4. Figure zapisa (grafostilemi)
5. Adicijske, suptrakcijske i permutacijske figure slova
6. Supstitucijske figure slova
7. Interpunkcijske figure
8. Figure pravopisnih znakova i figure bjelina
9. Grafostopljenice i grafička stapanja
10. Grafostilematika reklamnog diskursa
11. Grafostilistika i poezija
12. Literarne grafostilizacije govornog jezika
13. Grafostilematika digitalnog diskursa
14. Grafostilistika i politika
15. Sinteza





## Uvod u materinski i inojezični hrvatski

<b>Naziv</b>	Uvod u materinski i inojezični hrvatski	
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku	
<b>ECTS bodovi</b>	5	
<b>Šifra</b>	36469	
<b>Semestri izvođenja</b>	Ljetni	
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Zrinka Jelaska, red. prof. (nositelj)	
<b>Satnica</b>	Predavanja	30
	Seminar	30
<b>Preduvjeti</b>	Nema	
<b>Cilj</b>	Studenti će steći znanja o tijeku ovladavanje hrvatskim kao materinskim jezikom (J1) i inojezičnim hrvatskim (J2), osposobit će se za pristup građi i razumijevanje osnovnih razlika u nastavi materinskoga i inojezičnoga hrvatskoga. Steći će iskustvo poučavanja inojezičnih govornika i uvid u najrazličitije jezične utjecaje na ovladavanje jezikom, a osvijestit će i svoje vladanje različitim jezicima i idiomima i sve što je na njih tijekom razvoja utjecalo.	
<b>Metode poučavanja</b>	Izravno poučavanje, raspravljanje u paru i skupini, rješavanje i analiziranje proizvodnje, pojedinačni i grupni rad na zadacima, analiza seminarskih radova i usmenih izlaganja studenata	
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Usmena izlaganja, sudjelovanje u raspravama, tjedna jezična biografija, rad s inojezičnim govornikom, pisani izvještaj, pismeni ispit. Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tijekom nastavnoga procesa. Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u oblikovanju konačne ocjene, uključujući i završni ispit.	

### Ishodi učenja

1. Definirati, opisati i objasniti osnovne pojmove iz jezikoslovne kroatistike.
2. Kritički analizirati jezičnu uporabu i propisanu normu na fonološkoj, morfonološkoj, morfološkoj i sintaktičkoj razini hrvatskoga jezika.
3. Preispitati i ocijeniti vlastito pismeno i usmeno izražavanje na hrvatskome jeziku.
4. Ustvrditi odstupanja od hrvatske standardnojezične norme u pisanim tekstovima uzimajući u obzir funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga jezika.
5. Primijeniti stečena znanja u pripremi i radu s inojezičnim pojedincem
6. Prepoznati, kritički analizirati i tumačiti različita jezična odstupanja
7. Preispitati vlastito ovladavanje materinskim jezikom i ostalim jezicima
8. Preispitati i ocijeniti ulogu idioma hrvatskoga jezika na vlastitu primjeru

### Sadržaj

1. Osnovni pojmovi: materinski jezik, ini, strani, drugi, nasljedni ...
2. Jednojezičnost, dvojezičnost i višejezičnost.
3. Usvajanje hrvatskoga kao materinskoga jezika.
4. Hrvatski kao materinski jezik.
5. Ovladavanje hrvatskim kao inim jezikom.
6. Ovladavanje hrvatskim standardnim jezikom.
7. Nasljedni govornici: starosljedilački, naseljenički, useljenički.
8. Službeni, državni, standardni jezik.
9. Učenje i poučavanje materinskoga jezika.
10. Učenje i poučavanje inoga jezika.
11. Teorije usvajanja jezika.
12. Vrste učenika i učitelja jezika.
13. Stilovi i strategije učenja jezika.

14. Procjenjivanje jezičnoga znanja.
15. Izrada ispita.

## Uvod u noviju hrvatsku književnost I - 19. stoljeće

<b>Naziv</b>	Uvod u noviju hrvatsku književnost I - 19. stoljeće	
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku	
<b>ECTS bodovi</b>	5	
<b>Šifra</b>	52521	
<b>Semestri izvođenja</b>	Zimski	
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Lana Molvarec, doc. (nositelj) dr.sc. Marina Protrka Štimec, izv. prof. (nositelj) dr.sc. Suzana Coha, izv. prof. (nositelj)	
<b>Satnica</b>	Predavanja	30
	Seminar	30
<b>Preduvjeti</b>	Nema	
<b>Cilj</b>	Kolegij daje pregled hrvatske književnosti 19. stoljeća u kojemu su Hrvati postali europskom književnom nacijom. Riječ je o procesu koji je trajao od kraja 18. do početka 20. stoljeća. U njegovu se tumačenju polazi od ideje nacije i ideje književnosti kao strukturirane institucije, odnosno od ideje hrvatske književnosti kao relativno čvrste strukture. Glavnu ulogu u njoj imaju žanrovi kao forme koje reprezentiraju različita područja ljudskog iskustva i književne prakse. Zato kolegij prati žanrovsku sliku hrvatske književnosti, a cilj mu je pružiti osnovna znanja ne samo o žanrovima, stilovima, poetikama, autorima i glavnim djelima, nego i o medijima, institucijama, europskome kontekstu, prevoditeljima, nakladništvu, knjižarstvu i čitateljima.	
<b>Metode podučavanja</b>	Predavanje, raspravljanje, analiza i multimedijalna prezentacija	
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Pismeni ispit, seminarski rad, sudjelovanje u raspravama	
<b>Ishodi učenja</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. objasniti i razlikovati obilježja književnopovijesnih razdoblja i stilskih formacija u hrvatskoj književnosti od srednjovjekovlja do postmodernizma</li><li>2. povezati književne sadržaje s ostalim srodnim umjetničkom, znanstvenim i općekulturnim sadržajima na sinkronijskoj i dijakronijskoj razini</li><li>3. kritički prosuđivati vezu između književnog teksta i društveno-povijesnog konteksta</li><li>4. prepoznati, objasniti i upotrijebiti osnovne pojmove i teorije znanosti o književnosti nužne za analizu književnog djela</li><li>5. primijeniti naučene spoznaje o znanosti o književnosti i književnopovijesnim razdobljima u analizi i tumačenju književnih djela, kao i analizirati tekstove hrvatske književnosti s obzirom na pripadnost određenom književnom razdoblju te rodu i vrst</li></ol>	
<b>Sadržaj</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Upoznavanje s kolegijem, njegovim ciljem, metodama i sadržajem. Pojam i struktura hrvatske književnosti od Bašćanske ploče do danas</li><li>2. Pojam i struktura novije hrvatske književnosti: hrvatski narodni preporod – ilirski pokret – ilirizam – romantizam – moderna/modernizam/avangarda</li><li>3. Odnos starije i novije hrvatske književnosti, periodizacijske sheme, kriteriji i žanrovska slika</li><li>4. Lirika: pojam i status lirike u književnim sustavima od ilirizma do avangarde, vrste i poetike</li><li>5. Lirika: glavni autori, djela i obilježja</li><li>6. Proza: povijest, pojam i status proze u književnim sustavima do avangarde</li><li>7. Proza: vrste i poetike</li><li>8. Proza: glavni autori, djela i obilježja</li><li>9. Drama: povijest, pojam i status drame u književnim sustavima do avangarde, vrste i poetike</li><li>10. Drama: glavni autori, djela i obilježja</li><li>11. Kritika, polemika i historiografija: povijest, pojam i status kritike i polemike u književnim sustavima do</li></ol>	

- avangarde, vrste i koncepcije, glavni autori, djela i obilježja – Počeci književne znanosti, glavni književni povjesničari, njihove koncepcije i obilježja
12. Mediji i institucije: pojam, povijest, vrste i uloga medija: tiskani medij (knjige, kalendari, almanasi, časopisi i novine) – Povijest i uloga institucija (MH, JAZU/HAZU, DHK) u stvaranju, oblikovanju i kanonizaciji nacionalne kulture
  13. Europski pisci i prevoditelji: europski kontekst hrvatske književnosti do avangarde, najpopularniji europski pisci i djela i najznačajniji hrvatski prijevodi i prevoditelji
  14. Nakladništvo, knjižarstvo i čitatelji: tiskare, knjigovežnice, knjižare i čitaonice, cijene i distribucija, najčitanija djela i autori, struktura, kulturne navike, utjecaj i moć čitatelja
  15. Zaključak, pregled i analiza glavne predmetne literature

## Uvod u noviju hrvatsku književnost II - 20. stoljeće

<b>Naziv</b>	Uvod u noviju hrvatsku književnost II - 20. stoljeće	
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku	
<b>ECTS bodovi</b>	5	
<b>Šifra</b>	52524	
<b>Semestri izvođenja</b>	Ljetni	
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Lana Molvarec, doc. (nositelj) dr.sc. Maša Kolanović, doc. (nositelj) dr.sc. Marina Protrka Štimec, izv. prof. (nositelj) dr.sc. Tvrтко Vuković, red. prof.	
<b>Satnica</b>	Predavanja	30
	Seminar	30
<b>Preduvjeti</b>	Za upis kolegija je potrebno odslušati kolegij Uvod u noviju hrvatsku književnost I - 19. stoljeće	
<b>Cilj</b>	Kolegij u okviru socijalnoga, kulturnoga i književnog života 20. i 21. st. daje pregled nacionalne književnosti od moderne do suvremenosti, a cilj mu je da studenti/ce steknu osnovna znanja o njezinim stilovima, žanrovima i poetikama te o najznačajnijim autorima, djelima i problemima.	
<b>Metode podučavanja</b>	Usmeno izlaganje, rad na tekstu, rasprava, samostalna analiza problema, multimedijalne prezentacije.	
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Pismena provjera usvojenosti činjenica, pismena provjera sposobnosti analize i sinteze kroz esejistička pitanja	

### Ishodi učenja

1. Analizirati tekstove hrvatske književnosti s obzirom na pripadnost određenom književnom razdoblju te rodu i vrsti
2. Kritički prosuđivati vezu između književnog teksta i društveno-povijesnog konteksta
3. Povezati književne sadržaje s ostalim srodnim umjetničkom, znanstvenim i općekulturnim sadržajima na sinkronijskoj i dijakronijskoj razini
4. Analizirati i vrednovati pojave i procese u hrvatskoj književnosti u povijesnom kontekstu

### Sadržaj

1. Svijet i Hrvatska u 20. st. Avangarda, Prvi svjetski rat, socijalni realizam, Drugi svjetski rat, „olovna vremena“, Hrvatsko proljeće, pad komunizma, Domovinski rat i doba tranzicije
2. Poezija: povijest, pojam i status poezije u književnim sustavima od moderne do suvremenosti
3. Poezija: vrste i poetike; glavni autori, djela i obilježja
4. Proza: povijest, pojam i status proze u književnim sustavima od moderne do suvremenosti
5. Proza: vrste i poetike; glavni autori, djela i obilježja
6. Drama: povijest, pojam i status drame u književnim sustavima od moderne do suvremenosti
7. Drama: vrste i poetike; glavni autori, djela i obilježja
8. Kritika i polemika: povijest, pojam i status kritike i polemike u književnim sustavima od moderne do danas, vrste i koncepcije, glavni autori, djela i obilježja
9. Esej i historiografija: modern esej i znanost o književnosti, glavni esejisti i povjesničari, njihove koncepcije i obilježja
10. Mediji i institucije: pojam, povijest, vrste i uloga modernih medija: odnos tiskanih i elektroničkih medija – Moderne institucije (MH, JAZU/HAZU, DHK/HDP, HFD, DDU, DHP i dr.) i njihova uloga u književnom životu
11. Europski pisci i prevoditelji: europski kontekst hrvatske književnosti od moderne do danas: „Zaokret k Evropi“, avangarda, ekspresionizam, nordijska drama, Neue Sachlichkeit, soc-realizam, New Criticism, hrvatski krimić, jeans-proza, beat-pokret, hrvatski borgesovci, žensko pismo, estetika camp i trasha, hrvatski carverovci, Monty Python i flash mob, chicklit; EU i hrvatska književnost, uloga tranzicije i

- globalizacije, glavni prijevodi i prevoditelji, inozemna recepcija hrvatske književnosti
12. Nakladništvo, knjižarstvo i čitatelji: Tiskare, knjižare i čitaonice, naklade, cijene i distribucija, najčitanija djela i autori, struktura i kulturne navike čitatelja od moderne do danas
  13. Hrvatska književnost na prijelazu u 21. st.: prakse i tendencije
  14. Zaključak, kritički pregled literature i pripreme za ispit
  15. Predrok

# Uvod u sociolingvistiku

<b>Naziv</b>	Uvod u sociolingvistiku	
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku	
<b>ECTS bodovi</b>	5	
<b>Šifra</b>	36472	
<b>Semestri izvođenja</b>	Ljetni	
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Krešimir Mićanović, red. prof. (nositelj)	
<b>Satnica</b>	Predavanja	15
	Seminar	15
<b>Preduvjeti</b>	Nema	
<b>Cilj</b>	Stjecanje temeljnih znanja i ovladavanje pojmovima iz sociolingvistike, osposobljenost studenata za razumijevanje sociolingvističkih tema i problema.	
<b>Metode podučavanja</b>	Predavanja, samostalni zadaci, seminarska izlaganja	
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Pismeni ispit	

## Ishodi učenja

1. definirati, opisati i objasniti osnovne pojmove iz sociolingvistike
2. razviti sposobnost kritičkog propitivanja uporabe jezika
3. razviti vještine za sociolingvistička istraživanja
4. preispitivati jezičnu politiku

## Sadržaj

1. Uvod
2. Sociolingvistika i srodne discipline
3. Jezične varijacije (dijakronijske, dijatopijske, dijastratičke i dijafazijske)
4. Varijetet – jezik – dijalekt – sociolekt
5. Jezična politika i jezično planiranje
6. Standard i nestandardni varijeteti
7. Jezični stavovi
8. Purizam
9. Lingvistički relativizam
10. Odabir koda – diglosija – bilingvizam
11. Oblici obraćanja
12. Jezik i nacija
13. Jezik i rod
14. Jezik i društvena nejednakost
15. Zaključak



## Uvod u teorije kulture

<b>Naziv</b>	Uvod u teorije kulture	
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku	
<b>ECTS bodovi</b>	4	
<b>Šifra</b>	186252	
<b>Semestri izvođenja</b>	Zimski	
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Andrea Milanko, doc. (nositelj)	
<b>Satnica</b>	Predavanja	30
	Seminar	15
<b>Preduvjeti</b>	Nema	
<b>Cilj</b>	<p>Studenti će moći definirati, prepoznati, analizirati, usporediti i kritički procijeniti različite teorije kulture, primijeniti njihove osnovne pojmove u analizi kulturnih fenomena te argumentirano raspravljati o odnosu prema književnosti i umjetnosti koji su pojedini teorijski pristupi kulturi razvili. Ovim se kolegijem obrađuju teorijski i povijesni aspekti transformacije odnosa između umjetnosti i kulture. Kolegij za svoje polazište uzima proces osamostaljivanja umjetnosti koji je započeo krajem osamnaestog stoljeća od ostalih sastavnica (religija, moral, politika, i sl.) društvenog ustroja. U tom se okviru razmatra oblikovanje koncepta kulture kroz njegovo odvajanje od prosvjetiteljskog koncepta civilizacije, a zatim modernistička preobrazba kulture u privilegirano sjedište univerzalnih ljudskih vrijednosti. Takav se elitistički koncept kulture temelji na nekom obliku isključivanja, kao što su uvođenje opreke između visoke i niske umjetnosti, ili utemeljivanja kanona klasične književnosti kao mjerila za suvremenu književnost, i sl. Stoga takva isključenja postaju osnovicom da se sada izvan kulture ostave oni oblici ljudskog djelovanja koji ne mogu udovoljiti tako postavljenom okviru kulture. Primjerice, izvan tog diskriminirajućeg okvira mogu ostati masovna i popularna kultura, radnička kultura ili pak ne-europska kultura. Slijedeći tu nit problematike koncepta kulture, u kolegiju će se zahvatiti široko i raznoliko područje suvremenih rasprava u kojima se iz različitih teorijskih perspektiva problematizira takav sveobuhvatan i isključujući koncept kulture. Pritom će uključiti čitanje teorijskih tekstova o ideji kulture (Freud, Benjamin, Bahtin, Adorno, Geertz, Barthes, de Certeau, itd.), kao i analizu odabranih kulturnih fenomena ne bi li se na njihovu primjeru primijenila stečena znanja, usporedili različiti teorijski pristupi i u konačnici ilustrirao njihov utjecaj na pristup književnosti i umjetnosti.</p>	
<b>Metode podučavanja</b>	predavanja, dijaloška nastava, rad na tekstovima, povremene provjere znanja	
<b>Metode ocjenjivanja</b>	kolokviji ili pismeni ispit	

### Ishodi učenja

1. Definirati, usporediti i vrednovati različite teorijske pristupe kulture.
2. Raščlaniti i razlikovati različite teorijske koncepcije i na temelju toga oblikovati vlastiti stav.
3. U susretu s nepoznatim i novim problemom odabrati i povezati različite teorijske pojmove i pristupe.
4. Samostalno razviti vlastiti argument.
5. Ilustrirati i primijeniti znanje o kulturnoteorijskim pristupima na analizu književnosti.

### Sadržaj

1. Predavanje: Upoznavanje studenata s radom na kolegiju. Seminar: Podjela seminarskih zadataka.
2. Predavanje: Razgraničenje pojmova kultura i civilizacija. Književnost kao nositeljica ideje humanosti: Schiller, Arnold i kritičari masovne kulture u prvim desetljećima 20. stoljeća. Seminar: Rad na poglavlju Terryja Eagletona „Kultura i priroda“ iz knjige Ideja kulture, Jesenski i Turk, Zagreb, 2002.
3. Predavanje: Freud kao kulturni kritičar. Metapsihološki spisi. Seminar: Rad na tekstu Sigmunda Freuda

- Nelagoda u kulturi iz knjige Iz kulture i umetnosti (Odabrana dela Sigmunda Frojda; knj. 5)
4. Predavanje: Bahtinova koncepcija kulture. Fenomen karnevalskog u jeziku, književnosti i kulturi. Seminar: Rad na tekstu iz knjige Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjega veka i renesanse, poglavlje "Groteskna slika tijela kod Rablea i njeni izvori".
  5. Predavanje: Benjaminova koncepcija masovne kulture. Specifično mjesto Benjamina u korpusu Frankfurtske škole, aura i njezino razaranje. Seminar: Rad na tekstu iz knjige Estetički ogledi "Umjetničko djelo u doba tehničke reprodukcije".
  6. Predavanje: Adornovo i Horkheimerovo tumačenje kulture. Pojam industrije kulture. Odnos elitne i masovne kulture. Seminar: Rad na poglavlju iz Dijalektike prosvjetiteljstva (Filozofijski fragmenti) "Kulturna industrija: Prosvjetiteljstvo kao masovna obmana".
  7. Predavanje: Barthesova analiza svakodnevne mitologije. Semiotička koncepcija mita, mitologija kao ideologija. Seminar: Rad na poglavlje "Mit danas" iz knjige Mitologije.
  8. Predavanje: Barthesova analiza svakodnevne mitologije. Semiotička koncepcija mita, mitologija kao ideologija. (nastavak) Seminar: Rad na poglavlje "Mit danas" iz knjige Mitologije (nastavak).
  9. Predavanje: Bourdieuova sociologija kulture. Odnos ekonomske i kulturalne vrijednosti, pojam kulturalnog polja. Seminar: Kolokvij I.
  10. Predavanje: Geertzova hermeneutika kulture. Ideja iscrpnog opisa, odnos domaće i strane kulture. Seminar: Rad na poglavlju Clifforda Geertza „Podrobni opisi” u: Tumačenje kultura, Beograd 1998.
  11. Predavanje: Odnos popularne i elitne kulture. Kulturalni studiji. Seminar: Rad na tekstu Michela de Certeaua, „Pučke kulture“, „Snalaženje: uporabe i taktike“ i „Politička vjerodostojnost“ u: Invencija svakodnevice, Zagreb 2003.
  12. Predavanje: Kulturalni studiji. Seminar: Rad na tekstu Charlotte Brundson, „Pedagogije ženskoga: feminističko podučavanje i ženski žanrovi“ (1999) iz zbornika Politika teorije. Zbornik rasprava iz kulturalnih studija, Disput, Zagreb, 2006.
  13. Predavanje: Kulturna hibridnost, mimikrija i liminalnost. Seminar: Rad na „Uvodu“ Homija Bhabhe iz knjige Smeštanje kulture, Beogradski krug, 2004. Kolokvij 2.
  14. Predavanje: Kultura kao izvanredno stanje. Uključivanje isključivanjem. (Ne)mogućnost profanacije. Zajednica koja dolazi. Seminar: Rad na poglavljima „Ljudska prava i bioetika“ i „Logor kao nomos modernog“ iz knjige Homo sacer. Suverena moć i goli život. Giorgia Agambena, Multimedijalni institut, Zagreb, 2006.
  15. Predrok.

# Uvod u teoriju književnosti

<b>Naziv</b>	Uvod u teoriju književnosti	
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku	
<b>ECTS bodovi</b>	5	
<b>Šifra</b>	35957	
<b>Semestri izvođenja</b>	Ljetni	
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Zrinka Božić, doc. (nositelj) dr.sc. Andrea Milanko, doc. (nositelj) dr.sc. Zvonimir Glavaš	
<b>Satnica</b>	Predavanja	30
	Seminar	30
<b>Preduvjeti</b>	Nema	
<b>Cilj</b>	Studenti će moći prepoznati i objasniti osnovne književnoteorijske pojmove te ih upotrijebiti u radu s tekstovima. Moći će prepoznati teorijske tradicije u kojima su se pojedini pojmovi oblikovali, navesti najvažnije predstavnike teorijskih škola, uspostaviti veze među srodnim pri i prepoznati razlike među oprečnim pristupima.	
<b>Metode poučavanja</b>	izravno poučavanje, učenje otkrivanjem (vođeno otkrivanje i rasprava), samostalno učenje	
<b>Metode ocjenjivanja</b>	usmene provjere seminarskih zadataka, pismeni ispit	

## Ishodi učenja

1. Prepoznati, objasniti i upotrijebiti osnovne književnoteorijske pojmove.
2. Prepoznati, objasniti i usporediti različite književnoteorijske pristupe i škole.
3. Povezati književnoteorijske pojmove s (književnoteorijskim) metodologijama i tradicijama.

## Sadržaj

1. Što je teorija književnosti? Osnovni pojmovi i teorijske škole.
2. Nova kritika i ruski formalizam
3. Fenomenologija, hermeneutika, teorija recepcije.
4. Strukturalizam
5. Strukturalizam
6. Dekonstrukcija.
7. Poststrukturalizam.
8. Poststrukturalizam.
9. Psihoanaliza
10. Psihoanaliza
11. Marksistička kritika
12. Kulturalni studiji
13. Feministička teorija
14. Feministička teorija
15. Novi historizam i potkolonijalna teorija

## Vježbe iz književne analize i interpretacije

<b>Naziv</b>	Vježbe iz književne analize i interpretacije	
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku	
<b>ECTS bodovi</b>	3	
<b>Šifra</b>	170297	
<b>Semestri izvođenja</b>	Ljetni	
<b>Nastavnici</b>	dr.sc. Davor Nikolić, doc. (nositelj) dr.sc. Josipa Tomašić Jurić, doc.	
<b>Satnica</b>	Predavanja	15
	Seminar	30
<b>Preduvjeti</b>	Za upis kolegija je potrebno odslušati kolegij Praksa čitanja	
<b>Cilj</b>	Osposobiti studente za prepoznavanje i narav osnovnih kategorija na koje nailazi u susretu s tekstom pisanim stihom, i to, s jedne strane, s lirikom, a s druge strane s epskim stihovanim djelima kao što su ep i epilij te, konačno, s poemom i baladom kao lirsko-epskim oblicima (stih, strofa, tema, kompozicija, figure...). Osposobiti studente za što samostalnije čitanje hrvatske književnosti. Razvijanje sposobnosti izražavanja znanstvenim stilom kroz pisanje i izlaganje kraćih seminarskih radova.	
<b>Metode podučavanja</b>	Predavanja i seminari; e-učenje.	
<b>Metode ocjenjivanja</b>	Pismene provjere znanja, seminarski rad, pismeni i usmeni ispit.	

### Ishodi učenja

1. prepoznati, objasniti i upotrijebiti osnovne pojmove i teorije znanosti o književnosti nužne za analizu književnog djela
2. primijeniti naučene spoznaje o znanosti o književnosti i književnopovijesnim razdobljima u analizi i tumačenju književnih djela, kao i analizirati tekstove hrvatske književnosti s obzirom na pripadnost određenom književnom razdoblju te rodu i vrsti
3. prepoznati i opisati stil kao obilježje književnih tekstova nastalih kreativnom jezičnom uporabom
4. povezati književne sadržaje s ostalim srodnim umjetničkom, znanstvenim i općekulturnim sadržajima na sinkronijskoj i dijakronijskoj razini

### Sadržaj

1. Upoznavanje s obvezama na kolegiju. Upute za izradu seminarskog rada i služenje stručnom literaturom.
2. Stih. Versifikacijski sustavi. Silabička i kvantitativna versifikacija. Rad na predlošcima. Pročitati: Svetožar Petrović: Stih (283. – 289. str.)
3. Silabičko-tonska (akcenatska) versifikacija i slobodni stih. Poetski ritam. Rad na predlošcima. Pročitati: Svetožar Petrović: Stih (322. – 327. str.)
4. Rima. Strofa. Stalni stihovani oblici. Rad na predlošcima. Pročitati: Svetožar Petrović: Stih (289. – 322. str.) Prijava poetskoga predloška za seminarski rad.
5. Sinteza iz područja versifikacije. Rad na predlošcima.
6. 1. pismena provjera.
7. Klasifikacija figura i tropa. Figure konstrukcije. Lirski paralelizmi. Etimološke figure. Pročitati: Krešimir Bagić: Rječnik stilskih figura (natuknice: anadiploza, anafora, antimetabola, asindeton, epifora, elipsa, inverzija, paregmenon, poliptoton, polisindeton, simploka).
8. Glasovne figure u poeziji. Fonostilistički pristup pjesmi. Fonetski simbolizam. Pročitati: Krešimir Bagić: Rječnik stilskih figura (natuknice: aliteracija, asonanca, glasovni simbolizam, onomatopeja, sinestezija). Branko Vuletić: Prostor pjesme. Davor Nikolić: „Fonostilistički pristup pjesmi Evandelisti Ivana Slamniga”
9. Tropi. Pročitati: Krešimir Bagić: Rječnik stilskih figura (natuknice: antonomazija, epitet, eufemizam, metafora, metonimija, simbol, sinegdoha).

10. Figure figure misli. Pročitati: Krešimir Bagić: Rječnik stilskih figura (natuknice: antiteza, hiperbola, ironija, litota, oksimoron, paradoks, personifikacija, poredba).
11. Sinteza o figurama u poeziji. Pročitati: Zoran Kravar: Lirska pjesma (u Uvodu u književnost)
12. 2. pismena provjera. Predaja seminarskog rada.
13. Suvremeni pristupi problemu analize i interpretacije poetskih tekstova. Pročitati: Vladimir Biti: Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije (natuknice: analiza, čitanje, interpretacija).
14. Sinteza analize i interpretacije poetskih tekstova. Semantika pjesme. Pročitati: Pavao Pavličić: Stih i značenje Izlaganja seminarskih radova.
15. Završna pismena provjera. Samostalna analiza i interpretacija poetskoga predloška.



## **Nastavnici**

## Alerić, Marko

**Akademski stupanj** doktor znanosti  
**Zvanje** izvanredni profesor  
**Organizacijska jedinica** Odsjek za kroatistiku

### Životopis

#### Obrazovanje

Na Odsjeku za kroatistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu diplomirao je 1995. i stekao zvanje: profesor hrvatskoga jezika i književnosti. Na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu završio je poslijediplomski znanstveni studij lingvistike 2001. i stekao titulu magistra humanističkih znanosti, polja filologije, grane kroatistike. Na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu doktorirao je 2009. i stekao titulu doktora humanističkih znanosti, polja filologije, grane kroatistike.

#### Dosadašnja

zaposlenja  
Od prosinca 1995. do do prosinca 1999. znanstveni novak na projektu Izrada priručnika za studij hrvatskoga jezika na filozofskim fakultetima u zemlji i inozemstvu. Od prosinca 1999. do veljače 2001. znanstveni novak na projektu Enciklopedija hrvatskoga glagolizma. Od veljače 2001. asistent na Katedri za metodiku nastave hrvatskoga jezika i književnosti Odsjeka za kroatistiku

Filozofskoga fakulteta u Zagrebu.  
Od srpnja 2009. viši asistent na istoj katedri.  
Od srpnja 2011. docent na istoj katedri.  
Od travnja 2017. izvanredni profesor na istoj katedri.

#### Dosadašnji

izbori u zvanja  
U zvanje znanstvenog suradnika izabran je 23. ožujka 2011.  
U zvanje docenta izabran je 6. srpnja 2011.  
U zvanje izvanrednog profesora 27. travnja 2017.



## Bagić, Krešimir

**Akademski stupanj** doktor znanosti  
**Zvanje** redoviti profesor u trajnom zvanju  
**Organizacijska jedinica** Odsjek za kroatistiku

### Životopis

Krešimir Bagić rođen je 1962. u Gradištu. Osnovnu je školu završio u Gradištu, srednju u Županji. Diplomirao je hrvatski ili srpski jezik i jugoslavenske književnosti 1988. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, gdje je 1991. obranio magisterij Lingvistika i pjesnički tekst, a 1995. doktorat Stilistički i genološki aspekti polemičkoga teksta.

Zaposlen je na Katedri za stilistiku matičnog fakulteta kao – postiplomand-pripravnik (od 1989), asistent (od 1991), docent (od 1999), izvanredni profesor (od 2004), redoviti profesor (2009) i redoviti profesor u trajnom zvanju (2015). Šefom Katedre postao je 2001. godine.

Bio je član uredništava Studentskog lista i književnog časopisa Quorum, uređivao je emisije Bibliovizor i Rječnik Trećeg programa na Trećem programu Hrvatskoga radija, dvije je godine vodio Sekciju za teoriju književnosti. Od 1996. do 1999. godine radio je kao lektor za hrvatski jezik i književnost na Sorboni. Od 2005. do 2009. godine vodio je Zagrebačku slavističku školu. Uređuje biblioteku Palimpsest u nakladničkoj kući Disput.

Uz znanstvene i stručne tekstove, objavio je i zbirke pjesama: Svako je slovo kurva (s B. Gregorićem – nagrada "Goran", 1988), Između dva snažna dima (1989), Krošnja (1994), Bršljan (1996), Jezik za svaku udaljenost (2001), Le palmier se balance (Pariz, 2003), U polutama predgrađa (2006) i Trebalo bi srušiti zidove (nagrada „Dobriša Cesarić“, 2011).

## **Bionda, Gabriijela**

**Akademski stupanj**      magistar znanosti  
**Zvanje**                      asistent  
**Organizacijska jedinica**    Odsjek za kroatistiku

### **Životopis**

Gabriijela Bionda (r. Puljić) rođena je 9. rujna 1989. u Vinkovcima gdje je završila osnovnu školu i gimnaziju.

Filozofski fakultet u Zagrebu završila je 2014. godine diplomiravši kroatistiku i lingvistiku s temom Ideologija u suvremenim hrvatskim distopijskim romanima.

Poslijediplomski doktorski studij hrvatske kulture na istome fakultetu upisala je 2016. godine.

Od svibnja 2017. godine zaposlena je kao asistent na Katedri za stilistiku na Odsjeku za kroatistiku Filozofskoga fakulteta.

Područja interesa su joj vizualna retorika, analiza diskursa, kritička analiza diskursa, multimodalna stilistika i sociosemiotika.

## Bogdan, Tomislav

<b>Akademski stupanj</b>	doktor znanosti
<b>Zvanje</b>	redoviti profesor
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku

### Životopis

Rođen 21. ožujka 1973. u Splitu. U Splitu završio osnovnu i srednju školu, a studij komparativne književnosti i filozofije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Od 1997. zaposlen je na istom fakultetu, na Katedri za stariju hrvatsku književnost Odsjeka za kroatistiku. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu pohađao je poslijediplomski studij književnosti, magistrirao (2001) i doktorirao (2005) s temom o hrvatskoj ljubavnoj lirici 15. i 16. stoljeća. U znanstveno-nastavno zvanje docenta na Katedri za stariju hrvatsku književnost izabran je 2007, za izvanrednog profesora 2013, a za redovitog profesora 2020. Svojim zagrebačkim studentima predaje o hrvatskoj ranonovovjekovnoj književnosti, nekoliko puta držao je nastavu i na poslijediplomskim studijima na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, a kao gostujući predavač boravio je na sveučilištima u Italiji, Njemačkoj, Češkoj i Poljskoj. U nekoliko navrata boravio je na stručnom usavršavanju u inozemstvu, i to na sveučilištima u Beču, Udinama i Bonnu. Izlagao je na više od dvadeset znanstvenih skupova, od čega desetak međunarodnih (primjerice Petrarca a jedność kultury europejskiej – La tradizione del Petrarca e l'unità della cultura europea, Varšava, 2004; Städtische Kultur in Dalmatien: Die Genese eines europäischen Kulturraums, Bonn, 2006; Miasto w kulturze chorwackiej – Urbano u hrvatskoj kulturi, Varšava, 2006; Marin Držić, svjetionik dubrovačke renesanse – Marin Držić, écrivain phare de la Renaissance à Dubrovnik, Pariz, 2008; Trans-Misje Kroatystyki – Trans-misije kroatistike, Poznań, 2013; Związki polsko-chorwackie na przestrzeni wieków. Historia, kultura, literatura, Kraków, 2016; Periferno u hrvatskom jeziku, književnosti i kulturi, Katowice 2019). Uža su mu područja zanimanja hrvatska ranonovovjekovna književnost, starija hrvatska i evropska lirika te teorija lirike, o čemu je od 1998. objavio nekoliko desetaka znanstvenih radova. Napisao je više od stotinu članaka u nizu leksikonskih i enciklopedijskih izdanja, među kojima se ističu Leksikon hrvatskih pisaca, Zagreb, 2000, Leksikon hrvatske književnosti. Djela, Zagreb, 2008, Hrvatska književna enciklopedija, Zagreb, 2010–2012. Od 2009. do 2012. bio je zamjenik voditelja Zagrebačke slavističke škole. Priredio je nekoliko zbornika znanstvenih radova i izdanja djela starijih hrvatskih pisaca te objavio tri autorske znanstvene knjige: Lica ljubavi. Status lirskog subjekta u kanconijeru Džore Držića, Zagreb, 2003, Ljubavi razlike. Tekstualni subjekt u hrvatskoj ljubavnoj lirici 15. i 16. stoljeća, Zagreb, 2012, Prva svitlos. Studije o hrvatskoj renesansnoj književnosti, Zagreb, 2017. Član je uredništva u časopisu Umjetnost riječi. Časopis za znanost o književnosti, izvedbenoj umjetnosti i filmu.

## Božić, Zrinka

**Akademski stupanj** doktor znanosti  
**Zvanje** docent  
**Organizacijska jedinica** Odsjek za kroatistiku

### Životopis

Zrinka Božić rođena je 25. travnja 1976. godine u Rijeci. Osnovnu školu pohađala je i završila u Lovranu, a gimnaziju u Opatiji. Na zagrebačkom Filozofskom fakultetu studirala je hrvatski jezik i književnost, gdje je diplomirala 2000. godine. Iste je godine upisala poslijediplomski studij književnosti na Odsjeku za komparativnu književnost. 2002. godine pohađala je Ljetnu školu književne teorije (Europe and its Other) u organizaciji Sveučilišta u Konstanzu (Konstanz International Summer School of Literary Studies)

Od 2001. godine zaposlena je na Odsjeku za kroatistiku Filozofskog fakulteta u Zagrebu, od 2012. do 2019. godine obnašala je dužnost predstojnice Katedre za teoriju književnosti, a od 2017. do 2020. i prodekanice za studentske programe i cjeloživotno obrazovanje.

Magistrirala je 2005. temom Oblikovanje nacionalnog identiteta u hrvatskoj književnoj historiografiji, a doktorirala 2009. temom Problem smrti u suvremenoj književnoj teoriji: o francuskoj recepciji Heideggerove analize bitka ka smrti pod mentorstvom prof. dr. sc. Vladimira Bitija.

Nositeljica je obaveznih kolegija na preddiplomskom studiju kroatistike Uvod u teoriju književnosti i Čitanje književnog teksta. Na diplomskom studiju izvodi izborne kolegije Ideologija i književnost, Fenomenološki teorija čitanja: tekst - svijest - tijelo i Književne zajednice: desubjektivacija, emancipacija, kolektivizam. Na Doktorskom studiju književnosti, izvedbenih umjetnosti i kulture izvodila je kolegije Književnost - politika - teorija i Književnost i revolucija, a na doktorskom studiju Hrvatska filologija u interkulturalnom kontekstu kolegije Dekonstrukcija književne povijesti i Suvremene književnoteorijske rasprave.

Kao znanstvena novakinja sudjelovala je u nekoliko istraživačkih projekata. Trenutno je suradnica na projektu Hrvatske zaklade za znanost Književne revolucije (voditeljica izv.prof.dr.sc. Marina Protrka Štimec): <https://lire.ffzg.unizg.hr/>

Autorica je knjige Iz perspektive smrti: Heidegger i drugi (2012.). Članke, rasprave i recenzije objavljuje u domaćim i međunarodnim znanstvenim časopisima.

## Brković, Ivana

<b>Akademski stupanj</b>	doktor znanosti
<b>Zvanje</b>	docent
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku

### Životopis

Ivana Brković rođena je u Zagrebu 1971. Završila je matematičku gimnaziju (MIOC) i diplomirala kroatistiku na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (1999), na kojem je upisala poslijediplomski studij kroatistike (književni smjer). Nakon završenog diplomskog studija radila je kao profesor hrvatskog jezika u osnovnoj školi i honorarno kao lektor u redakciji vijesti na Hrvatskom radiju. Od rujna 2004. zaposlena je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu kao znanstveni novak na Katedri za stariju hrvatsku književnost Odsjeka za kroatistiku. Doktorirala je 2011. s temom "Semantika prostora u dubrovačkoj književnosti 17. stoljeća", pod mentorstvom prof. dr. Davora Dukića. Godine 2013. izabrana je u znanstveno zvanje znanstvenog suradnika, a 2015. u znanstveno-nastavno zvanje docenta. Sudjeluje u nastavi hrvatske književnosti ranog novog vijeka. Radila je na istraživačkim projektima "Leksikon hrvatske književne kulture 16. stoljeća", a od 2007. na projektu "Imagološka istraživanja hrvatske književnosti od 16. do 19. stoljeća" (voditelj obaju projekata bio je prof. dr. sc. Davor Dukić). Glavna područja njezina istraživačkoga interesa su hrvatska književnost ranog novog vijeka, hrvatski i europski barok, književna imagologija, književna topografija i prostornost u književnosti, emocije i književnost. Sudjelovala je kao vanjski suradnik na leksikografskim projektima Hrvatskog leksikografskog zavoda "Miroslav Krleža". Suurednica je pet zbornika znanstvenih radova, objavila je niz znanstvenih i stručnih radova i održala nekoliko pozvanih predavanja. Sudjelovala u organizaciji triju međunarodnih znanstvenih skupova i jednog domaćeg. Sudjeluje na međunarodnim i domaćim znanstvenim skupovima. Usavršavala se na sveučilištima u Beču (Universität Wien) i Grazu (Karl-Franzens Universität).

Od 2011. do 2015. obavljala je dužnost ECTS koordinatora za međunarodnu suradnju Odsjeka za kroatistiku. U razdoblju od 2012. do 2015. sudjelovala je u izradi ispita iz Hrvatskog jezika za državnu maturu, prvo kao članica stručne radne skupine, a onda kao recenzentica. Od 2016. do 2018. predstojnica je Katedre za stariju hrvatsku književnost na matičnom odsjeku, a u istom razdoblju obnaša i dužnost zamjenice voditeljice Zagrebačke slavističke škole. Od 2016. godine članica je Uredništva znanstvenog časopisa "Croatica".

## Coha, Suzana

<b>Akademski stupanj</b>	doktor znanosti
<b>Zvanje</b>	izvanredni profesor
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku

### Životopis

Suzana Coha (Zagreb, 1978), profesor hrvatskoga jezika i književnosti i komparativne književnosti. Diplomirala je kroatistiku i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, gdje je na Katedri za Noviju hrvatsku književnost Odsjeka za kroatistiku zaposlena od 2002. godine. Nakon završenoga Poslijediplomskog studija književnosti doktorirala je 2009. godine disertacijom "Poetika i politika Gajeve Danice". Od 2002. do 2014. godine sudjelovala je u znanstveno-istraživačkom projektu "Hrvatska književna periodika" voditelja prof. dr. sc. Vinka Brešića. Ak. god. 2020-21. bila je suradnica institucijskoga projekta Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu "Kulturni kapital: u književnoj periodici, historiografiji, kritici i interpretaciji" (voditeljica: dr. sc. Marina Protrka-Štimec), a od 2019. godine surađuje na projektu "Ignac Kristijanović - zaboravljeni dragulj hrvatskoga kajkavskoga književnog jezika" (pri Institutu za hrvatski jezik i jezikoslovlje, voditeljica: dr. sc. Barbara Štebih Golub). Usavršavala se na stipendijskim boravcima u Ljubljani i Grazu. Sudjelovala je u projektima izdavanja Leksikona hrvatske književnosti – djela (2008); Hrvatske književne enciklopedije (2010-12); Leksikona Antuna Gustava Matoša (2015); Enciklopedije Hrvatskoga zagorja (2017); publikacije Encyclopedia of Romantic Nationalism in Europe (2018) te internetskih izdanja Women Writers Networks (2012-13) i Encyclopedia of Slavic Languages and Linguistics Online (gl. ur. M. Greenberg, 2021). Bila je članica Pripremnoga odbora Međunarodnoga znanstvenog skupa "Desničini susreti" (2017-20) te članica Organizacijskoga odbora znanstveno-stručnoga skupa "150.godina Vijenca" (2019). Izlagala je na više desetaka domaćih i inozemnih znanstvenih skupova, a pozvana je predavanja održala na Institutu za slavistiku Sveučilišta Karl-Franzens u Grazu (2006), znanstvenome skupu "Jan Paweł II i idea słowiańskości" (Varšava, 2015) te na Odsjeku za jezike i civilizacije srednje i istočne Europe pri Fakultetu za strane jezike Sveučilišta u Udinama (2018). Na dodiplomskom studiju je izvodila kolegije "Uvod u noviju hrvatsku književnost"; "Žanrovi Šenoina doba"; "Programski tekstovi hrvatskoga narodnog preporoda"; "Oblikovanje identiteta u književnosti hrvatskoga romantizma"; "Žanrovi hrvatske preporodne književnosti"; "Antun Gustav Matoš – (anti)esteticizam i nacionalizam"; "Romantizam u svjetskim književnostima"; "Književnost zapadnog kruga I" i "Književnost zapadnog kruga II", a na doktorskom studiju Hrvatska filologija u interkulturnom kontekstu kolegij "Mediji, komunikacija i nacionalno pamćenje u razdoblju hrvatskoga narodnog preporoda". Od 2015. godine priređuje književnoznanstvene i stručne eseje za emisiju "Kozmopolis - književnost u kontekstu" Hrvatskog radija. Područja njezina znanstvenog interesa jesu hrvatska književnost 19. i 20. stoljeća, suvremena hrvatska književnost, komparativna književnost i medijska kultura.

## Ćavar, Ana

<b>Akademski stupanj</b>	doktor znanosti
<b>Zvanje</b>	docent
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku

### **Životopis**

Rođena je u Zagrebu. Na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu završila je studij hrvatskog jezika i književnosti i španjolskog jezika i književnosti te doktorirala 2014. godine. Usavršavala se na Sveučilištu u Salamanci. Od 2002. do 2015. radila je kao nastavnica hrvatskog i španjolskog jezika u Lingua Forumu. Od 2005. do 2007. bila je ugovorna lektorica u Croaticumu – Centru za hrvatski kao drugi i strani jezik. Od 2007. godine zaposlena je na Katedri za metodiku nastave hrvatskoga jezika i književnosti. Od 2009. godine suradnica je nastavnčkog smjera diplomskog studija španjolskog jezika i književnosti na matičnom fakultetu.

## **Delaš, Helena**

**Akademski stupanj** doktor znanosti  
**Zvanje** viši lektor  
**Organizacijska jedinica** Odsjek za kroatistiku

### **Životopis**

Rođena 1973. godine u Vinkovcima. Završila Gimnaziju M. A. Relkovića u Vinkovcima te Srednjoškolski centar za plesno i glazbeno obrazovanje "Franjo Kuhač" u Osijeku. Na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu diplomirala jednopredmetnu kroatistiku (1999); magistrirala (2003), doktorirala (2010). Od 2002. do 2003. godine mlađi asistent na Katedri za hrvatski jezik i književnost u Odsjeku za izobrazbu učitelja Učiteljske akademije Sveučilišta u Zagrebu. Od 2003. godine lektor na Katedri za hrvatski standardni jezik u Odsjeku za kroatistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Bavi se akcentologijom hrvatskoga jezika.



## **Drenjančević, Ivana**

**Akademski stupanj**      doktor znanosti  
**Zvanje**                      docent  
**Organizacijska jedinica**    Odsjek za kroatistiku

### **Životopis**

Ivana Drenjančević (Zagreb,1982) diplomirala je hrvatski jezik i književnost i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 2006. godine. Od iste radi kao znanstvena novakinja na Katedri za noviju hrvatsku književnost. Doktorirala je 2012. godine s temom Vizualnost u pjesništvu Tina Ujevića.

## Dukić, Davor

**Akademski stupanj** doktor znanosti  
**Zvanje** redoviti profesor u trajnom zvanju  
**Organizacijska jedinica** Odsjek za kroatistiku

### Životopis

Rođen u Zadru 1964. godine. Diplomirao komparativnu književnost i povijest na zagrebačkom Filozofskom fakultetu. Na istom fakultetu magistrirao 1993 i doktorirao 1998. Od 1989. do 1993. radio u Institutu za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu, a od zimskog semestra 1993/1994. zaposlen na Katedri za stariju hrvatsku književnost Odsjeka za kroatistiku Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Od 1999. do 2001. bio lektor hrvatskog jezika na Sveučilištu u Bonnu. Dobio je nekoliko stipendija za istraživački i nastavnički rad na stranim sveučilištima, među kojima i Herderovu stipendiju (Sveučilište u Beču, akademska godina 1991/1992) te Humboldtovu stipendiju (Institut za slavensku filologiju, Sveučilište u Münchenu, akademska godina 2005/2006). Bio je voditelj projekta "Imagološka istraživanja hrvatske književnosti od 16. do 19. stoljeća" (2007–2013) te glavni urednik časopisa "Umjetnost riječi" (2013–220).

## Eterović, Ivana

**Akademski stupanj** doktor znanosti  
**Zvanje** docent  
**Organizacijska jedinica** Odsjek za kroatistiku

### Životopis

Ivana Eterović (r. Sanković) rođena je 1. kolovoza 1985. u Rijeci. Osnovnu školu i opću gimnaziju završila je u Opatiji. Godine 2007. završila je jednopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti na Filozofskome fakultetu Sveučilišta u Rijeci, obranivši diplomski rad "Akcenatski tipovi pridjeva u mjesnome govoru Trna (sinkronijski i dijakronijski aspekt)". Iste godine upisala je Poslijediplomski sveučilišni doktorski studij "Povijest i dijalektologija hrvatskoga jezika" na Filozofskome fakultetu Sveučilišta u Rijeci. Godine 2014. obranila je doktorsku disertaciju "Sintaktička svojstva participa u jeziku hrvatskoglagoljskih misala" (pod mentorstvom prof. dr. sc. Matea Žagara).

Od 1. listopada 2008. bila je zaposlena kao znanstvena novakinja u suradničkom zvanju asistentice, a od 1. lipnja 2014. u suradničkom zvanju i na radnome mjestu poslijedoktoranda pri Katedri za staroslavenski jezik i hrvatsko glagoljaštvo Odsjeka za kroatistiku. Od 25. veljače 2016. u zvanju je znanstvene suradnice. Godine 2021. izabrana je u zvanje docentice.

Od 2008. do 2013. bila je suradnicom na znanstveno-istraživačkome projektu "Enciklopedija hrvatskoga glagoljaštva" (Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta, 130-1300620-0632; voditelj: akademik Stjepan Damjanović). Od 2015. do 2019. bila je suradnicom na znanstveno-istraživačkome projektu "Jezik izdanja hrvatske protestantske tiskare u kontekstu književnojezičnih smjernica XVI. st." (Hrvatska zaklada za znanost, IP-2014-09-6415; voditelj: prof. dr. sc. Mateo Žagar).

Od akademske godine 2009/2010. sudjeluje u izvođenju nastave pri Katedri za staroslavenski jezik i hrvatsko glagoljaštvo iz dvaju obveznih (Staroslavenski jezik, Hrvatski jezik i književnost u srednjem vijeku) te jednoga izbornog kolegija (Jezik hrvatske glagoljske knjige u 16. stoljeću) na preddiplomskome studiju kroatistike. Od akademske godine 2016/2017. sudjeluje u izvođenju nastave iz dvaju izbornih kolegija na preddiplomskim studijima bohemistike, slovakistike i polonistike (Osnove staroslavenskoga jezika, Osnova staroslavenskog za poloniste).

Godine 2009. sudjelovala je na 42. Međunarodnome seminaru za makedonski jezik, književnost i kulturu u Ohridu.

Od 2010. do 2013. bila je nositeljicom fakultativnoga proseminara "Staroslavenski i starohrvatski jezik" na Zagrebačkoj slavističkoj školi u Dubrovniku.

U akademskoj godini 2011./2012. usavršavala se na Sveučilištu Karl-Franzens u Grazu u okviru četveromjesečne Ceepusove stipendije.

Članica je Hrvatskoga filološkog društva, Matice hrvatske, Slavic Linguistics Society i više lokalnih udruga kojima je cilj očuvanje nematerijalne baštine (jezika, kulture i običaja) istarsko-kvarnerskoga prostora (Katedra Čakavskoga sabora Lovran, Udruga „Žejane“).

Njezin znanstveni interes usmjeren je prije svega na osobitosti funkcioniranja i oblikovanja jezičnih koncepcija hrvatske glagoljske knjige 16. stoljeća, s naglaskom na sintaktičkim istraživanjima.



## Francić, Anđela

**Akademski stupanj** doktor znanosti  
**Zvanje** redoviti profesor u trajnom zvanju  
**Organizacijska jedinica** Odsjek za kroatistiku

### Životopis

Anđela Frančić rođena je 8. rujna 1961. u Prelogu. Osnovnu je školu završila u Svetoj Mariji, a srednju (Pedagoški obrazovni centar "Bogdan Ogrizović") u Zagrebu. Na Filozofskome fakultetu Sveučilišta u Zagrebu diplomirala je (1985.), magistrirala (1992.) i doktorirala (1999.). Nakon završetka studija (Jugoslavenski jezici i književnosti) radila je u Zavodu za jezik / Zavodu za hrvatski jezik (danas Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje), a od 2002. zaposlena je na Filozofskome fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (Odsjek za kroatistiku, Katedra za dijalektologiju i povijest hrvatskoga jezika), gdje predaje povijesnojezične i onomastičke kolegije. Petnaestak godina bila je vanjska suradnica na Visokoj školi za poslovanje i upravljanje "Baltazar Adam Krčelić" u Zaprešiću (danas Veleučilište Baltazar Zaprešić), gdje je predavala standardnojezične kolegije. Od 2016. redovita je profesorica u trajnome zvanju. Sudjelovala je na brojnim znanstvenim skupovima u Hrvatskoj i u inozemstvu. Članica je suradnica Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, predsjednica Odbora za onomastiku Razreda za filološke znanosti HAZU, članica Odbora za normu hrvatskoga standardnog jezika HAZU te glavna i odgovorna urednica Akademijina časopisa Folia onomastica Croatica. Hrvatska je predstavnica u Međunarodnome slavističkom komitetu, članica Onomastičke komisije pri tome Komitetu, članica Savjeta za jezik i govor Hrvatske radiotelevizije, Glavnoga odbora Matice hrvatske, ICOS-a (International Council of Onomastic Sciences), Kajkavskoga spravišća i Hrvatskoga filološkog društva.

## **Glavaš, Zvonimir**

**Akademski stupanj** doktor znanosti  
**Zvanje** poslijedoktorand  
**Organizacijska jedinica** Odsjek za kroatistiku

### **Životopis**

Zvonimir Glavaš rođen je 25. kolovoza 1989. u Osijeku, gdje je pohađao osnovnu i srednju školu. Na osječkom Filozofskom fakultetu završio je dvopredmetni preddiplomski te diplomski studij Hrvatskog jezika i književnosti i Povijesti, diplomiravši 2013. godine. Iste godine na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu upisuje Poslijediplomski doktorski studij književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma i kulture, koji završava 2020., obranivši disertaciju naslovljenu "Književnost i književnoteorijsko u postmarksističkoj teoriji".

Od prosinca 2013. do listopada 2014. radio je kao asistent na zamjeni na Odsjeku za filologiju Učiteljskog fakulteta u Osijeku, a od listopada 2014. godine zaposlen je na Odsjeku za kroatistiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, na Katedri za teoriju književnosti. Primarno područje znanstvenog interesa mu je suvremena književna i kulturalna teorija.

## **Gligorić, Igor Marko**

**Akademski stupanj**      doktor znanosti  
**Zvanje**                      poslijedoktorand  
**Organizacijska jedinica**    Odsjek za kroatistiku

### **Životopis**

Rođen je 1989. u Slavonskome Brodu. Diplomirao je 2013. kroatistiku i lingvistiku na Filozofskome fakultetu u Zagrebu. Na istome je fakultetu doktorirao (Kategorije i funkcije uzvika i veznika u hrvatskome jeziku, 2017). Do 2016. radio je u odgojno-obrazovnim ustanovama u Zagrebu. U listopadu 2016. izabran je u suradničko zvanje i na radno mjesto asistenta na Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku; u siječnju 2018. izabran je u zvanje i na radno mjesto poslijedoktoranda. Od listopada 2019. zaposlen je kao poslijedoktorand na Odsjeku za kroatistiku pri Katedri za hrvatski standardni jezik. Radio je i radi kao lektor i kao profesor hrvatskoga kao inoga jezika. U Školskoj je knjizi suradnik za hrvatski jezik i za leksikografiju od 2013. Pročelnik je Odjela za jezikoslovlje Matice hrvatske od 2021.

## Grmača, Dolores

<b>Akademski stupanj</b>	doktor znanosti
<b>Zvanje</b>	izvanredni profesor
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku

### Životopis

Dolores Grmača izvanredna je profesorica na Katedri za stariju hrvatsku književnost Odsjeka za kroatistiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Završila je VII. gimnaziju u Zagrebu 1992. Diplomirala je na Katoličkom bogoslovnom fakultetu, potom završila studij povijesti, hrvatskoga jezika i književnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2001. Doktorirala je 2010. s temom o alegoriji putovanja u hrvatskoj srednjovjekovnoj i renesansnoj književnoj kulturi. Na dužim stručnim usavršavanjima boravila je u Beču (2007) i u Padovi (2008), a znanstvena istraživanja za projekt provodila je u Rimu i Parizu (2015) i Veneciji (2019). Na Odsjeku za kroatistiku te na Poslijediplomskom studiju predmoderne povijesti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu predaje kolegije iz starije hrvatske književnosti. Dobitnica je Godišnje državne nagrade za znanost za značajno znanstveno dostignuće u području humanističkih znanosti za 2015. godinu i nagrade Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti za najviša znanstvena i umjetnička dostignuća u Republici Hrvatskoj za 2019. godinu za područje književnosti. Voditeljica je projekta Hrvatske zaklade za znanost Predmoderna hrvatska književnost u europskoj kulturi: kontakti i transferi (2021–2025).



## Jelaska, Zrinka

<b>Akademski stupanj</b>	doktor znanosti
<b>Zvanje</b>	redoviti profesor u trajnom zvanju
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku

### Životopis

Prof. dr. sc. Zrinka Jelaska rođena je u Zagrebu, gdje je završila osnovnu školu i jezičnu gimnaziju, a na Filozofskome fakultetu Sveučilišta u Zagrebu diplomirala kroatistiku i fonetiku, magistrirala iz fonetike, a doktorirala iz područja filologije (jezikoslovlje). U SAD pohađala je lingvistička predavanja na četiri sveučilišta (Connecticut i MIT, Michigan i Stanford). Dvije godine radila je kao srednjoškolski profesor, a od 1983. radi na Filozofskome fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, sada kao redoviti profesor u trajnome zvanju na Katedri za hrvatski standardni jezik Odsjeka za kroatistiku. Tri godine bila je prodekan za znanost i međunarodnu suradnju. Voditeljica je Sveučilišne škole hrvatskoga jezika i kulture Sveučilišta u Zagrebu od 1993.

Održavala je predavanja i seminare i na drugim fakultetima Sveučilišta u Zagrebu (FPN, ERF, AKFU, Hrvatski studiji). Godinu dana bila je gostujući profesor na Sveučilištu u Zadru, a pet godina na Sveučilištu u Mostaru u BiH. Hrvatski jezik dva je puta po godinu dana kao Fulbrightov stipendist predavala u SAD (Odsjek za lingvistiku Sveučilišta Connecticut i Odsjek za slavistiku Sveučilišta Michigan), a dvije godine u na Slavističkome institutu Sveučilišta u Koelnu. Bila je mentor u izradi pedesetak diplomskih radova, dva magistarska, pet kvalifikacijskih doktorskih i deset doktorskih radova. Sada je mentor u nekoliko domaćih i jednomu dvojnemu doktoratu. Održava nastavu na nekoliko doktorskih studija Sveučilišta u Zagrebu, na Lingvistici, Glotodidaktici (kojoj je voditeljica od 2013), Kroatistici te Hrvatskoj kulturi na matičnome fakultetu i interdisciplinarnome doktorskom studiju Jezik i kognitivna neuroznanost, u čijem je osnivanju sudjelovala. Stručno se usavršavala na različitim radionicama, skupovima i stručnim boravcima u zemlji i inozemstvu posebno u području lingvistike, kroatistike, dvojezičnosti, višejezičnosti, jezičnoga obrazovanja, procjenjivanja jezičnoga znanja. Tri godine bila je prodekan za znanost i međunarodnu suradnju matičnoga fakulteta.

Objavila je šesnaest knjiga (od toga su osam rječnici) te dvjestotinjak znanstvenih radova u Hrvatskoj i inozemstvu. Održala je oko sto i trideset izlaganja na znanstvenim skupovima u Hrvatskoj i inozemstvu (od toga jedanaest pozvanih). Bila je član organizacijskoga odbora deset znanstvenih skupova. Osnovala je HIDIS, prvi međunarodni znanstveni skup posvećen inojezičnome hrvatskome, Lahor - jedini znanstveni časopis koji je od početka usmjeren (i) na hrvatski kao ini jezik i njegova je glavna urednica, Biblioteku KROATINI (HFD), Odjel za hrvatski kao ini jezik. Bila je voditeljicom triju znanstvenih projekata MZOŠ, jednoga sveučilišnoga projekta i dva bilateralna. Sudjelovala je u sedam drugih domaćih znanstvenih projekata i šest međunarodnih projekata. Članica je uredništva Suvremene lingvistike od 1991. Članica je Hrvatskoga filološkoga društva (HFD), četiri je godine bila njegovom predsjednicom te Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku HDPL. Sada je ili je bila članica i nekoliko međunarodnih društava: SLE, SCLA, AILA, EUROSILA. Članica je Povjerenstva za doktorske teme i programe Sveučilišta u Zagrebu. Bila je član ili predsjednica brojnih stručnih tijela za hrvatski jezik MZOŠ-u, NCVVO, AZOO (Odbor za lektorate, Vijeće za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Državno povjerenstva za natjecanje iz hrvatskoga jezika, HNOS, Državna matura - radna skupina za Hrvatski jezik, Hrvatski kao ini jezik B2, Područno znanstveno vijeće za humanističke znanosti, Vijeća za učenje i poučavanje hrvatskoga kao drugoga, stranoga i nasljednoga jezika...) Održala je jedanaest javnih predavanja u inozemstvu, od toga pet pozvanih. Održala je stotinjak javnih predavanja i izlaganja u Hrvatskoj. Na HRT-u povremeno surađuje gostovanjima ili priložima te kao jezični savjetnik. Govori engleski i njemački, služi se francuskim, švedskim, talijanskim, srpskim, češkim i slovačkim. Prevodila je stručne tekstove, filmova, tv-serije. Povremeno naizmjenično i istovremeno prevodi s engleskoga.



## Kolanović, Maša

<b>Akademski stupanj</b>	doktor znanosti
<b>Zvanje</b>	docent
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku

### Životopis

Maša Kolanović je rođena 19. studenog 1979. godine u Zagrebu gdje je završila osnovnu i srednju školu. Godine 1998. upisala je studij kroatistike i komparativne književnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu te diplomirala u listopadu 2003. godine. Doktorirala je u travnju 2010. godine na Filozofskom fakultetu u Zagrebu s temom Hrvatski roman i popularna kultura od socijalizma do tranzicije. Od travnja 2004. godine radi kao znanstvena novakinja na Katedri za noviju hrvatsku književnost Odsjeka za kroatistiku Filozofskog fakulteta u Zagrebu u sklopu projekata Hrvatski roman 1945.-2000.: tendencije i modeli i Hrvatski roman i popularna kultura (voditelj prof. dr. sc. Krešimir Nemeč). Usavršavala se na Sveučilištu u Beču ak. god. 2005./06. u sklopu Herderove stipendije i na Sveučilištu Texas u Austinu (SAD) u sklopu stipendije Junior Faculty Development Program tijekom proljetnog semestra ak. god. 2011/12. 2010. nagrađena je godišnjom nagradom za znanstvene novake Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa iz područja humanističkih znanosti.

## Košćak, Nikola

<b>Akademski stupanj</b>	doktor znanosti
<b>Zvanje</b>	docent
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku

### Životopis

Rođen 1979. u Varaždinu, diplomirao kroatistiku i filozofiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Radio kao lektor i književni i glazbeni kritičar u regionalnom tjedniku Varaždinske vijesti te kao nastavnik hrvatskoga jezika u osnovnim i srednjim školama. Doktorirao 2012. godine temom Kolokvijalni jezik u suvremenoj hrvatskoj prozi, pod mentorstvom prof. dr. Krešimira Bagića. Izvodi ili je izvodio kolegije Stilistika, Figure i diskurzi, Stilistički koncepti, Stilovi suvremene hrvatske proze, Uvod u grafostilistiku i Razgovorni jezik i žargon. Bavi se grafostilistikom, stilistikom novije hrvatske pripovjedne proze, razgovornim jezikom, žargonom i teorijom stila. Bio je voditelj seminara o suvremenoj hrvatskoj pripovjednoj prozi i retorici otpora na Zagrebačkoj slavističkoj školi. Objavio knjigu Šrajbenzi spiku? Stilovi hrvatske žargonske i žargonizirane proze 1990-ih i 2000-ih (2018).

## Kuštović, Tanja

**Akademski stupanj** doktor znanosti  
**Zvanje** docent  
**Organizacijska jedinica** Odsjek za kroatistiku

### Životopis

Tanja  
Životopis

Kuštović:

Rođena sam 1971. u Zagrebu. Osnovnu i srednju školu završila sam u Zagrebu. Filozofski fakultet u Zagrebu upisala sam 1990. godine- studij hrvatskoga jezika i jugoslavenskih književnosti. Diplomirala sam 1996. godine i stekla zvanje profesor hrvatskog jezika i književnosti. Iste godine zaposlila sam se kao dječji informator u Knjižnicama grada Zagreba. Od 1997. godine radila sam kao znanstvena novakinja na Filozofskom fakultetu u Zagrebu na Odsjeku za kroatistiku- Katedri za staroslavenski jezik i hrvatsko glagoljaštvo. Iste sam godine upisala poslijediplomski studij kroatistike.

Magistrirala sam 2001. godine s temom „Jezik Šimuna Kožičića Benje prema njegovim jezikoslovnim koncepcijama u djelu 'Knjižice od žitiê rimskih arhierêov i cesarov““. Doktorirala sam 28. prosinca 2005. godine s temom prilozi u hrvatskoglagoljskim tekstovima 14. i 15. stoljeća“.

Nakon doktorata promaknuta sam u višu asistenticu 2006, a od 2007. godine postajem docentica na Katedri za staroslavenski jezik i hrvatsko glagoljaštvo. Na istoimenoj katedri držim predavanja i seminare iz kolegija: Staroslavenski jezik, Hrvatski jezik i književnost u srednjem vijeku, Jezik hrvatskoglagoljskog Prvotiska, Filološke analize hrvatsko- staroslavenskih tekstova. Boravila sam u Beču kao CEPUS-ov stipendist 1998. godine. Održavala sam tijekom 2001. godine u Puli seminar iz staroslavenskog jezika za pulske studente. Kao lektor u Sveučilišnoj školi hrvatskoga jezika za strance radila sam od 2000. do 2004. godine. Održavala sam seminare i predavanja za strane slaviste na Zagrebačkoj slavističkoj školi u Dubrovniku od 2002. do 2009. godine.

Sudjelovala sam na nizu znanstvenih skupova od kojih su mnogi bili međunarodnog karaktera. Bila sam član organizacijskog odbora Glagoljska tradicija u povijesti slavenske pismenosti 2013. g. koji je organizirao Staroslavenski institut iz Zagreba i Institut slavjanovednija Ruske akademija nauka. Znanstveni interes su mi jezična istraživanja hrvatskih glagoljskih, ali i ćirilčkih tekstova, liturgijskih i neliturgijskih pri čemu sam se fokusirala na proučavanje priloga kao riječi „sviju vrsta“, što znači da u svoja istraživanja nužno uključujem i sve ostale kategorije riječi.

## Kuzmić, Boris

<b>Akademski stupanj</b>	doktor znanosti
<b>Zvanje</b>	redoviti profesor
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku

### Životopis

Rođen je 18. rujna 1973. u Zagrebu. Osnovnu je školu završio u Velikoj Gorici, a gimnaziju u Zagrebu. Diplomirao hrvatski jezik i književnost 1997. na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Magistrirao 2000., a doktorirao 2006., s temama iz hrvatske jezične povijesti. Na Odsjeku za kroatistiku zaposlen od 1. prosinca 1997. Danas redoviti profesor (u prvom izboru) na Katedri za dijalektologiju i povijest hrvatskoga jezika čiji je bio predstojnik od 2010. do 2018. Bio je lektor hrvatskoga jezika u Zagrebu (1999-2002), Dubrovniku (1999. i 2003.) i Ljubljani (1999). Držao je seminarsku nastavu iz staroslavenskoga jezika u Zagrebu (1998-2000) i Splitu (2002-2003). Bio je drugim tajnikom Hrvatskoga filološkog društva (1998-2000), programskim tajnikom Zagrebačke slavističke škole (2003), ECTS koordinatorom Odsjeka za kroatistiku (2008-2010). Član je Kajkavskoga spravišća i uredništva časopisa Croatica. Dobitnik je Nagrade Grada Zagreba za 2021. kao član radne skupine i projektnog tima znanstveno-istraživačkog i izdavačkog projekta Povijest hrvatskoga jezika od srednjeg vijeka do 21. stoljeća.

## Malnar Jurišić, Marija

<b>Akademski stupanj</b>	doktor znanosti
<b>Zvanje</b>	docent
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku

### Životopis

Rođena je 1982. godine u Postojni, Republika Slovenija. Osnovnu školu završila je u Tršću, a opću gimnaziju u Čabru. Poslijediplomski doktorski studij kroatistike, smjer jezik, upisala je 2006. godine, a doktorirala 2012. godine. Bila je suradnicom na projektu Istraživanje hrvatske dijalektne frazeologije. Od siječnja 2020. godine suradnica je na projektu Lingvistička geografija Hrvatske u europskome okružju (LinGeH) koji financira Hrvatska zaklada za znanost, a od prosinca 2018. godine članica je radne skupine na međunarodnome projektu Općeslavenski lingvistički atlas (OLA). Stručno se usavršavala na stipendiji na Filozofskom fakultetu u Ljubljani (2008.), a iste je godine sudjelovala na dijalektološkoj radionici u Poljskoj gdje se upoznala s radom poljskih i ruskih dijalektologa. U zvanje znanstvene suradnice izabrana je 2013. godine. Od listopada 2019. godine zaposlena je kao docentica na Katedri za dijalektologiju i povijest hrvatskoga jezika. Izlaže na međunarodnim i domaćim skupovima. Bila je mentoricom na govorničkoj školi „Ivo Škarić“ (jednotjednom tečaju govorništva za darovite srednjoškolce koji organiziraju Odjel za fonetiku Hrvatskoga filološkog društva i Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa). Područje njezina znanstvenoga interesa obuhvaća narječja hrvatskoga jezika i frazeologiju.

## Marković, Ivan

**Akademski stupanj** doktor znanosti  
**Zvanje** izvanredni profesor  
**Organizacijska jedinica** Odsjek za kroatistiku

### Životopis

Rodio se u Zagrebu (1974), na zagrebačkome Filozofskom fakultetu diplomirao (1997), magistrirao (2001) i doktorirao (2007) hrvatski jezik. Od 1999. do 2003. u Institutu za hrvatski jezik i jezikoslovlje. Od 2003. na Katedri za hrvatski standardni jezik. Predaje Hrvatsku fonologiju, Hrvatsku morfologiju i Antropološku lingvistiku. G. 2002. tajnik Uredništva Rasprava IHJJ. Od 2013. urednik jezikoslovne biblioteke Thesaurus izdavačke kuće Disput. Od 2016. član Uredništva Croatiae. Objavio sedam autorskih knjiga (dvije u suautorstvu), priredio pet knjiga, objavio tridesetak znanstvenih radova u časopisima i knjigama. Godišnja državna nagrada za znanost u području humanističkih znanosti za značajno znanstveno dostignuće (Hrvatska morfonologija, 2013).



## Menac-Mihalić, Mira

<b>Akademski stupanj</b>	doktor znanosti
<b>Zvanje</b>	redoviti profesor u trajnom zvanju
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku

### Životopis

Mira Menac-Mihalić smatra se začetnicom hrvatske dijalektne frazeologije. Objavila je četiri knjige frazeološko-dijalektološkoga niza, od toga tri knjige obuhvaćaju frazeologiju dvaju hrvatskih dijalekata, jednoga štokavskoga (Frazeologija novoštokavskih ikavskih govora u Hrvatskoj, 2005.) i dvaju kajkavskih (Frazeologija križevačko-podravskih kajkavskih govora s rječnicima, u suautorstvu s J. Maresić, 2008. i Rječnik frazema i poslovice međimurskoga govora Svete Marije - Kaj? Storijska Kanižaj! u suautorstvu s A. Frančić, 2020.). Druge dvije knjige posvećene su frazeologiji gradskoga govora. U prvoj je prikazano sinkrono stanje hrvatske frazeologije u Splitu: Frazeologija splitskoga govora s rječnicima (u suautorstvu s A. Menac, 2011.). U drugoj knjizi prikupljeni su frazemi drugoga vremena u istom gradu, ali u fokusu nisu hrvatski, nego talijanski frazemi: (Frazemi i poslovice u dalmatinsko-venecijanskom govoru Splita u 20. stoljeću, u suautorstvu s A. Menac, 2014.). Za knjigu Frazeologija novoštokavskih ikavskih govora u Hrvatskoj, koja je prva knjiga toga tipa u Hrvatskoj (u njoj je obradila više od 4000 frazema iz 14 novoštokavskih ikavskih govora, donoseći i rječnik te popis sinonimnih frazema), dobila je Nagradu Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti za 2005. za područje filoloških znanosti. Svojim knjigama iz dijalektne frazeologije položila je temelje hrvatskoj dijalektnoj frazeologiji, otvorila put mladim dijalektolozima koji su se u zadnjim desetljećima u znatnom broju počeli baviti tom tematikom. Pokazala je kako se govor na svim jezičnim razinama može dijalektološki analizirati i opisivati i na frazeološkom korpusu. Bila je voditeljica znanstveno-istraživačkoga projekta MZOS Istraživanje hrvatske dijalektne frazeologije.

Baveći se istraživanjem hrvatske dijalektologije posvećuje se, između ostaloga, prikupljanju, čuvanju, analizi, interpretaciji zvučnih zapisa. U nastojanju da se vrijedne originalne snimke izvornih govora sačuvaju za budućnost i naprave dostupnima široj javnosti, sve je zapise digitalizirala, kategorizirala, dijalektološki ovjerila. Iz bogate fonoteke terenskih zapisa izvornih hrvatskih govora, prikupljenih u tridesetak godina rada, izdvojila je najreprezentativnije snimke čakavskih, kajkavskih i štokavskih govora i (u suautorstvu s A. Celinić) objavila Ozvučenu čitanku iz hrvatske dijalektologije, koja se sastoji od nosača zvuka (sa zvučnim primjerima iz 40 hrvatskih punktova) i knjige u kojoj su odgovarajući tekstovi (s fonetskim zapisima snimljenoga materijala), objašnjenja, pitanja za one koji žele proučavati tekstove te rječnici. Uključena je u međunarodni projekt Kroatianisches Kultur-und Dokumentationszentrum – istraživanja hrvatskih govora u Gradišću, što je rezultiralo objavljivanjem knjige Gradišćanskohrvatski govori Po našu, Ozvučena čitanka 2. svezak 2020. (u kojoj je suautorica). Bila je voditeljica projekta Ministarstva kulture Digitalizacija i zaštita snimaka hrvatskih govora kao dijela hrvatske nematerijalne kulturne baštine. U okviru projekta stotinjak je snimaka govora postalo dostupno javnosti.

Više desetljeća bavi se geolingvistikom kao članica hrvatskog i međunarodnog povjerenstva Općeslavenskoga lingvističkog atlasa i redakcije Općeslavenskoga lingvističkog atlasa surađujući u međunarodnom projektu “Općeslavenski lingvistički atlas (OLA) i Europski lingvistički atlas (ELA)” glavnog istraživača akademika Dalibora Brozovića. Bila je podvoditeljica je međunarodnoga projekta Hrvatske zaklade za znanost voditelja akademika Ranka Matasovića Općeslavenski lingvistički atlas (OLA) i Europski lingvistički atlas (ELA). Sudjeluje u radu projekta Lingvistička geografija Hrvatske u europskome okružju voditelja akademika Gorana Filipija te Dunje Brozović pri Hrvatskoj zakladi za znanost. Sudjelovala je na radnim zasjedanjima Međunarodnoga povjerenstva Općeslavenskoga lingvističkog atlasa u mnogim slavenskim zemljama i Njemačkoj. Suradivala je svojim kartama u knjigama drugih zemalja i priređivala, redigirala i interpretirala našu dijalektnu građu za karte drugih autora. Izradila je (sama ili u suautorstvu) uopćavajuću i niz fonetskih i leksičkih karata te komentara za 850 punktova slavenskih jezika. Riječ je o kartama i tekstovima objavljenim u Varšavi, Moskvi (Leksičko-tvorbena serija), u Moskvi, Skopju i Zagrebu (Fonetsko-gramatička serija). Bila je zamjenica glavnog urednika i izvršna urednica toma Общеславянский лингвистический атлас, Серия фонетико-грамматическая, Выпуск 4 а, Рефлексы \*ъ, \*ь, tiskanog u Zagrebu.

Unutar uredničke i organizacijske aktivnosti, osim više uređenih knjiga, može se izdvojiti uređivanje Hrvatskoga dijalektološkog zbornika, koji kao glavna i odgovorna urednica uređuje od 2008., otkad je pod njezinim uredništvom iz tiska izašlo 10 knjiga (15 do 24). Osim toga bila je članica organizacijskog odbora više znanstvenih skupova, među kojima se ističu skupovi Općeslavenskog lingvističkog atlasa, Zasjedanja međunarodne radne skupine i međunarodne komisije OLA pri Međunarodnom slavističkom komitetu 2002. u Zadru i 2015. u Marijin dvoru u Lužnici. Pod okriljem Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti i njezina Odbora za dijalektologiju organizirala je tri Znanstvena skupa o hrvatskim dijalektima.

## **Mićanović, Krešimir**

**Akademski stupanj** doktor znanosti  
**Zvanje** redoviti profesor  
**Organizacijska jedinica** Odsjek za kroatistiku

### **Životopis**

Krešimir Mićanović rođen 1968. godine u Brčkom. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu završio studij kroatistike i južnoslavenskih filologija. Na istome je fakultetu obranio magistarski (Posvojnost u hrvatskome standardnom jeziku, 1999) i doktorski rad (Standardni jezik i problem komunikacijske kompetencije, 2004). Od kraja 2018. redoviti je profesor pri Katedri za hrvatski standardni jezik na Odsjeku za kroatistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Sudjelovao u nizu znanstvenih i stručnih skupova u zemlji i inozemstvu. Vodio je Zagrebačku slavističku školu od 2009. do 2012. Član Komisije za standardne jezike pri Međunarodnom slavističkom komitetu. Glavna su područja znanstvenog interesa: standardologija, jezična politika i povijest hrvatskoga jezičnog standarda.

## Milanko, Andrea

**Akademski stupanj** doktor znanosti  
**Zvanje** docent  
**Organizacijska jedinica** Odsjek za kroatistiku

### Životopis

Andrea Milanko (Split, 1983) diplomirala je 2007. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (profesor hrvatskog i engleskog jezika i književnosti). Od 2008. zaposlena je kao znanstvena novakinja, prvo na Katedri za noviju hrvatsku književnost, a zatim od 2012. god. na Katedri za teoriju književnosti. Radila je na znanstveno-istraživačkom projektu Hrvatsko pjesništvo od romantizma do postmodernizma pod vodstvom prof. dr. sc. Cvjetka Milanje, u sklopu kojeg je napisala i obranila doktorski rad 2014. god. s temom iz teorije književnosti. Godine 2019. izabrana je u znanstveno-nastavno zvanje docentice te je predstojnica Katedre za teoriju književnosti. Područja interesa su joj povijest hrvatske književnosti te književna i kulturna teorija.

## Molvarec, Lana

**Akademski stupanj** doktor znanosti  
**Zvanje** docent  
**Organizacijska jedinica** Odsjek za kroatistiku

### Životopis

Lana Molvarec je rođena 1983. u Zagrebu. Diplomirala je kroatistiku i sociologiju 2006. godine. Od 2008. godine radi kao znanstvena novakinja na Katedri za noviju hrvatsku književnost. Doktorirala je 2014. s temom *Izmještenje i identitet u hrvatskoj prozi od krugovaške generacije do danas*. Objavila je niz znanstvenih i stručnih radova, uredila jednu knjigu, sudjelovala kao izlagačica na dvadesetak međunarodnih i domaćih znanstvenih konferencija te održala nekoliko pozvanih predavanja u zemlji i inozemstvu, kao i sudjelovala u programu sveučilišne razmjene Erasmus+. Glavne teme interesa su joj kulture putovanja, teorije prostora i identiteta u suvremenoj hrvatskoj književnosti, dječja književnost. Godine 2017. objavila je znanstvenu monografiju *Kartografije identiteta. Predodžbe izmještanja od 1960-ih do danas* (Zagreb 2017, MeandarMedia). Od 2012. godine sudjeluje na ljetnom seminaru Zagrebačke slavističke škole. Kao voditeljica književnog proseminara (2012., 2017., 2018), od 2013.-2016. kao programska tajnica te od 2018. kao zamjenica voditeljice. Bila je tajnica i članica organizacijskog odbora dviju međunarodnih znanstvenih konferencija.

## Nazalević Čučević, Iva

<b>Akademski stupanj</b>	doktor znanosti
<b>Zvanje</b>	docent
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku

### Životopis

Iva Nazalević Čučević rođena je 1979. u Banjoj Luci. U Zagrebu je završila osnovnu školu i gimnaziju. Godine 2005. na Filozofskome fakultetu Sveučilišta u Zagrebu završila je studij Kroatistike i studij Slavistike – Makedonistiku i Slovenistiku. Doktorsku disertaciju Kontrastivna analiza sintaktičke negacije u hrvatskome i makedonskome jeziku obranila je 2015. Od 2. prosinca 2020. u znanstveno-nastavnom je zvanju docenta pri Katedri za hrvatski standardni jezik Odsjeka za kroatistiku. Izvodi nastavu iz kolegija Hrvatski standardni jezik – Sintaksa, Sintaksa padeža i Jezične vježbe II. Od 2009. do 2013. bila je suradnica na znanstveno-istraživačkom projektu Metodologija i izrada udžbenika i testiranja za hrvatski kao drugi i strani jezik (130-0000000-3623). Od 1. veljače 2020. suradnica je na četverogodišnjem istraživačkom projektu Sintaktička i semantička analiza dodataka i dopuna u hrvatskom jeziku (SARGADA, 2019-04-7896), koji financira Hrvatska zaklada za znanost. Bavi se hrvatskom sintaksom te usporednim proučavanjima sintakse hrvatskoga i južnoslavenskih jezika, u prvome redu makedonskoga. Znanstveni joj je fokus na temama iz područja gramatičkoga ustroja rečenice, sintakse padeža i sintaktičke negacije. Sintaktička je negacija tema njezine znanstvene monografije Sintaktička negacija – Usporedna analiza sintaktičke negacije u hrvatskome i makedonskome jeziku (Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2016). Posvećena je i temama inojezičnoga hrvatskoga. Izlagala je na dvadesetak znanstvenih i stručnih skupova u Hrvatskoj i inozemstvu. Autorica je i suautorica dvadesetak znanstvenih i stručnih radova i poglavlja u knjigama. Članica je Hrvatskoga filološkoga društva.

Poveznica na Crosbi: <https://www.bib.irb.hr/pregled/profil/32672>

# Nikolić, Davor

<b>Akademski stupanj</b>	doktor znanosti
<b>Zvanje</b>	docent
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku

## Životopis

Rođen u Zenici 27. studenog 1981. Opću gimnaziju završio u Mostaru, a studij kroatistike i fonetike na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Poslijediplomski doktorski studij hrvatske kulture upisao je u srpnju 2006., a od 2007. godine zaposlen je kao znanstveni novak/asistent na Katedri za hrvatsku usmenu književnost (znanstveni projekt Novi zapisi hrvatske usmene književnosti (sistematizacija i valorizacija)). U listopadu 2013. godine obranio je doktorsku disertaciju Fonostilistički opis hrvatske usmenoknjiževne retorike, u srpnju 2014. izabran je u zvanje znanstvenoga suradnika, a od 1. srpnja 2017. zaposlen je na istoj katedri kao docent. Sudjelovao je u brojnim terenskim istraživanjima Katedre za hrvatsku usmenu književnost, kao i u organizaciji stručnih putovanja Odsjeka za kroatistiku i Poslijediplomskoga doktorskoga studija hrvatske kulture. Na Odsjeku za kroatistiku obavljao je ili još obavlja dužnosti ISVU koordinatora za preddiplomski i diplomski studij, a u sklopu reakreditacijskog postupka obavljao je i poslove ažuriranja podataka u sustavu MOZVAG za Preddiplomski i Diplomski studij kroatistike te Poslijediplomski doktorski studij hrvatske kulture.

Od godine 2007. redovito izvodi seminarsku nastavu na Odsjeku za kroatistiku iz kolegija Teorija i poetika hrvatske usmene književnosti, Iz povijesti hrvatske usmene književnosti, Biblija i hrvatska usmena književnost te Vježbe iz književne analize i interpretacije. Izvodio je i nastavu na kolegijima Hrvatska usmena književnost u 19. stoljeću i Pregled povijesti hrvatske kulture, a na Odsjeku za fonetiku izvodio je nastavu iz kolegija Govorničke vrste. Od ljetnog semestra akademske godine 2013./14. uključen je u rad Poslijediplomskoga doktorskoga studija hrvatske kulture, gdje izvodi vježbe i seminarsku nastavu za doktorande unutar kolegijâ Doktorska radionica: kako se piše znanstveni rad i Doktorska radionica: rad na sinopsisu.

Od 2003. do 2012. bio je 18 puta mentorom na Govorničkoj školi „Ivo Škarić“, a radionice na temu retorike, argumentacije i govorničkih vještina držao je i studentima Ekonomskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, na Tečaju za moderatore i komentatore vojnih vježbi u Obučnom središtu za međunarodne vojne operacije u Rakitju te za nastavnike hrvatskoga jezika u organizaciji Agencije za odgoj i obrazovanje. Suradivao je u programima Hrvatskoga radija, Hrvatske televizije i Hrvatskoga katoličkoga radija. Obavljao je poslove stručne lekture za Nakladni zavod Globus (I. Škarić: Argumentacija; E. Roterdamski: Kršćanski vladar; Ž. Bujas: Novi englesko-hrvatski rječnik) i Filozofski fakultet (priručnici za Omegu i Moodle, priručnik za terensku nastavu iz arheologije).

Član je dviju domaćih stručnih udruga: Hrvatskoga filološkoga društva (od 2003. godine) i Matice hrvatske (od 2013. godine). Od listopada 2007. do rujna 2014. bio je tajnikom, a u rujnu 2014. izabran je za potpredsjednika Hrvatskoga filološkoga društva. Bio je glavnim tajnikom Šestoga hrvatskoga slavističkoga kongresa (Vukovar i Vinkovci, 10. – 13. rujna 2014.), predsjednikom Organizacijskoga odbora Dana Ive Škarića – Treće međunarodne znanstvene konferencije o retorici (Postira, 20. – 23. travnja 2016.), članom Organizacijskoga odbora Dana Ive Škarića 2012., 2014. i 2018., a sudjelovat će u radu Organizacijskoga odbora Sedmoga hrvatskoga slavističkoga kongresa (Šibenik, 2019.) i odlaska hrvatske delegacije na Međunarodni slavistički kongres u Beogradu u kolovozu 2018. godine. Član je sindikalnoga povjereništva Nezavisnoga sindikata znanosti i visokoga obrazovanja za Filozofski fakultet, a bio je i članom Fakultetskoga vijeća u akademskim godinama 2008./09. i 2009./10. kao jedan od predstavnika suradničkih zvanja.





## Petrović, Bernardina

<b>Akademski stupanj</b>	doktor znanosti
<b>Zvanje</b>	redoviti profesor
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku

### Životopis

Rođena je 24. prosinca 1965. u Vinkovcima. Studij kroatistike završila je 1991., magistrirala je 1999., a doktorirala 2003. godine. U istraživačko zvanje asistentice izabrana je 1999., u zvanje više asistentice 2003., u znanstveno-nastavno zvanje docentice 2004., izvanredne profesorice 2010., a redovite profesorice 2016. godine.

Od 1991. do 1993. radila je kao profesorica hrvatskoga jezika i književnosti u osnovnoj i srednjoj školi. Od 1993. do 2004. zaposlena je u Zavodu za lingvistička istraživanja HAZU. Od 2004. zaposlena je na Katedri za hrvatski standardni jezik Odsjeka za kroatistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Na Preddiplomskome studiju kroatistike Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu predaje obvezni kolegij Hrvatski standardni jezik – Fonologija i morfonologija. Na Diplomskome studiju kroatistike Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu predaje izborne kolegije Tekstna lingvistika, Semantika hrvatskoga jezika i Hrvatski jezik za nastavnike. Izvodi nastavu na doktorskim studijima kroatistike i hrvatske kulture, a izvodila je i na studiju lingvistike. U akademskoj godini 2006./2007. predavala je kolegij Hrvatski standardni jezik na Učiteljskome fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. U ljetnome semestru akademske godine 2007./2008. gostujućom je profesoricom u okviru CEEPUS-ove stipendije na Institutu za slavistiku Sveučilišta u Grazu. Od akademske godine 2008./2009. nositeljicom je izbornoga kolegija Hrvatski jezik u inženjerskoj praksi na Fakultetu elektrotehnike i računarstva Sveučilišta u Zagrebu. Objavila je četiri knjige, šezdesetak radova u znanstvenim časopisima i zbornicima radova sa znanstvenih skupova te sudjelovala izlaganjima na šezdesetak međunarodnih i domaćih znanstvenih skupova. Od 2012. do 2017. bila je predsjednica Državnoga povjerenstva u Natjecanju u poznavanju hrvatskoga jezika. Aktivno je sudjelovala u organizaciji nekoliko znanstvenih skupova i u uređivanju znanstvenih i stručnih publikacija, članica je uredništva časopisa *Croatica*. Održala je pedesetak pozvanih predavanja na stručnim skupovima i seminarima, ljetnim školama i znanstvenopopularnim tribinama. Članica je Hrvatskoga filološkog društva. Od ak. god. 2014./2015. bila je pročelnica Odsjeka za kroatistiku. Dobitnica je Nagrade grada Zagreba za 2021.

## Pišковиć, Tatjana

**Akademski stupanj** doktor znanosti  
**Zvanje** izvanredni profesor  
**Organizacijska jedinica** Odsjek za kroatistiku

### Životopis

Rođena u Zaboku gdje je završila opću gimnaziju. Na zagrebačkome Filozofskom fakultetu diplomirala kroatistiku i komparativnu književnost (2003) i doktorirala hrvatski jezik (2010). Akademске godine 2003/2004. radila kao vanjska suradnica na Croaticumu. Od 2004. zaposlena na Katedri za hrvatski standardni jezik Odsjeka za kroatistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Predaje Hrvatsku morfologiju i Hrvatsku leksikologiju. Godine 2006. tajnica Organizacijskoga odbora Četvrtoga hrvatskoga slavističkog kongresa (Varaždin – Čakovec, 5–8. rujna 2006). Od 2012. do 2016. članica stručne radne skupine za izradu ispita iz hrvatskoga jezika za državnu maturu. Od 2012. do 2016. zamjenica voditelja Zagrebačke slavističke škole, od 2017. voditeljica Zagrebačke slavističke škole. Članica uredništva časopisa "Suvremena lingvistika" i "Croatica". Zahvaljujući stipendijama mreža CEEPUS i Erasmus, boravila na znanstvenome usavršavanju u Grazu (2007) i Amsterdamu (2015). Objavila je znanstvenu monografiju "Gramatika roda" (Zagreb, 2011) za koju je dobila Godišnju nagradu Društva sveučilišnih nastavnika i drugih znanstvenika u Zagrebu. Uredila dvije knjige, suuredila sedam zbornika i jednu bibliografiju. Objavila dvadesetak znanstvenih i stručnih radova i održala niz pozvanih predavanja, seminara i radionica. Sudjelovala kao izlagačica na četrnaest međunarodnih i na pet domaćih znanstvenih skupova.

## Plejić Poje, Lahorka

<b>Akademski stupanj</b>	doktor znanosti
<b>Zvanje</b>	izvanredni profesor
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku

### **Životopis**

Rođena 1969. u Novoj Gradiški. Osnovnu i srednju školu završila u Zagrebu. Na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu diplomirala kroatistiku (1994), magistrirala (1998) i doktorirala (2006). Od 1994. znanstvena novakinja na Katedri za stariju hrvatsku književnost matičnoga Fakulteta, od 2008. docentica, a od 2014. izvanredna profesorica. Za tisak priredila i predgovorom i rječnikom popratila religiozne spjevove dubrovačke pjesnikinje Lukrecije Bogašinović (2007), satirične poeme Antuna Gleđevića (2013) i Pjesmaricu Nikole Šafrana (s Jasminom Lukec, 2020). Autorica knjige "Zaman će svaki trud. Ranonovovjekovna satira na hrvatskom jeziku u Dubrovniku" (2012). Bavi se pretežito ranonovovjekovnom književnošću u Dubrovniku. Voditeljica je Odjela za književnost Matice hrvatske i urednica u biblioteci Stoljeća hrvatske književnosti.

## Protrka Štimec, Marina

**Akademski stupanj** doktor znanosti  
**Zvanje** izvanredni profesor  
**Organizacijska jedinica** Odsjek za kroatistiku

### Životopis

Marina Protrka Štimec (1975, Split) je izvanredna profesorica na Katedri za noviju hrvatsku književnost Odsjeka za kroatistiku Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Bavi se književnim kanonom (Stvaranje književne nacije. Oblikovanje kanona u hrvatskoj književnoj periodici 19. st. (2008.), autorstvom i politikama književnosti (Politike autorstva. Kanon, zajednica i pamćenje u novijoj hrvatskoj književnosti (2019), zbornici Veliki Vidar. Stoljeće Grigora Viteza (2013, ur. s D. Zalar i D. Zima) i "Ja kao svoja slika". Diskurzivnost i koncepti autorstva Tina Ujevića. (2020, ur. s A. Ryznar)), medijima i periodikom (1998-2008 projekt Hrvatske književne bibliografije voditelj), revolucijom i transferima u književnom i kulturnom polju (od 2018. projekti HRZZ Književne revolucije (IP-2018-01-7020) i Europski korijeni moderne Hrvatske: transfer ideja na političkom i kulturnom polju u 18. i 19. stoljeću (IP-2018-01-2539).

Iscrpniji popis znanstvenih i stručnih radova na stranicama Hrvatske znanstvene bibliografije. <https://www.bib.irb.hr/pregled/profil/22082>

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-3764-5625>

## Rudan Kapec, Evelina

<b>Akademski stupanj</b>	doktor znanosti
<b>Zvanje</b>	izvanredni profesor
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku

### Životopis

(Pula, 1971.) Diplomirala je kroatistiku i južnoslavenske filologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Radila je u Pazinskom kolegiju – klasičnoj gimnaziji i nakladničkom poduzeću "Josip Turčinović" (Pazin). Od 2000. zaposlena je kao zn. nov. na projektu Novi zapisi hrvatske usmene književnosti. Od 2013. g. zaposlena je kao docentica na Katedri za hrvatsku usmenu književnost, a od 2019. kao izvanredna profesorica. Trenutno je predstojnica Katedre za hrvatsku usmenu književnost. Sudjelovala na domaćim i inozemnim znanstvenim skupovima te održala više javnih predavanja. Znanstvene i stručne članke objavljuje u periodici; surađivala je u Istarskoj enciklopediji i u Hrvatskoj književnoj enciklopediji. Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža. Za Treći program hrvatskog radija priredila je stručne tekstove i izbor basni za serijal Životinje u basnama (urednica Giga Gračan, 2010). Osim u znanstvenim projektima, surađivala je i u programima u popularizacije znanosti, npr. Usmena tradicija i djetinjstvo (voditeljica dr. sc. Jelena Marković, Institut za etnologiju i folkloristiku) te u programu poticanja čitanja: Centra za knjigu, Ministarstva kulture i Agencije za odgoj i obrazovanje. Bila je tajnica Zagrebačke slavističke škole (2000. – 2003).

Objavila je zbirke pjesama: Sve ča mi rabi ovega prolića (2000), Posljednja topla noć (2002., zajedno sa Slađanom Lipovcem i Denisom Peričićem), Uvjerljiv vrt/Convicing Garden u elektroničkom obliku (2003, prijevod na engleski Hana Dada Banak), Breki i ćuki (2008, nagrada Grada Rijeke Drago Gervais za rukopis 2007.), Pristojne ptice (2008.), slikovnicu (zajedno s ilustratorom Svenom Nemetom) Kraljevićev san (2010) te zbirku Smiljko i ja si mahnamo 2020, drugo izdanje 2021. za koju je dobila nagrade: Fran Galović, Ivan Goran Kovačić, Tin Ujević te nagradu HAZU).

## Ryznar, Anera

**Akademski stupanj** doktor znanosti  
**Zvanje** docent  
**Organizacijska jedinica** Odsjek za kroatistiku

### Životopis

Rođena je 1982. g. u Zagrebu. Diplomirala je kroatistiku i anglistiku na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Od 2007. je zaposlena kao znanstvena novakinja na Katedri za stilistiku Odsjeka za kroatistiku gdje je sudjelovala na projektu Figure i diskurzi prof. dr. Krešimira Bagića. Doktorirala je 2013. godine s temom "Interdiskurzivnost u suvremenom hrvatskom romanu". Na Katedri za stilistiku izvodi kolegije Stilistika, Praksa čitanja i Publicistički i medijski diskurz. Područja interesa su joj teorija stila i diskurza, stilski modeli suvremene hrvatske proze te publicistički i medijski diskurz. Prevodi s engleskog jezika, a književnu kritiku objavljuje u književnoj periodici (Vijenac, Zarez, Quorum). Od 2008. do 2012. g. bila je programska tajnica Zagrebačke slavističke škole. S engleskog je prevela knjigu "Glas i ništa više" slovenskog psihoanalitičara Mladena Dolara (Disput, 2009), a uredila je i zbornik interpretacija hrvatske proze Vila-kiklop-kauboj u izdanju Zagrebačke slavističke škole (2012). Objavila je knjigu "Suvremeni roman u raljama života: studija o interdiskurzivnosti" (Disput, 2017).

## Slavić, Dean

<b>Akademski stupanj</b>	doktor znanosti
<b>Zvanje</b>	redoviti profesor
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku

### Životopis

#### Životopis

Dean Slavić rođen je godine 1961. u Rijeci. Osnovnu školu završio je u Matuljima, a srednju školu u Rijeci. Diplomirao je hrvatski jezik i književnost 1986. na ondašnjem Pedagoškom fakultetu u Rijeci. Poslijediplomski studij završio je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, obranivši magisterij 1997. i doktorsku dizertaciju 2000.

Predavao je hrvatski jezik tijekom godine 1987. u srednjoj školi u Opatiji, a nakon toga od 1987. do 1996. predaje hrvatski jezik i povijest u sadašnjim Osnovnim školama Andrije Mohorovičića u Matuljima i Drage Gervaisa u mjestu Brešca. Godine 1996. imenovan je savjetnikom odnosno nadzornikom za nastavu hrvatskoga jezika u ondašnjem Ministarstvu prosvjete i športa. Godine 2007. izabran je za docenta na zagrebačkoj kroatistici, pri Katedri za metodiku nastave hrvatskoga jezika i književnosti. Godine 2013. izabran je u zvanje izvanrednoga profesora, a godine 2019. u zvanje redovitoga profesora. Dobio je nagradu Filozofskoga fakulteta za knjige objavljenje godine 2011. Organizirao je simpozije i uredio zbornike o Dubravku Horvatiću (2008.) te odnosu Biblije i književnosti (2012. i 2014.)

Tijekom prvih demokratskih izbora 1990. bio je izabran u gradsko vijeće bivše Općine Opatija na listi Hrvatske kršćanske demokratske stranke. Nakon nekoliko godina prestao se baviti politikom. Hrvatski je branitelj iz Domovinskoga rata, nositelj Spomenice i značke Oluja. Godine 1989. objavio je zbirku pjesama Osojnica, a godine 2003. zbirku povezanih pripovijedaka Ars moriendi.

## Šutalo, Goranka

<b>Akademski stupanj</b>	doktor znanosti
<b>Zvanje</b>	poslijedoktorand
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku

### Životopis

Rođena je u Kutini 7. studenog 1979. Osnovnu školu završila je u Lipovljanima, a opću gimnaziju u Kutini. Na Filozofskome fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, akademske godine 1998./1999., upisala je dvopredmetni studij kroatistike i filozofije, a diplomirala je 2004. Nakon diplome radila je kao novinarka kulturne rubrike u Vjesniku, potom kraće u Grafičkoj školi u Zagrebu, a od 2006. bila je zaposlena kao vanjska suradnica, odnosno lektorica u Croaticumu (Centar za hrvatski kao drugi i strani jezik) na Filozofskome fakultetu u Zagrebu. U sklopu Croaticuma, radila je i kao vanjska suradnica na projektu "Metodologija i izrada udžbenika i testiranja za hrvatski kao drugi/strani jezik", voditelja prof. dr. sc. Ive Pranjkovića. Poslijediplomski doktorski studij ranog novog vijeka upisala je u rujnu 2008., a od lipnja 2009. zaposlena je kao znanstvena novakinja na Filozofskome fakultetu u Zagrebu, na Katedri za stariju hrvatsku književnost (projekt "Imagološka istraživanja hrvatske književnosti od 16. do 19. st.", voditelj prof. dr. sc. Davor Dukić). U travnju 2017. godine obranila je doktorsku disertaciju "Imagološki aspekti slavonskih vjerskih polemika u 18. stoljeću", pod mentorstvom prof. dr. sc. Davora Dukića. Od godine 2009. izvodi seminarsku nastavu i vježbe na Odsjeku za kroatistiku. Na tom je Odsjeku obavljala dužnost satničarke i MOZVAG koordinatorice za Poslijediplomski doktorski studij ranog novog vijeka. Radila je i kao vanjska suradnica Leksikografskoga zavoda "Miroslav Krleža" na projektu "Hrvatska književna enciklopedija", a kao stalna suradnica u časopisu za međunarodne književne veze Most (The Bridge) i u časopisu Republika, mjesečniku za književnost, umjetnost i društvo, za koji je pisala brojne prikaze, osvrte i književne kritike. Glavna područja njezina istraživačkog interesa su hrvatska književnost 18. stoljeća, književna imagologija te znanost o kulturi.



## **Tomašić Jurić, Josipa**

**Akademski stupanj** doktor znanosti  
**Zvanje** docent  
**Organizacijska jedinica** Odsjek za kroatistiku

### **Životopis**

Rođena u Požegi 12. studenog 1982. godine. Nakon završene opće gimnazije upisala studij hrvatskoga jezika i književnosti i komparativne književnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Dobitnica Rektorove nagrade (2002. godine). Diplomirala 2007. godine, a iste godine upisala i Poslijediplomski doktorski studij hrvatske kulture. Od veljače 2009. godine zaposlena kao znanstvena novakinja/asistentica na Katedri za hrvatsku usmenu književnost Odsjeka za kroatistiku (znanstveni projekt Novi zapisi hrvatske usmene književnosti (sistematizacija i valorizacija)). Provodila je terenska istraživanja u Slavoniji i Zagrebu, sudjeluje u brojnim terenskim istraživanjima Katedre za hrvatsku usmenu književnost, kao i u arhiviranju i klasificiranju rukopisne građe. Sudjeluje na domaćim i međunarodnim znanstvenim skupovima. U prosincu 2014. godine obranila je doktorsku disertaciju Pučka sastavnica u djelu Luke Ilića Oriovčanina pod vodstvom prof. dr. sc. Stipe Botice.

## Vuković, Tvrтко

<b>Akademski stupanj</b>	doktor znanosti
<b>Zvanje</b>	redoviti profesor
<b>Organizacijska jedinica</b>	Odsjek za kroatistiku

### Životopis

Rođen je u Slavonskom Brodu 1969. Završio je studij kroatistike na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Zaposlio se na Odsjeku za kroatistiku Filozofskoga fakulteta u Zagrebu na Katedri za noviju hrvatsku književnost kao asistent 2000. Doktorski rad pod naslovom Modeli prikazivanja kvorumaškoga pjesništva: Subjekt, svijet, tekst kao interpretativno iskustvo obranio je 2004. te je stekao akademski stupanj doktora znanosti. 2005. izabran je u suradničko zvanje višeg asistenta. Od 2005. do 2007. radio je kao viši lektor za hrvatski jezik i književnost na Sveučilištu Sorbona u Parizu. 2008. izabran je u znanstveno-nastavno zvanje docenta. Radove je izlagao na više međunarodnih znanstvenih skupova i na više skupova s međunarodnim sudjelovanjem. Suradivao je pri oblikovanju Leksikona hrvatskih pisaca, Zagreb 2000, Leksikona hrvatske književnosti – djela, Zagreb 2008, Enciklopedije hrvatske književnosti Leksikografskoga zavoda Miroslav Krleža, 2010-2012, Leksikon Antuna Gustava Matoša Leksikografskoga zavoda Miroslav Krleža, Zagreb 2015. Radio je na znanstvenim projektima Modeli hrvatskoga pjesništva 20. stoljeća voditelja prof. dr. sc. Cvjetka Milanje, Hrvatsko pjesništvo od romantizma do postmodernizma prof. dr. sc. Cvjetka Milanje i Odnos kultura-društvo u hrvatskoj modernizaciji prof. dr. sc. Ivana Rogića. Bio je voditelj znanstvenog projekta Hrvatsko pjesništvo od romantizma do postmodernizma te je voditelj od Sveučilišta u Zagrebu sufinanciranoga istraživačkog projekta “Nenormalni” u kulturi i književnosti na prijelazu 19. i 20. stoljeća. Bio je predsjednik Goranova proljeća, središnje nacionalne pjesničke manifestacije, od 2008. do 2010. Bio je voditelj književnog smjera Poslijediplomskoga sveučilišnoga doktorskog studija kroatistike na kojem je trenutno predavač i mentor. Kao gost predavao je na više stranih sveučilišta i na više domaćih znanstvenih i kulturnih institucija. Bio je predstojnik Katedre za noviju hrvatsku književnost Odsjeka za kroatistiku te voditelj Zagrebačke slavističke škole, hrvatskog seminarara za strane slaviste od 2013. do 2016. Objavio je nekoliko znanstvenih knjiga, priredio je više znanstvenih zbornika i pjesničkih panorama, u suautorstvu je objavio četiri udžbenika za osnovnu školu te je suurednik teorijske edicije Drugi smjer u izdavačkoj kući Meandar. Znanstvene i stručne članke te recenzije redovito objavljuje u periodici. Član je Hrvatskog društva pisaca i Hrvatskog P.E.N. centra.

## Žagar, Mateo

**Akademski stupanj** doktor znanosti  
**Zvanje** redoviti profesor u trajnom zvanju  
**Organizacijska jedinica** Odsjek za kroatistiku

### Životopis

Rođen 14. veljače 1965. u Zagrebu. Osnovnu i srednju školu završio u Zagrebu. Diplomirao 1990. g. studij hrvatskoga jezika i jugoslavenskih književnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, iste godine upisao poslijediplomski studij iz lingvistike na istom fakultetu. Od siječnja 1991. godine zaposlen kao znanstveni novak na Katedri za staroslavenski jezik i hrvatsko glagoljaštvo na Odsjeku za hrvatski jezik i književnost. Pohađao ljetne slavističke škole: u Ljubljani (1989), Sofiji (1990) i Ohridu (1991). Magistarski rad („Koherencija natpisa Bašćanske ploče“) obranio 1993. g. Od samoga početka zaposlenja vodio seminare, kasnije i predavanja, iz staroslavenskoga jezika, osim na FF u Zagrebu, i na FF u Puli, te na Hrvatskim studijima u Zagrebu. Kao predavač gostovao na stranim sveučilištima: u Budimpešti 1994. i 2011., u Udinama 1998, u Ljubljani 1997, 1999, 2000, Londonu 2001, Würzburgu 2002, Heidelbergu 2003, Oslu 2008, Grazu 2008, Tuzli 2010, Rimu 2012, Skoplju 2013, Kopenhagenu 2013, Beču 2013, Firenci 2014, . Višegodišnji suradnik Leksikografskoga zavoda Miroslav Krleža (pri izradi natuknica za Hrvatsku enciklopediju i Hrvatsku književnu enciklopediju). Kao dugogodišnji suradnik na Zagrebačkoj slavističkoj školi (ljetnom slavističkom seminaru hrvatskog jezika, književnosti i kulture), vodio tečajeve staroslavenskoga i starohrvatskoga jezika, te predavao. Od 1993. do 1996. bio zamjenik ravnatelja ZSS-e Koordinator CEEPUS-a, pri Odsjeku za kroatistiku Filozofskog fakulteta, mreža HR-13 (kojoj je i osnivač) i A-4, od 1994. do 1999, preko koje je omogućeno stotinama studenata kroatistike i slavistike, te desecima profesora, da ostvare mjesečne i višemjesečne stipendije u inozemstvu. Doktorirao 2000. g. tezom „Osnovne smjernice grafetičkog uređivanja hrvatskoglagoljskih tekstova XII. i XIII. st.“ G. 2002. promaknut u znanstveno-nastavno zvanje docenta. G. 2006. stekao znanstveno-nastavno zvanje izvanrednoga profesora, a 2010. zvanje redovnoga profesora. Na znanstvenom usavršavanju u inozemstvu, na Institutu za slavistiku Sveučilišta u Beču, boravio triput na višemjesečnim stipendijama: 1996, 1998, 2001. U ak. godinama 2001/2002. i 2002/2003. radio kao lektor hrvatskoga jezika na Sveučilištu u Bonnu, te iskorištava to vrijeme za znanstveno usavršavanje. Kao voditelj za kroatističko područje sudjeluje u pripremanju i provođenju interkulturalnog poslijediplomskoga studija medievistike pri Filozofskom fakultetu u Zagrebu (voditelj prof. dr. Neven Budak). Sudjeluje i u nastavi poslijediplomskoga studija kroatistike (voditelj prof. dr. Vinko Brešić), povijesti hrvatskoga jezika na Riječkom sveučilištu te kroatologije na Hrvatskim studijima. Suradnik na projektu prof. dr. Stjepana Damjanovića „Enciklopedija hrvatskoga glagoljaštva“, na kojemu organizira istraživanja jezika „Misala hruackoga“ Š. Kožičića Benje (1531). Od 2008. do 2010. g. zamjenik pročelnice Odsjeka za kroatistiku Filozofskoga fakulteta u Zagrebu, a od 2010. do 2012. pročelnik Odsjeka. Godine 2008. dobio Godišnju nagradu HAZU za znanost za knjigu "Grafolingvistika srednjovjekovnih tekstova". Od 2008. g. član Upravnog vijeća Staroslavenskoga instituta. Član međunarodnog znanstvenog savjeta časopisa "Recherche slavistique" (ur. Mario Capaldo) od 2008. g. Član organizacijskog odbora Međunarodnog znanstvenog skupa „Hrvatska ćirilična baština“, koji je priredila HAZU u studenome 2013. g. Od 2012. do 2014. prodekan Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Od 2014. član suradnik Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Od 2014. član Znanstvenog centra izvrsnosti za hrvatsko glagoljaštvo koji je registriran pri Staroslavenskom institutu u Zagrebu. Za godinu 2014. dobitnik je godišnje Državne nagrade za znanost za knjigu „Uvod u glagoljsku paleografiju 1“, Zagreb 2014. Od 2015. glavni urednik sam časopisa Croatica, koji izdaje Odsjek za kroatistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Hrvatsko filološko društvo. U studenome 2015. u povodu 140 godina predavanja hrvatskoga jezika na zagrebačkom sveučilištu

organizirao sam znanstveni skup Zaboravljeni počeci. Hrvatska filologija u interdisciplinarnoj humanistici i bio mu na čelu organizacijskog odbora. Od 1. listopada 2015. g. do 2019. godine voditelj projekta Jezik izdanja Hrvatske protestantske tiskare u kontekstu književnojezičnih smjernica XVI. st. koji podupire Hrvatska zaklada za znanost. Od 2015. redoviti profesor u trajnom zvanju. Glavni urednik časopisa Croatica od 2016. godine.

